کافه کتاب

قدرت عادت: چرایی کارهایی که انجام می دهیم، در زندگی و کسب و کار

نویسنده: چارلز داهیگ
مترجم: مصطفی طرسکی، معصومه ثابتقدم
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب قدرت عادت، را نویسنده معروف، چارلز داهیگ، نوشته است. در این کتاب ما از حقایق عجیبی درباره علم عادت‌ها مطلع می‌شویم که می‌تواند برای همیشه نحوه شکل گیری و تغییر آن‌ها را به ما بیاموزد. کتاب قدرت عادت خلاصه‌ای از صدها پژوهش دانشگاهی، مصاحبه با تعداد زیادی از دانشمندان، مدیران و هم‌چنین تحقیقات چاپ‌شده در دهها شرکت است که توانسته حدود ۶۲ هفته در لیست پرفروش‌ترین‌های مجله نیویورک تایمز قرار گرفته بگیرد.

درباره کتاب

این کتاب به سه بخش تقسیم شده است: قسمت اول آن درمورد این موضوع است که عادت‌ها چگونه در زندگی ما بوجود می‌آیند. در این قسمت درمورد چگونگی ساختن عادت‌های جدید، تغییر عادت‌های قدیمی و روش‌های مختلف این فرآیند مطالعه می‌کنیم. در این بخش توضیح داده می‌شود که چطور شرکت پروکتر قد گمبل توانست با استفاده از الگوهای عادتی مشتریان خود یک اسپری خوش‌بو کننده‌ها را به یک تجارت میلیارد دلاری تبدیل کند. بخش دوم کتاب عادت‌ها و مسیر شرکت‌ها و سازمان‌های موفق را بررسی می‌کند. این بخش نحوه عملکرد مدیر شرکت آلکوا، پاول اونیل، را تا قبل از اینکه وزیر دارایی شود شرح می‌دهد. بخش سوم عادت‌ها را در جوامع مختلف بررسی می‌کند این بخش توضیح می‌دهد چگونه‌ترین اوترکینگ و جنبش‌های حقوق مدنی تا حدی از راه تغییر عادت‌های اجتماعی در مونتگومری آلابامها به پیروزی رسیدند. در پایان این بخش به سؤال‌های اخلاقی پیچیده‌تر پاسخ می‌دهیم، مانند اینکه اگر قاتلی در اگلستان بتواند ثابت کند این عادت‌ها او بوده‌اند که او را وادار به قتل کرده‌اند، باید آزاد شود.

کتاب قدرت عادت برای اولین بار در سال ۲۰۱۲ منتشر شد و برای مدت طولانی در لیست پرفروش‌ترین های روزنامه نیویورک تایمز بود. و از طرفی در لیست تقیگرانترین کتاب‌ها برای مدیران از طرف دانشگاه هاروارد قرار گرفت. کتاب قدرت عادت راه و مسیری تازه را برای رسیدن به موفقیت، هم در زندگی شخصی و هم در کار، به ما معرفی می‌کند. چارلز داهیگ، نویسنده این کتاب، اعتقاد دارد که حذف عادت‌های زیان‌آور و جایگزین کردن آن‌ها با عادت‌های خوب و مثبت، می‌تواند کلید رسیدن به موفقیت در همه‌ی جنبه‌های زندگی باشد.

ترک عادت‌های زیان‌آور ، برای رسیدن به موفقیت، لازم است اما کافی نیست. در ادامه این مسیر باید جای خالی عادت‌های حذف شده را با عادت‌های خوب پر کنیم. کتاب قدرت عادت، به ما در این مسیر تا حد زیادی کمک می‌کند. این کتاب هنوز بعد از گذشت سال‌ها، همچنان در فهرست اثرگذارترین کتب از دیدگاه دانشگاه هاروارد قرار دارد و جزو ده کتاب برتر سایت آمازون و سه کتاب برتر حوزه موفقیت و رشد فردی در سال ۲۰۱۲ است.

چرا باید کتاب قدرت عادت را مطالعه کنیم؟

این کتاب مناسب افرادی است که بر عادت‌های خود کنترل ندارند و احساس می‌کنند این عادتها در مسیر پیشرفت آنها قرار گرفته است. افرادی که نیاز به شناخت قدرت خارق‌العاده‌ی خود برای ترک عادت‌های بد هستند و تصمیم گرفته‌اند تا برای تغییر عادت‌های قدیمی‌شان تلاش کنند. بهتر است این کتاب را بخوانند. خواندن کتاب قدرت عادت این امکان را به خواننده می‌دهد تا با انجام تمرین‌های کتاب و تلاش زیاد، عادت‌های خوب را برای رسیدن به موفقیت در خود نهادینه کند.

خواندن این کتاب را به چه کسی پیشنهاد می کنیم؟

این کتاب برای قشرهای مختلف از جمله رهبران کسب‌وکارها، مشاورین، معلمین و والدین مناسب است. همچنین افرادی که مشتاق هستند در مورد نقش حیاتی عادت‌ها در جنبه‌های مختلف زندگی بدانند، بهتر است این کتاب را بخوانند.

کتاب‌های مشابه

اگر این کتاب را دوست داشتید و به‌دنبال کتاب‌های مفیدی با این حال‌وهوا می‌گردید، مطالعه این عناوین را پیشنهاد می‌کنیم: اثر مرگب، نوشته دان هاردی، هفته کاری چهارساعته، اثر تیموتی فریس، گامهای غول‌آسا اثر آنتونی رابینز، ذهن متمرکز اثر مایکل هیت و کار عمیق اثر کال نیوپورت.

بخش هایی از کتاب قدرت عادت

برای مثال عادت، عادت بسیار کشیدن را در نظر بگیرید: هنگامی که فرد سیگاری محرک را می‌بیند یعنی پاکت سیگار را، ذهنش انتظار کشیدن برای دریافت نیکوتین را شروع می‌کند. فقط دیدن ظاهر سیگار کافی است تا مغز با عجله نیکوتین درخواست کند و اگر به آن دست پیدا نکند، آن قدر تمایل واشتیاق‌شان قزایش پیدا می‌کنند که فرد سیگاری، سرانجام، بدون تفکر به سیگار روی می‌آورد. یا رسیدن ایمیل را در نظر بگیرید: هنگامی که هشدار کامپیوتر یا تلفن به صدا در می آید دستگاه با رسیدن یک پیام می‌لرزد و ذهن بلافاصله مجبور به انتظار کشیدن برای مشغولیتی موقت می‌شود. مشغولیتی که باز کردن یک ایمیل عامل شکل‌گیری آن است. اگر آن انتظار برآورده نشود، گاهی تصاویری در ذهن شکل می‌گیرد: مثلا از جلسای که در آن، مدیرانی حضور دارند که در حال چک کردن پیام‌های تلفن خود در زیر میز هستند. حتی اگر بدانند این پیام احتمالا فقط نتایج اخیر فوتبال را در بر دارد؛ از سویی دیگر، اگر صدای لرزش را از بین ببرند، محرک را از میان برداشته‌اند. آنگاه فرد می‌تواند بدون تفکر ساعت‌ها به چک کردن صندوق ورودی‌اش بپردازد. دانشمندان درباره‌ی مغز افراد اکلی، سیگاری و پرخور مطالعه کردند و دریافتند که ساختارها و جریان ذرات عصب شناختی درون مغز آن‌ها با تغییر تمایلاتشان تغییر پیدا می‌کند به گفته‌ی دونفر از محققان دانشگاه میشیگان، عادت‌قوی واکنش‌های اعتیادآوری ایجاد می‌کنند. در این صورت، درخواست به میلی وسواسی تبدیل می‌شود که می‌تواند مغز را به هدایت کننده‌ای خود کار تبدیل کند؛ حتی در صورت نتایج منفی قوی، از جمله، از دست دادن آبرو، شغل، خانه و خانواده.

وزیر فرهنگ:

سینمای مستند پنجره‌ای نو به واقعیت است

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت آغاز هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» پیامی ارسال کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویا، روز یکشنبه ۱۸ آذر هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با شعار «فرهنگ، تاریخ و جامعه دارد» متنوع به تصویر کشیده شود. آثار ارائه‌شده در این جشنواره، بازتابی حقیقت و انعکاس بدون واسطه جهان است و نقشی بی‌همتا در تقویت شناخت ما از فرهنگ، تاریخ و جامعه دارد. جشنواره «سینما حقیقت» فرصتی ناب را فراهم می‌کند تا نگاه‌ها، ایده‌ها و روایت‌های گوناگون مستندسازان از زوایای متنوع به تصویر کشیده شود. آثار ارائه‌شده در این جشنواره، صدایی رسا و شفاف به روایت‌هایی می‌دهند که در فضای روزمره گم می‌شوند. روایت‌هایی که جامعه را به اندیشیدن و تأمل درباره مسائل داخلی و بین‌المللی انسان امروز، ترغیب می‌کند.

«سینما حقیقت» نمادی از تلاش‌های ارزشمند سینماگران ایران در عرصه مستند است به عنوان پلی بین مخاطبان و جهان پیچیده‌ای که در آن زندگی می‌کنیم، عمل می‌کند. در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» شاهد حضور مستندسازانی هستیم که با دقیق، تعهد و آگاهی به خلق اثر پرداخته‌اند و از طریق آثارشان، پنجره‌هایی نو را به سمت دنیای واقعی گشوده‌اند. فیلم‌های مستند با تمرکز بر موضوعات گوناگون اجتماعی، فرهنگی و تاریخی ضمن ارائه یک نگاه انسانی و اخلاق‌محور، گفتمانی نو و سازنده را بوجود می‌کنند که می‌تواند لبه‌هایش باشد.

سینماگران مستند این روزها چشم جامعه‌ایران و زیانی که بازگوکننده کلمتی‌ها و انعکاس دهنده زیبایی‌ها و افتخارات مشترکی است که همه ما در کنار یکدیگر، به آن می‌رسیم. ضمن قدردانی از خواده بزرگ سینمای مستند ایران که همواره برجسته‌ار هنر ارزشمند، فاخر و اخلاق‌مدار بوده‌اند، امیدوارم دولت چهاردهم، زمینه رشد و پیشرفت بیشتر این سینما را فراهم کند و بکوشد تا سینمای مستند، به عنوان راوی صادق آینده امروز در ایران و جهان جاری‌ست، ثبت‌کننده واقعیت‌ها و واقعیت باشد. سید عباس صالحی»

آغاز به کار جشنواره علمی "حرکت" در دانشگاه خوارزمی کرج

چهاردهمین جشنواره علمی پژوهشی درون دانشگاهی «حرکت» روز شنبه در آیینی با حضور مسئولان دانشگاهی در دانشگاه خوارزمی مستقر در حصارک کرج آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا حمید معمار زاده، دبیر چهاردهمین جشنواره علمی پژوهشی حرکت دانشگاه خوارزمی کرج گفت: این جشنواره در ۲ بخش رقابتی و نمایشگاهی، به مدت سه روز در پردیس دانشگاه خوارزمی کرج فعال است.

وی بیان کرد: در بخش رقابتی جشنواره آثار پژوهشگران در زمینه‌های مختلف علمی و پژوهشی خردادماه سال جاری ارائه قزود. در بخش نمایشگاهی با مشارکت ۳۵ انجمن علمی دانشگاه خوارزمی مستقر در کرج ۱۷ غرفه معمار زاده افزود: در بخش نمایشگاهی با مشارکت ۳۵ انجمن علمی دانشگاه خوارزمی مستقر در کرج ۱۷ غرفه از دستاوردهای علمی دانشجویان در زمینه‌های فنی و مهندس، روانشناسی، ادبیات، علوم و تربیت بدنی به نمایش گذاشته شده است.

دبیر چهاردهمین جشنواره حرکت دانشگاه خوارزمی گفت: ۲۵۰ دانشجوی عضو انجمن‌های علمی این دانشگاه در جمع‌آوری آثار و برگزاری جشنواره حرکت مشارکت دارند.

وی ایجاد شور و شوق علمی در بین دانشجویان و تشویق آنان به فعالیت‌های پژوهشی شاخص، از مهمترین اهداف این جشنواره برشمرد و بیان کرد: با توجه به برگزاری رویداد بین‌المللی جشنواره علمی پژوهشی در سال آینده، دانشگاه خوارزمی در تلاش است تا در این رویداد بین‌المللی به خوبی نقش آفرینی کند.

جشنواره علمی پژوهشی دانشگاه خوارزمی کرج تا ۱۹ آذرماه جاری ادامه دارد که فعالیت‌های این جشنواره توسط داوران بین‌المللی رصد و مورد داوری قرار می‌گیرد.

آغاز ثبت نام اصحاب رسانه و منتقدان جشنواره ۴۳ فیلم فجر از ۱۸ آذر

ثبت‌نام اصحاب رسانه و منتقدان برای حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از یکشنبه ۱۸ آذرماه ۱۴۰۳ آغاز می‌شود و تا پنجشنبه ۲۲ آذرماه ادامه خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، با هدف تکریم اصحاب رسانه و مسلّمت از تضییع حقوق آنها، مقررات صدور کارت جشنواره را به شرح زیر اعلام می‌دارد.

۱ -برای خبرنگاران معرفی‌نامه با امضای مدیرمسئول رسانه نیاز است. معرفی‌نامه از رسانه‌هایی پذیرش می‌شود که واجد شرایط زیر باشند:

الف- موجود در فهرست رسانه‌های دارای مجوز و در حال انتشار (قابل مشاهده در پرگاه معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)

ب- برخوردار از گستره توزیع کشوری- ارتباط مستمر رسانه با رویدادهای سینمای ایران به نحوی که از لفنداماه ۱۴۰۲ تا آذرماه ۱۴۰۳، هرماه حداقل سه گزارش، خبر یا تحلیل اختصاصی مرتبط با سینمای ایران منتشر شده باشد.

۲-ضروری است هر رسانه لیست نمایندگان خود را به ترتیب اولویت با درج عنوان (خبرنگار عکاس، تصویربردار، عوامل فنی) در یک نامه واحد معرفی کند و افراد قید شده در نامه جداگانه ثبت‌نام و معرفی نامه را بارگذاری نمایند.

۳-بدیهی است که به معرفی‌شدگان هر رسانه، بر اساس سهمیه در نظر گرفته شده و سابقه حرفه‌ای به ترتیب اولویت مندرج در نامه، کارت سینمای رسانه تعلق می‌گیرد و اصلاح بعدی اولویت‌ها پذیرفته نخواهد شد.

۴-برای خبرنگاران رسانه های خارجی مقیم در تهران بارگذاری کارت خبرنگاری الزامی است.

۵-برای عکاسان متقاضی، معرفی‌نامه از خبرگزاری معتبر ضروری است.

۶-برای منتظران بارگذاری سه نمونه یادداشت، تحلیل یا نقد مرتبط با فیلم‌های بخش‌های مختلف جشنواره چهل و دوم فیلم فجر که تا قبل از آذرماه ۱۴۰۳ به نام متقاضی در یکی از رسانه‌های رسمی منتشر شده باشد ضروری است.

۷-منتظران فعال در رسانه‌های دیداری و شنیداری می‌توانند لینک اینترنتی به برنامه خود را ارسال کنند.

۸-برای خبرنگاران سینمایی و منتظران پیشکسوت سهمیه محدود و جداگانه‌ای توسط روابط عمومی جشنواره منظور می‌شود؛ اما لازم است در ثبت نام شرکت کنند.

۹-میزان حضور در سالن رسانه دوره‌های قبلی جشنواره فیلم فجر و کیفیت فعالیت آنها یکی از ملاک‌های ارزیابی درخواست‌ها خواهد بود.

قرار حائز شرایط می‌توانند از صبح روز یکشنبه ۱۸ آذرماه تا پایان وقت پنجشنبه ۲۲ آذرماه با مراجعه به سامانه جشنواره به آدرس (fajrfilmfestival.com) ثبت نام و مدارک لازم را بارگذاری کنند.

این زمان برای تمام متقاضیان حضور در سینمای رسانه جشنواره فیلم فجر(اصحاب رسانه و منتظران) غیرقابل تمدید است و به تقاضاهایی که بعد از تاریخ مقرر یا خارج از سامانه جشنواره ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

گفتنی است زمان ثبت نام رسانه‌های دیداری و شنیداری (رادیویی - تلویزیونی، اینترنتی) نیز یکم تا پنجم دی‌ماه ۱۴۰۳ است که آیین نامه آن متعاقباً منتشر خواهد شد.

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار می‌شود.

مهلت ارسال آثار به هشتمین دوسالانه آلبوم موسیقی تمدید شد

خانه موسیقی ایران، مهلت ارسال آثار به هشتمین دوره دوسالانه آلبوم موسیقی را تا ۲۵ آذرماه تمدید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه موسیقی ایران، پس از پنج سال وقفه، بیستمین دوره سالانه شب موسیقی را اسفندماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. از این رو هشتمین دوره دوسالانه جایزه آلبوم موسیقی نیز طی این مراسم برگزار می‌شود.

براساس این فراخوان، خانه موسیقی ایران در نظر دارد از میان آلبوم‌های دارای مجوز و منتشر شده در بازه زمانی فروردین‌ماه ۱۴۰۰ تا مهرماه ۱۴۰۳، پس از بررسی‌های محتوایی لازم، بهترین آلبوم‌ها را انتخاب و در مراسم شب موسیقی که پایان سال برگزار می‌شود، معرفی کند.

جایزه بهترین آهنگساز، تنکنواز، خواننده و بهترین آلبوم موسیقی ملی ایران در پنج بخش: موسیقی کلاسیک ایرانی شامل ردیف، دستگاهی و اکترال، موسیقی نواحی، موسیقی تلفیقی، موسیقی پاپ، و موسیقی کلاسیک غربی اهدا خواهد شد.

متقاضیان شرکت در این رقابت تا ۲۵ آذرماه امسال فرصت دارند آثار خود را به همراه فرم تکمیل شده به پیوست به دبیرخانه جشن موسیقی به نشانی خیابان فاطمی غربی، بعد از خیابان جمالزاده، پلاک ۲۷۰، خانه موسیقی ایران و کدپستی ۱۴۱۶۸۴۳۸۱۱ ارسال کنند. برگزیدگان دوسالانه جایزه آلبوم موسیقی اسفندماه امسال در بیستمین شب موسیقی خانه موسیقی ایران معرفی خواهند شد. تجلیل از چهره‌های پیشکسوت موسیقی و اجرای موسیقی در سبک‌های مختلف و معرفی استعدادهای جوان موسیقی از دیگر برنامه‌های مراسم سالانه خانه موسیقی ایران است.

علاقه‌مندان فرم شرکت در هشتمین دوره دوسالانه آلبوم موسیقی را می‌توانند پس از دریافت به نشانی دبیرخانه ارسال کنند.

جدیدترین آمار فروش فیلم‌ها همزمان با اکران «خائن کشی» و «تعارض»

دو فیلم جدید «خائن کشی» و «تعارض» در حالی از روز جمعه به چرخه اکران اضافه شده‌اند که هنوز بسیاری از علاقه‌مندان سینما از شروع اکران این فیلم‌ها بعویژه فیلمی از مسعود کیمیایی بی‌خبرند ولی با این حال فروش کلی سینما به لطف چند کمدی به ۱۴۰۰ میلیارد تومان رسیده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا در سال‌های گذشته معمولا یکی دو ماه باقی مانده تا جشنواره فیلم فجر فصل رکود سینماها بود و کمتر پیش می‌آمد که صاحبان فیلم‌ها به اکران آثارشان در این مقطع رضایت دهند اما فروش کلی سینما در این مدت هنوز افت چندانی نکرده هر چند بیشتر مخاطبان سینما همچنان پای فیلم‌های کمدی می‌نشینند.

اخیرا کمدی «۷۰ سی» که به کارگردانی بهرام قشاری روی پرده سینماها رفته بیشتاز فروش میان فیلم‌های در حال اکران است و در تعطیلی آخر هفته ۱۲ میلیارد تومان بلیت فروخته است. فیلم‌های «زودپز» و «صبحانه با زرافه‌ها» دیگر فیلم‌های پرمخاطب آخر هفته بودند.

البته از روز جمعه، ۱۶ آذرماه نیز دو فیلم «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی روی پرده رفتند و در این یک روز در مجموع حدود ۴۵ میلیون تومان بلیت فروختند.

آمار فروش و تعداد مخاطبان فیلم‌های در حال اکران تا ظهر روز شنبه، ۱۷ آذرماه براساس اطلاعات سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) به شرح زیر است:

«زودپز» به کارگردانی رامبد جوان: ۳ میلیون و ۴۱۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۹۱ میلیارد تومان

«پول بازی» به کارگردانی سعید سهیلی: یک میلیون و ۶۸۳ هزار نفر تماشاگر و ۹۱ میلیارد تومان فروش

«صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت: یک میلیون و ۳۷۳ هزار نفر تماشاگر و ۸۲ میلیارد تومان فروش

«بعبی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارادگان و میثم حسینی: یک میلیون و ۲۱۸ هزار نفر تماشاگر و ۵۳ میلیارد تومان فروش

«۷۰ سی» و کارگردانی بهرام قشاری: ۸۳۹ هزار نفر تماشاگر و حدود ۵۱ میلیارد تومان فروش

«مغضوب» به کارگردانی عادل تبریزی: ۴۶۵ هزار نفر تماشاگر و حدود ۲۶ میلیارد تومان فروش

«قلب رقه» به کارگردانی خیراله تقیلی‌پور: ۲۹۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۱۴ میلیارد تومان فروش

«شهر گربه‌ها۲» به کارگردانی جواد هاشمی: ۲۶۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد تومان فروش

«باغ کیلوش» به کارگردانی رضا کشاورز: ۲۷۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۱ میلیارد تومان فروش

«شعسوار» به کارگردانی حسین نمازی: ۱۸۳ هزار نفر تماشاگر و ۱۱ میلیارد تومان فروش

«شنگول و منگول» به کارگردانی کیکوش و فرزاد دلوند: ۱۰۷ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش

«استانه» به کارگردانی عماد حسینی: ۲۲ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد تومان فروش

«سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی: ۷۷۲۰ نفر تماشاگر و ۴۶۲ میلیون تومان فروش

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.

کوتاه از فرهنگ

توسط سپاه محمد رسول‌الله انجام می شود؛ برگزاری مسابقه کتاب‌خوانی «رویداد خط امین» درباره شش کتاب تقریظی رهبر انقلاب

مسابقه بزرگ کتاب‌خوانی «رویداد خط امین» به‌پرانتز شش کتاب تقریظ شده مقام معظم رهبری آغاز به کار کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، مسابقه بزرگ کتاب‌خوانی «رویداد خط امین» به منظور ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و گسترش دانش عمومی در جامعه با اعلام رحیم نادعلی، معاونت فرهنگی سپاه حضرت محمد رسول‌الله (ص) - تهران بزرگ آغاز به کار کرد.

این رویداد به بررسی و مطالعه شش کتاب «هوالله دارم، آخرین فرصت، پایبز آمد، بیست سال و سه روز، مجید بزرگی، معید زرمزینی) که به تأیید مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) رسیده‌اند، می‌پردازد. جوایز این رویداد شامل ۱۰۰ جایزه ۵ میلیون تومانی، ۳۰ جایزه ۲ میلیون تومانی، ۳۰۰ جایزه ۵۰۰ هزار تومانی، ۱۰۰۰ گوشی هوشمند، ۱۰۰۰ مندرقوی بلوتوثی، ۵۰ لپ‌تاپ، ۱۰ دوچرخه و همچنین کمک هزینه سفر به مشهد مقدس برای ۵۰ نفر و صدها جایزه دیگر شامل کولاکوکتر، وسایل رایتیک و... هستند. مهلت شرکت در این مسابقه تا تاریخ ۱۰ بهمن ۱۴۰۳ تعیین شده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام در مسابقه، به پایگاه ravibooklr مراجعه کنند. زمان اعلام نتایج این مسابقه در ۲۲ بهمن هم‌زمان با روز پیروزی انقلاب اسلامی اعلام خواهد شد.

سینمای ایران

«کهنه رفیق» به مکزیک می رود

مستند سینمایی «کهنه رفیق» به سیزدهمین دوره جشنواره مکزیکی راه پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اثر، مستند سینمایی «کهنه رفیق» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سام یکتا به سیزدهمین دوره جشنواره Veracruz Film Festival راه پیدا کرد. این مستند نگاهی دارد به زندگی حرفه‌ای هوشنگ حسینی از روزنامه‌نگاران هنری فعال و سرشناس در دهه ۵۰ که تأثیر زیادی در معرفی بسیاری از هنرمندان فعال در حوزه‌های مختلف از جمله سینما و موسیقی در جامعه هنری و مطبوعاتی ایران داشته است. در «کهنه رفیق» که بر اساس طرحی از سام یکتا شکل گرفته، شخصیت‌های همچون ر. اعتمادی، عباس یاری، عباس تهرانی، حبیب لسانی، محمد متوالی، منوچهر والی‌زاده، محمد صالح علاء، شاپور منصف و جمع بسیاری از هنرمندان عرصه‌های مختلف هنری حضور دارند. سیزدهمین دوره جشنواره Veracruz Film Festival از ۱ الی ۸ مارس (۱۱ الی ۱۸ اسفند) در دو راکروز مکزیک برگزار می‌شود. همچنین پروژه نمایش این فیلم صادر شده و به زودی در سینماهایی داخل کشور اکران می‌شود. بخش بین‌الملل این فیلم، برعهده سولمار اعتمادات است.

سینمای جهان

انستیتو فیلم آمریکا بهترین‌های ۲۰۲۴ را معرفی کرد

«انوراه»، «لیلیا پرز» و «تنرور» در میان ۱۰ فیلم برتر انستیتو فیلم آمریکا جای گرفتند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، انستیتو فیلم آمریکا به رسم هرسال فهرست ۱۰ فیلم سینمایی و برنامه تلویزیونی برتر سال خود را منتشر کرد. فهرست امسال دربرگیرنده مجموعه‌ای متنوع از ژانرها، بودجه‌ها و پلتفرم‌ها است و ترکیبی از فیلم های موفق استودیویی، فیلم‌های مستقل با بودجه پایین و فیلم‌های هنری جسورانه را در بر می گیرد.

در بخش سینما هم فیلم‌های گیشه پسند و هم فیلم های هنری جای گرفته‌اند. «انوراه» شان بیکر و «ورنالیست» برادی کوبت از سینمای مستقل و فیلم‌هایی چون «یک ناشناخته کامل» از جیمز منگولد و «حلمه- قسمت دوم» ساخته دنیس ویلنور از کهنه کاران سینمایی و نیز «کنکلاو» ادوارد برگر و «تنرور» جان اف چو از سینمای فانتزی شیک در کنار «لیلیا پرز» ژاک اودیارد و «جسران نیکل» رامل راس از فیلمسازان برجسته و «هینگ سینگ» گرگ کودار و «یک درد واقعی» جسی آینبرگ از سینمای اجتماعی در این فهرست جای دارند. فهرست انستیتو فیلم آمریکا پیش درآمدی بر اسکار محسوب می‌شود و در دهه اخیر، ۱۰ فیلم انتخابی، برنده استودیو یا نامزدهای بهترین فیلم آکادمی هم‌سو بوده و معمولاً ۷ تا ۸ فیلم از این فهرست در فهرست اسکار هم جای داشته‌اند. با این حال نادیده گرفتن «گلادیاتور ۲» حماسه تاریخی ریدلی اسکات، «تاق بعلی» اولین فیلم انگلیسی زبان بدرو الموداور و «لیتز» استیو مک‌کوئین در این فهرست ممکن است با رأی متفاوت اسکار روبه‌رو شود.

در فهرست امسال سینمای بین‌المللی هم جای خود را دارند و «لیلیا پرز» ژاک اودیارد به دلیل عناصر خلاقانه که به نوعی مرتبط با آمریکا بود، به این فهرست راه یافت.

فهرست کامل برترین‌ها چنین است:

بهترین فیلم‌های سینمایی سال:

«انوراه (تنون)» «ورنالیست» (۸۲۴)، «یک ناشناخته کامل» (سرجلانت پیکچرز)، «کنکلاو» (فوکوس فیچرز)، «حلمه- قسمت دوم» (برادران وارنر)، «لیلیا پرز» (تنفلیک)، «جسران نیکل» «لیتوبیدی آمازون ام جی ام)، «یک درد واقعی» (سرجلانت پیکچرز)، «هینگ سینگ» (۸۲۲)، «تنرور» (یونیورسال)

بهترین برنامه‌های تلویزیونی سال

«بیت اینتایی» (ABC)، «هنرس» (FX)، «هک» (اچ‌بی او)، مکس» «مردی در درین» (تنفلیکس)، «آقا و خانم اسمیت» (برایم ویدیو)، «هیچ کس این را نمی‌خواهد» (تنفلیکس)، «هگوئن» (اچ‌بی او‌مکس)، «تنگال» (FX)، «کوچک شدن» (اپل تی وی پلاس)، «حقایق واقعی» سرزمین شب» (اچ‌بی او/ مکس) جایزه ویژه «جیه گوین شمالی» (تنفلیکس)

نخستین روزنامه صبح البرز
پیام آشنا