کافه کتاب

سرمایه در سده بیست و یکم

نویسنده:توماس پیکتی
مترجم:ناصر زرافشان
انتشارات:انتشارات نگاه

پیام آشنا: کتاب الکترونیکی «سرمایه در سده بیست و یکم» نوشته توماس پیکتی با ترجمه ناصر زرافشان در انتشارات نگاه چاپ شده است. سرمایه در سده بیست و یکم استدلال می کند که دهه‌های بزرگ برابر سازنده پس از جنگ جهانی دوم، که سبب پیدایش طبقه متوسط در ایالات متحده شد، تنها یک جریان خارج از روال عادی بوده است. شیلا دوان (نیویورک تایمز ماگازین).

درباره کتاب سرمایه در سده بیست و یکم

توزیع ثروت یکی از موضوعاتی است که امروز گسترده‌ترین بحث‌ها و مجادلات پیرامـون آن جریان دارد. کتابی که پیش‌رو دارید یکی از پرخواننده‌ترین کتاب‌های اقتصادی دهه اخیر اسـت که به این موضوع می‌پردازد. نویسنده کتـاب، توماس پیکتی بی‌گمان در میـان اقتصاددانان سرمایه‌داری، برجسته‌ترین متخصص نابرابری درآمد و ثروت و کتاب «ســرمایه در سده بیست و یکم» حاصل پانزده سال کار پیگیر پژوهشی او با همراهی و همکاری شماری از پژوهشـگران در این زمینه است. چه عواملی در انباشـت و توزیع سـرمایه تأثیرگذارند؟ سؤالاتی در مورد سیر تکاملی و بلندمدت نابرابری، انباشت سرمایه و چشم‌اندازهای رشد اقتصادی در مرکز توجه علم اقتصاد سیاسـی قرار می‌گیرند؛ اما به‌دلیل عدم وجود اطلاعات کافی و الگوهای قابل اتکا، پیدا کردن جوابهای قانع کننده برای این سؤالات بسیار سخت بوده است.

توماس پیکتی در کتاب سرمایه در سده بیست و یکم، مجموعـه‌ای مناسب‌ومتحیرکننده از اطلاعاتـی دقیق را مورد بررسـی و تحلیل قرار می‌دهد و پرده از الگوهای اصلی اقتصادی و اجتماعی برمی‌دارد. یافته‌های او در این کتاب، چارچوب‌هـای نظریه‌پردازی در مـورد ثروت و نابرابری اجتماعی را تغییر خواهد داد. کتاب سرمایه در سده بیست و یکم، اثری بدیع، بلندپروازانه و جامع اسـت که درک مخاطبین خود از تاریخ اقتصاد و شرایط اقتصادی در دنیای امروز را دگرگون خواهد ساخت. پیکتی در این کتاب، کاری بیش از مستندسازی و اثبات تمرکز روبه‌افزایش درآمد در دست اقلیت اقتصادی نخبه انجام می‌دهد. او استدلال‌های نیرومندی هم در اثبات این امر ارائه می‌کند که ما دوباره داریم به دوران «سرمایه‌داری موروثی» برمی‌گردیم که در آن باز هم ارتفاعات فرماندهی بر اقتصاد را ثروت، آن هم نه ثروت ساده بلکه ثروت موروثی اشغال کرده و تحت تسلط خود در آورده اسـت، نظامی کـه در آن، این که در چه خانواده‌ای متولد شده باشی، بیش از تلاشی که می‌کنی یا استعدادی که داری، اهمیت دارد.

فهرست عناوین کتاب به این شرح است:

بخش یکم: درآمد و سرمایه
درآمد و تولید
رشد: توهم‌ها و واقعیت‌ها
بخش دوم: دینامیسم نسبت سرمایه به درآمد
دگردیسی‌های سرمایه
از اروپای کهن تا دنیای نو
نسبت سرمایه به درآمد در دراز مدت
تقسیم درآمد بین کار و سرمایه در سده بیست و یکم
بخش سوم: ساختار نابرابری
نابرابری و تراکم: نقطه نشانه‌های اولیه
دو جهان
نابرابری درآمدهای حاصل از کار
نابرابری در مالکیت سرمایه
شایستگی و ارثبری در دراز مدت
نابرابری جهانی ثروت‌ها در سده بیست و یکم
بخش چهارم: تنظیم سرمایه در سده بیست و یکم
دولت اجتماعی برای سده بیست و یکم
بازاندیشی پیرامون مالیات تصاعدی بر درآمد
مالیاتی جهانی بر سرمایه
مسئله بدهی عمومی
نتیجه‌گیری

کتاب سرمایه در سده بیست و یکم را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

این کتاب به علاقه‌مندان به علم اقتصاد پیشنهاد می‌شود.

بخشی از کتاب سرمایه در سده بیست و یکم

«رشد اقتصادی جدید و پخش دانش و شـاخت، توانسته است گرید از آن فروپاشی را که مارکسیسم پیش‌بینی کرده بود، ممکن سـازد؛ اما نتوانسته است ساختارهای عمیق سرمایه و نابرابری را تغییر دهد یا به هر حال آنها را آنقدر تغییر نداده اسـت که در دهه‌های خوش‌بینانه پس از جنگ جهانی دوم تصـوّر آن می‌رفت. هنگامی که نرخ بازده سـرمایه به طور مداوم از نرخ رشد تولید و درآمد بیشـتر باشد، همانگونه که در سـده نوزدهم اتفاق افتاد و کاملاً محتمل به نظر می‌آید که در سـده بیست و یکم هم دوباره همین امر روی دهد. سرمایه‌داری به‌طور خودبه‌خود نابرابری‌های بی‌ضابطه و غیر قابل دفاعی را ایجاد می‌کند که ارزش‌های مبتنی بر شایسته سالاری را که جوامع دموکراتیک بر آن مبتنی هستند، از بنیاد تباه می‌سـازد و از میان می‌برد. با این حال راه‌هایی وجود دارد که دموکراسـی می‌تواند از آن راه‌ها کنترل بر نظام سـرمایه‌داری را دوباره به‌دسـت آورد و این اطمینان را حاصل کند که در همان حال که آزادی اقتصادی حفظ و از واکنش‌های حمایت‌گرانه و ملّی پرهیز می‌شود، منفعت عمومی هم بر منافع خصوصی اولویت و تقدم داشته باشد. توصیه‌هایی که ما در زمینه سیاسـت اتخاذی در بخش‌های بعدی این کتاب پیشـنهاد کنیم؛ در این جهت است. این توصیه‌ها بر درس‌هایی مبتنی است که از تجربه تاریخی استخراج شده‌اند. تجاربی که آنچه در این کتاب پس از این می‌آید، اساساً روایتی از آنهااست».

وزیر فرهنگ:

محدودیتی برای گره‌گشایی امور ایرانیان خارج از کشور قائل نیستیم

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی گفت: برای بیان و بررسـی ایده‌های مختلف در راستای گره‌گشایی امور ایرانیان خارج از کشور هیچگونه محدودیتی قائل نیستیم و دولت مردمی تمام تلاش خود را به کار خواهد گرفت تا در دوره جدید اتفاقات خوب و تحولات جدی در این خصوص رخ دهد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در دومین جلسه کارگروه تخصصی فرهنگی و رسانه شورای عالی ایرانیان خارج از کشور گفت: تسهیل امور مربوط به بازگشـت ایرانیان خارج از کشـور یکی از رویکردهای اصلی دولت مردمی و کارگروه تخصصی فرهنگی و رسانه‌ای شورای عالی ایرانیان خارج از کشور خواهد بود که باید در همین راستا از تمامی ظرفیت‌های موجود اعضای کارگروه در نهادها و دستگاه‌های مختلف بهترین استفاده را کرد.

وی افزود: حل و فصل مشکلات اجرایی مربوط به تسهیل بازگشت ایرانیان خارج از کشور می‌بایست به عنوان دستور جلسات در کارگروه تخصصی فرهنگی و رسانه‌ای شورا مطرح شود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: تشکیل اتاق ایده پردازی برای ایجاد تحرک حوزه فرهنگی، هنری و رسانه ای امور ایرانیان خارج از کشور یک الزام است و حوزه زبان فارسی و شاخه‌های مختلف فرهنگی و هنری از ظرفیت مناسبی برای پیشبرد اهداف متعالی حوزه تمدن و فرهنگ ایران عزیز در حوزه بین‌الملل برخوردار است که می‌توان با تشکیل اتاق ایده پردازی با حضـور جوانان نخبه و خلاق ضمـن اعتلای برنامه های فرهنگی مرتبط با امور ایرانیان خارج از کشـور به ارتقای سطح برنامه‌های فرهنگی و هنری کشـور در سایر کشورها منجر شود.

اسـماعیلی با تأکید بر نقش مؤثر رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تقویت ارتباط با هموطنان مقیم خارج از کشـور گفت: می‌بایست با ایجاد هم افزایی میان دسـتگاه‌های مختلف ظرفیتی برای افزایـش کارآمدی رایزنان فرهنگی کشـور در این خصـوص ایجاد کرد که در نتیجـه رایزنان با تنوع در مأموریت‌های خود در برپایی برنامه‌های مختلف فرهنگی و هنری از ظرفیت ایرانیان خارج از کشور بهره‌مندشوند.

در این جلسـه ارائه گزارش از اقدامات انجام شده کارگروه تخصصی فرهنگی و هنری، ارائه بسـته پیشـنهادی دبیرخانه کارگروه با عنوان «نظام مسائل و اقدامات فرهنگی و رسانه‌ای هموطنان خارج از کشور» و بررسی روند اجرایی سـازی بند سه مصوبه شـورای عالی امور ایرانیان خارج از کشور (تولید محتوا، آگاه سـازی و اطلاع‌رسـانی به هموطنان و توسـعه و تقویت آموزش خط و زبان فارسی و طراحی شـیوه های نوین تدریس زبان فارسی و ایران شناسی از سوی وزارتخانه های فرهنگ علوم، آموزش و پرورش، صداوسـیما و بنیاد سعدی) از دسـتور جلسات دومین جلسه کارگروه تخصصی فرهنگی و رسانه‌ای شورای عالی امور ایرانیان خارج از کشـور مورد بحث و تبادل نظر اعضای کارگروه قرار گرفت.

ورود مجموعه تمبر یکتا به عنوان غنی‌ترین موزه تمبر دنیا به بازار NFT

سرپرسـت اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشـگری و صنایع دسـتی البرز با حضور در موزه تمبر یکتا از ورود قریب‌الوقوع این موزه به بازار ان اف تی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارایی مطرح کرد: ورود مجموعه موزه خصوصی تمبر یکتا به عنوان غنی‌ترین موزه خصوصی تمبر در دنیا به بازار ان اف تی یکی از اقدامات خوبی است که کار کلاسـیک و مدرن موزه را با یکدیگر ادغام می‌کند.

به گفته سرپرسـت اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دسـتی البرز ورود آثار این مـوزه به دنیای دیجیتال، نه تنها باعث ماندگاری و بین‌المللی شدن آثار موزه می‌شود، بلکه درآمدزایی بسیار خوبی دارد.

دارایی با اشـاره به اینکه امروزه دیجیتالی کردن آثار هنـری در دنیا در حال رخ دادن اسـت، اظهار کرد: بسـیاری از هنرمندان داخلی هم بـه این کار روی آورده‌انـد که مزیت اتصال به بازار جهانـی را دارد. او افزود: این اقدام در اولین قدم، این موز تمبر را به دنیای بین‌الملل متصل می‌کند و با از بین بردن محدودیت مکانی، مردم در کشورهای مختلف می‌توانند با موزه آشنا شوند. همچنین با ایجاد ارتباط با موزه‌های دیگر دنیا و تبادل آثار، به غنی‌تر شدن گنجینه موزه کمک کند.

سـرپرسـت اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دسـتی البرز افزود: حتی این طرح باعث می‌شود معلولین جسمی حرکتی نیز بتوانند در بستر اینترنت از موزه دیدن کنند یا در حراجی‌ها به خرید و فروش بپردازند. به افراد علاقه‌مند به تمبر در سراسـر دنیا با یکدیگر ارتباط برقرار می‌کنند. او مهم‌ترین ویژگی‌های این طرح را حرکت همگام با مسیر تکنولوژی عنوان کرد و گفت: از این طریق موزه‌ها می‌توانند تمام تمبرها را به نام خود به ثبت جهانی برسانند و در بستری بدون ریسک و غیر قابل حک که بر اساس بلاکچین است، فعالیت کنند. از طرفی با ایجاد بازار دیجیتال و راه‌اندازی حراجی های مختلف بین المللی، افراد علاقه‌مند به خرید تمبرها بپردازند کـه درآمدزایی فوق‌العاده خواهد داشت.

دارایی در خصوص سرمایه‌گذاری و تبلیغات این تمبرها گفت: سرمایه‌گذاری در این زمینه برای علاقه‌مندان به حوزه تمبر و هنرهای دیجیتال کاملاً امن اسـت. همچنین با توجه به وجود بستر بین‌المللی تبلیغات، می‌توان موزه را به عنوان غنی‌ترین موزه خصوصی تمبر به تمام دنیا شناساند. او از دیگر مزایای ورود موزه به حوزه ان اف تی را کمک به شناساندن فرهنگ و تاریخ غنی کشورمان دانست و گفت: هر کدام از این تمبرها با نشان دادن وقایع تاریخی یا فرهنگ خاص، مانند یک کتاب هستند و از این طریق می‌توان تمام مردم دنیا را با وقایع تاریخی کشورمان آشنا کرد.

قابل ذکر است: یکی دیگر از ویژگی‌های خوب دیجیتال کردن آثار هنری حفاظت از تمبرهای قدیمی است که در حال از بین رفتن هسـتند که از این طریق برای همیشه در بستر دیجیتال ماندگار می‌شوند.

رمان "هفدهم آذر هفتاد و هفت" منتشر شد

رمان کلاسیک "هفدهم آذر هفتادوهفت" به قلم "آسیه معماریان" منتشر شد.

به گزارش پیام آشـنا، این رمان، روایتی کلاسـیک و نوستالژیک از یک داسـتان عاشقانه است که توسط انتشارات "آتان" به چاپ رسیده است.

نویسنده این رمان عاشقانه، با اشاره به مسیر پرفراز و نشیب چاپ و انتشار رمانش، گفت: طرح کلی و اولیه‌ی این رمان، حدود ۲۰ سـال پیش بر روی کاغذ آمد و داسـتان آن، در تمام طول این سال‌ها لحظه‌ای رهایم نکرده است.

وی اظهار امیدواری کرد که مخاطبان داسـتان‌های عاشقانه، رمان او را دوسـت داشته باشـند و بتوانند با احسـاسات نویسـنده، فضاها و شـخصیت‌های داسـتان، ارتباط برقرار کنند.

آسیه معماریان، در حال حاضر دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی و نیز استاد دانشگاه بوده و سال‌ها در حوزه‌ی شعر و داسـتان فعالیت داشته است.

گفتنی اسـت: پیـش از این نیز کتاب‌هایـی با عناوین "عاشـقانه‌های یک مادر"، "همیار آتش‌نشان" و "تحلیل جامعه‌شناختی داسـتان‌های کوتاه دفاع مقدس در دهه هشتاد شمسی" از وی منتشر شده است.

پایان تدوین فیلم داستانی «تاسیان»

تدوین فیلم داسـتانی «تاسـیان» به کارگردانی مهرداد عزیزی پارسا و تهیه کنندگی فاطمه باقری به پایان رسید

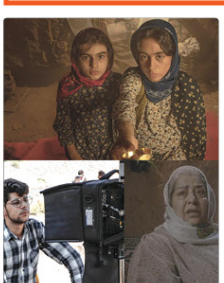
به گزارش پیام آشنا: تدوین فیلم داسـتانی «تاسـیان» به کارگردانی مهرداد عزیزی پارسا و تهیه کننـدگی فاطمه باقری که به قلم لاله قهرمانی نگارش شده بود به پایان رسید و برای حضور در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی آماده می شود.

فیلم داسـتانی «تاسـیان» در لوکیشـن هایی واقع در شهر تهران و شهرسـتان الموت جلوی دوربین ادریس محمودی رفته است.

در خلاصه داسـتان فیلم «تاسیان» آمده است: مادر و دختری به نام هورا و یلدا درگیر جهالت اعضای روسـتا و خانواده خود شـده اند و در این راه با چالش هایی مواجه میشوند و ...

در این فیلم بازیگرانی همچون فاطمه شکری، نازنین کیوانی، ریحانه فولادی، اسدالله دوستی، سعید چگینی، قربان شـعبانی، آوا محمدی و مهرسـا خلیلی و ... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سایر عوامل فیلم «تاسیان» عبارتند از: تهیه کننده: فاطمه باقری، کارگردان: مهرداد عزیزی پارسا، نویسنده: لاله قهرمانی، بازنویسی فیلمنامه: مرجان شکیبانیکو، تدوین: مرجان طبسی، جانشین تهیه کننده: علیرضا بهرامی، مدیر فیلمبرداری: ادریس محمودی، دستیار یک فیلمبردار: مرتضی قره گزلو، گروه فیلمبرداری: بهنـام عطایی ، محمد جواد رسـتگار، علی رضایی، مدیر صدابرداری: مجید امینی، دسـتیار صدا: ایمان مولایی، طراح صحنه و لباس: پروا نریمانی، دسـتیار صحنه و لباس: پویا کابینی مقدم، عکاس: سجاد قلی پور، طراح چهره پردازی: حسـین محمد حسن پور، دستیار کارگردان و منشـی صحنه: بهارک همتی، دستیار کارگردان: امیررضا حمید راد، جانشین تولید: سمیه پارسایی، مدیر تدارکات: امیررضا فاطمی کیا، دستیار تدارکات: امیر مهدی شعبانی، سرمایه گذاران: سایت سلنس هفت و شرکت بِه بُن.



فراخوان ثبت نام از داوطلبان هیات مدیره و بازرسی اتحادیه صنف تزیینات ساختمان شهرستان کرج

در راستای اجرای مصوبات نوزدهمین جلسه کمیسیون نظارت بر سازمان های صنفی مرکز استان البرز مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۴ مبنی برتجدید فرایند انتخابات اتحادیه های صنفی و ماده ۶ آیین نامه اجرایی نحوه برگزاری انتخابات هیات مدیره وبازرسان اتحادیه های صنفی(موضوع تبصره ۳ماده ۲۲ و ۲۳ ق.ن.ص) بدینوسیله از کلیه دارندگان پروانه کسب معتبر دائم اتحادیه صنف تزیینات ساختمان شهرستان کرج که داوطلب عضویت درهیات مدیره یابازرس اتحادیه مذکور می باشند دعوت بعمل می آید از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۱ لغایت روزچهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۵ به مدت پانزده روز ضمن ثبت نام درسامانه برگزاری انتخابات تشکل های صنفی به آدرس الکترونیکی "electioniranianasnaf.ir" جهت تکمیل ثبت نام شخصا با ارائه مدارک ذیل به دفتر هیات اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه های صنفی واقع در "کرج-خیابان شهید بهشتی – بعد از ۴۵ متری گلشهر – جنب پمپ بنزین حصارک- خیابان ولیعصر (عج) – سازمان صنعت معدن وتجارت استان البرز" مراجعه نمایند.

شرایط داوطلبان:

۱- تابعیت ایرانی واعتقاد والتزام به نظام جمهوری اسلامی ایران
۲- نداشتن سوء پیشینه کیفری موثرعدم ممنوعیت تصرف درامول مانند حجرو برشکستگی وافلاس
۳- عدم اعتیاد به مواد مخدر وعدم اشتهار به فساد
۴- داشتن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم برای افراد فاقد سابقه عضویت درهیات مدیره
۵- حداکثر سن درزمان ثبت نام هفتادوپنج سال
۶- داشتن پروانه کسب معتبردائم (تاریخ اعتبار منقضی نگردیده صاحب آن تغییر شغل نداده و واحد صنفی خود را به غیر واگذار واجاره نداده باشد واحد صنفی فعال ومکان آن تغییر نیافته باشد)
۷- داشتن وثاقت وامانت

مدارک موردنیاز جهت ثبت نام:

۱- اصل وتصویر پروانه کسب معتبر دائم
۲- اصل وتصویر تمام صفحات شناسنامه
۳- اصل و تصویر کارت ملی
۴- اصل وتصویر مدرک تحصیلی وباگواهی معتبر از اداره آموزش و پرورش یا اعتبار نامه عضویت درهیات مدیره اتحادیه های صنفی
۵- یک قطعه عکس پرسنلی

امیرعلی عسگری
رئیس هیات اجرایی برگزاری انتخابات هیات مدیره وبازرسی اتحادیه های صنفی شهرستان کرج

کوتاه از فرهنگ

واکنش شورای فرهنگ عمومی به اقدام نشریه فرانسوی

دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی، اقدام نشریه کاریکاتور فرانسوی را موهن خوانده آن را فرصتی برای افزایش زمان آگاهی و افشای چهره واقعی آزادی لیبرالی ضد توده‌های مستضعف و ارزش‌های اصیل دانست و محکوم کرد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط‌عمومـی دبیرخانه شـورای فرهنگ عمومی کشور، سیدمجید امامـی در واکنش بـه اقدام موهن نشریه کاریکاتور فرانسوی در هفته گذشـته، گفت: تاریـخ فرهنگی و حافظـه تاریخی جامعه نشـان از نقش‌آفرینی ماندگار علماء و مراجع دینی و فرهنگی در کنار مردم ایران است؛ مراجع و رهبرانی که به اتکای مردم و هم‌تجربه با آن‌ها برای رهایی از قیدهای اسـتعمار اروپایی و آزادی از استبداد مورد حمایت پُشتان تلاش کرده، جنگیده و ماندند مردم هزینه داده‌اند. خصوصاً پس از انقلاب اسلامی عصاره علم، تقوا و روحانیت حوزوی شـیعه در قالب رهبری نهضت و رهبری جمهوری اسلامی ایران خواب آرام را از چشم دشـمنان ملت و جامعه و جغرافیای ایران گرفت. دبیر شورای فرهنگ عمومی ادامه داد: توهین بی‌ادبی و بی‌حیایی موحش یک نشریه در قالب کاریکاتور در فرانسه به عزیزترین عالم دینی امروز در جامعه شیعه نه‌تنها ثرمای از مرجعیت، محبت و اقتدار این رهبر مقتدر کم نکرده بلکه چهره واقعی دشمنان فرهنگ ایران اسلامی خصوصاً جریان‌های محروم از فرهنگ عفاف و زیست عفیفانه را به آزادگان داخل و خارج ایران نشان داد و چهره بی‌منطق‌شان را برملا کرد. بدون‌شک مخالفان جمهوری اسلامی ایران خود را پشت برخی از ایلهات جامعه و حکمرانی، مثلاً در پرونده حجاب و پوشش اجتماعی، پنهان کرده‌اند و این یعنی با همدلی و همگرایی بیشتر عمل کنیم و سخن بگوییم. امامی بیان کرد: زیر این دستکش مخملی، تاریخی جنایتکار بدسابقه، فاقد عقلانیت گفت‌وگویی و ناتوان از رودررویی است که به‌جای گفت‌وگو و بحث در موضوع مهم سبک زندگی عفیفانه به توهین، تحقیر و تمسخر ارزش‌ها و مهم‌ترین دلبستگی‌های یک جامعه رو می‌آورد و اولین حقوق فرهنگی و اولیات تعامل فرهنگی را رعایت نمی‌کند و این سقوط عقلانیت و انسانیت در جامعه‌ای است که مهد مدرنیته بوده و نشان‌دهنده بن‌بسـت‌ها و ناتمام ماندن آرمان‌های موردادعای مدرنیته اسـت. دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی، این اقدام را موهن خوانده، آن را فرصتی برای افزایش زمان آگاهی و افشای چهره واقعی آزادی لیبرالی ضد توده‌های مستضعف و ارزش‌های اصیل دانست و محکوم کرد.

جشنواره چه خبر

سینمامردم؛ویژه‌برنامه سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار در شبکه افق

سینمامردم، ویژه‌برنامه سیزدهمین جشنواره فیلم عمار از روز ۱۵ دی‌ماه شروع به فعالیت کرده و تا ۲۲ دی‌ماه همزمان با جشنواره عمار به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم عمار، سینما مردم به کارگردانی محمدحسین برزگر و باجرای علیرضا مرتضایی‌راد و سردبیری حجت‌الله عظالت‌پناه، در حالی هر روز از ساعت ۱۸:۰۰ به صورت زنده از شـبکه افق پخش خواهد شد که قرار است فیلم‌سازان و عوامل برگزیدگان سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار و همچنین دلیران بخش های مختلف این رویداد در برنامه حضور پیدا کنند. همچنین در این برنامه گزارش‌های روز و برخط از حواشی و اتفاقات جشنواره به نمایش در خواهد آمد. دبیرخانه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار همچنین روز گذشته جدول روزانه نمایش (اکران) فیلم‌های این جشنواره در سینما قلسطین تهران را اعلام کرد. نمایش فیلم‌های این دوره این جشنواره از روز پنجشنبه ۱۵ دی در سینما قلسطین شروع شده و تا ۲۱ دی از ساعت ۱۰ تا ۲۲:۴۵ ادامه خواهد داشت. علاوه بر این نمایش ها همانند دوره پیشین، علاقه‌مندان با مراجعه به تارنمای عمار یار می‌توانند به صورت مجازی به تماشای آثار این دوره بنشینند.

برنامه‌های جنبی سیزدهمین جشنواره فیلم عمار در خبر مجزا اعلام خواهد شد و همچنین نوبت (سانس)های پرمخاطب به صورت روزانه از طریق تارنمای عمار فیلم اطلاع‌رسانی می‌شود.

سینمای جهان

«آواتار» پرفروش‌ترین اکران ۲۰۲۲ شد

فیلم «آواتار: راه آب» با پیشـی گرفتن از «تاپ گان ماوریک» در گیشه جهانی، عنوان پرفروش‌ترین فیلم اکران شده در سال ۲۰۲۲ را از آن خود کرد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از هالیوود ریپورتر، سـاخته «جیمز کامرون» از روز جمعه ۱۶ دی ماه، ۴۵۴ میلیون دلار در آمریکا و بیش از یک میلیارد دلار در دیگر کشورها فروخته تا مجموع فروش جهانی این فیلمی علمی-تخیلی به ۱۵۱ میلیارد دلار برسد. این فیلم هم اکنون در رتبه دهم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای قرار دارد و پس از «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» (با فروش ۱.۹۱۶ میلیارد دلار) در رتبه دوم موفق‌ترین فیلم‌های سینمایی از آغاز همه‌گیری کرونا تا اکنون قرار گرفته اسـت. فیلم «تاپ گان: ماوریک» نیز که اکران خود را در ماه می ۲۰۲۲ آغاز کرده بود در نهایت فروش ۱.۴۹ میلیارد دلاری را در گیشـه جهانی رقم زده بـود. زمانی که فیلم پرهزینه «آوتـار: راه آب» اکران خود را آغاز کردند بسـیاری بر این باور بودند که فروش آغازین این فیلم کمتر از انتظارات است اما این فیلم به سرعت به روند موفق خود در گیشه بازگشت. «جیمز کامرون» طی ۲۵ سال گذشته دو فیلم «تایتانیک» و پس از آن «آوتار» را به صدر فهرسـت پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما رسانده است. «آوتار: راه آب» یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌های ساخته شده تمام ادوار است و خود کامرون پیش از این عنوان کرده بود برای این که این فیلم را یک موفقیت تجاری توصیف کنیم باید حداقل دو میلیارد دلار در گیشه بفروشد. گفته می‌شود بودجه ساخت نخستین دنباله فیلم «آوتار» با هزینه‌های بازاریابی به ۶۰۰ میلیون دلار رسیده اسـت. و «آوتار: راه آب» بازیگرانی چون هـم ورتینگتون»، «زویی ساندانا»، «کیت ویسـلت» و «سـیگورنی ویور» ایفای نقش می‌کنند و به داستان بیش از یک دهه پیش از قسمت اول این فیلم‌می‌پردازد.