info@payamdaily.ir

پیام آشنا

نخستین روزنامه صبح البرز

شماره ۱۸۱۶

سه‌شنبه / ۱۷ فروردین / ۱۴۰۰

۲۳ / شعبان / ۱۴۴۲

06 / April / 2021

صاحب‌امتیاز: موسسه هنگامان اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری

نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان، روبه‌روی ماه‌گستری

تلفن: ۲۲۵۵۳۸۳۸-۲۲۵۴۱۴۹۵-۰۲۶ فکس: ۲۲۵۵۳۸۳۸

فکس اینترنتی پیام آشنا: ۰۲۱-۸۹۷۸۶۷۲۹

امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶

چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه‌ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸

۳۲۵۴۱۴۹۵

۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

باشعرای کرج

یاد فردا

یاد فردا می کنم تا در سکوت خسته شب
عقده دل می گشایم، در حصار بسته شب

درد هجرش، تا سپیده می شود جاری ز چشمم
همنوایی می کنم من، با دل بشکسته شب

این دل بی طاقت امشب، با امید بر گشادن
می نشیند چون کبوتر، بر سر گلدسته شب

تا سحرگه درهوایش دیده بر هم می گذارم
می رباید خواب چشمم، ناله آهسته شب

تا فلق می گسترانم، فرش دل را زیر پایش
چون که آید از انتهای کوچه پیوسته شب

شد (رها) در انتظار نغمه شاد سحرگه
گرچه شد این قلب عاشق، دائما وابسته شب

بهروز قاسمی (رها)

خبر

مردان کمتر از زنان، در گیر اضطراب ناشی از کرونا

نتایج موج چهارم نظرسنجی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات درخصوص دیدگاه مردم درباره کرونا نشان می دهد: مردان در مقایسه با زنان، کمتر دچار اضطراب ناشی از کرونا هستند

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، یافته های این نظرسنجی نشان می دهد که حدود نیمی از پاسخ دهندگان اعلام کرده اند که در شرایط کنونی با توجه به شیوع ویروس کرونا، دچار اضطراب نیستند که بیشترین تعداد این افراد را از لحاظ جنسیت، مردان و از لحاظ گروه سنی، جوانان تشکیل می دهند.

همچنین ۵۳ درصد شرکت کنندگان در این نظرسنجی، از ابتلای خود یا یکی از اعضای خانواده شان به کرونا احساس نگرانی کرده و ۲۸ درصد افراد نیز نگران این موضوع نبوده اند. نتایج نشان می دهد ۵۸ درصد پاسخگویان، صدا و سیما را مهمترین منبع کسب اخبار کرونا دانسته اند، ۱۵ درصد افراد اخبار کرونا را از شبکه های اجتماعی دنبال کرده و ۱۷ درصد دیگر نیز اعلام کرده اند که اخبار مربوط به کرونا را دنبال نمی کنند.

در این نظرسنجی، بیشتر پاسخ دهندگان از مقررات منع رفت و آمد شبانه و ممنوعیت سفر به شهرهای دیگر بیش از سایر محدودیت های عمومی تعیین شده برای مقابله با ویروس کرونا حمایت کرده اند.

۴۷/۵ درصد از پاسخگویان اعلام کرده اند نسبت به ماه قبل بیشتر به رعایت دستورالعمل های بهداشتی مرتبط با کرونا التزام دارند و ۴۰ درصد نیز اظهار داشته اند که همانند گذشته به پروتکل های بهداشتی پایبند هستند.

۱۸ درصد افراد مشارکت کننده در این طرح نظرسنجی اعلام کرده اند که به ویروس کرونا مبتلا شده اند و ۹۱ درصد این افراد اعلام کرده اند که در بیمارستان بستری نشده اند همچنین ۱۵ درصد پاسخگویان اعلام کرده اند بر اثر کرونا کسی از اعضای خانواده آنان فوت کرده است.

۴۶ درصد از پاسخگویان بی توجهی مردم به رعایت دستورالعمل های بهداشتی را مهم ترین عامل استمرار ویروس کرونا در کشور ارزیابی کرده اند و پس از آن آسان گیری مسئولان و ناشناخته بودن و خطرناک بودن ویروس کرونا را از دیگر دلایل مهم استمرار وضعیت کرونایی کشور دانسته اند. این نظرسنجی به صورت تلفنی با تعداد نمونه ۲ هزار و ۱۰۳ نفر با تخصیص نسبت جمعیتی در ۲ تا ۲۱ بهمن ۱۳۹۹ خورشیدی انجام شده است و جامعه آماری آن را شهروندان ۱۸ سال و بالاتر ساکن در شهرها و روستاهای کشور تشکیل داده اند.

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان-در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS

۳۰۰۰۲۸۰۲۶۰۰۰۰

قفل ۴۰ — امروز با حافظ

مسیحـــای مجـــرد را بـــرازد
که با خورشید سازد هم وثاقی
وصال دوستان روزی ما نیست
بخـــوان حافظ غزل‌های فراقی

خوانش

گِبرم این باغ
گلاگل بشکوفد نرگِبن
به چه کار آیدم ای گل!
به چه کارم بی تو ؟

حسین منزوی

قفل ترح — اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۵۴	۰۶:۱۹	۱۲:۱۷	۱۸:۱۴	۱۸:۳۱

برگه

تغییری باش که در جهان می خواهی.

گاندی

خبر

کاهش بیش از یک میلیون هکتار از وسعت جنگل‌های نیمه انبوه ایران

مرجع ملی کنوانسیون تنوع زیستی کشور گفت: حدود یک میلیون و ۶۴۵ هزار هکتار از وسعت جنگل‌های نیمه انبوه ایران با تراکم پوشش ۲۵ تا ۵۰ درصد کاسته شده و در مقابل یک‌میلیون و ۹۱۰ هزار هکتار به‌اراضی جنگلی با تراکم پوشش ۱ تا ۵ درصد اضافه شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، اسکندر زند با اشاره به اینکه منابع زیستی و منابع ژنتیکی بخشی از تنوع زیستی هستند، اظهار کرد: تنوع زیستی عبارت است از کلیه سطوح حیات که طی سال‌های متمادی تکامل یافته و در نهایت منجر به تشکیل اکوسیستم شده است. به‌طورکلی تنوع زیستی شامل ژن، گونه و اکوسیستم است.

بیش از دو میلیون گونه گیاهی و جانوری در جهان شناسایی شده است

وی با اشاره به اینکه تاکنون در جهان بیش از دو میلیون گونه گیاهی و جانوری شناسایی شده است، تصریح کرد: از این بین ما در ایران حدود ۴۳ هزار گونه را داریم البته تخمین‌های متفاوتی از تعداد کل گونه‌های گیاهی و جانوری در دنیا وجود دارد و حتی برآورد شده است که میلیاردها گونه مختلف روی کره زمین وجود داشته باشد. بشر همچنان درحال شناسایی گونه‌های جدید روی کره زمین است و از این‌رو نمی‌توان تعداد دقیق گونه‌ها را بیان کرد.

ایران جزو ۲۰ کشور غنی ازنظر تنوع زیستی وژنتیکی است

مرجع ملی کنوانسیون تنوع زیستی کشور در ادامه با بیان اینکه در سطح دنیا ۱۱ نوع اکوسیستم وجود دارد که شامل اکوسیستم‌های آبی، خاکی، طبیعی، مصنوعی و... می‌شود، گفت: در کشور ما ۹ اکوسیستم از این ۱۱ اکوسیستم وجود دارد. از سویی دیگر از ۴۲ نوع تالابی که در دنیا داریم، ۴۱ نوع آن در ایران شناسایی شده است. از این‌رو ایران جزو ۲۰ کشور غنی ازنظر تنوع زیستی و ژنتیکی است.

زند ادامه داد: تنوع زیستی و ژنتیکی در کشور ما سبب شده است که بسیاری از گیاهان و جانوران بومی ایران باشند. ما در ایران ۲۱۰۰ گونه گیاهی داریم که مخصوص کشور ما هستند همچنین منشا بسیاری از گونه‌های گیاهی و دام‌ها ایران است البته باید اشاره کرد که تنوع گسترده آب و هوا در کشور ما عامل این تنوع ژنی و گیاهی است و ما باید تنوع زیستی خود را به‌عنوان یک سرمایه ملی تلقی و از آن حفاظت کنیم.

وی ضمن اشاره به وضعیت حفاظت از جنگل‌ها و مراتع در کشور ما به‌عنوان اصلی‌ترین رکن حفاظت از تنوع زیستی اظهار کرد: متأسفانه به‌طورکلی وضعیت حفاظت از جنگل‌ها، مراتع و زمین‌های زراعی در کشور ما طی سال‌های اخیر مناسب نبوده است. بهره‌برداری بی‌رویه، تغییر کاربری و تخریب سرزمین از اصلی‌ترین عوامل از بین رفتن جنگل‌ها به تبع آن تنوع زیستی است. بر اساس آمار سال ۱۳۹۹، در ایران حدود ۲ میلیون هکتار اراضی جنگلی و ۱۵/۷ میلیون هکتار جنگل داریم.

مرجع ملی کنوانسیون تنوع زیستی کشور در ادامه تصریح کرد: مقایسه این آمار با اطلاعات سال ۱۳۸۳ نشان می‌دهد که طی ۱۶ سال اخیر سطح جنگل‌های ایران زیاد تغییر نکرده است ولی کیفیت جنگل‌ها آسیب دیده است؛ به‌طوری که حدود یک میلیون و ۶۴۵ هزار هکتار از وسعت جنگل‌های نیمه انبوه ایران (با تراکم پوشش ۲۵ تا ۵۰ درصد) کاسته شده و در مقابل یک میلیون و ۹۱۰ هزار هکتار به اراضی جنگلی (با تراکم پوشش ۱ تا ۵ درصد) اضافه شده است.

به گفته‌وی در مجموع می‌توان گفت که سالانه حدود ۱۰۳ هزار هکتار از جنگل‌های نیمه انبوه کاسته و در مقابل سالانه حدود ۱۲۰ هزار هکتار به اراضی جنگلی اضافه شده است البته طی ۱۶ سال اخیر سالانه ۳۲ هزار هکتار به سطح جنگل‌های دست کاشت (که به‌مراتب کیفیت پایین‌تری نسبت به جنگل‌های طبیعی دارند) افزوده شده است و سطح جنگل‌های انبوه (با تراکم پوشش بیش از ۵۰ درصد) نیز سالانه حدود ۲۶ هزار هکتار افزایش داشته است.

زند در ادامه گفت: بر این اساس می‌توان بیان کرد که کیفیت جنگل‌های ایران به‌شدت پایین آمده و به‌جز جنگل‌های انبوه که حدود ۱۲ درصد از جنگل‌های ایران را شامل می‌شوند و البته بفشست دور از دسترس قرار دارند، بقیه جنگل‌ها به‌شدت در معرض آسیب قرار دارند. زند با بیان اینکه اگر تخریب سرزمین، تغییر کاربری و بهره‌برداری بی‌رویه با همین سرعت ادامه داشته باشد، سرمایه زیستی ما آسیب جبران‌ناپذیری خواهد دید، گفت: امروزه در دنیا به‌طور متوسط ۱۴ درصد از مساحت کشورها به‌عنوان مناطق حفاظت‌شده شناخته می‌شوند. در کشور ما مناطق حفاظت شده حدود ۱۲ درصد از وسعت کل ایران است البته برنامه حفاظت از تنوع زیستی جهانی کشورها را موظف کرده که ۱۷ درصد از مساحت خود را به مناطق حفاظت شده ارتقا دهند. به‌هرحال این امید وجود دارد که بشر در این مناطق بتواند از تنوع زیستی و ژنتیکی زمین حفاظت کند.

حدود یک میلیون گونه جانوری در دنیا درمعرض خطر انقراض هستند

به گفته مرجع ملی کنوانسیون تنوع زیستی کشور به‌طور کلی در دنیا یک میلیون گونه جانوری در معرض خطر انقراض هستند همچنین خطر انقراض ۲۰ درصد گیاهان و نیز درصد حشرات را تهدید می‌کند چون انسان بیش ظرفیت زمین از آن بهره‌برداری می‌کند. افزایش جمعیت و به‌دنبال آن افزایش مصرف سبب شده است که طی ۴۵ سال اخیر در جهان اقتصاد چهار برابر، تجارت ۱۰ برابر، شهرنشینی دو برابر و آلودگی پلاستیکی ۱۰ برابر شود از سوی دیگر جمعیت کره زمین ۱/۵ برابر بیشتر از ظرفیت آن است.

به‌زودی بحران از بین رفتن تنوع زیستی یکی از بحران‌های جدی بشر خواهد شد

زند در پایان اظهارکرد: بر اساس گزارشی که در سال ۲۰۲۱ منتشر شده است طی پنج تا ۱۰ سال آینده بحران از بین رفتن تنوع زیستی یکی از بحران‌های جدی بشر خواهد بود. علاوه بر این می‌توان گفت که حداقل ۴۰ درصد اقتصاد جهان و ۸۰ درصد نیازهای بشر وابسته به منابع بیولوژیک است و اگر این منابع آسیب ببینند، زندگی انسان دچار مشکلاتی جدی خواهد شد.

گزارش

«هتل‌های کپسولی» در انبار خاک می‌خورند

حدود یک سال از واردات هتل‌های کپسولی به ایران می‌گذرد، اما از آن‌ها نه در فرودگاه‌ها اثری دیده می‌شود و نه در شهرهایی که قرار بود مستقر شوند. حالا مدیر گردشگری کانون جهانگردی و اتومبیرانی می‌گوید: هتل‌های کپسولی (وارداتی) به انبار فرستاده شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا: ۲۴ خردادماه سال ۱۳۹۹ وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از روئمایی اولین نمونه هتل کپسولی وارداتی به ایران خبر داد و اعلام کرد که این کپسول‌ها به همت کانون جهانگردی و اتومبیرانی به کشور وارد شده و قرار است تحت نظارت این کانون در استان‌های مختلف کشور به‌عنوان شکل جدیدی از مراکز اقامتی استفاده شود.

در همان خبر از هادی سجادی‌راد، مدیر گردشگری و صنایع‌دستی کانون جهانگردی و اتومبیرانی نقل شده بود که در فاز اول قرار است ۲۰۰ دستگاه از این هتل‌های کپسولی در شهرهای مختلف از جمله: تهران، مشهد، اصفهان، شیراز و تبریز راه‌اندازی شود تا به‌عنوان یک محل اقامت و استراحت کوتاه‌مدت برای گردشگران مورد استفاده قرار گیرد.

علی‌اصغر موثسان - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - نیز در مراسم رونمایی خصوصی از نمونه این هتل‌ها گفته بود: یکی از مزایای این اماکن اقامتی این است که باعث تحول در آکو کمپ‌ها خواهد شد و به‌عنوان یک محل اقامتی مناسب و بصرفه می‌تواند در اماکنی مانند کمپ‌های مختلف فرودگاه‌ها، پایانه‌های مسافربری، راه‌آهن و... در اختیار گردشگران قرار گیرد.

واردات این هتل‌های کپسولی در شرایطی که صنعت گردشگری با همه‌گیری ویروس کرونا دچار چالش‌های اقتصادی بسیار شده و تا آن وقت از حمایت مالی بهره‌مند نشده بود، انتقادهای زیادی را متوجه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرد. واردکنندگان این هتل‌ها معتقدند بودند استفاده از این کپسول‌ها برای گردشگری مزیت اقتصادی است و به محیط زیست کمک خواهد کرد.

برنامه کانون جهانگردی و اتومبیرانی طبق آن چه در مراسم رونمایی این کپسول‌ها اعلام شد، تولید پنج‌هزار کپسول در داخل کشور در فاصله شش ماه تا دو سال با الگوگیری از نمونه‌های وارداتی و استقرار آن‌ها در بیش از ۸۰ نقطه شناسایی‌شده بود.

آن زمان حواشی زیادی درباره هزینه ارزی که برای واردات انبوه این محصول صرف شده ایجاد شد با این وجود نه از تعداد هتل‌های کپسولی وارداتی آماری داده شد و نه از هزینه ارزی که صرف خرید آن‌ها شده بود. در مرداد‌ماه ۹۹ حسین ارابی - مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیرانی ایران - در مصاحبه‌ای وارداتِ گسترده هتل کپسولی به ایران را تکذیب کرد و گفت که حدود ۱۰ مورد از این هتل‌ها توسط بخش خصوصی به کشور وارد و رونمایی شده است. اما در شهریورماه ۹۹ سجادی‌راد، مدیر گردشگری و صنایع‌دستی کانون جهانگردی و اتومبیرانی درباره تعداد هتل‌های کپسولی وارد‌شده به کشور گفت: فقط پنج کپسول وارد شده و قرار است در فرودگاه‌ها استفاده شوند.

سوای این که هنوز به طور دقیق مشخص نیست چه تعداد از هتل‌های کپسولی به کشور وارد شده و چه میزان ارز برای آن‌ها هزینه شده است، اکنون سرنوشت نامعلوم کپسول‌های وارد‌شده و خط تولید داخلی وعده داده‌شده مساله است.

حسین ارابی - مدیرعامل کانون جهانگردی و اتومبیرانی ایران - درباره سرنوشت هتل‌های کپسولی اطلاعات زیادی نمی‌دهد: فقط در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا به چنین جملاتی بسنده می‌کند: هر چیز جدیدی را برای مردم و مسؤولان بخواهید جا بیاندازید، آن‌قدر سختی و مشقت دارد که حد و حساب ندارد. مثلا آخرین رفت و برگشت‌های ما با جامعه هدف فرودگاه‌ها به بیش از ۵۰ جلسه رسید.

هادی سجادی‌راد - مدیر گردشگری و صنایع‌دستی کانون جهانگردی و اتومبیرانی - نیز درباره سرانجام کپسول‌های وارد‌شده به ایسنا می‌گوید: پنج یونیت در وزارت گردشگری نمایش داده شد که ظرفیت ۱۰ نفر را داشت. ما از اینها هم بنای واردات نداشتیم. آن پنج یونیت هم حالا در انبار هستند.

او گره کار هتل‌های کپسولی را که قرار بود خط تولید داخلی داشته باشند، در کمپ‌های کویری، فرودگاه و بیمارستان مستقر شوند در خارج از این کانون می‌بیند و توضیح می‌دهد: بنا به درخواست شرکت فرودگاه‌ها، نمونه‌ای از محصول وارد‌شده را در ساختمان اداری آن مستقر کردیم، چون خیلی از رؤسای فرودگاه‌ها هفتگی در آن مکان حضور دارند و به این شکل، کپسول‌ها در معرض دید آن‌ها قرار می‌گرفت. بسیاری از رؤسای فرودگاه‌ها کار را دیده‌اند و بسیار مشتاق‌اند. اگر موانع را در سیستم خودمان برطرف کنیم آمادگی داریم حداقل در پنج فرودگاهی که از ابتدای امر منظورشان بود، آن‌ها را مستقر کنیم. اما بوروکراسی اداری که وجود دارد، متاسفانه اذیت می‌کند.

او یادآوری می‌کند: نگاهمان درباره هتل کپسولی قرار دهید، طبیعتا چارچوب‌های اقتصادی پروژه متفاوت می‌شود. ما لازم طرح توجیهی هتل‌های کپسولی، هزینه‌ای که در نظر گرفته شده برای اقامت مصرف‌کننده در ساعت اول ۲۵ تا ۳۰ هزار تومان بود که مبلغ آن با افزایش ساعت اقامت به صورت پلکانی کاهش پیدا می‌کرد به طوری که بعد از چهار ساعت، هزینه به پنج‌هزار تومان به ازای هر ساعت اقامت می‌رسید.

او درباره این که چرا با وجود بوروکراسی فرودگاه‌ها، این پروژه - همان‌طور که در روز رونمایی گفته شده بود- از طریق مراکز و یا اماکن دیگر پیگیری نشد، می‌گوید: ما با بیمارستان‌ها هم مذاکراتی داشتیم. با وجود این که در ابتدای امر خیلی استقبال کردند؛ چرا که برای ساقدارهی همراهان بیماران خیلی می‌توانست موثر باشد، ولی وقتی وارد کار شدیم با عدم همکاری این بخش‌ها مواجه‌شدیم.

سجادی‌راد تاکید می‌کند: نگاه ما تسهیل‌گرانه است. این کار را به عنوان منبع درآمد درنظر نگرفته‌ایم. هدف این است با گاهی که در سیستم اقامتگاهی کشور وجود دارد با نگاه حمایتی وزارتخانه برطرف شود ولی از نظر دستگاه‌های دیگر اگر پروژه‌ای سودآوری داشته باشد وارد آن می‌شوند. دغدغه خدمات‌دهی وجود ندارد. اگر منافع زیادی داشته باشد، همراهی می‌کنند.

او ادامه می‌دهد: دغدغه خدمات‌دهی باید وجود داشته باشد. چون درحال حاضر ۱۵ سرویس خدماتی اقامتی نسبت به استاندارد جهانی عقب‌اند. باید این سرویس‌ها در فرودگاه‌ها و حتی به مراکز درمانی اضافه شود. در کشورهای دیگر معمولا مشکل اقامت کمتر وجود دارد، ولی در ایران حتی اقامت همراه بیمار مساله است. مسؤولان یکی از بیمارستان‌ها اذعان می‌کردند از ساعت ۱۲ شب به‌بعد باید از بین درخت‌ها همراهان بیمار را پیدا و از محوطه بیمارستان خارج کنند. حتی وقتی در بیمارستان را می‌بندند صبح می‌بینند همان افراد از دیوار باد محوطه بیمارستان شده‌اند. چون جایی برای اقامت ندارند. وقتی با همان مجموعه درمانی برای استقرار این سیستم اقامتی ارزان صحبت می‌کنیم می‌گویند بودجه نداریم. بعد که ماوارد عمل می‌شویم و می‌خواهیم زیرساخت این اقامت را برای آن‌ها تامین کنیم متوجه می‌شویم مشکل اصلا بودجه نبوده است. این پروژه فعلا در چنین گیر و دارهایی گرفتار است.

مدیر گردشگری و صنایع‌دستی کانون جهانگردی و اتومبیرانی در پاسخ به این سوال که چطور یک وزارتخانه (میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) قدرت و نفوذ برای استقرار این چند کپسول و یا راه‌اندازی خط تولید آن را ندارد؟ اظهار می‌کند: در اکثر شئونات کشور زمانی که موضوع بین دو شخصیت حقوقی مستقل مطرح می‌شود، حتی زمانی که منافع مشترک دارند و همسو هستند، این امکان همچنان مطرح است که دغدغه مشترک نداشته باشند.

سجادی‌راد درباره این‌که درحال حاضر روی تولید چه تعداد هتل کپسولی برنامه‌ریزی شده است؟ می‌گوید: هتل کپسولی، مثل تولیدات دیگر نیست. براساس پروژه‌ای که تعریف می‌شود این آمادگی وجود دارد تعداد مورد نظر تولید و در اختیار گذاشته شود. مثلا می‌ماکراتی که با شرکت فرودگاه‌ها داشتیم قرار شد در پنج فرودگاه، ۱۰ هتل کپسولی مستقر شود.

او درباره شرکت‌هایی که ساخت را باید انجام دهند، نیز توضیح می‌دهد: در همان روزهای نخست از طریق معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری برای تولید این محصول در داخل اطلاع‌رسانی انجام دادیم. چند شرکت دانش‌بنیان مراجعه کردند و گفتند دو ماه دیگر نمونه‌هایی را ارائه می‌دهند؛ اما بیشتر در حد حرف بود. چون بعد تلفن‌شان را هم جواب ندادند. شرکت‌های دیگر اما مطالعاتی را انجام دادند و حتی کارخانه‌هایی را که می‌توانند مواد اولیه تولید کنند نیز شناسایی کرده‌اند. الان تمام اجزای خط تولید در داخل فراهم است، ولی آن شرکت دانش‌بنیان یک عدد مشخص برای تولید نیاز دارد تا کار را شروع کند. این که محصولی تولید شود و مستقیم به انبار برود که منطقی نیست.

مدیر گردشگری و صنایع‌دستی کانون جهانگردی و اتومبیرانی در پاسخ به این پرسش که آیا پیش از واردات چنین محصولی، مطالعه و ارزسنجی در داخل انجام نشده است؟ می‌گوید: این طور بوده چرا هنوز سایر بخش‌ها متقاعد نشده‌اند و چرا هنوز بعد از یک سال در هیچ کجا این هتل‌های کپسولی مستقر نشده است؟ می‌گوید: برای این که نگاهمان متفاوت است. نیاز نبود قبل از واردات صحبت شود. لازم بود اینجا تلنگر وارد شود. البته آن تلنگر به بدنه جامعه یا ذی‌نفعان وارد شد اما نگاهمان با آن‌هایی که باید همراه می‌شدند، متفاوت است. ما فکر می‌کنیم آن‌ها توجیه هستند و حتی نمونه‌هایی را در کشورهای دیگر دیده‌اند، اما وقتی می‌خواهیم کار را با هم شروع کنیم، توقع دارند مطابق استانداردهای آن‌ها عمل کنیم و مواردی مثل حق‌الارض و حق‌السهم‌طلبی می‌کنند.

سجادی‌راد در پاسخ به این که آیا می‌توان نتیجه گرفت که این پروژه به لحاظ اقتصادی جذاب نبوده است؟ اظهار می‌کند: پروژه زمانی که تعریف می‌شود جدول‌های اقتصادی دارد که میزان سرمایه‌گذاری اولیه، هزینه بهره‌برداری سالانه و درصد سود برای سرمایه‌گذاری در آن مشخص است. به هر حال باید کاری کنیم که شرکت دانش‌بنیان در انتها متضرر نشود. مثلا در پروژه‌های عمرانی یا شهرداری‌ها برای ترغیب بخش خصوصی حداقل بیاد ۴۰ درصد سود درنظر گرفته شود که سرمایه‌گذار وارد کار کند. اما نظر شرکت فرودگاه‌ها این بود که حداقل سود ۲۵ درصد باشد. با این شرایط هیچ سرمایه‌گذاری وارد نمی‌شد. با این حال، شرکت‌های دانش‌بنیان را متقاعد کردیم که هر پروژه دانش‌بنیانی لزوما به تولید حجم زیادی پول ختم نمی‌شود و در واقع قرار است یک خدمات جدید ارائه شود. تمام اهتمام‌مان را گذاشتیم که این شرکت دانش‌بنیان را همراهی کنیم اما فضای کلی همراه نیست و طرف‌های مقابل علی‌رغم این که در نامه‌های‌شان ابراز تمایل می‌کنند، اما در مذاکره و عمل به نقطه مشترک نمی‌رسیده‌ایم.

بریده جراید

درس‌هایی برای آینده

ایران: مریم معترف، بازیگر و کارگردان تئاتر- در وهله اول امیدوارم و طلب می‌کنیم که هرچه زودتر واکسن به تمامی مردم ایران تزریق شود تا بتوانیم از شر این ویروس نجات پیدا کنیم و به شرایط طبیعی زندگی برگردیم.

این ویروس در سالی که گذشت، متأسفانه در بخش‌ها و حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری و ورزشی چهره‌های معتبر، محترم و عزیزی را از ما گرفت که نبود هرکدام‌شان می‌تواند فقدان و خلأیی باشد در دنیای هنر؛ اما یکی از درس‌هایی که رفتن این عزیزان به ما داد، مراقبت بیش از همیشه در برابر این ویروس بود و جدی گرفتن آن و اهمیت حفاظت از جان یکدیگر.

با وجود خطرات بسیار، دوستانی کار روی صحنه برده و می‌برند که من برای همه آنها نگران هستم و امیدوارم بلا از جان هر کدام‌شان دور باشد که چنین ریسکی را به جان می‌خرند اما گذشته از این اجراهای صحنه‌ای امروزه در پلتفرم‌های اینترنتی تسخه‌هایی از تئاترهای ضبط شده هم وجود دارد که در دسترس علاقه‌مندان به تئاتر است و می‌توانند به تماشای این آثار بنشینند نکته این‌جاست که تماشا کردن تئاتر هم مثل خواندن کتاب در وهله اول به بحث سلیقه مربوط است و هر کسی برای تماشای تئاتر یا خواندن کتاب، رویکرد و ایده و نظری دارد؛ اما در بحث تماشای تئاتر یا فیلم‌تئاتر به طور اخص، یک موضوع را می‌توان در وهله اول مورد توجه قرار داد و آن مسأله و موضوع هم بی‌شک کیفیت ضبط آثار نمایشی در قالب تصویر است. موضوعی که متأسفانه در کشور ما آن‌چنان جدی گرفته نمی‌شود و در بسیاری از آثار موجود شاهد این مسأله هستیم که یکی، دو دوربین در کنار صحنه گذشته شده و فضایی مرده در کار تصویر حاکم است که مخاطب را پس می‌زند. در شرایط استاندارد و حرفه‌ای ضبط تله‌تئاتر در کشورهای توسعه یافته، عوامل اجرایی یک نمایش برای ضبط نسخه تصویری آن وقت کافی برای طراحی دکوپاژ و تمرین‌های مختلف و مستمر، با نور و صدا و... می‌گذارند و به همین دلیل است که آثاری که ما از نمایش‌های ضبط شده خارجی می‌بینیم اصولا آثاری هستند با کیفیت که مخاطب را تا پایان کار، جذب می‌کنند؛ اما متأسفانه در کشور ما به دلایل فراوان این وسواس‌ها و صرافت‌ها وجود ندارد و حالا هم که چندین سال است حتی همان تله‌تئاترهایی را که در دهه‌های گذشته پخش می‌شد هم نداریم و این جای تأسف دارد.

در کنار چنین مسائلی، فکر می‌کنم طی یک سالی که گذشت بیش از هر چیزی ما مردم و به‌طور اخص هنرمندان، فرصت مطالعه داشتیم و تمرکز و تفکر در حوزه فرهنگ و هنر.

هنوز هم این فرصت باقی است و ریسک کمتری هم دارد و می‌تواند به توان تئوریک تئاتر ما کمک کند و راه‌های خوبی را برای آینده رو به ما باز کند. در تمام دنیا تئاترها و هنرهای گروهی به‌دلیل ریسک بالای آن تعطیل است و هنرمندان به‌سمت مسائل پژوهشی رفته‌اند تا برای آینده حداقل بتوانند به دستاوردهای پژوهشی تکیه کنند.

درباره همین موضوع تله‌تئاتر یا استانداردهای ضبط فیلم‌تئاتر، نمونه‌های بسیار خوب و حرفه‌ای در سراسر جهان وجود دارد که می‌توانیم آنها را ببینیم و با نحوه تصویربرداری و استانداردسازی یک نمایش تلویزیونی یا بعضی تصویری از یک نمایش بیشتر آشنا شویم و همه اینها می‌تواند ما را برای آینده مجهزتر کند.

در فضای مجازی هم به همین شکل است و طی یک سال اخیر، کارهایی در این فضاها اتفاق افتاد که امکان‌هایی خوب را به جامعه هنری داد که قطعا استفاده از آنها می‌تواند مفید باشد.

مانور هنر ایرانی در اروپا

دنیای اقتصاد- منتقدان و کارشناسان حوزه هنرهای تجسمی دو رسانه مهم جهان همزمان با اعلام خبر بازشدن درهای موزه‌ها و گالری‌های بریتانیا در آینده نزدیک، مهم‌ترین رویدادهای هنری در حوزه هنرهای تجسمی را به انتخاب خود به مخاطبان و هنردوستان معرفی کردند. نکته جالب در فهرست ریچل کوک، لارا کامینگ، آلیس فیشر و کدیش موریس منتقدان و کارشناسان حوزه هنرهای تجسمی گاردین و آبزرور حضور نام «ایران حماسی» است که در موزه ویکتوریا و البرت لندن برگزار خواهد شد.

«ایران حماسی» نخستین رویداد بزرگ در ۹۰ سال اخیر است که تصویری به نسبت کامل از هنر ایران ارائه می‌دهد. آنچه در این نمایشگاه به نمایش درمی‌آید، آثار هنری و اشیای باارزشی است که تا پنج هزار سال پیش از میلاد مسیح تا امروز است در «ایران حماسی» بیش از ۳۰۰ اثر در معرض دید قرار می‌گیرد که برخی از آنها از مجموعه‌داران شخصی به امانت گرفته شده است. از جمله مهم‌ترین آثاری که در این نمایشگاه عرضه می‌شود، برگی تذهیب‌کاری‌شده از شاهنامه منسوب به شاه تهماسب مربوط به سال‌های ۱۵۲۳ تا ۱۵۳۵ میلادی است. تندیس‌های زن و مرد ۱۵۰۰ تا ۱۱۰۰ سال پیش از میلاد، طاق‌بیستون اسکندر سلطان مربوط به ۱۴۱۱ و آثار هنرمندان نامدار معاصر از جمله سیراک ملکونیان است. نمایشگاه «ایران حماسی» ۲۹ مه(شنبه هشتم خرداد ۱۴۰۰) در موزه ویکتوریا و البرت لندن افتتاح می‌شود و تا ۱۲ سپتامبر (یکشنبه ۲۱ شهریور) ادامه دارد. هزینه بلیت بازدید از این نمایشگاه ۱۸ پوند است و علاقه‌مندان می‌توانند با گرفتن وقت قبلی رایگان از «ایران حماسی» بازدید کنند.

اگر همه چیز بر اساس برنامه پیش برود، موزه‌ها و گالری‌های بریتانیا به تدریج از اواخر ماه آوریل باز می‌شوند و فعالیت خود را از سر می‌گیرند. از این رو و با توجه به در نوبت بودن انبوه نمایشگاه‌ها، یکی از شلوغ‌ترین فصل‌های هنری چند سال اخیر در لندن و دیگر شهرهای انگلستان رقم می‌خورد. هرچند بسیاری از نقاط اروپا به دلیل خیزش دوباره ویروس کرونا وارد قرنطینه شده‌اند اما انتظار می‌رود رویدادهای هنری بر اساس برنامه پیش‌بینی‌شده برگزار شوند. قرار است از ساعت ۹ صبح روز ۱۷ مه درهای موزه‌های گالری‌های انگلستان برای پذیرایی دوستداران هنر باز شود. اسکاتلند بی‌ها حدود سه هفته زودتر و از ۲۶ آوریل می‌توانند به تماشای آثار هنری و نمایشگاه‌ها بروند و ولز و ایرلند شمالی هم هنوز در حال بررسی اوضاع و شرایط هستند تا روز و تاریخ دقیق بازگشایی موزه‌ها و گالری‌ها را برای برنامه‌های هنری فصل بهار اعلام کنند. آنچه در زمانه کرونا بر سر هنر آمد ناگفتنی است: گالری‌های کوچک که فراموشی سپرده شده و از دایره خارج شدند، دوسالانه‌ها پژمرمند، موزه‌ها مهم‌ترین برنامه‌های خود را لغو کردند یا به تعویق انداختند و بسیاری از نمایشگاه‌ها هم عطای برگزار شدن را به لقایش بخشیدند. حتی کار به نمایشگاه‌های یک‌روزه رسید. ضمن اینکه صدها نفر از کارکنان موزه‌ها و گالری‌ها حتی در تیت و نشنال گالری و ویکتوریا و البرت، ابتدا به مرخصی اجباری رفتند و سپس اخراج شدند.

با این حال، کارکنان بازمانده از هجوم کرونا تمام تلاش خود را به کار گرفته‌اند تا موزه‌ها و گالری‌ها را برای بازگشایی بهاره آماده کنند. همزمان، برنامه نخستین هفته گالری لندن با حضور همزمان ۸۷ گالری در ماه ژوئن در دست اقدام و اجراست تا حضور گسترده هنردوستان کسی را غافلگیر نکند. تا آن زمان البته خیلی‌ها واکسن زده‌اند و گالری‌ها هم از همان ابتدا جزو مکان‌های امن از نظر گسترش ویروس بودند.