۴۵ گواهی کیفیت برای کارگاه‌های صنایع‌دستی استان البرز صادر شد

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از صدور ۴۵ گواهی کیفیت برای کارگاه‌های صنایع‌دستی در استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، فریدون محمدی اظهار کرد: ارزیابی کمی و کیفی محصولات صنایع‌دستی از طرف اداره‌کل آموزش و حمایت از تولید صنایع‌دستی کشور با هدف افزایش کیفیت استانداردهای کارگاهی، تولید، ساماندهی و درجه‌بندی واحدهای تولیدی انجام می‌شود.

وی افزود: در این راستا معیارهایی از قبیل کیفیت محصولات تولیدی، استانداردهای کارگاهی، اصالت طرح و نقش، استفاده از مواد اولیه طبیعی، بسته‌بندی، میزان فروش، بهداشت و ایمنی کارگاه مورد سنجش قرار گرفت.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز بیان کرد: براساس ارزیابی‌های انجام شده و تأیید نهایی کارشناسان مربوطه، ۴۵ کارگاه صنایع‌دستی در رشته‌های مختلف از قبیل سفال، سرامیک، منبت، زیورآلات سنتی موفق به دریافت گواهی کیفیت محصولات صنایع‌دستی شدند.

محمدی با اشاره به در اولویت قرار گرفتن مراکز فوق در صدر برنامه‌های حمایتی معاونت صنایع‌دستی کشور از جمله ارائه تسهیلات مورد نیاز عنوان کرد: تولید انبوه، قیمت مناسب، کیفیت و سفارش‌پذیری بالا از جمله ضروریات یک کارگاه صنایع‌دستی برای دریافت گواهی کیفیت است.

وی تصریح کرد: با توجه به آغاز سال جدید ارتقای سطح کیفی کارگاه‌ها و محصولات تولیدی صنایع‌دستی با هدف پیشرفت و شکوفایی اقتصادی هنرمندان و صنعتگران استان از جمله اقدامات پیش روی این اداره‌کل به عنوان نهاد متولی قرار دارد.

کاهش ۹۶ درصدی مسافران در نوروز ۱۴۰۰!

معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به کاهش ۹۶ درصدی سفرهای نوروزی گفت: بیشتر مردم بر اساس توصیه‌ها نوروز ۱۴۰۰، سفر نرفتند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، ولی تیموری با اشاره به کاهش ۹۶ درصدی گردشگران نوروزی در سال جاری گفت: امسال بیشتر مردم بر اساس توصیه ها به سفر نرفتند.

وی با اشاره به ممنوعیت سفر در نوروز ۹۹ گفت: از ۲۸ اسفند ۹۹ تا سیزدهم فروردین سال جاری دو میلیون ۵۵۷ هزارو ۸۴۱ نفر شب اقامت در مراکز تحت نظارت وزارت گردشگری اقامت کردند که با احتساب دو و نیم شب اقامت در این مدت حدود یک میلیون نفر در نوروز به سفر رفته اند.

وی گفت: این آمار در مقایسه با سال ۹۸ کاهش شدیدی داشته است. بر اساس آمار در مدت مشابه در سال ۹۸، ۷۲ میلیون و ۲۸۸ هزار و ۳۵۷ نفر شب اقامت در کشور ثبت شده است.

نوروز ۱۴۰۰ و سفرهای یکروزه

تیموری متوسط ضریب اشغال مراکز اقامتی تحت نظر وزارت گردشگری را ۳۷ درصد اعلام کرد و گفت: بر اساس آمارهای رسیده ۲۳ میلیون بازدید از جاذبه های گردشگری کشور توسط گردشگران داخلی به ثبت رسیده است.

وی در توضیحی درباره این میزان بازدید کننده گفت: امسال بسیاری گردشگران نوروز به سفر کوتاه رفتند و شب به منزلشان بازگشتند و اقامتی در مراکز اقامتی نداشتند.

تیموری با اشاره به اینکه بیشترین میزان گردشگر به استان مازندران متعلق است گفت: خوزستان (در شهرهای آبی و زرد) میزبان کمترین مسافر در نوروز ۱۴۰۰ بوده است. بر اساس آمار تنها کمتر از ۷۰۰ نفر به خوزستان سفر کردند.

بازدیدهای نظارتی به صورت مرتب انجام می شد. در این مدت ۵۹هزار و ۴۱۰ بازدید نظارتی انجام شد و در مجموع ۳ هزارو ۱۸۱ مجموعه تذکر اخطار و تعلیق شدند.

شیوع کرونا از سال ۹۸ بیش از هر چیز به صنعت گردشگری آسیب زد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ضرر صاحبان این مشاغل را تنها در ۹ ماه سال گذشته ۲۲هزار میلیارد تومان اعلام کرد. دولت تلاش داشت با دو بسته حمایتی بخشی از ضررها را جبران کند، که البته مورد رضایت فعالان این عرصه واقع نشد. نوروز۹۹ سفر ممنوع بود؛ امسال اما ممنوعیت وجود نداشت و علاقمندان سفر می توانند با رعایت شیوه نامه های بهداشتی در شهرهای سفید، آبی و زرد به سفر روند.

آمار بازدید از موزه ملی ایران اعلام شد

موزه ملی که در تعطیلات نوروز به طور کامل باز بود، ۶۷۲۳ بازدیدکننده داشت که ۹ نفر آن‌ها خارجی بودند.

به گزارش پیام آشنا، جبرییل نوکنده-مدیرکل موزه ملی ایران با اعلام این خبر گفت: بیشترین حضور در این موزه به روز چهارم فروردین با ثبت ۷۴۱ نفر بازدید اختصاص داشته است.

موزه ملی طبق آمار دفتر برنامه‌ریزی و بودجه وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی جزء ۱۰ اثر تاریخی پربازدید ایران تا پیش از شیوع ویروس کرونا معرفی شده است. این موزه در نوروز سال ۹۹ به دنبال همه‌گیری ویروس کرونا تعطیل شد و بازدیدی نداشت، اما در نوروز سال ۹۸ طبق اعلام روابط عمومی موزه ملی، ۶۰ هزار و ۵۲۷ نفر از آن بازدید کردند که ۵۷ هزار و ۲۵۱ نفر بازدیدکننده ایرانی و ۳۲۶۶ نفر بازدیدکننده خارجی بودند. درحال حاضر ورود گردشگران خارجی به ایران با توقف صدرو ویزای توریستی به دنبال شیوع ویروس کرونا امکان‌پذیر نیست.

مدیرکل موزه ملی ایران نیز گفت: با توجه به همه‌گیری ویروس کرونا در مقایسه با سال‌های قبل شاهد افت کمی بازدیدکنندگان بوده‌ایم. تمام بازدیدها بر اساس نوبت‌های از پیش تعیین‌شده و بر اساس شیوه‌نامه بازدید موزه ملی ایران در زمان بحران شیوع کرونا صورت گرفته است و جا دارد به خاطر همدلی بازدیدکنندگان عزیز در حفظ و صیانت آثار تاریخی و همیاری در کنترل شرایط ویژه‌ای که ویروس کرونا همه چیز را تحت‌الشعاع قرار داده سپاسگزاری کنیم.

او افزود: کارکنان موزه ملی ایران در بخش‌های مختلف با حضوری مضاعف، مهربان و همتی درخور تقدیر در روزهای تعطیل نوروز تمام تلاش خود را به کار گرفتند تا استقبال شایان و مناسبی از مهمانان نوروزی به عمل آورند و به‌خصوص با توجه به شرایط متاثر از کرونا، فضایی امن و مطمئن را برای بازدید علاقه‌مندان مهیا ساخته و رضایت بیشتر فرهنگ‌دوستان را جلب کنند.

به گفته نوکنده، موزه ملی ایران در کنار بازدیدهای روزانه با تولید محتوای فرهنگی در صفحات رسمی مجازی نیز فعال بود تا همچون سال گذشته بخشی از محدودیت‌های بازدید موزه ناشی از شیوع کرونا را جبران کند.

رئیس موزه ارتباطات ایران:

استقبال ۱۵ هزار نفری از بازدید مجازی نوروزی موزه‌ها

رئیس موزه ارتباطات ایران گفت: در مجموع ۱۵ هزار بازدید مجازی طی ۱۰ روز پخش زنده تور نوروزی موزه‌ها انجام شد، بیشترین بازدید مربوط به دیدار مجازی از موزه ملی ایران و تور مجازی آیین‌های نمایشی فرهنگسرای نیاوران است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی شرکت ملی پست، حسن عمیدی درباره بازدید مجازی از موزه در نوروز ۱۴۰۰ گفت: بازدید رایگان و مجازی موزه ارتباطات و ۹ موزه دیگر با همکاری کمیته ملی موزه های ایران (ایکوم) از صفحه رسمی آپارات شرکت ملی پست در تعطیلات نوروز ۱۴۰۰ برگزار شد.

رئیس موزه ارتباطات ایران افزود: تورمجازی بازدید ۱۰ موزه در ایام نوروزی با شعار "موزه تعطیل نیست" برگزار که با استقبال علاقه مندان به حوزه موزه گردی رو به رو شد.

عمیدی خاطرنشان کرد: در مجموع ۱۵ هزار بازدید مجازی در طی ۱۰ روز پخش این رویداد رقم خورد که بیشترین آن مربوط به بازدید از موزه ملی ایران و تور مجازی آیین های نمایشی فرهنگسرای نیاوران است.

موزه ارتباطات سال ۱۳۹۹ همزمان با شیوع ویروس کرونا در کشور، در راستای رسالت کلی خود توانست در فروردین ۱۳۹۹، برای نخستین بار موزه‌گردی مجازی یا استریمینگ فعالیت‌های موزه‌ها را روی شبکه آپارات و اینستاگرام به صورت زنده برگزار کند.

این موزه همچنین در نوروز ۱۴۰۰ هم به دلیل تداوم شیوع ویروس کرونا و عدم امکان حضور مردم در موزه‌ها و اماکن تاریخی با همکاری کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم)، برای راه‌اندازی تورهای مجازی موزه‌هایی که سال گذشته پربازدید بودند و موزه‌هایی که سال گذشته فرصت پخش زنده آنها فراهم نشد، مشارکت کرد.

توجه به سلایق مختلف در سریال‌های نوروزی

«نون‌خ» و «گاندو» همچنان در صدر

تلویزیون امسال با پخش سریال‌های مختلف تلاش کرد تا بتواند نظر سلیقه‌های گوناگون را تأمین کند و در نهایت از میان آثار مختلف ۲ سریال «نون‌خ» و «گاندو» توانستند بیشترین مخاطب را به خود جذب کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، امسال تلویزیون نسبت به سال‌های گذشته به لحاظ مضمون و محتوا تفاوت‌هایی نسبت به سال‌های گذشته در نظر گرفته بود و با پخش کارهای متنوع تلاش کرد موفق‌تر از سال‌های گذشته عمل کند.

امسال دو سریال کمدی «نون خ۳» و «نوروز رنگی» با محوریت طنز از تلویزیون پخش شد که با توجه به آماری که علی‌عسگری رئیس سازمان صدا و سیما در اولین دیدار خود با شورای معاونان در سال جدید ارائه نداد، نشان از مخاطب بیش از ۸۲ درصدی برنامه‌های رسانه ملی در هفته نخست نوروز ۱۴۰۰ داشت. بر اساس این نظرسنجی در هفته اول نوروز ۱۴۰۰ نصاب سریال‌ها و ویژه‌برنامه‌های تحویل سال در سال‌های گذشته شکسته شد و فصل سوم سریال «نون خ» شبکه یک سیما با ۷۹.۶ درصد مخاطب و رضایت در حد زیاد ۸۹.۳ درصد و ویژه‌برنامه تحویل سال «عصر جدید» شبکه سه با ۷۰.۵ درصد مخاطب و رضایت در حد زیاد ۸۷ درصد در صدر سریال‌های در هفته اول نوروز و ویژه‌های تحویل سال قرار گرفتند.

بعد از فصل سوم سریال «نون خ» شبکه یک سیما، سریال «گاندو ۲» از شبکه سه سیما با ۵۵.۸ درصد مخاطب و رضایت ۸۷.۶ درصدی درحد زیاد در رتبه دوم سریال‌های هفته اول نوروز ۱۴۰۰ قرار گرفته است.

اما حالا با پایان تعطیلات نوروز علی رغم اینکه پخش همه سریال ها به پایان نرسیده، اما تا اینجای کار سریال «نون خ» توانسته ۸۱ درصد از مخاطبان نوروزی را همراه خود کند و در رتبه نخست بایستد و پس از آن نیز سریال گاندو با ۶۱ درصد مخاطب در رتبه دوم قرار گیرد.

تلویزیون امسال علاوه بر پخش سریال‌های طنز، سریال «گاندو» با مضمون امنیتی پلیسی را روی آنتن شبکه سه برد که با اقبال خوبی مواجه شد و بحث‌هایی را در فضاهای مختلف جامعه ایجاد کرد.

همچنین سریال «هم‌بازی» با موضوع مشکلات و معضلات جوانان و اشتغال‌زایی در بستری عاشقانه توانست نظر مخاطبان را به خود جلب کند و با توجه به داستان‌ها و خرده‌پیرنگ‌های مناسب سازندگان این مجموعه یک ملودرام شیرین را در ایام نوروز برای بینندگان فراهم آوردند.

نکته قابل تامل در سریال‌های امسال، طنز خانوادگی «نون‌خ» بود که بار دیگر نشان داد طنز مناسب و به دور از لودگی می‌تواند نظر مخاطب را جلب کند. اگر نگاهی به این سریال داشته باشیم خواهیم دید کارگردانی خوب سعید آقاخانی، نو و جذاب بودن قصه‌ها که توسط امیر وفایی نوشته شد و لوکیشن‌های زیبای روستایی از ویژگی‌های خوب سریال است که با توجه به اقبال مخاطب این سریال زنگ خطری برای سریال «پایتخت» خواهد بود.

مخاطب تلویزیون به خوبی نحوه عملکرد گروه سازنده را زیر نظر دارد و در انتخاب سریال‌ها بسیار با دقت عمل کرده و از منتقدان سرسخت به شمار می‌آید. امسال قسمت های پایانی «پایتخت۶» نتوانست نظر مخاطب را جلب کند و اکثر خانواده‌ها بعد از پایان سریال آن را چندان موفق ندانسته و اصطلاح آب بستن به سریال را درباره آن به کار بردند. قضاوت مخاطب نشان از این مهم دارد که سازندگان آثار به خصوص آثاری که در فصل‌های مختلف و ادامه‌دار ساخته می‌شود باید در انتخاب قصه و سوژه دقت نظر لازم را داشته باشند تا بتوانند موفقیت خود را در جذب مخاطب تضمین کنند.

بیننده تلویزیون منتقد بی‌رحمی است که با کوچک‌ترین ضعف در محتوا و ساختار حق انتخاب داشته و شبکه را تغییر می‌دهد. اقبال مخاطب از سریال «نون‌خ۳» زنگ خطر برای سازندگان سریال «پایتخت» را نواخت تا سازندگان «پایتخت» اگر قصد ادامه ساخت این سریال را در فصل‌های بعدی دارند، بدانند که باید متفاوت عمل کنند و به ریل سابق سریال که مبتنی بر خانواده اصیل ایرانی بود بازگردند. سیروس مقدم اگر می‌خواهد همچنان موفق عمل کند، این سخن خود را فراموش نکند که «این برند با تدبیر مدیران و تلاش تیم سازنده و درک بالای مردم قوام پیدا کرده است، اگر این سه رکن همچنان کنار هم بمانند پایتخت‌های ۷،۸،۹ و... هم ساخته می‌شود.»

نخستین عکس انتقادی از کدام رهبر سیاسی ثبت شد؟

یکی از مطرح‌ترین عکس‌های پرتره از وینستون چرچیل - سیاستمدار، افسر ارتش و نویسنده بریتانیایی - در سال ۱۹۴۱ و توسط یوسف کارش - عکاس پرتره ارمنی کانادایی - به ثبت رسیده است. این اثر به عکاسان جرأت داد تا تصاویر صادقانه‌تر و حتی انتقادی از رهبران بزرگ سیاسی جهان به ثبت برسانند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، کارش درباره ثبت این عکس چنین توضیح داده است: «در آن لحظه زمانی که به سمت دوربین برگشتم، او (چرچیل) چنان جنگ طلب به نظر می‌رسید که گویی می‌توانست من را ببلعد، در همان لحظه بود که تصویر او را به ثبت رساندم»

در پی حمله ناگهانی هواپیماهای جنگنده ژاپن به پایگاه دریایی آمریکا در پرل هاربر در دسامبر سال ۱۹۴۱ که باعث ورود آمریکا به جنگ جهانی دوم شد، چرچیل وارد آتاوا (پایتخت کانادا) شد تا از متحدان برای کمک‌هایشان تشکر کند.

در همان زمان بدون اینکه چرچیل در جریان باشد، یک عکاس برای ثبت پرتره او مامور شده بود. چرچیل در هنگام ثبت عکس از کنار گذاشتن سیگار خودداری کرد ولی عکاس پس از آماده شدن به سمت چرچیل رفت، سیگار را از روی دهان او برداشت و با اضطرابی که وجودش را فرا گرفته بود عکس را به ثبت رساند.

چرچیل درباره این اتفاق به کارش - عکاس - گفته بود: «شما حتی می‌توانید یک شیر در حال غرش را بنشانید و از او عکس بگیرید.»

این پرتره، بیشترین آمار بازسازی از یک پرتره سیاسی را به خود اختصاص داده است.

کارش پرتره‌های مهمی از شخصیت‌های مطرحی همچون مادر ترزا، ارنست همینگوی (نویسنده)، الیزابت تیلور (بازیگر)، محمدعلی کلی (بوکسور)، جان اف کندی (سی و پنجمین رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا)، آلبرت انیشتن (دانشمند) و... به ثبت رسانده است.

آثار کارش جزو گنجینه موزه‌ها و نگارخانه‌هایی همچون موزه هنر مدرن نیویورک، نگارخانه بین‌المللی پرتره لندن و موزه متروپولیتن نیویورک به حساب می‌آید.

او در ثبت لحظاتی که به درون و حالات سوژه‌اش نزدیک باشد تبحر داشت. کارش می‌گفت: «درون هر مرد و زنی رازی نهفته است و من به عنوان یک عکاس وظیفه دارم تا این را در لحظه‌ای که عکس می‌گیرم فاش کنم»

او این اعتقادش را در تصاویری که از شخصیت‌های مختلف گرفته بود نشان داده است.

کارش در اواخر دهه ۱۹۹۰ به بوستون، ماساچوست نقل مکان کرد و در ۱۳ ژوئیه ۲۰۰۲ در سن ۹۳ سالگی پس از یک عمل جراحی درگذشت.

کوتاه از هنر

موزه هنرهای معاصر تهران تعطیل شد

موزه هنرهای معاصر تهران به دلیل نارنجی‌شدن وضعیت کرونایی پایتخت، از نیمه فروردین‌ماه تا اطلاع بعدی تعطیل است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، حسب اعلام ستاد ملی کرونا مبنی بر نارنجی‌شدن وضعیت شهر تهران و لزوم تعطیلی فعالیت‌های سطح ۳ و ۴، موزه هنرهای معاصر تهران از روز یکشنبه- ۱۵ فروردین ۱۴۰۰ تا صدور مجوز بازگشایی از سوی ستاد ملی کرونا، تعطیل است.

موزه‌ها در سطح سوم فعالیت قرار دارند. سینماها هم چنین وضعیتی داشتند که با درخواست رئیس سازمان سینمایی، وضعیت سالن‌های سینما در پایتخت به سطح دوم تغییر کرد و اکنون باز هستند.

موزه هنرهای معاصر تهران ۳۲ ماه به دلیل مرمت و بازسازی تعطیل بود و از بهمن‌ماه سال گذشته به صورت رسمی بازگشایی شد.

جهان نشر

انتشار کتاب خاطرات شهید مدافع حرم که آدرس مزارش را قبل از شهادت داد

کتاب "شهید نوید" مجموعه روایت‌هایی از زندگی شهید مدافع‌حرم نوید صفری از زبان خانواده، دوستان و همسر شهید است که به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، این کتاب روایت زندگی پر از خیر و برکتی است که ۱۶ تیرماه سال ۱۳۶۵ در محله تهرانپارس تهران، آغاز می‌شود و صحنه آخرش، در دل صحرای بوکمال سوریه رقم می‌خورد. همان طور که خود شهید نوید آرزو کرده بود. همان طور بی‌سر، همان طور بی‌سامان.

"شهید نوید" مجموعه روایت‌های جذاب و خواندنی از زبان خانواده، دوستان و همسر شهید است که در هر روایت بخشی از خصوصیات بارز اخلاقی شهید نوید را مطرح می‌کند. قرار گرفتن عین متن دست‌نوشته‌های شهید نوید در لا به لای روایت‌های کتاب از خصوصیات ویژه این کتاب است که مخاطب را با فکر و اعتقاد شهید نوید به خوبی آشنا می‌کند.

براساس این گزارش، پدر شهید نوید صفری در گفت‌وگویی پیش از این به ماجرای وصیت‌نامه پسرش اشاره کرده و گفته بود:

«علاقه‌اش به شهدا و شهادت آن قدر بود که همیشه در گلزار شهدا سراغش را می‌گرفتیم. حتی با یکی از شهدای مدافع حرم در همین گلزار شهدا و سر مزار او دوست شده بود. می‌گفت یک بار رفته سر مزار شهید رسول خلیلی. نوشته‌های روی سنگ مزار را خوانده و دیده بود از او کوچک‌تر است. بعد رو به شهید رسول خلیلی کرده و گفته بود شما چهارماه از من کوچک‌ترید. من اینجا زنده باشم و شما نه!... از همان جا با این شهید دوست شده بود و همیشه سر مزارش می‌رفت. علاقه‌اش آن‌قدر زیاد بود که کنار مزار شهید خلیلی یک جای خالی بود. نوید آنجا را به عنوان مزار خودش انتخاب کرده و کروکی‌اش را کشیده و وصیت کرده بود اگر من شهید شدم من را اینجا دفن کنید.»

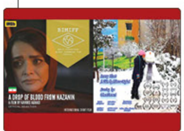
کتاب "شهید نوید" در قطع رقعی و ۲۰۸ صفحه، به قلم توانای مرضیه اعتمادی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

علاقه‌مندان جهت تهیه کتاب می‌توانند از طریق سایت رسمی انتشارات شهید کاظمی (https://nashreshahidkazemi.ir) و یا از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱ کتاب را تهیه با تخفیف تهیه کنند.

سینمای ایران

۲ فیلم ایرانی در ۲ جشنواره برزیلی

فیلم‌های کوتاه «یک قطره خون از نازنین» و «قلب برفی» به ۲ جشنواره مختلف در کشور برزیل راه یافتند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دومین حضور بین المللی فیلم کوتاه یک قطره خون از نازنین به نویسندگی و کارگردانی کاووس آقایی و تهیه کنندگی محسن آتش زمزم در جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل برزیل BIMIFF رقم می‌خورد. این فیلم پیشتر در جشنواره بین المللی سینه وویاژ بمبئی در هند نیز انتخاب شده بود. بهراد خرازی، ذبیح افشار، هما شمس، غزل ذوالفقاری، مریم شمس، مریم نقیب، آدرین شمس، زهرا کریمی، مهدیار کریمی، شیوا ویسی، شیدا ویسی در این فیلم نقش آفرینی داشته‌اند. داستان فیلم بر اساس چند اتفاق واقعی نوشته شده است و نگاهی آسیب شناسانه به معضل کودکان کار دارد و کسانی که به اسم سرپرست، از این قشر سوءاستفاده می کنند. مرتضی خان‌محمد مدیر فیلمبرداری و مسعود اردلانی صدابردار این فیلم کوتاه است و آراس رجبی آهنگسازی آن را انجام داده است.

همچنین فیلم کوتاه قلب برفی به نویسندگی و کارگردانی علیرضا بیگلری، در بیست و نهمین دوره فستیوال Ecocine - Festival Internacional de Cinema Ambiental e Direitos Humanos کشور برزیل حضور دارد.

موضوع فیلم قلب برفی درباره صلح جهانی است و در خلاصه داستان آن آمده است: «تنها عشق جهان را نجات می دهد»

این بیست و ششمین حضور بین المللی فیلم قلب برفی است. موضوع این فستیوال فیلم هایی با موضوع «محیط زیست و حقوق بشر» است که به دلیل همه گیری بیماری کرونا به صورت آنلاین از ۲۹ مارچ تا ۵ آپریل مصادف با ۹ تا ۱۶ فروردین ماه در حال برگزاری است. دینا نوروزی تنها بازیگر این فیلم کوتاه است.

سینمای جهان

برندگان بهترین چهره پردازی سال ۲۰۲۰ انتخاب‌شدند

انجمن چهره پردازان سینمای آمریکا بهترین‌های سال ۲۰۲۰ خود را انتخاب کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، انجمن چهره پردازان آمریکا با اهدای هشتمین دوره جوایز سالانه خود که شب پیش در مراسمی مجازی برگزار شد، «بلک باتم ما رینی» را به عنوان بهترین فیلم از نظر چهره پردازی و گریم برگزیدند.

این فیلم که از نامزدهای اسکار هم در این بخش هست جایزه بهترین چهره پردازی را در بخش فیلم بلند سال به خانه برد. «اما»، «مرثیه هیلبیلی»، «منک» و «پینوکیو» دیگر نامزدهای اسکار ۲۰۲۱ در این بخش هستند. در بخش تلویزیونی نیز «بریجرتون» به عنوان بهترین انتخاب شد. این سریال تلویزیونی اینترنتی که در ژانر درام تاریخی ساخته شده ساخته کریس ون دوسن پربیننده‌ترین سریال تاریخ نتفلیکس شده است. در این مراسم ادی مورفی نیز برنده جایزه ویژه این مراسم شد. وی این جایزه را از ارسنوی هال که همبازی وی در «به آمریکا آمدن ۲» بوده دریافت کرد. وی با ۴ دهه سابقه در زمینه بازیگری، کارگردانی و تهیه کنندگی موفق به کسب این جایزه شد.

متیو مانگل چهره پرداز نامزد اسکار و برنده جایزه امی نیز جایزه یک عمر دستاورد در این رشته را دریافت کرد. وی در بیش از ۲۵۰ فیلم و برنامه تلویزیونی چهره پردازی کرده است. میزبانی این مراسم را آنتونی اندرسون بازیگر «بلکیش» بر عهده داشت.