کسب و کار

هنر طراحی آینده کار

تغییرات مداوم محیطی، به عنوان یکی از ویژگی‌های عصر معاصر، بسیاری از کسب و کارها را سرگردان کرده است. آنها مانند دریانوردانی گرفتار در امواج متلاطم، کار شوارزی برای مسیریابی و تصمیم‌گیری‌های خود دارند؛ به‌ویژه آنکه گاه ترس و نگرانی چنان بر آنها چیره می‌شود که برنامه‌ریزی را رها کرده و رویکردی واکنشی و منفعلانه در قبال هر موج دریپش می‌گیرند. این مقاله به دنبال آن است که هنر طراحی آینده را به عنوان راهکاری در عبور از این ابهامات محیطی و زمانی شرح دهد. نویسندگان مقاله اعتقاد دارند که تغییر نگاه به شیشه‌های آینده‌ای تولد مانند یک ستاره قطبی یا قوس دریایی عمل کند و افراد دست کم می‌دانند مقصدشان کجاست.

کار طراحی آینده با طرح یک پرسش شروع می‌شود: «هر چه چیزی می‌خواهیم تمرکز کنیم؟» پاسخ آن اغلب شوارتر از تصور است. به عنوان مثال، یک تیم از افراد شاید تصمیم بگیرند که بر طراحی آینده برای آموزش متمرکز شوند. تصمیم آنها یا بسیار کلی خواهد بود: آینده کلی آموزش؛ یا از اهداف و برنامه‌های مشخص‌تری صحبت خواهد کرد: آینده آموزش برای یک گروه سنی، با ابزار خاص (مانند آموزش علمی یا آموزش مدیران). همچنین می‌توان هدف‌گذاری را برابر اساس جغرافیا انجام داد: آینده آموزش در برزیل. اما هنگام اجرا، مسیر حرکت به سمت چنین هدفی شاید (و اغلب) تغییر می‌کند. طراح آینده، کارش را با بررسی ابعاد مختلف واقعیت شروع می‌کند. اولیه تشخیص دهد که شرایط کنونی چگونه است. از اینجا تعریف مؤلفه‌های کلیدی، اظهارات کلیدی و مسائل کلیدی آینده و حل ظهور و آینده دور حاصل می‌شود. هرقدر که شرایط واقعی به طور عمیق‌تر کشف شود، تعریف آینده نیز عمیق‌تر و دقیق‌تر خواهد بود. برای درک و تصور هر چه بهتر آینده دور، طراح (یا طراحان) باید تمام دیدگاه‌های تصور شده، اطلاعات، دانش و خرد مربوط به شرایط واقعی کنونی و شرایط آینده در حال ظهور را جمع‌آوری و یکپارچه سازند. این کار نیازمند دست یافتن (ذهنی) به آینده، فراخدون آن و گوش دادن به آن است تا بتوان بینش و خرد جدیدی به لحظه حال و فرآیند طراحی آورد. همچنین برای کسب خرد می‌توان از مدل‌های بعری و تجسمی مختلفی به منظور بهره‌گیری از منابع مختلف هوش (ذهنی، بدنی، قلبی و معنوی) بهره برد. هرقدر که طراحی به سمت آینده پیش می‌رود، از اطلاعات و دانش نیاز شده که رسیده اطلاعات ناشناخته افزوده می‌شود. ادراک طراحان باید به گونه‌ای گسترش یابد که هر کدام از اعضای تیم بتوانند از طریق همدلی صادقانه، آینده را به وضوح ببینند. فعال‌سازی هوش قلبی این فرآیندها را پشتیبانی کرده و طراحان را به سمت منابع درون منبع دانش هدایت می‌کند. این منابع ممکن است شامل اطلاعات تاریخی، تجربیات بین‌المللی، دیدگاه‌های سایر مردم (به‌ویژه دیدگاه‌های بحث‌برانگیز)، دانش میان‌رشته‌ای و ابزارهای چندرسانه‌ای شود. دیدگاه‌های متناقض به طور ویژه باید مطرح و بررسی شوند. مؤلفه‌های کلیدی که در این فرآیند نیازمند مشاهده، بحث و بررسی خلاقانه هستند، از این قرارند:

آیا پیشرفت خطی می‌بینید؟ آیا سالخوردگی طبیعی یا زوال مؤلفه‌های کنونی را شاهد هستید؟ چگونه احتمال وقوع اتفاقات را تعیین می‌کنید؟ چه میزان هیجانات کاذب بر تحلیل واقعی شرایط اثر گذاشته است (هیجان فناوری، هیجان پیشرفت، مقبولیت، کاربردها و...)؟

چه روندها و ابررویدادهایی شبیه یا یکدیگر تلاقی کنند؟ کدام قوی‌سیاه‌ها یا ژوکری (فرصت‌ها و تهدیدهای بزرگ و غیرمنتظره) ممکن است ظاهر شود؟ چه تغییراتی در حال اتفاق است که بتانسیل اثرگذاری بر نتایج آینده را دارند؟ چه پیشران‌ها یا تقاضایی در بازار برای مؤلفه‌ها وجود دارد؟ نقاط احتمالی غیرقابل بازگشت کدام‌اند؟

در طراحی آینده در حال ظهور و آینده دور، لازم است که تمام دیدگاه‌ها بینش‌ها خلاقیت‌ها، شهود، تصورات و روبدادها جمع‌آوری و یکپارچه شوند. ایجاد یک ماتریس چهارپعدی می‌تواند تا حدی چشم‌انداز آینده افضای تیم را مدون کرده و فضای مباحثات و گفت‌وگوها را ارتقا دهد. به طور کلی، آینده واقعی، به احتمال زیاد، ماهیتی بینابینی از چهار سناریوی آینده خواهد بود.

در سناریوی اول که آینده پیش‌بینی‌شده خوانده می‌شود، هیچ اتفاق خاص و غیرمنتظره‌ای رخ نخواهد داد. همه چیز استمداد روندها و وضعیت کنونی خواهد بود. وفضای زیادی برای برنامه‌ریزی و گسترش سطح فعالیت اقتصادی وجود دارد (برخی صنایع مانند صنایع غذایی و شوینده‌ها با این آینده سروکار بیشتری دارند). آینده دیگری که قوی سیاه نامیده می‌شود، اگذار دقیقا خلاف سناریوی قبلی است. قوی سیاه آینده‌ای غیرمنتظره و ناشناخته است. فرصت‌ها و تهدیدهایی در آن ظاهر خواهند شد که برای تیم طراحی و مدیریت ناشناخته هستند و راهکاری به جز چابکی و قابرازش آمادگی برای آنها قابل تصور نیست. سناریوی سوم، آینده‌ای با همان مدینه فاضله است. در چنین حالتی تمام رویاها و آرزوها محقق می‌شود و تمام اتفاقات طبق انتظارات و منافع ما رقم می‌خورد. سناریوی آخر، با عنوان ویران‌شهر، مخالف حالت قبل است. این سناریوی آینده، ترسناک و آمیخته با ویژگی‌های ناخوشایند است. این مدل چهارگانه را بارها و بارها باید بررسی کرد تا هر بار مشخص شود که کدام سناریو احتمال وقوع بیشتری دارد.

مسیر و اقدامات لازم

چارچوب طراحی آینده مبتنی بر توسعه مسیر پروژه، مجموعه اقدامات لازم برای رسیدن به آنجا و اجرای واقعی گزینه‌های آینده است. مسیر همان‌طور که در ابتدای مطلب گفته شد، ستاره قطبی و راهنمای اقدامات ملت، اقدامات انتخابی ما بر اساس واقعیت کنونی، آینده در حال ظهور و آینده دور است. مسیر پس از تعیین شدن، همراستا با اقدامات انتخابی و اجرا شده پیش می‌رود. اقدامات نیز به روش‌های مختلف و براساس دیدگاه‌ها، ترجیحات و بتانسیل اجرا صورت می‌گیرند. برای طراحی آینده، اقدامات منجر به اجرا منجر به احتمالی مدفعند و معنادار از آینده می‌شود. اما به طور کلی و بر اساس چشم‌اندازی که پیش از این از آینده به دست آوردیم، پنج قدم می‌توان انجام داد: اجرای برنامه‌ها، واکنش به اتفاقات و تغییرات محیط، توقف فعالیت‌ها، مشاهده و اقدام نکردن، اقدام فعالانه و اثرگذاشتن بر محیط و سایر فعالان بازار.

از نگاه واپس‌گرا تا پیشروی به سمت آینده

زمانی که آینده احتمالی مشخص شد، تیم طراحی تمام توجه خود را به آن معطوف می‌کند. از این طریق است که می‌توان ویژگی‌های آینده را به خوبی تشخیص داد و درک عمیق‌تری از آن به دست آورد. آنها به گونه‌ای رفتار می‌کنند که انگار آینده انتخابی آنها هم‌اکنون ظهور کرده است. سپس در زمان به عقب بازمی‌گردند (حتی به لحظه کنونی می‌رسند) و تشخیص می‌دهند که در این فواصل زمانی، چه تصمیمات و اقداماتی صورت گرفته که منتج به آن آینده شده است. چنین «تاریخی» از سال‌ها تغییر به آگاهی عمیق‌تر نیم طراحی آینده در حال ظهور و آینده دورتر می‌انجامد. این فرآیند واپس‌گرایانه، مانند قطب‌نمایی برای راهبری به سمت آینده عمل می‌کند. چنین روشی به‌ویژه برای ایجاد نوآوری‌های تحول‌آفرین و تغییردهنده قوانین بازی، برای رقبا مفید است.

مترجم: مهدی نیکوئی

یادداشت

قدردانی باران از پویش نجات قطره‌ها

ثنا فلاح‌سنگتو

در حلی بوستان لیان کوچک کرج با انجام هماهنگی‌های انجام شده و بعد از تلاش وافر مسئول برگزاری میزبان ایستگاه سی‌ویکمین پویش نجات قطره‌ها شد که قطرات باران پاییزی شور و حال خاصی را در بنای مسجد فهرج محل برگزاری نشست با اصحاب رسانه البرز به وجود آورد.

ابرهای تیره باران از ساعات ابتدایی صبح در آسمان کرج خودنمایی می‌کرد و فکر و دل کادر اجرایی را به خود مشغول کرده بود. هر چه به زمان برگزاری مراسم نزدیک‌تر می‌شدیم هوا سردتر و آسمان تیره‌تر می‌شد. با این وجود پویش با استقبال گرم اصحاب رسانه و همراهان همیشگی، رنگ و بوی خاصی به خود گرفته بود.

جمع دوستان رسانه‌ای کدک آرام می‌رسیدند و فضای متفاوت محل برگزاری و برنامه‌های جذاب پیش‌بینی‌شده علی‌رغم تمام شرایط در حال اجرا بود. میز نمایش آثار هنری علیرضا رادفرنیا، کودک نقاش البرزی که موفق به دریافت جوایز از جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی بسیاری شده بود از جمله بخش‌های جذاب پویش بود.

هدایای ویژه سرامیکی نیز کار دست رویا تقی، کودک هنرمندی بود که با ذوق و سلیقه خاصی آن‌ها را مزین به تصاویر مرتبط با قطرات آب کرده بود.

پویش نجات قطره‌ها که رسالت اصلی آن آگاهسازی و فرهنگ‌سازی قشر خردسال، کودک و نوجوان پیرامون کمبود آب و لزوم مصرف و مدیریت بهینه آن است، به زبان کودکانه و هنری با بازی رنگ، ونقش برگزار می‌شود و این بار هم با استقبال پرشور مخاطبان مواجه شد.

پویشی که با همکاری شرکت آب منطقه‌ای البرز به عنوان حامی اصلی اجرایی شده است و حضور مسئولان ملی و استانی در این رویداد حاکی از تاثیرات مثبت بسیاری است که در مدت زمان کوتاهی از برگزاری آن به جا مانده.

تصاویری که با موضوع مصرف آب طراحی شده و با قلمهای رنگی جان می‌گیرد لذت‌بخش‌ترین قسمت برنامه است که کوچک و بزرگ را به تکاپو وامی‌دارد.

حین اجرای پویش مطالب و سوالات چالشی کودکان در زبان ساده توضیح داده می‌شود. گرم شدن زمین و تغییرات اقلیمی پدیده‌های جهانی مشترکی است که تاثیرات آب‌وهوایی آن در ایران بسیار مشهود است.

خشکسالی و بحران جدی آب در کشور در سال‌های اخیر از جمله چالشی‌ترین موضوعات مورد بحثی است که نیازمند سنجش از جنبه‌های مختلف است. میزان مصرف خانگی، کشاورزی و صنایع در استان البرز به عنوان یکی از قطب‌های مهم صنعتی کشور از اهمیت خاصی برخوردار است.

ابتکار عمل پویش نجات قطره‌ها در دست دوست عزیزم: نسترن کیوان‌پور، مدیر مسئول پایگاه خبری هزار و یک شهرات.

نحوه آموزش صرفه‌جویی در مصرف آب برای نسل جدید که آینده‌ساز این مرز و بوم کهن است از دغدغه‌های مشترک میان دوستداران محیط‌زیست است. زبان هنر همواره جذاب‌ترین شکل انتقال افکار است که با استفاده از حداقل امکانات وبیشترین بهره‌برداری معنوی از آن به اوج خود می‌رسد. هنر، از اعتلای اهداف غایی انسانی و بشر دوستانه ارزشمندی است که کوتاه‌ترین وسریع‌ترین پل ارتباطی میان انسان‌های جهان به شمار می‌آید.

اهمیت آموزش نکات کلیدی همراه با بازی و سرگرمی از جمله روش‌های برطرفدار و جذاب میان نسل پایه به عنوان پرچم‌داران عرصه‌های مختلف علمی، فرهنگی، اجتماعی است که جزء با مشارکت و همکاری فراگیر امکان‌پذیر نیست.

هر چند سرنوشت پویش نجات قطره‌های روز ۲۹ آبان با توجه به بارش مداوم باران پاییزی به پایان باز مختوم شد و برنامه اصلی اجرای نقاشی دیواری آن به زمان مناسب دیگری موکول شد اما بی‌تردید نقطه تلاقی پویشی با محوریت نجات قطره‌های آب و باران نعمت خداداد‌ی مهر تأییدی بر مسیر درست پیش رو و به تعبیری قدردانی قطرات زلال باران از تمامی دست‌اندرکاران و مسئولان اجرایی آن بود.

حال و هوای دل‌انگیز این روز و همراهی قطرات باران خاطره‌ای ماندگار در ذهان حضار و کادر اجرایی پویش نجات قطره‌ها حک کرد که به سادگی قابل فراموشی نیست

به امید آینده‌ای درخشان که با مدیریت صحیح تمام منابع طبیعی حاصل می‌شود. البته قطعا مسیر پیش رو پر از فراز و نشیب است و عبور از نقاط‌ها جز با عزم راسخ و همکاری مسئولانه همه مردم و اقشار امکان‌پذیر نخواهد بود.

خانه‌های بازیافت در سطح شهر کرج افزایش پیدا می کند

رئیس سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج گفت: در سال جاری با هدف تسهیل جمع‌آوری پسماندهای خشک، تعداد خانه‌های بازیافت سطح شهر افزایش پیدا می‌کند

به گزارش پیام آشنا، محمدرضا خسروی با اشاره به اهمیت توجه به تفکیک پسماند و تأثیرگذاری آن در حفظ محیط زیست گفت: تعداد خانه‌های بازیافت سطح شهر افزایش پیدا می‌کند. وی افزود: طرح‌های آموزشی و خدماتی جهت ترویج فرهنگ بازیافت و جلب مشارکت شهروندان در تفکیک پسماند و حفظ محیط زیست در حال اجراست. رئیس سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج گفت: براساس رویکرد محله‌محوری و باهدف توسعه محلات وضرورت تسهیل در دسترسی شهروندان به مراکز جمع‌آوری پسماند استقرار سه خانه بازیافت در برنامه‌های سال جاری پیش‌بینی شده است.

خسروی اضافه کرد: تلاش داریم تا پایان سال آینده تعداد خانه‌های بازیافت در کلانشهر کرج را برای خدمت‌رسانی به شهروندان به ۳۰ عدد افزایش دهیم.

این مقام مسئول با اشاره به اینکه عدم تفکیک زباله از مبدا توسط شهروندان می‌تواند به ترویج زباله‌گردی کمک کند، گفت: برگشت بسیاری از قلاه جداسازی شده توسط زباله‌گردها به زندگی مردم باعث نگرانی است و خواستار مشارکت وتعامل بیشتر شهروندان هستیم.

رئیس سازمان مدیریت پسماند شهرداری کرج، بازیافت را مهم‌ترین مفهوم در مدیریت پسماند دانست و افزود: منشأ مواد بازیافتی یا به عبارتی بازیافتنی‌ها، بیشتر منازل مسکونی وصنایع هستند وبرای آسان‌تر کردن امر بازیافت به‌طور معمول دونوع جداسازی مواد «تفکیک در مبدا» و «تفکیک در مقصد» انجام می‌شود. خسروی گفت: ایجاد خانه‌های بازیافت از موارد تفکیک در مبدا است و با هزینه کمتر در جهت استفاده مجدد از مواد و لزوی استفاده می‌شود.

نمایشگاه صدای پای خزان در کرج برگزار می‌شود

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرج و شورای عکاسی لجمن هنرهای تجسمی استان البرز برپا شده، با هدف شناسایی استعدادهای شاخص عکاسی، کشف نگاه‌های نو و خلاقانه، فراهم نمودن بستری مناسب برای ورود هنرمندان شهر کرج به دنیای حرفه‌ای و اج نهادن به سایر هنرمندان این حوزه به مرحله اجرا درآمده و پس از انتشار فراخوان و حضور عکاسان و هنرمندان مختلف، آثار ارسالی بررسی و داوری شد و در نهایت تصاویر منتخب در نمایشگاه صدای پای خزان در معرض دید عموم شهروندان قرار خواهد گرفت.

وی افزود: نمایشگاه و رویداد هنری صدای پای خزان از روز شنبه ۱۸ آذرماه ساعت ۱۸ واقع در نگارخانه هنر شهر کرج به آدرس بلوار ماهان، روروی استادیوم مجموعه فرهنگی میلاد شهرداری کرج برگزار می‌شود و تا روز چهارشنبه ۲۲ آذرماه نیز ادامه خواهد داشت.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری کرج، ضمن دعوت از عموم مردم هنر دوست شهر کرج جهت حضور در نمایشگاه عکاسی پاییزی و حمایت از هنرمندان بومی استان البرز، گفت: نگارخانه هنر شهر کرج آماده میزبانی از هنرمندان استان البرز است و برنامه‌ریزی لازم جهت برگزاری رویدادهای متعدد هنری نیز صورت گرفته که در زمان مقرر به اطلاع عموم خواهد رسید.

معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری کرج:

اجرای دائمی محدوده طرح ترافیک در دستور کار شهرداری کرج قرار گرفت

معاون حمل ونقل و ترافیک شهرداری کرج گفت: اجرای دائمی محدوده طرح ترافیک در هسته مرکزی شهر در دستور کار شهرداری کرج قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا، فرزین فرشاد افزود: با توجه به افزایش سرانه سالیانه مالکیت خودرو در کشور، شهر کرج نیز از این قاعده مستثنی نبوده و معابر شهری بالاخص هسته مرکزی شهر ظرفیت پوشش این حجم از تردد خودروهای عبوری را ندارد وباره زمانی پیک ترافیک در برخی از معابر شهری بشدت در حال افزایش است برای همین منظور محدودیت در تردد‌های خودروهای شخصی به عنوان یکی از راهکارهای مدیریت ترافیک بااتخاذ مجوزهای لازم در دستور کار شهرداری قرار گرفته است.

فرشاد با اشاره به اینکه افزایش مالکیت وسایل نقلیه شخصی، مهاجر پذیری، عدم توسعه ظرفیت های حمل ونقل همگانی با عدم تمایل به استفاده از آن و رشد شهرنشینی در کنار عدم تناسب این رشد با توسعه زیرساختها مسبب ترافیک طاقت فرسا در معابر شهری است. اظهار کرد: شهرداری کرج با بهره گیری از تجارب سایر شهرهای کشور و دنیا در حال برنامه ریزی برای مقدمات اجرای طرح دائمی ترافیک در هسته مرکزی شهر می باشد.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به اجرای موفق طرح زوج یافرد در ماههای پایانی سال در هسته مرکزی اشاره کرد و اظهار داشت: این طرح در سال گذشته نزدیک به ۲۰ درصد باعث کاهش تردد در هسته مرکزی شد.

این مسئول همچنین یادآور شد: در سنوات گذشته کلیه معابر منتهی به محدوده ترافیکی هسته مرکزی شهر به دوربینهای پلاک خوان مجهز شده‌اند که در این مقطع شهرداری کرج در نظر دارد با اخذ مجوزهای لازم قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی و همچنین انتخاب پیمانکار ذی صلاح نسبت به اجرای دائمی طرح ترافیک در این محدوده اقدام نماید.

فرشاد با تاکید بر اینکه این طرح بر اساس مطالعات وکارشناسی های دقیق در حال انجام بوده و با کمک مشاوران ذیصلاح در قالب یک پروژه سرمایه گزاری در حال تدوین است، ابراز امیدواری کرد تا پایان سال مزایده انتخاب پیمانکار مربوطه برگزار و شاهد اجرای دائمی طرح ترافیک در شهر کرج باشیم.

معاون حمل ونقل و ترافیک در توضیح شیوه اجرای طرح ترافیک در شهر کرج گفت: شهرداری کرج برای اجرای صحیح این پروژه از تجارب شهرداری تهران استفاده نموده و حتما ملاحظات مربوط به ساکنین و کسبه محدوده مذکور را در بررسی های کارشناسی خود در زمان اخذ مجوز ورود به محدوده طرح، قرار خواهد داد.

رصد آلودگی با شاخص «برج میلاد»

تهران آلوده‌ترین هفته خود را تا به امروز براساس توالی روزهای نسالم (غیرقابل قبول و قرمز) پشت سر گذاشت. براساس شاخص آلودگی‌های هوا، تهران در هفته‌ای که گذشت، آلوده‌ترین روزهای خود را گذراند که آن را برای شهروندان خود به وضعیت بحرانی و خطرناک تبدیل کرد. هر چند شاخص آلودگی، عدد «وضعیت خطرناک» را نشان نداد اما خیلی از شهروندان، با مشاهده آسمان در سطح شهر و کاهش افق دید، احساس کردند، «آلودگی در سطح بسیار بالا» قرار دارد و شاخص سنجش آنها رجوع به «برج میلاد» شد.

طبق آمارهای ارائه شده از سوی سایت کنترل کیفیت هوای تهران، شاخص آلودگی در هفته اخیر در اکثر مواقع بالای ۱۵۰ بود که وضعیت نسالم برای همه افراد را نشان می‌داد؛ تا جایی که علاوه بر تعطیلی مدارس، بسیاری از کارمندان دارای بیماری‌های خاص نیز مجبور به دورکاری شدند.

اما اینکه شاخص آلودگی هوا برای عموم تهرانی‌ها بر چه اساسی ارزیابی می‌شود، «دنیای اقتصاد» در کانال تلگرامی خود (den_ir@) طی دو نظرسنجی به آن پاسخ داده است. در نظرسنجی نخست ۷۵ درصد از پاسخ‌دهندگان معتقدند که شاخص آلودگی هوای تهران آن تصویری را نشان نمی‌دهد که آنها در این روزها در سطح شهر به‌لحاظ «افق دید» و «حجم غبار» می‌بینند. به بیان دیگر، با نگاه تهرانی‌ها، آلوگی هوا در شاخص رسمی منعکس نمی‌شود.

با توجه به این موضوع، اینکه معیار تشخیص شاخص آلودگی برای تهرانی‌ها منابعی جدا از مرکز رسمی باشد، چندان عجیب نخواهد بود. در نظرسنجی دوم این سوال مطرح شد که در این هفته پرآوده، اولین جایی که برای «اطلاع از هوای آلوده» به آن مراجعه کردید، کجا بود؟ پاسخی که ارائه شد این است: نگاه به برج میلاد و خواندن خبرها در شبکه‌های اجتماعی تراز تشخیص آلودگی هوا؛ تنها ۱۶ درصد از پاسخ‌دهندگان به شاخص رسمی که همان سایت کنترل کیفیت هوای تهران است، رجوع کرده‌اند.

براساس این نظرسنجی، حدود ۳۴ درصد از مخاطبان شاخص تشخیص آلودگی را برج میلاد قرار دادند و نیمی از نظردهندگان نیز از شبکه‌های اجتماعی خبرهای شاخص آلودگی را منبل کردند. با توجه به این نظرسنجی باید علل تراز سنجش تهرانی‌ها برای تشخیص میزان شاخص آلودگی براساس مشاهدات میدانی و مراجعه کمتر به منبع رسمی را تجزیه و تحلیل کرد. از این رو، «دنیای اقتصاد» طبق دو نظرسنجی انجام شده، سه علت را برای اعتمادسنجی تهرانی‌ها برای استعلام آلودگی هوا مورد بررسی قرار داده است.

علت اول شاخص قرار دادن برج میلاد برای سنجش آلودگی هوا را باید در این دانست که اولین سنجش افراد قبل از خروج از منزل و پس از آن، در «مشاهدات میدانی» است. مشاهده از پنجره برای سنجش سطحی از میزان آلودگی هوا اولین کاری است که شهروندان تهرانی هر صبح قبل از بیرون آمدن از خانه انجام می‌دهند. همچنین باتوجه به اینکه برج میلاد به‌عنوان نماد تهران از اکثر مسیرهای تهران قابل مشاهده است، بیشتر تهرانی‌ها در حین تردد صبحگاهی در سطح شهر، نماد تهران را شاخص آلودگی قرار می‌دهند. همچنین در مسیرهایی که برج میلاد قرار ندارد، ارتفاعات و هر نماد دیگری معیار سنجش قرار می‌گیرد.

علت دوم را باید در تراز قرار دادن قدرت بصری افراد و آمارهای ارائه شده شاخص آلودگی از سوی منبع رسمی جست‌وجو کرد. افراد ترجیح می‌دهند، اطلاعاتی را که خود با مشاهده مستقیم حس و لمس می‌کنند، ملاک واقعی سنجش قرار دهند. زیرا آنچه از میزان آلودگی هوا قابل مشاهده است تاحدودی با میزان شاخص آلودگی از سوی منبع رسمی متفاوت است و این باعث می‌شود افراد به مشاهدات میدانی خود اعتماد بیشتری داشته‌باشند.

سومین علت مربوط به مسیر دسترسی تهرانی‌ها به شاخص آلودگی در سایت کنترل کیفیت هوای تهران است که باتوجه به محدودیت‌های دسترسی به برخی سایت‌ها و شبکه‌های مجازی، استفاده مداوم از فیلترشکن مسیر دسترسی به سایت منبع رسمی را سخت و پیچیده و زمان‌برکرده است و در نتیجه افراد خبرها را به اشکال سادەتر مثل اینکه می‌کنند، همچنین باتوجه به تخصصی بودن سایت کنترل کیفیت هوا، اکثر شهروندان ارتباط چندانی با پیچیدگی‌های سنجش آلودگی هوا به‌صورت علمی برقرار نمی‌کنند و ترجیح‌شان استفاده از منابع دیگر همچون خبرها در شبکه‌های اجتماعی با بیانی سادەتر با مشاهده مستقیم است.

دیدگاه

فرانک گری به معماران دیگر کمک کرد تا از تردیدهای خویش خلاص شوند و شهود خویش را دنبال کنند

ژان لویی کوئن

من از واژه «سبک» متنفرم و هیچ‌گاه از آن استفاده نمی‌کنم و هیچ‌گاه از واژه «تأثیر» نیز استفاده نمی‌کنم. آنچه فرانک گری قطعاً دارد یک زبان خلاق است. واژگان و نحو او در حال تغییر است اما عناصر ثابتی وجود دارند که آن «بدون تغییر» باقی می‌مانند. او زبانی را پرورده است که به قابل درک و تحلیل است، اما بازتولید آن بسیار سخت است، حتی برای خودش. آثار او قدماً مربوط به وضعیت معماری خود است.

البته تأثیر او را می‌توان بر برخی از معماران لس‌آنجلس که ده یا پانزده سال از او جوان‌ترند شناسایی کرد. اما نه به شکل مستقیم. او (در حوزه معماری) نقشی رهایی‌بخش دارد او به معماران کمک کرد تا از تردیدهای خویش خلاص شوند و شهود خویش را دنبال کنند. و همه این معماران محلی مسیر خودشان را دنبال کردند. (در گفت‌وگو با Vladimir Belogolovsky، منتشر شده در وبسایت مجلهٔ AZURE، سال ۲۰۲۱)

منبع: گفتار

محیط زیست

کولاک پسماندسوزی در حاشیه جنوب پایتخت

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان تهران ضمن بیان اینکه در گشت و پایش‌های شبانه انجام شده طی چند شب اخیر در حدود ۸۰ مورد پسماند سوزی و ضایعات سوزی در در اطراف تهران مشاهده شده است، گفت: با بررسی‌های صورت گرفته، مشخص شده است که مشعل‌های (فلر) پالایشگاه تهران آلاینده هستند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، علیرضا مزینلی در حاشیه گشت و پایش ویژه شبانه محیط زیست استان تهران به منظور کنترل منابع آلوده کننده هوا که شب گذشته برگزار شد، با اشاره به اینکه منابع ثابت آلودگی هوا حدود ۴۱ درصد در آلودگی هوای تهران نقش دارند و از این میان حدود ۱۰ درصد مربوط به واحد های پالایشگاهی و نیروگاهی است، افزود: این واحدها ملزم به رفع آلودگی هستند و اقدامات حقوقی و قانونی درخصوص رفع آلودگی برخی از این واحدها همچون پالایشگاه نفت تهران انجام شده و در حال پیگیریست.

وی در خصوص پالایشگاه نفت تهران با بیان اینکه مشعل‌های (فلر) این پالایشگاه، آلاینده دارند و از این میان حدود ۱۰ درصد مربوط به واحد های پالایشگاهی و نیروگاهی است، افزود: این واحدها ملزم به رفع آلودگی هستند و اقدامات حقوقی و قانونی درخصوص رفع آلودگی برخی از این واحدها همچون پالایشگاه نفت تهران انجام شده و در حال پیگیریست.

وی در خصوص پالایشگاه نفت تهران با بیان اینکه مشعل‌های (فلر) این پالایشگاه، آلاینده دارند و راه حل آن بازیابی این گازها و برگشت آن به فرآیندهای بهره‌برداری از این گازهاست، گفت: بیشتر خودروهای انتقال سوخت و کامیون‌هایی که به پالایشگاه و مجموعه‌های وابسته به پالایشگاه در شهرک قزوی تردد می‌کنند نیز فرسوده و آلاینده هستند و سهم بسزایی در فرایش آلودگی این منطقه دارند.

مزینلی در ادامه با اشاره به اینکه در گشت و پایش‌های شبانه انجام شده در چند شب اخیر در حدود ۸۰ مورد پسماند سوزی و ضایعات سوزی در اطراف تهران بخصوص جنوب تهران، کهریزک، باقرشهر و حاشیه‌های شهرستان ری مشاهده شد، گفت: مجموعه این آلودگی‌ها در این منطقه باعث افزایش معنادار شاخص آلودگی هوا بهویژه ذرات معلق با قطر کمتر از ۲.۵ میکرون شده است، به‌صورتی که هم اکنون در ایستگاه باقر شهر عدد آلودگی روی ۱۹۲ قرار دارد.

مدیرکل حفاظت محیط زیست استان تهران در پایان با بیان اینکه دستگاه‌های مسئول و متولی باید به تکالیف قانونی خود درخصوص مقابله با پسماندسوزی و ضایعات سوزی با جدیت بیشتری عمل کنند، تصریح کرد: گشت و پایش‌های محیط زیست استان تهران به منظور کنترل منابع آلوده کننده هوا و همزمان با شرایط اضطرار آلودگی هوا از اواخر آبان ماه آغاز می‌شود و تا بهمن ماه در کلیه شهرستان‌های استان تهران ادامه می‌یابد.

به گزارش روابط عمومی حفاظت محیط زیست استان تهران، سمیه رفیعی - رئیس فراکسیون محیط زیست مجلس شورای اسلامی - نیز شب گذشته به همراه مدیرکل حفاظت محیط زیست استان تهران و جمعی از عوامل شهرداری منطقه، ضمن بازدید از منطقه خلازیر و بخش‌هایی از کمربندی آزادگان، معضلات مربوط به منابع تولید آلودگی هوا و دیگر معضلات محیط زیستی را بررسی و پایش کرد.