کافه کتاب

هنر همه فن حریف شدن در احساسات

نویسنده: مارک براکت
مترجم: نهال سهیلی‌فر
انتشارات: میلکان

پیام آشنا کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات اثری از مارک براکت است که با ترجمه نهال سهیلی‌فر در انتشارات میلکان به چاپ رسیده است. این کتاب درباره به کارگیری قدرت احساسات برای کمک به رشد و شکوفایی سخن می‌گوید.

درباره کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات

همه ما کم‌وبیش به‌طور مداوم احساسات گوناگون داریم، هر لحظه که بیدار یم (حتی در زمان خواب‌مان) بدون این که اختیاری به تأیید و اجازه کسی داشته باشیم. حس نکردن مانند فکرنکردن است یا نفس نکشیدن. تا این اندازه غیرممکن. احساسات ما بخش بزرگ و حتی شاید بزرگ‌ترین بخش عواملی هستند که ما را به انسان تبدیل می‌کنند.

اما در زندگی جوری وانمود می‌کنیم که انگار خلاف این است. احساسات حقیقی‌مان می‌توانند آشفته، ناجور، گیج‌کننده و حتی اعتیادآور باشند. آن‌ها باعث می‌شوند که ما در برابر دیگران آسیب‌پذیر بی‌پناه و عریان باشیم؛ دست به انجام کارهایی بزنیم که آرزو می‌کنیم ای کاش هیچ‌وقت انجام‌شان نمی‌دادیم. جای تعجب نیست که بعضی اوقات احساسات‌مان موجب هراس‌مان می‌شوند؛ چون به‌نظر خیلی خارج از کنترل می‌رسند.

بیشتر اوقات ما تمام تلاش‌مان را می‌کنیم که احساسات را انکار یا پنهان کنیم، حتی از خودمان. نگرش و رفتار ما به احساسات به فرزندان‌مان نیز سرایت می‌کند؛ فرزندانی که با الگوبرداری از ما، والدین‌شان و معلمان‌شان، نحوه برخورد با احساسات را می‌آموزند. بچه‌های‌مان پیامی که می‌فرستیم را خوب و واضح دریافت می‌کنند؛ بنابراین طوری نمی‌کنند که آن‌ها نیز از ما می‌آموزند. حتی ضروری‌ترین پیام‌هایی را که از اعماق وجودشان دریافت می‌کنند سرکوب کنند، همان‌طور که ما همزمانی انجام این کار را آموخته‌ایم. بدین طریق ما اجازه احساس کردن را از خودمان و همین‌طور از دیگران سلب می‌کنیم. سختی‌ها را تحمل می‌کنیم، روی احساسات‌مان سرپوش می‌گذاریم و آن‌ها را خفه می‌کنیم، و گاهی از خودمی خود می‌شویم.

مارک براکت که سال‌های عمر خود را صرف مطالعه روی موضوع احساسات نموده و از طریق تحقیقات دانشگاهی و بسیاری از تجربیات زندگی واقعی، خصوصاً در حیطه آموزش، شاهد صدمات هولناکی در زمینه احساسات به مردم بوده است در کتاب هنر همه‌فن‌حریف‌شدن در احساسات سعی دارد شما را مجاب کند پنهان کردن و به زبان نیاوردن احساسات چه ضربه‌های بدی به شما و زندگی تان خواهد زد. او در کتابش به شما می‌آموزد که چگونه به خود اجازه احساس کردن بدهید، چطور اطلاعاتی را که لازم دارید از احساسات خود دریافت کنید و چطور دانشمند احساسات خود شوید.

او در کتابش کهارشایی ۵ مرحله‌ای را برای شناخت احساسات و مدیریت آنها معرفی و تشریح کرده است.

خواندن کتاب هنر همه‌فن‌حریف‌شدن در احساسات را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

همه علاقه‌مندان به کتاب‌های روان‌شناسی و رشد فردی مخاطبان این کتاب‌اند.

بخشی از کتاب هنر همه‌فن‌حریف‌شدن در احساسات

بگذارید این فصل را با سؤالی کمی متفاوت‌تر آغاز کنیم: من چه احساسی دارم؟

با دقیق‌تر این که چه احساسی داشتم؟

وقتی سیزده ساله بودم و هر روز قربانی قلدری‌ها و زورگویی‌های بچه‌های مدرسه می‌شدم، پدرم مجبورم کرد هنرهای رزمی انجام بدهم که من را سرسخت بارببارد. خودش مردی قوی اهل محله برگلین ۹۸ بود و می‌خواست من هم شکل او بشوم (حالا مدت مدیدی می‌شود که کمربند مشکی درجه پنج هاپکیدو، یکی از هنرهای رزمی کره‌ای، را دارم. اما هنوز باعث نشده آدم سرسختی باشم.)

آن موقع‌ها اصلاً اهل ورزش نبودم. اما مصمم بودم پدرم را خوشحال کنم. درنتیجه این ورزش را امتحان کردم. طولی نکشید که داشتم برای گرفتن کمربند زرد هم آماده می‌شدم. بعمدت سه ماه هر روز تمرین کردم و بعد به معنای واقعی کلمه به مربی‌ام التماس کردم تا بگذارد زودتر از موعد امتحان بدهم.

روز امتحان بالاخره فرا رسید. باید یک‌سری حرکات، ضربات با مشت، سد کردن و دفاع شخصی انجام می‌دادم. آنقدر مضطرب بودم که حتی نمی‌خواستم مادرم در باشگاه باشد، برای همین در ماشین منتظر ماند.

و بعد هم در امتحان رد شدم.

از باشگاه زدم بیرون، در ماشین را باز کردم، سوار شدم و شروع به داد و هوار کردم. «لزومی منتفرم، دیگه هیچ‌وقت هاپکیدو کارنمی‌کنم! من به بازندها؟ هیچ‌وقت نباید میذاشتین برم! می‌دونستین که هیچ‌وقت درست یادش نمی‌گیرم! تازه فردام نمی‌رم مدرسه! کاملاً کنترلم را از دست دادم.

خیلی خب، من چه احساسی دارم؟

وقتی در طی برنامه‌هایم، این ماجرا را بازی می‌کنم و از حضار نظرشان را می‌پرسم، اکثراً واژه‌شان خشم و ناامیدی، خجالت و تحقیر است. مسلماً نام این‌ها فرضیاتی منصفانه و با قضاوت از روی رفتارم هستند، اما در واقعیت، آن‌ها فاقد دارند حدس می‌زنند. تمام آن‌چه حضار برای قضاوت کردن در اختیار دارند، شمّ خودشان از داوری‌های من است.

آن‌ها مرتکب یکی از این دو سوگیری انتساب احتمالی می‌شوند. یا تنها براساس رفتار من استنباط می‌کنند که چه احساسی دارم و یا بسته به این که خودشان ممکن بود در این شرایط چه حسی داشته باشند، احساسات من را تمام‌گذاری می‌کنند.

در این لحظه نمی‌توانیم این افراد را دانشمند احساسات بنامیم. چون آن‌قدر اطلاعات ندارند که بگویند من چه حسی داشتم و چرا، و هیچ کاری هم برای فهمیدن این موارد انجام ندادند. ما بزرگسالان معمولاً بر این باوریم که زندگی عاطفی بچه‌ها نسبت به زندگی عاطفی خودمان کمتر دچار پیچیدگی و بحران‌زدگی است. اما این طور نیست. در واقع، گاهی کاملاً عکس این قضیه است.

اکنون خودتان را جای مادرم بگذارید. او در ماشین منتظر من نشسته، دعا می‌کند که برای عزت‌نفسم هم که شده، در امتحان قبول شوم. ناگهان به در باشگاه است و سعی دارد همین طور هم که از آن خارج می‌شوم، زبان بدن من را بخواند.

بازداشت قاچاقچیان اشیای تاریخی در البرز

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از کشف ۱۰ شیء تاریخی در کرج خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، نادر زینالی اظهار کرد: در راستای تعاملات صورت گرفته بین یگان حفاظت میراث فرهنگی البرز با رده‌های مختلف قوا در استان و تأکید بر اهمیت حفاظت از مواریث تاریخی و تبادلات اطلاعات و انجام عملیات مشترک برای کشف و دستگیری متهمین در این ارتباط، یگان امداد شهرستان کرج در حین گشت زنی به یک خودرو سواری مشکوک شد.

وی ادامه داد: این یگان پس از بررسی از داخل خودرو یک کیف حاوی ۳۳ قلم شیء، به ظاهر تاریخی را کشف و پس از تشکیل پرونده با دستور مقام قضایی جهت بررسی و تعیین اصالت به اداره کل میراث فرهنگی استان ارجاع شد.

او افزود: در کارشناسی‌های انجام شده، ۱۰ قلم از اشیای اصل و دارای قدمت تاریخی تشخیص داده شد که مربوط به دوره‌های مختلف اسلامی و تاریخی بوده و مابقی اشیا فاقد ارزش تاریخی و فرهنگی بود.

بازیگران و فیلمسازان البرزی برگزیده جشنواره استرالیایی

جایزه بهترین بازیگر زن، در جشنواره بین المللی فیلم salt house creative استرالیا به بازیگر فیلم آوا، از تولیدات استان البرز رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، جشنواره بین‌المللی فیلم salt house creative که از سال ۲۰۱۸ در سیدنی استرالیا برگزار می‌گردد، در این دوره جایزه بهترین بازیگر زن را به "هدیه زمان" بازیگر فیلم برای آوا به‌نویسندگی و کارگردانی محسن سراجی که در استان البرز تولید شده است اهدا کرد.

این جشنواره در سیدنی استرالیا در بخش‌های فیلم بلند، مستند و کوتاه به صورت رقابتی برگزار می‌گردد.

هدیه زمان از بازیگران نوجوان البرزی که در فیلم سینمایی برای آوا برای نخستین بار جلوی دوربین رفته است نقش آوا دختری ایرانی- افغان را ایفا می کند، بیشتر نیز در نهمین جشنواره فیلم ریچفیلد آمریکا او به همراه دیگر بازیگران دختر نوجوان فیلم برنده جایزه گروه بازیگران زن شده بود.

فیلم برای آوا به تهیه کنندگی فرلک فروتن از فعالان سینمایی و تئاتری البرز در زاهر کودک و نوجوان تولید شده است و از سال گذشته تا کنون بیش از ۲۰ حضور بین‌المللی داشته است.

این فیلم در فضایی کمدی تصویری متفاوت از دنیای دختران نوجوان ارائه می‌دهد. برای آوا همچنین دیپلم افتخار بهترین فیلم بلند دلستانی را در این جشنواره کسب کرد. نگار عابدی، مهدی زمین پرداز، هادی عطایی، رضا جهانی، ریحانه یزدانیار و فرلک فروتن در کنار بازیگران نوجوان به ایفای نقش پرداختند.

شروین منیعی، تدوین، عیدالفطر طاهازاده، مدیر فیلمبرداری، سپهر سراجی، آهنگسازی، آرش قلسمی، صداگذاری این فیلم را به عهده داشتند.

مجری طرح پروژه آموزشگاه خانه تئاتر البرز است که پخش بین‌المللی آن را به عهده گرفته است.

آمار نشر آذرماه ۱۴۰۳؛

افزایش تالیف و کاهش تولید

نگاهی به آمار نشر کتاب نشان می‌دهد، نهمین‌ماه سال تالیف از ترجمه پیشی گرفت، تولید کاهش و قیمت کتاب افزایش پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، طبق آمار منتشر شده موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، آذرماه سال جاری ۶ هزار و ۷۰۸ عنوان کتاب، از سوی هزار و ۱۳۲ ناشر منتشر شده است که این تعداد کتاب در مقایسه با ۱۰ هزار و ۱۲۰ عنوان کتاب در دوره زمانی مشابه سال ۱۴۰۲، حدود ۳۴ درصد کاهش داشته است.

براساس این آمار، بیشترین کاهش در رده کودک و نوجوان، حدود ۵۲ درصد، رده زبان در حدود ۴۴ درصد و رده فلسفه و روانشناسی ۴۰ درصد بوده است. همچنین بیشترین آمار نشر کتاب در آذرماه به ترتیب در اختیار حوزه کمک آموزشی با هزار و ۴۶ عنوان، ادبیات با هزار و ۲۹ عنوان و کودک و نوجوان با هزار و ۱۰ عنوان است. کمترین آمار نشر نیز به حوزه زبان با ۷۴ عنوان، کلیات با ۷۸ عنوان و علوم طبیعی و ریاضیات با ۹۷ عنوان اختصاص دارد.

از میان این کتابها ۴ هزار و ۲۳۸ عنوان چاپ اولی و ۲ هزار و ۴۷۰ عنوان تجدید چاپ هستند؛ در حوزه ادبیات، بخش عمده آثار منتشر شده چاپ نخست هستند؛ به‌طوری که ۷۳۱ عنوان کتاب چاپ اولی و ۲۹۸ عنوان تجدید چاپی هستند. در حوزه کودک و نوجوان اما تجدید چاپی‌ها از چاپ نخست پیشی گرفته‌اند و طبق آمار، ۴۴۸ عنوان کتاب چاپ نخست و ۵۶۲ عنوان ترجمه شده هستند.

همچنین در این ماه ۵ هزار و ۹۰ عنوان کتاب تالیفی و هزار و ۶۱۸ عنوان کتاب ترجمه هستند. از میان این آثار، سهم حوزه کمک درسی و آموزشی با هزار و ۱۱ عنوان در صدر قرار دارد. همچنین تالیف سهم بیشتری از کتاب‌های ادبیات را از آن خود کرده است و طبق آمار، ۷۲۷ عنوان از کتاب‌های ادبیات، تالیفی و ۳۰۲ عنوان ترجمه‌ای هستند در حوزه کتاب کودک و نوجوان نیز آثار تالیفی سهم بیشتری دارد، به‌طوری که ۵۶۹ عنوان کتاب تالیفی و ۴۴۱ عنوان ترجمه شده هستند.

سهم استان تهران از کتاب‌های ماه گذشته، ۴ هزار و ۷۳۷ عنوان و سهم سایر استان‌ها هزار و ۹۸۱ عنوان است. همچنین ۶۲ درصد کتاب‌های چاپ اولی به استان تهران اختصاص دارد و پس از آن استان‌های قم، آذربایجان شرقی، خراسان رضوی و اصفهان قرار دارند.

براساس این گزارش، شمارگان کل کتاب‌ها در آذرماه سال جاری ۶ میلیون و ۵۱۴ هزار و ۴۵۴ نسخه و میانگین شمارگان نیز ۹۹۶ نسخه بوده است؛ درحالی که میانگین شمارگان در مدت مشابه هزار و ۱۷ عنوان بوده که نشان‌دهنده ۲ درصد کاهش است.

میانگین قیمت کتاب در آذرماه امسال ۲ میلیون و ۱۲۷ هزار ریال است که این عدد در مدت مشابه یکمیلیون و ۶۰۳ هزار ریال بوده است که ۳۳ درصد رشد را نشان می‌دهد.

فیلم‌های بخش مسابقه کوتاه داستانی فجر ۴۳ اعلام شد

۴۴ فیلم راه یافته به بخش مسابقه فیلم کوتاه داستانی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، مریم اسدی خلفی، آرش رصافی، مجید شیخ انصاری، محمدرضا عرب و سید صادق موسوی پس از ارزیابی آثار متقاضی در این بخش، فیلم‌های نهایی را به شرح ذیل اعلام کردند.

«لیله» به کارگردانی میثم محمد خلفی، «لس بی ۱۱۰» به کارگردانی پیام ناصر، «اسپیرال» به کارگردانی مینا سادات حسینی، «لعلی» به کارگردانی نیما عبدالعزیمی، «پجه خوان» به کارگردانی اسماعیل عظیمی، «بدرود پاریس» به کارگردانی محمد ابراهیم شهبازی، «به شرط ...» به کارگردانی سهیل رحیمی، «بی تا» به کارگردانی دلیل رحیمی کاشانی، «پس از پدر» به کارگردانی نوشین معراجی، «پیام» به کارگردانی سعید ملتجی، «تاجی» به کارگردانی مهدی برجیان، «تاری» به کارگردانی صحرا اسد الهی، «تلنگر» به کارگردانی امیر بذیرفته، «تیر» به کارگردانی مهدی گنجی و مجید حقیقت، «تفنگ چخوف» به کارگردانی سید عباس حسینی، «تنها کنارهم» به کارگردانی امید میرزایی، «جشن هنر» به کارگردانی علی توکلی، «جوجه رنگی» به کارگردانی فرید حاجی، «چولی بولی» به کارگردانی مانا پاک سرشت، «حدود سیزده کیلوگرم» به کارگردانی مهدی برزکی، «خخله ماه» به کارگردانی حمید رضا مقصودی دلغداری، «خرده سیار» به کارگردانی احسان شاملی، «خسرو ۱۲۷» به کارگردانی ابوالفضل ساعی مهربانی، «دادرسی» به کارگردانی نادره سادات سرکی، «هویتو» به کارگردانی دلیل محمودنیا، «رایو» به کارگردانی محمدباباد، «روز خداحافظی» به کارگردانی فرزاد رنجبر نظری، «رویلسز» به کارگردانی محسن مهری درزی و میلاد کیایی، «زیرسایه بلوط» به کارگردانی حسین الهیاری، «زیله مو» به کارگردانی زیور حجتی، «سَل» به کارگردانی سجاد معارفی، «سیزده سالگی» به کارگردانی محمد اسفندیاری، «شاهبر» به کارگردانی روناک جعفری، «کشک های شور عزیز» به کارگردانی محسن صالحی فرد، «کوتی» به کارگردانی سهیلا بورمحمدی، «کودکی» به کارگردانی لیلا نیکزاد، «کین آختن» به کارگردانی رضا میرزایی، «گیاهخور» به کارگردانی مرتضی آقاجانی، «لکنت» به کارگردانی جابر نوری زارمی، «لیمو از همه چیز خیر داشت» به کارگردانی ادریس محمودی، «نخ» به کارگردانی زهرا ترکمن لو، «نوجین» به کارگردانی محمدرضا گنج خلق، «وس مار» به کارگردانی نیما تابنده و «وپر» به کارگردانی جواد گنجی. لسلی آثار راه‌یافته به بخش مسابقه سینمای ایران و مستند نیز طی روزهای آینده اعلام خواهد شد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال جاری برگزار می‌شود.

«هفتک»؛ چرا که نه؟!

سیدعباس امام، معادل‌سازی‌ها و واژه‌ها را نوعی قرارداد می‌خواند و می‌گوید: بیش از ۶۰ سال است که «تیک» در زبان فارسی جا افتاده است، همانطور که گفته شد زمانی که کلمه‌ای جا بیفتد، معادل‌سازی برای آن سخت می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، فرهنگستان زبان و ادب فارسی (در سه دوره نسبتاً مجزا در طول فعالیت‌های آن) هزاران نوواژه فارسی در برابر واژه‌ها و اصطلاحات غیرفارسی ساخته و به گنجینه زبان فارسی اضافه کرده و به نوعی باعث غنا و توانمندسازی آن شده است. از سوی دیگر به علل گوناگون و از جمله نو بودن واژه‌های پیشنهادی و ناآشنایی کاربران فارسی زبان با برخی از آن نوواژه‌ها، هم عوام و گاه خواص، در مخالفت با این سیاست واژه‌گزینی فرهنگستان، لطیفه‌هایی ساخته‌اند.

گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی معادل واژه «تیک» (tick)، به معنای «تأیید مطلب» را «هفتک» انتخاب کرده است.

نسرین پرویزی، معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این باره گفته است: واژه «تیک» که علامتی برکلرید در زبان فارسی است، در گروه‌های واژه‌گزینی فرهنگستان برای برابری و معادل «هفتک» برای آن انتخاب شد. شباهت ظاهری علامت «تیک» به «عدد هفت» در زبان فارسی، ملاک این معادل گزینی بوده است.

همانطور که اشاره شد، واژه‌های مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی معمولا با برخوردی «طنزآمیز و شوخی و استهزا» همراه می‌شوند و «هفتک» هم مستثنی نبوده است.

حال عباس امام، پژوهشگر، مترجم و استاد دانشگاه چمران در پی این موضوع با اشاره به یادداشت خود با عنوان «کش‌لقمه» کجاش اشکال دارد؟» در سخنانی گفت: واژه‌گزینی در فرهنگستان زبان در دوره‌های مختلف، روال خاص خود را داشته و دارد؛ زبان‌شناسان و ادبا برای کلمات و اصطلاحات معادل‌یابی می‌کنند اما واژه‌هایی که از زبان‌های دیگر وارد زبان فارسی می‌شود، بعقدری گسترده است که معادل‌سازی برای همه آن‌ها امکان‌پذیر نیست.

او با تأکید بر قراردادی بودن معادل‌سازی‌ها برای لغت و اصلاحاتی که از زبان‌های دیگر وارد زبان می‌شوند و حتی واژه‌ها در زبان گفت: به دلیل قراردادی بودن، واژه‌ها در زبان‌ها، اگر برای معادل‌سازی واژه‌ای دیر اقدام شود زیرا «ضوسید» یا «اقتاده بود و کسی با «ایرانه» آشنایی نداشت و نمی‌دانستند چیست اما بعدها این موضوع پدیده عمومی در سطح کشور شد، همه طبقات اجتماع هر روز با آن سروکار پیدا کردند و این واژه جا افتاد.

امام خاطرنشان کرد: تا زمانی که موضوعی عمومی نشود یا فرهنگستان برای معادل‌سازی سرعت عمل به خرج ندهد، این موضوع سخت می‌شود. اگر پنجاه سال پیش به جای پیتزا می‌گفتند «کش لقمه» چه‌بسا امروزه همه ما به‌راحتی می‌گفتیم «کش لقمه»، واژه‌ها، ارزش ذاتی ندارند و همانطور که گفته شد قراردادی هستند. اگر در معادل‌سازی سرعت عمل و سلیقه به کار رود، مردم استفاده می‌کنند. البته برخی از کلمات و اصطلاحات تخصصی‌تر بوده و برای مردم نیست و دردسرهایش کمتر است.

این پژوهشگر درباره اینکه فرهنگستان از موج واژه‌هایی که وارد زبان فارسی می‌شود، جا می‌ماند، توضیح داد: فرهنگستان دیر می‌جنبد و از طرف دیگر افیلوسی از واژه‌ها از رشته‌های و شاخه‌های مختلف علمی به زبان کوچکی مانند زبان فارسی می‌ریزد و مرتب هم واژه‌های جدید ساخته می‌شود و کشور ایران نمی‌تواند برای همه معادل‌سازی کند و بنابراین ساخت معادل طول می‌کشد و چون زمان زیادی می‌برد تا فرهنگستان برای آن‌ها معادل‌سازی کند، طبیعی است که جا بمانند و واژه‌ها به همین ترتیب استفاده و بعدها مشکل‌ساز می‌شود.

او یادآور شد: بسیاری از معادل‌هایی که در فرهنگستان ساخته شده‌اند، امروزه به کار می‌روند، مثلا به راحتی می‌گوییم «مداگستری». اما زمانی که این واژه ساخته شد بسیاری می‌گفتند «هدایه» وجود دارد و چه نیازی به واژه جدید است. یا «مداگاه» که قبلا می‌گفتند «محکمه»، یا می‌گفتند «هلدیه» چا افتاده چرا بگوییم «شهرداری»؟

این پژوهشگر درباره واکنش‌هایی که درباره توضیح واژه «هفتک» در فضای مجازی مطرح می‌شود، گفت: «تیک» بیش از ۶۰ سال است که در زبان فارسی جا افتاده است، همانطور که گفته شد زمانی که کلمه‌ای جا بیفتد، معادل‌سازی برای آن سخت می‌شود. هشتاد سال پیش به جای «ژیمنستیک» می‌گفتند «علم‌الحیات» اما امروزه همه می‌گویند «ژیمنستیک»، زیرا در مدرسه و کتاب‌های درسی و مجلها از این واژه استفاده می‌شود. چه اتفاقی واژه‌ها به سازوکارهای تبلیغ واژه‌ها نیز بستگی دارد. البته گاه ملت جوک می‌سازند و این جوک‌ها در میان مردم جا می‌افتد. فرهنگستان هیچ‌گاه نگفته «کش‌لقمه» بلکه جوک بوده یا فرهنگستان معادلی برای «کروات» نساخته است اما برخی طنز ساخته‌اند از «دارز آویز زینتی» استفاده کرده‌اند.

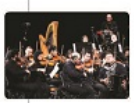
او با اشاره به جاافتادن واژه‌هایی چون «پیامک» به دلیل عمومی و پرکاربرد بودن و استفاده زیاد از آن توسط مردم، گفت: در برابر کلمات تخصصی‌تر مانند «تیک» مقداری مقاومت زیاد می‌شود که چیزی عجیبی نیست، از طرف دیگر با توجه به قراردادی بودن واژه‌ها، «هفتک» جای «تیک» چیز عجیبی نیست. همه کلماتی که در زبان مادری مردم است، شسته و رفته نیست، برساخته‌هایی چون «هفتک» در زبان عامیانه خود هم داریم، مثلا «سگک» داریم یا «خشتک شلوار» این کلمات جا افتاده‌اند و استفاده می‌شوند.

عباس امام در پایان گفت: به دلیل گستردگی واژه‌هایی که وارد زبان فارسی می‌شوند، فشار زیادی به زبان وجود دارد و هر ساله نیز هزاران لغت ساخته می‌شود و از طرف دیگر نیروی فرهنگستان کم بوده و سخت‌گیری بیشتری دارند به همین دلیل، فرهنگستان از معادل‌سازی بسیاری از واژه‌ها جا می‌مانند.

موسیقی چه خبر

ارکستر ملی ایران با ۴ خواننده به صحنه می‌رود

ارکستر موسیقی ملی ایران با همراهی ۴ خواننده، ۲۸ و ۲۹ دی‌ماه کنسرت «شعله دارم بر زبان» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر موسیقی ملی ایران در گرامیداشت یاد آهنگساز فقید علی جعفریان، در ویلین شهیاق دی ماه به رهبری همایون رحیمیان و همراهی خوانندگان موسیقی ایرانی، آثاری از جلال‌الدین مشیری و همایون رحیمیان را نیز اجرا می‌کند. در شب نخست این کنسرت مجتبی عسگری و حسین علیشاپور در کنار نوازندگان ارکستر موسیقی ملی ایران می‌خوانند. در شب دوم نیز پوریا اخوانی و وحید تاج ارکستر راهم رهبری می‌کنند. ارکستر موسیقی ملی ایران آرتانی‌های سال با رویکرد اجرای آثار موسیقی اصیل ایرانی، در هر اجرا با انتخاب رپرتواری از آثار آهنگسازان ایرانی، کنسرت‌هایی را در تالار وحدت برگزار کرده است.

«شعله دارم بر زبان» تراتریوم اجرای این ارکستر نیز در فاصله همین مسیر، از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه جمعه و شنبه، ۲۸ و ۲۹ دی‌ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

سینمای ایران

پوستر «ماهور» در آستانه اکران منتشر شد

فیلم سینمایی «ماهور» از روز چهارشنبه ۱۹ دی در گروه آزاد اکران به نمایش عمومی درمی‌آید که در آستانه اکران پوستر این فیلم نیز منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، پوستر فیلم سینمایی «ماهور» به کارگردانی مجید نیامراد و تهیه‌کنندگی اصغر پورهاجریان که توسط لعبت لقاری طراحی شده است، رونمایی شد. این فیلم قرار است از روز چهارشنبه ۱۹ دی در گروه آزاد اکران شود. در این فیلم که فیلمبرداری آن در تهران و کشور لوکزامبورگ انجام شده است، بازیگرانی چون همایون ارشادی، گوهر خیرندیش، لاله اسکندری، کاوه سماک‌باشی، مارال فرجاد، رویه حصاری، سوگل خلیق، و نیراد کیلیی، به همراه بازیگران لوکزامبرگی و لاداین پرتنیک‌واوگ کنادووسکی، سوینتاکلاسوپلینیاک، گنادی پودگورنی و لیریتا-نوتونکوبه ایفای نقش پرداخته‌اند.

«ماهور» فیلمی ضدجنگ است و به اثرات مخرب آن حتی پس از گذشت سال‌های طولانی می‌پردازد در واقع فیلم با زبان موسیقی نگاهی واقع‌گرایانه به مقوله جنگ دارد.

پخش داخلی «ماهور» بر عهده گوپا قیام است.

سینمای جهان

صنعت سینمای آمریکا از اعتصاب‌های پارسال جان به در برد

سینماهای آمریکا در سال ۲۰۲۴ با فروش ۸.۷ میلیارد دلاری توفستند از تاثیر اعتصاب بازیگران و نویسندگان سینما که سال پیش رخ داد و موجب کاهش تولید فیلم شد، جان سالم به در ببرند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دمایلین، اگرچه هنوز فروش گیشه‌های سینمای آمریکا رقمی بین ۲ تا ۳ میلیارد دلار کمتر از دوران پیش از کووید است، اما برای سال ۲۰۲۴ جای خوشحالی هست که با فروش تخمینی ۸.۷۶ میلیارد دلار، تنها ۳ درصد کاهش نسبت به ۹ میلیارد دلار فروش سال ۲۰۲۳ رقم خورده است.

درحالی که بسیاری انتظار داشتند که سال ۲۰۲۴ با رقم فروش ۸ میلیارد دلاری به پایان برسد، این وقعیت که ۲۷۰ میلیون دلار بیش از انتظارها در سالی که پس از اعتصاباتی که نیمی از سال را فرا گرفته، بود، فروش داشته، برای صنعت سینمای آمریکا جای شکر دارد. این در حالی بود که در ۳ ماه نخست سال فیلم‌های مارولی کمتری وجود داشت و در اواخر جولای این «دپول و ولورین» بود که با افتتاحیه ۲۱۱.۴ میلیون دلاری، بزرگ‌ترین افتتاحیه سال را به نام خود کرد.

پیش از اولین اکر هفته ماه می (اردیبهشت)، گیشه داخلی آمریکا ۲۰ درصد از همان بازه زمانی در سال ۲۰۲۳ عقب بود اما تا ۳۱ مارس، این کاهش تنها به ۳ درصد رسید. این نتیجه نشان می‌دهد که محتوای خالی کلید جذب مخاطبان به سینما هاست. زیرا همواره فیلم‌های پرمخاطب، از تابستان به بعد، شروع به اکران می‌کنند. از سوی دیگر تعداد فیلم‌های با افتتاحیه ۲۰ میلیون دلار یا بیشتر در سال ۲۰۲۴ در مقایسه با سال ۲۰۲۳ کاهش یافت و تنها ۳۴ فیلم با افتتاحیه ۴۰ میلیون دلاری کارشان را شروع کردند. اما تعداد فیلم‌هایی که افتتاحیه بالای ۱۰۰ میلیون دلاری داشتند، ثابت باقی ماند که شامل «درون بیرون ۲» با ۱۵۴.۲ میلیون دلار، «دپول و ولورین» با ۲۱۱.۴ میلیون دلار، «بیتلجوس، بیتلجوس» با ۱۱۱ میلیون دلار، «شریر» با ۱۱۲.۵ میلیون دلار و «هوما ۲» با ۱۳۹.۷ میلیون دلار می‌شود.

تعداد فیلم‌هایی که سال پیش ۱۰۰ میلیون دلار فروش داشتند از ۲۴ فیلم به ۲۲ فیلم کاهش یافت. اما تعداد عناوینی که بیش از ۲۰۰ میلیون دلار فروختند ۸ فیلم و تعداد فیلم هایی که بالای ۳۰۰ میلیون دلار فروختند ۵ فیلم بود که رقمی برابر با سال پیش است. همچنین فیلم‌هایی دارای رتبه PG (مناسب برای رده سنی بالای ۱۳ سال) ۲۸ میلیارد دلار فروش داشتند که ۲.۱ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۳ بیشتر بود. در حالی که فیلم‌های هنری و فیلم‌های رازم آصلی هنوز امیدوارکننده هستند اما در بیشتر موارد، فیلم‌هایی که در میان این ۲ رقم جای گیرند، می‌توانند احتمال بردمیشتری داشته باشند. فیلم‌های اورجینال نیاز به تلاش بازاریابی متعهد، برای فروش دارند و در حالی که انتظار می‌رود صنعت فیلم در سال ۲۰۲۵ یک سال عادی رشت سرگذارد، بازگرفتن تماشاگران سابق سینما که عادت‌های خود را کاملاً در فضای پس از همه‌گیری تغییر داده‌اند، به سینما، اهم چنان چالش اصلی است.