کافه کتاب

قدرت لطف خداوند

نویسنده: جول اوستین
مترجم: وید اکرمی
انتشارات بهار سبز

پیام آشنا: کتاب قدرت لطف خداوند، نیرویی که شما را به ورای آزمایشاتتان می‌برد نوشته جول اوستین و ترجمه وید اکرمی است و بهار سبز آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب قدرت لطف خداوند

خداوند آینده‌ای برایتان در نظر دارد که به‌تنهایی نمی‌توانید به آن دست پیدا کنید؛ مکان‌هایی را برایتان در نظر دارد که به‌تنهایی نمی‌توانید به آن‌ها برسید؛ موانع بخاطر بزرگی وجود دارند و رؤیاهایی بخاطر غیرقابل دست‌یافتن؛ برای رسیدن به آن‌ها قدرتی به کمک نیاز دارید. خبر خوب این است که خداوند امتیازی برایتان قائل می‌شود که به‌واسطه آن، درهایی که قادر به گشودن آن‌ها نیستید، باز می‌شوند؛ همان چیزی که شما را در میان انبوه مردم، برجسته می‌کند. این امتیاز، «لطف خداوند» نام دارد. لطف الهی، باعث رقم خوردن اتفاقات خوب برای شما می‌شود؛ شما را از بس زمینه به پیش زمینه می‌آورد؛ باعث دست‌یابی به چیزهایی می‌شود که مستحق آن‌ها نیستید؛ مثلاً در حالی که منتظر نیستید اما ترفیع شغلی می‌گیرید؛ شخصی که بر علیه شما بود، بدون هیچ دلیلی، بمفتح شما تغییر می‌کند. اینها اتفاقی نیستند بلکه لطف خداوند هستند.

در کتاب قدرت لطف خداوند یاد می‌گیریم که ما می‌توانیم سخت کار کنیم؛ متعهد و وفادار باشیم؛ کوشا باشیم و همه اینها مهم هستند اما فقط ما را به مرحله‌ای خاص می‌رساند که در حد تحصیلات و سابقه ماست. اما وقتی خداوند، لطف خود را بر ما می‌دمد، ناممکن‌هایی برایمان رخ می‌دهند که حتی فکرش را هم نمی‌کردیم؛ فرصت‌هایی برایمان ایجاد می‌شوند که هرگز آن‌ها را نمی‌دیدیم؛ افراد منفعتی سر راهمان قرار می‌گیرند که در خواب هم نمی‌دیدیم. جمله زیبایی شنیده‌ام که می‌گوید: «گوشه‌ای از لطف الهی منفعتی بیش از یک عمر کار کردن دارد». فقط یک اتفاق خوب، یک تماس تلفنی یا ملاقات با یک شخص، می‌تواند شما را به مرحله‌ای جدید برتاب کند. سخت کار کرده‌اید، وفادار، باید دار و بایمان بوده‌اید، خدا را محترم شمرده‌اید؛ حالا، برای لطف الهی آماده باشید. برای نمایان شدن خداوند آماده باشید. او در حال تدارک دیدن چیزی خارق‌العاده است. چیزی که تاکنون ندیده‌اید، اتفاقات خوبی که برایش تلاشی نکرده‌اید، ترفیعی که مستحق دریافتش نبوده‌اید. هیچ توجیهی برای آن وجود ندارد، فقط لطف خداوند است.

خواندن کتاب قدرت لطف خداوند را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به نوستداران آثار جول اوستین پیشنهاد می‌کنیم.

درباره جول اوستین

جول اوستین نویسنده، سخنران و کشیش است. او با چهره‌ای خندان خط‌به‌های تلویزیونی خود را در ایالات متحده اجرا می‌کند. این گفتارها میلیون‌ها بیننده دارند. او کشیش ارشد کلیسای لیکوود، بزرگ‌ترین کلیسای پروتستان هاست.

اوستین می‌گوید که ترجیح می‌دهد بیش از اینکه به موضوع گناه انسان‌ها بپردازد، بر خوبی‌ها و مهربانی خداوند و داشتن زندگی شاد و با ایمان تمرکز کند. وی می‌کوشد اصول کتاب مقدس را به روشی ساده و با تأکید بر قدرت عشق و نگرش مثبت به دیگران بیاموزد.

جول اوستین تاکنون هفت کتاب نوشته که همه در صدر فهرست پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز بوده‌اند.

وی در سال ۲۰۰۶ میلادی، در لیست ده تا سال تاثیرگذار جهان معرفی شد.

بخشی از کتاب قدرت لطف خداوند

«آسان‌ترین راه این است که مردم و شغلمان را منبع خود بدانیم. خداوند، افراد مختلف، شغل‌ها و قراردادها را به‌کار می‌برد اما آن‌ها منبع شما نیستند. آن‌ها فقط منابعی هستند که منبع اصلی از آن‌ها استفاده می‌کند. اگر چیزی غیر از خداوند را منبع خود بدانید، در صورت پیش آمدن هر مشکلی، فکر می‌کنید منبع شما قطع شده است. درحالی که این طور نیست. منبع، همچنان پابرجاست. خداوند هنوز هم بر تخت سلطنت است. کتاب مقدس می‌گوید: «هر اتفاق خوبی که پیش می‌آید، هدیه‌ای از جانب خداوند است».»

ممکن است این اتفاق خوب توسط افراد دیگر روی دهد اما هدیه‌ای از طرف خداوند است. ممکن است حقوق شما ناگهان افزایش یابد اما این افزایش از جانب خداوند است. خداوند باعث استخدام شدن شما در آن شرکت شد. او از آن شرکت به‌عنوان وسیله استفاده می‌کند. سرچشمه این منبع، منبع عظیم و حقیقی یعنی خداوند متعال است.

به‌همین دلیل است که شما مجبور نیستید قراد را در محل کار خود برای رسیدن به هدفی متقاعد کنید. آن‌ها تأمین‌کننده شما نیستند؛ خداوند، تأمین‌کننده شماست. شغل شما، فقط منبعی‌ست که خداوند از طریق آن به شما روزی می‌دهد. اگر این حقیقت را درک نکنید، دیگران را خدای خود می‌کنید. «اگر رئیسم مرا دوست نداشته باشد، اگر این قرارداد انعقاد نیابد، اگر این مشتری با من رفتار خوبی نکند، چه‌کار کنم؟» دیگران را از تخت پادشاهی پایین بکشید. دیگران روزی‌رسان شما نیستند. خداوند روزی‌رسان شماست. خوب است که با شما برخورد خوبی داشته باشند، خوب است که برایتان ارزش قائل شوند، اما طوری به آن‌ها وابسته نشوید که آن‌ها را تأمین‌کننده و روزی‌رسان خود بدانید. متوجه این حقیقت باشید که پشت منابع زمینی، یک منبع ماورایی و برتر است. پشت هر درآمد و فرصتی، خدای عالی مرتبه‌ای است که با دست خوش‌رفتاری افراد باشما، گشوده شدن درها و فرصت‌ها و آمدن مشتری‌ها می‌شود. از منابع زمینی قدردانی کنید اما منبع اصلی را فراموش نکنید. وقتی بهتر، پولی برای پرداخت مالیات نداشت، عیسی به او گفت: به دریاچه برو و ماهی بگیر. اولین ماهی که او صید کرد، یک سکه طلا در شکمش داشت و برای پرداخت مالیات کافی بود. خداوند به ما نشان می‌دهد که چگونه می‌تواند از منابع مختلف برای رفع نیاز ما استفاده کند. وقتی خداوند را در اولویت قرار ندهید، به منبع تغذیه‌ای وصل می‌شوید که هرگز متوقف نخواهد شد.»

وزیر ارشاد مطرح کرد:

اُسوه سازی زنان در دستور کار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد که برای فعالیت‌هایی که لجام شده انتظار تشویق ندارم، اما انتظار ما نقد منصفانه با اطلاعات درست و میدانی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی روز گذشته در رویداد حریر که در فرهنگستان هنر برگزار شد، با بیان اینکه جامعه زنان امروز جامعه‌ای فرهیخته و ارزشمند است، گفت: این جامعه پر از عناصر برجسته و اهل فکر و وجودشان مغتنم است.

وی افزود: هنوز جایگاه واقعی بانوان در فضای اجرایی کشور و تصمیم گیری‌ها تثبیت نشده است، اما با کاری که در دولت سیزدهم شروع کرده‌ایم، شاهد حضور دلگرم‌کننده بانوان و قدامات اثرگذار هستیم.

اسماعیلی اذعان داد: بنای ما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که فضا را برای حضور عناصر شایسته زنان و زنان فرهیخته آماده کنیم و اسوه‌سازی را در دستور کار قرار دهیم؛ بر این اساس به‌زودی همایش تجلیل از «مرضیه صباغ» به عنوان زن تراز انقلاب اسلامی برگزار و این موضوع ادامه خواهد داشت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این رویداد در پاسخ به انتقاد یکی از حاضران، تاکید کرد: برخی توقع دارند ما مانند نهادهای نظامی و امنیتی عمل کنیم، اما ما چنین توانی نداریم و باید با تغییرات در مزاج فرهنگی، موضوعات انجام شود.

اسماعیلی اضافه کرد: ما مجموعه تولیدی و تنظیم‌گر هستیم، در حوزه تنظیم‌گری در محدوده قوانین فعالیت‌هایی را انجام داده‌ایم و در حوزه تولیدی با تولید فیلم‌های مناسب جریان‌سازی مزاج مردم را انجام می‌دهیم.

وی با تاکید بر اینکه برخی از لندهای دولت با وزارت فرهنگ چالش داشتند، یادآور شد: این چالش‌ها به خاطر این است که ما پای مرزها ایستاده‌ایم.

اعلام آمادگی ۳۰ فیلم برای حضور در جشنواره فیلم‌فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به وضعیت تولید فیلم در نوروزهای گذشته با این مورد، گفت: تاکنون ۳۰ فیلم برای حضور در جشنواره فیلم‌فجر اعلام آمادگی کرده‌اند و مجموعه فارابی که در سال‌های گذشته فقط ۲ فیلم مشارکتی داشت، امسال ۱۷ فیلم برای جشنواره معرفی کرده است که این فیلم‌ها در عرصه خانواده و سربداران دفاع مقدس هستند.

بر اساس این گزارش، رویداد حریر با مشارکت معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری با رویکرد «تخصصی زن و خانواده» همراه با رونمایی از کتاب عکس با موضوع «سبک زندگی شاد خانواده ایرانی- اسلامی» در فرهنگستان هنر برگزار شد.

ایران در جایگاه پنجم ثبت آثار ناملموس جهان قرار گرفت

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ضمن تبریک ثبت سه اثر تذهیب، جشن سده و قطار در فهرست میراث ناملموس جهانی گفت: دولت مردمی در حوزه ثبت جهانی میراث ناملموس کارنامه درخشانی دارد و رتبه پنجم در ثبت جهانی میراث ناملموس را داریم.

به گزارش پیام آشنا، سید عزت‌الله ضرغامی روز پنجشنبه ۱۶ آذر در حاشیه سفر به استان البرز در جمع خبرنگاران اظهار کرد: ۱۵ آذر روزی فراموش‌نشدنی در تاریخ میراث‌فرهنگی ناملموس کشور است که در اجلاس هجدهم یونسکو و با کمک کارشناسان و همراهی کشورهای همسایه سه اثر در موضوع قطاری، تذهیب و جشن سده در یونسکو به ثبت جهانی رسید.

ضرغامی افزود: بااحتساب این سه مورد آمار ثبت جهانی ناملموس به ۲۴ مورد ارتقا یافت و ایران از مقام ششم به مقام پنجم جهان در تعداد آثار ثبت شده در فهرست میراث ناملموس جهانی دست یافت.

او با اشاره به اینکه دولت مردمی در حوزه ثبت جهانی میراث ناملموس کارنامه درخشانی دارد، گفت: ایران در یکسال گذشته دارای مقام هفتم بود و سال گذشته جهان اثر به صورت یکجا ثبت شد که جزو اقدامات بی نظیر دولت به شمار می‌رود.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان اینکه کشورما در حوزه ناملموس ظرفیت‌های بسیار بالایی دارد، اظهار کرد: تاکنون بیش از سه هزار اثر ناملموس را به ثبت ملی رسانده‌ایم که بسیاری از آن‌ها ظرفیت ثبت جهانی دارند اما محدودیت‌های زیادی در زمینه سهمیه‌بندی ثبت جهانی وجود دارد.

ضرغامی هر یک از سه میراث ناملموس تذهیب، قطار و جشن سده را دارای سیفه فرهنگی بالا عنوان کرد و افزود: جایگاه تمدنی و فرهنگی کشور با ثبت جهانی آثار ناملموس افزایش می‌یابد و معرفی این میراث با ارزش یکی از وظایف اصلی وزارت میراث فرهنگی است.

محوطه ازیکی البرز شناسنامه ایران است

وزیر میراث فرهنگی همچنین مطرح کرد: تبدیل محوطه ازیکی به سایت موزه در اولویت وزارت میراث فرهنگی است ولی باید برای اینکه چه تاسیسات و چه آثاری در آن به نمایش گذاشته شود بررسی جامعی صورت داد.

ضرغامی در بازدید از تپه ازیکی با اشاره اینکه البرز ظرفیت‌های منحصر به فردی در حوزه گردشگری، صنایع دستی و آثار میراثی دارد، اظهار کرد: بر این اساس انتظار می‌رود حداقل سرمایه‌گذاری‌ها در این حوزه‌ها انجام بگیرد که قطعا اخروجی و نتایج ارزشمندی خواهد داشت.

وی با اشاره به اینکه یکی از جاذبه‌های مهم این استان تپه ازیکی است، گفت: این محوطه به تنهایی شناسنامه ایران محسوب می‌شود و از تمدن چند هزار ساله این مرز و بوم حکایت دارد.

وی توضیح داد: بخشی از این تپه کاوش شده و به سازه‌هایی از دوره مادها که بیش از ۲۷۰۰ سال قدمت دارد رسیده‌ایم و بررسی‌ها نشان می‌دهد کاربری بخشی از این محوطه سکونتی نبوده است و این سازه‌ها به نوعی برای امور حکومتی ساخته شده‌اند.

وی با تاکید بر اینکه محوطه ازیکی در موقعیت جغرافیایی منلسبی قرار گرفته، ابراز کرد: البته زمانی قرار بود البرز بیلاق تهران باشد ولی امروز شاهد آلودگی هوای آن هستیم و شرایط به گونه‌ای است که آلودگی این استان به تهران تنه می‌زند.

ضرغامی گفت: این مشکلات آسیب‌هایی است که ما در طول دهه‌های گذشته به محیط زیست وارد کرده‌ایم و امروز اگر دوشگران به تپه ازیکی بیایند در کنار شکوه و عظمت این فضا تاجار به تنفس در هوای آلوده هستند.

وی ابراز کرد: باید شرایط نصب تجهیزات و ایجاد فضای خدماتی به گردشگران در این مجموعه با هماهنگی میراث فرهنگی انجام شود.

وزیر میراث فرهنگی گفت: باید برای این محوطه طرح جامعی تهیه شود تا کاوش‌های بعدی با ظرافت و دقت کافی انجام شود هر چند اقدامات نقطه‌ای صورت گرفته ولی با توجه به اهمیت این محوطه تهیه طرح جامع ضروری است.

این مسئول تصریح کرد: پیشنهادات خوبی در این زمینه مطرح شده ولی باید ببینیم که چه میزان اعتبار می‌توان برای این موضوع اختصاص داد.

وی با تاکید بر اینکه محوطه ازیکی به یکی از سایت موزه‌های مطرح گردشگری کشور تبدیل خواهد شد، افزود: در این زمینه در کنار حمایت وزارتخانه به کمک نهادهای محلی هم امیدواریم.

ضرغامی ابراز کرد: تبدیل این محوطه به سایت موزه در اولویت وزارت میراث فرهنگی است ولی باید برای اینکه تاسیسات و چه آثاری در آن به نمایش گذاشته شود بررسی جامعی صورت داد.

کاخ سعد آباد ۳ روز تعطیل شد

مجموعه سعدآباد از روز جمعه ۱۷ آذر تا یکشنبه ۱۹ آذرماه تعطیل است.

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی این مجموعه فرهنگی و تاریخی بدون شرح دلیل این تعطیلی، اعلام کرد: مجموعه سعدآباد در روزهای جمعه، شنبه و یکشنبه (۱۷ تا ۱۹ آذرماه) بازدید ندارد و از روز دوشنبه ۲۰ آذرماه برای بازدید عموم باز خواهد شد.

سعدآباد هفته گذشته به دنبال سفر رئیس‌جمهور کوبا به ایران و استقبال از او در این مجموعه، به مدت سه روز از ۱۲ تا ۱۴ آذرماه تعطیل بود. تولیت دو کاخ در مجموعه سعدآباد، یعنی کاخ فرخنده دیبا (مادر فرح دیبا) و کاخ ملکه مادر به عهده نهاد ریاست‌جمهوری است و این نهاد برای پذیرایی مهمانان خود معمولاً از کاخ ملکه مادر (معروف به ساختمان ریاست جمهوری) استفاده می‌کند.

بازدید از این مجموعه تاریخی ـ فرهنگی بنابر اعلام صورت گرفته از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۷ و روزهای پنجشنبه و جمعه از ساعت ۹ تا ۱۸ خواهد بود و فروش بلیت و ورود به مجموعه تا ساعت ۱۵ امکان‌پذیر است.

کاخ سعدآباد در خیابان ولیعصر، خیابان شهید فلاحی (زعفرانیه)، انتهای خیابان شهید کمال طاهری واقع شده و درِ دیگر آن از میدان دربند است.

رقابت ادامه‌دار کمدی‌ها و گیشه ۸۰۰ میلیونی سینما

چهار فیلم جدید اکران شده در سینماها پس از گذشت دو روز بیش از سه میلیارد تومان بلیت فروختند که فیلم کیانوش عیاری بیشترین سهم را در بین آن‌ها دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، از روز چهارشنبه، ۱۵ آذرماه چهار فیلم «ضد»، «مسافری از گلور»، «ورود خروج ممنوع» و «ویلای ساحلی» به جرخه اکران اضافه شدند که در مجموع با میرثانی از حدود ۶۱ هزار نفر تماشاگر، سه میلیارد و ۲۳۵ میلیون تومان بلیت فروختند.

در این بین فیلم «ویلای ساحلی» جدیدترین ساخته کیانوش عیاری با حضور باریکرلی همچون رضا عطاران و پژمان جمشیدی شروع موفقیت‌آمیزتری داشت و با بیش از ۴۶ هزار نفر تماشاگر ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.

همچنین دیگر کمدی اکران شده این روزها «ورود خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی است که توسط یک روحانی ساخته شده و برای گرفتن مجوز ساخت و نمایش این فیلم هم گویا کم درسر نداشته است. این فیلم با بیش از هشت هزار نفر تماشاگر به فروش نزدیک به ۴۵۰ میلیون تومان رسیده است.

فیلم «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی که آن را در دسته فیلم‌های سیاسی گیشه سینماها می‌توان گنجاند، در دو روز گذشته میزبان بیش از دو هزار نفر بوده و ۱۰۱ میلیون تومان هم بلیت فروخته است.

همچنین امین ممسافری از گلور» به کارگردانی احمد علمدار با فروش بیش از ۳۶۰۰ بلیت در این دو روز ۱۵۵ میلیون تومان فروش داشته است.

در جدول فروش سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ «فسیل» کریم امینی همچنان در صدر قرار دارد که با تعداد ۶ میلیون و ۸۳۱ هزار نفر مخاطب، تاکنون بیش از ۲۹۴ میلیارد تومان بلیت فروخته است. مدتی قبل اکران این فیلم در تهران پایان یافته اعلام شد اما همچنان سینماهای بابخت یک سالن و سالن‌های متعدد را به اکران آن اختصاص داده‌اند.

پس از «فسیل» فیلم «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی در جایگاه دوم قرار دارد که با چهار میلیون نفر مخاطب، بیش از ۱۷۵ میلیارد تومان بلیت فروخته و در رویای رسیدن به رقم فروش «فسیل» است.

سومین فیلم پرمخاطب امسال «شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی است که فاصله قابل توجهی با دو فیلم صدر جدول دارد و تاکنون فقط حدود یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر تماشاگر داشته و ۷۶ میلیارد تومان هم بلیت فروخته است.

فیلم کیانوش عیاری اگرچه همانند این سه فیلم، کمدی صرف محسوب نمی‌شود اما آن را هم باید جزو رقبای این فیلم‌ها در ماه‌های آینده دانست.

در هفته‌های گذشته فیلم‌های کمدی و غیرکمدی دیگری مانند «جوجه تیغی»، «ایگجگاه»، «عامه پسند»، «چرا گریه نمی‌کنی؟» و «سلفی با رستم» به اکران درآمده‌اند که در ادامه به جزئیات فروش آن‌ها و نیز دیگر فیلم‌های روی پرده به ترتیب از جایگاه چهارم جدول فروش اشاره می‌شود.

«بچه زرنگ»: یک میلیون و ۳۹۷ هزار نفر تماشاگر و ۴۶ میلیارد تومان فروش

«تارگیل ۲» به کارگردانی داوود اطیابی: ۵۶۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۱ میلیارد و ۶۸۸ میلیون تومان فروش

«ایگجگاه» به کارگردانی عادل تبریزی: ۳۳۰ هزار نفر تماشاگر و ۱۴ میلیارد تومان فروش

«جوجه تیغی» به کارگردانی مسنته مهاجر: ۱۶۹ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۶۰۵ میلیون تومان فروش

«عامه پسند» به کارگردانی سهیل بیرقی: ۱۰۲ هزار و ۶۰۰ نفر تماشاگر و ۴ میلیارد و ۹۳۳ میلیون تومان فروش

«حدود ۸ صبح» به کارگردانی منوچهر هادی: ۸۹ هزار و ۸۳۰ نفر تماشاگر و ۴ میلیارد و ۲۲۳ میلیون تومان فروش

«ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری: ۴۶ هزار و ۵۴۰ نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۵۱۹ میلیون تومان فروش

«جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان: ۵۰ هزار و ۳۷۸ نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۳۴۲ میلیون تومان فروش

«سرهنگ نرباه» به کارگردانی لیلی علج: حدود ۴۰ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۵۷۷ میلیون تومان فروش

«سلفی با رستم» به کارگردانی حسین قناعت: ۱۲ هزار و ۸۰۰ نفر تماشاگر و ۵۲۵ میلیون تومان فروش

«ورود خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی: ۸۳۰۰ نفر تماشاگر و ۴۵۲ میلیون تومان فروش

«چرا گریه نمی‌کنی؟» به کارگردانی علیرضا معتمدی: حدود ۵۱۰۰ نفر تماشاگر و ۲۲۹ میلیون تومان فروش

«آهو» به کارگردانی هوشنگ گل مکانی پنج هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد و ۲۲۲ میلیون تومان فروش

در حال حاضر طبق آمار ثبت شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا ساعت ۱۰:۴۰ صبح جمعه ۱۷ آذرماه، فروش کل سینماهای ایران به ۸۰۰ میلیارد تومان نزدیک شده و ۱۸ میلیون و ۷۶۷ نفر نیز تاکنون تماشاگر فیلم‌های اکران شده در سینماها بوده‌اند.

کوتاه از فرهنگ

در پرونده مشترک ایران و ۴ کشور دیگر هنر تذهیب ثبت جهانی شد

هنر تذهیب به عنوان بیست و دومین عنصر میراث‌فرهنگی ناملموس ایران در هجدهمین نشست کمیته بین‌المللی پاسداری از میراث‌فرهنگی ناملموس یونسکو ثبت جهانی شد.

به گزارش پیام آشنا، هنر تذهیب روز چهارشنبه ۱۵ آذرماه ۱۴۰۲ در سومین روز از هجدهمین نشست کمیته بین‌المللی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس که در شهر کاسان جمهوری بوتسوانا در آفریقا برگزار می‌شود، در پرونده‌ای مشترک ایران، جمهوری آذربایجان، تاجیکستان، ترکیه و ازبکستان در فهرست جهانی یونسکو قرار گرفت.

تذهیب از ریشه ذَهَب (به معنی طلا) گرفته شده است. تذهیب را زرافشاندن یا طلاکاری می‌نامند. دلیل این نام‌گذاری استفاده از محلول‌های طلا (سایر رنگ‌ها و محلول‌های براق و درخشان) برای طراحی نقوش تذهیب بوده است. اما لغت تذهیب را در اصطلاح می‌توان به معنی آراستن نیز دانست، چرا که هدف اصلی هنر تذهیب، آراستن صفحات کتاب، قطعات خوشنویسی و حاشیه نقاشی‌ها به ویژه صفحات قرآن کریم است.

این هنر قبل از اسلام نیز رواج داشت و در آن زمان زرتشتی نامیده می‌شد. پس از ظهور اسلام، در ایران برای تزئین قرآن استفاده می‌شد. قرآن‌های خوشنویسی و تذهیب قرون اولیه اسلامی مشابه نقاشی‌های تزئینی دوره ساسانی است.

تذهیب دارای سبک‌های مختلفی است. از جمله سبک‌های تذهیب می‌توان به سبک سلجوقی (مغولی)، سبک ایلخانی، سبک تیموری، سبک شیراز، سبک صفوی و سبک قاجار اشاره کرد. در عصر صفوی اصفهان به مرکز هنر تذهیب و خوشنویسی تبدیل شد. در این مرکز با استفاده از رنگ‌های طلایی، لاجوردی، شنجرفی، سبز، زرد و سفید تغییرات زیبایی را در این هنر ایجاد کردند. ابزار آن شامل قلم‌مو، خط‌کش، پرگار و مهره است.

از ایران ۲ پرونده برای ثبت جهانی در هجدهمین نشست کمیته بین‌المللی پاسداری از میراث‌فرهنگی ناملموس بررسی می‌شود که شامل قطار و مراسم اجتماعی-فرهنگی آن (مشترک با آذربایجان، ترکیه و ازبکستان)، هنر تذهیب (مشترک با آذربایجان، تاجیکستان، ترکیه و ازبکستان) و جشن سده (مشترک با تاجیکستان) است.

هجدهمین نشست کمیته بین دولتی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس از ۱۳ تا ۱۸ آذرماه ۱۴۰۲ در در شهر کاسان جمهوری بوتسوانا آفریقا در حال برگزاری است.

سینمای جهان

فیلم ترسناک پاکستانی کانادایی جایزه دریای سرخ عربستان را برد

«در شعله‌ها» فیلمی ترسناک از پاکستان و کانادا برنده جایزه برتر جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، در مراسم اختتامیه سومین دوره جشنواره فیلم دریای سرخ که پنجشنبه‌شب در جده و در حضور تماشاگرانی چون نیکلاس کیج، گولشیت پاتنور، هالی بری، جیسون استاتهام و آدرین برودی، برگزار شد؛ جایزه بسر طلایی بهترین فیلم و جایزه نقدی ۱۰۰ هزار دلاری به فیلم ترسناک پاکستانی کانادایی «در شعله‌ها» به کارگردانی ضرار کان اهدا شد.

کارگردان گفت این فیلم مستقل را با بودجه ۳۰۰ هزار دلاری که کمک هزینه تولید صندوق دریای سرخ بوده، ساخته است.

جایزه بسر نقره‌ای بهترین فیلم بلند به تارسم سینگ برای فیلم «جاسی عزیز» رسید. این فیلم که محصولی از هند / کانادا / آمریکا است بر مبنای زندگی واقعی یک زن کانادایی پنجابی ساخته شده است که وقتی تصمیم گرفت با فردی از طبقه کارگر ازدواج کند، برای زیر پا گذاشتن رسوم خانوادگی کشته شد.

سینگ در سخنانش از مطبوعات بین‌المللی خواست تا استفاده از اصطلاح «قتل ناموسی» را کنار بگذارند. او گفت: کشتن دختر یا خواهرت اگر خارج از طبقه تو ازدواج کند، هیچ چیز شرافتمندانه‌ای نیست.

در طول این مراسم به دفعات به صورتی پرشور برای صلح در فلسطین سخنانی بیان شد.

فرح نابلسی فیلمساز و فعال حقوق بشر در نابلیس-فلسطینی که جایزه هیات داوران را برای فیلم «معلم» که چند سال پیش در فلسطین فیلمبرداری کرده بود دریافت کرده به طرح مسایل فلسطین پرداخت و در حالی که با تشویق شدید حضار روبه‌رو شد، گفت: عدم توجه به ویرانی کنونی در غزه شرم‌آور است.

وی افزود: سختانی که از فیلسوف فقید برنابلیس، برتراند راسل به ذهن متبادر می‌شود: «سختانی که وی در دهه ۱۹۷۰ با اشاره به فلسطین گفت این است که: جهان تا کی قرار است این ظلم عجولانه را تحمل کند؟

در این جشنواره جایزه ویژه‌ای هم برای نیکلاس کیج در نظر گرفته شد که در کودکی و در داستان ادموند روستان درباره «سیرانو دوبرژاک» خوانده بود: «خون دماغش مانند دریای سرخ جاری شد» و دلش می‌خواست این قسمت جهان را ببیند.

برندگان دیگر جوایز این جشنواره عبارت بودند از:

بهترین کارگردان: شوکر خولیکوف برای «ایکشنبه»

بهترین بازیگر زن: مونا هوا برای «لن شاهانه یک پسر»

بهترین فیلمنامه بلند: کریم بن صلاح و جمال بلماهی برای «نشش فوت فرانگ»

بهترین مشارکت سینمایی: «یین» به کارگردانی یاوجی

بهترین فیلم کوتاه: «جمدان» ساخته سلمان حسین پور و آکونزکریم

جایزه هیات داوران برای فیلم کوتاه: «جایی در بین» اثر داهلیا نملیج

جوایز مشارکت‌گران برای بهترین فیلم عربستانی: «تور» ساخته توفیق ابردی

بهترین فیلم بین‌المللی: «بی لیه» ساخته کیم جنگ‌هون

بهترین مستند: «چهار دختر» ساخته کوثرین هنیه