کافه کتاب

هنر رها کردن



نویسنده: نیک ترنتون
مترجم: بیتا حسینی
انتشارات نقش ونگار

پیام آشنا: کتاب هنر رها کردن نوشته‌ی نیک ترنتون، با عنوان فرعی خود، «راه فکر نکنید، ماریج‌های منفی ذهن را متوقف کنید» به خوبی معرفی می‌شود. در این کتاب شما یادمی‌گیرید با تکنیک‌های مختلف روانشناسی بر افکار منفی خود غلبه کنید، به ذهن آگاهی دست یابید، بر کمال گرایی فائق آیید و دست از عادت‌ها و دلبستگی‌های سمی بکشید.

درباره کتاب هنر رها کردن

بسیاری از ما به نوعی درگیر موقعیتی هستیم که خیال می‌کنیم رها کردن آن بالاتر از سطح توانمان است. ممکن است در رابطه‌ای عاطفی گیر کرده باشیم که نه تنها روزهای سختی برایمان ساخته است، بلکه احساسات متناقضی نیز در ما ایجاد می‌کند که باعث می‌شود تواتیم به نبود طرف مقابلمان فکر کنیم. بعضی دیگر، در شغلی اسیریم که بیشتر ساعات عمرمان را به هدر می‌دهد اما می‌ترسیم اگر استعفا بدهیم، زندگی سختتری در انتظارمان باشد. بعضی دیگر هم، اعتقاداتی داریم که با اینکه در اعماق وجود می‌دانیم غلطند، با رها کردنشان احساس بد بودن می‌کنیم. اگر این احساسات و افکار دشوار را با تمام وجود لمس کرده باشیم و بخواهیم به سطح بالاتری از آگاهی، قدرت ذهنی و آرزی درونی برسیم، خواندن کتاب هنر رها کردن (The Art of Letting Go Stop Overthinking, Stop Negative Spirals, and Find Emotional Freedom) نوشته‌ی نیک ترنتون (Nick Trenton) می‌تواند بسیار یاری‌رسان باشد.

نیک ترنتون، کتاب‌های متعددی درباره‌ی توقف نشخوار فکری، کاهش اضطراب و فکر کردن بیش‌ازحد دارد. او در کتاب‌هایش علاوه‌براینکه موقعیت و مشکل ما را شرح می‌دهد، تکنیک‌های متعددی نیز ارائه می‌کند تا بتوانیم به‌راه‌گیری آن‌ها از شر موقعیتی که در آن گرفتار شده‌ایم، خلاص شویم. در کتاب هنر رها کردن نیز، او با ارائه تمرین‌ها و تکنیک‌هایی کاربردی، یادمان می‌دهد چگونه فکر خود را تربیت کنیم تا از رها کردن نترسیم و در موقعیت‌های دشواری که نمی‌توانیم کنترل کنیم، بهترین رفتار را داشته باشیم.

نیک ترنتون در کتاب هنر رها کردن، بر سه مفهوم مهم، که تاثیر به‌سزایی در بهبود وضعیت ما دارند تاکید می‌کند؛ مفاهیم دوگانگی کنترل، فکر قضاوتگر و فاصله گرفتن از خود. پس از توضیح کامل هر کدام از این مفاهیم، تمرین‌هایی برای یادگیری هر کدام و افزایش مهارت ما در آن زمینه ارائه می‌دهد. دوگانگی کنترل به‌طور کلی به این معناست که ما بتوانیم تمرکزمان را بر مسئله‌ای بگذاریم که روی آن کنترل داریم و فکرمان را در گیر مسائلی که کنترلی بر آن نداریم نکنیم. فکر قضاوتگر، درباره این است که بتوانیم بدون تعصب و قضاوت، به مسائل و موقعیتها نزدیک شویم تا با ذهنی باز تصمیماتی منطقی‌تر و دقیق‌تر بگیریم. همین‌طور فاصله گیری از خود به ما کمک می‌کند که یاد بگیریم چگونه ناگاهی عینی‌تر به موقعیت خود داشته باشیم، بدون اینکه احساسات و افکار شخصی‌مان روی نظرمان درباره واقعیت اثر بگذارد.

علاوه بر مفاهیم بالا که جا افتادن هر کدام در ذهن، وضعیت روانی و سطح زندگی‌مان را دگرگونه می‌کند، موضوعات مهم دیگری نیز در کتاب هنر رها کردن هستند که کمکمان می‌کند ساده‌تر موقعیت‌های دشوار را کنترل کنیم. یکی از مهم‌ترین این موضوعات، بخشش است که شامل بخشش خود و دیگران می‌شود. کتاب، همچنین راهی منطقی و درعین‌حال واقع‌بینانه برای رسیدن به آرامش پس از ضربه‌ای احساسی به ما ارائه می‌دهد. کنترل کمال گرایی، رهاسازی خودانگاره‌های منفی، کنترل خشم، تنظیم زمان استفاده از فضای مجازی و... دیگر نکاتی است که در کتاب مطرح می‌شود.

همه موارد گفته‌شده، به‌علاوه موارد متعدد دیگر، در یک نظم منطقی، در کتاب هنر رها کردن، کنار هم قرار گرفته‌اند تا ما را به‌سوی زندگی بهتر، بدون پندهای غیرضروری که از رشد بازمان می‌دارند، رهنمون سازند.

کتاب هنر رها کردن برای چه کسانی مناسب است؟

کتاب هنر رها کردن برای همه کسانی که دوست دارند از پند رابطه‌های سمی، موقعیت‌های دشوار، ذهنیت‌های دست و پا گیر یا وضعیت روانی ناسالم رهایی یابند، بسیار مفید است.

در بخشی از کتاب هنر رها کردن می‌خوانیم

وقتی ارتباط خود را با کسی قطع می‌کنید، به یاد داشته باشید که توضیح دقیقی از دلایل خود به طرف مقابل ندهید. توضیح بیش‌ازحد، گاهی اوقات می‌تواند وضعیت را بدتر کند، زیرا افراد سمّی ممکن است از این اطلاعات برعلیه شما استفاده کنند یا سعی نمایند به‌خلاف تصمیم‌تان استدلال کنند. در عوض، بهتر است درباره‌ی تصمیم خود شفاف و مختصر توضیح دهید، بدون اینکه وارد بحث شوید. برای مثال، اگر فردی با یک شریک سمّی درگیر می‌شود، ممکن است به‌سادگی بگوید: «به این نتیجه رسیدم که بهتر است راه‌های جداگانه‌ای را در پیش بگیریم.» لزوماً نیازی به واردشدن به جزئیات هر مشکلی در رابطه نیست. به‌طور مشابه، اگر کسی می‌خواهد از یک دوست یا همکار فاصله بگیرد، جمله‌ی سادهی «فکر نمی‌کنم این رابطه برای من سالم باشد» می‌تواند کافی باشد. مهم این است که به یاد داشته باشیم نیازی به متقاعد کردن طرف مقابل درباره تصمیم ما یا توجیه آن برای ما نیست. این تصمیم خود ماست و حق داریم آن را به گونه‌ای به دیگران منتقل کنیم که احساس امنیت و احترام به آن‌ها داشته باشیم.

به‌طور کلی، نکته کلیدی این است که در ارتباط خود شفاف، موجز گو و محترم باشید. افراد باید از درگیر شدن در بحث یا تلاش برای توجیه بیش‌ازحد تصمیم‌شان اجتناب کنند. اگر طرف مقابل سعی کرد بحث یا مناقره کند، کاملاً قابل قبول است که مرزی تعیین کنیم و توضیح دهیم که علاقه‌ای به بحث بیشتر درباره‌ی آن موضوع نداریم. پس از تعیین یک مرز مشخص، طبیعی است که انتظار پاسخ داشته باشید. وقتی مرزها را مشخص با ارتباط با کسی را قطع می‌کنید، مهم است که برای واکنش آن‌ها آماده باشید. افراد سمّی اغلب به این نوع تصمیمات واکنش منفی نشان می‌دهند و این واکنش ممکن است شدید باشد. مهم است بدانید که واکنش آن‌ها بازتابی از تصمیم شما نیست. افراد این حق را دارند که همیشه رابطه را بازتعریف کنند و رفاه خود را در اولویت بگذارند.

با محوریت «زندگی امام خمینی(ره) در آینه‌ی نگاه دیگران»

ویژه‌نامه «به راه روح‌الله» منتشر شد



ویژه‌نامه «به راه روح‌الله» با محوریت «زندگی امام خمینی(ره) در آینه‌ی نگاه دیگران» به همت معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز طراحی و منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا، در مقدمه‌ای که از سوی جهاد دانشگاهی برای این ویژه‌نامه ارائه شده آمده است:

«زنده نگاه داشتن یاد و نام مردان بزرگ تاریخ که سرنوشت ملت‌ها را با اندیشه‌ی الهی، ارادی پولادین و پشتکار خود رقم زدهاند، وظیفه‌ی همه انسان‌های درمند و دلسوزان هدایت نسل هاست.

امام خمینی(ره) که با قیام الهی خود در عصر غریبت انسانیت و ظلمت جهل و کفر، بتها را شکست و دریچه‌های نور را به روی انسان‌های درمند و منتظر گشود، در زمرهٔ این بزرگمردان است که تبیین ابعاد وجودی او به شدت احساس می‌شود.

در میان رهبران سیاسی جهان تا به امروز، کمتر شخصیتی به جامعیت امام خمینی(ره) بروز نموده است. شخصیت استثنایی و اسطوره‌ای که توانست از یک جمع پریشان و پراکنده، یک ملت متحد بسازد و بزرگ‌ترین انقلاب قرن را بر پا کند.

به همین مناسبت، ویژه‌نامه «به راه روح‌الله» با محوریت «زندگی امام خمینی(ره) در آینه‌ی نگاه دیگران» به منظور تبیین سبک زندگی رهبر کبیر انقلاب اسلامی از سوی معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد استان البرز طراحی و تدوین شده است که دریغ‌آیند ۵۶ خاطره با موضوع زندگی امام راحل و همچنین برخی سخنان و اشعار امام است.»

یک فیلم ۶۰ ساله که جامعه مذهبی را با سینما آشتی داد

جدود ۶۰ سال قبل یک مستند ایرانی با نام «خانه خدا» از آیین حج ساخته شد که از آن به عنوان کامل‌ترین سند سینمایی جهان درباره مناسک حج یاد می‌شود در حالی که تغییرات چشم‌گیری در گذر زمان ایجاد شده که می‌تواند دستمایه ساخت آثاری جدید باشد و شاید بتوان از بهبود روابط ایران و عربستان در این زمینه بهره برد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمود کلاری - فیلمبردار مطرح سینمای ایران که جوایز بین‌المللی هم کسب کرده و به زودی فیلم «تابستان هامن سال» هم به کارگردانی او در سینماها اکران می‌شود، سال قبل در مراسمی برای نمایش و نقد فیلم «خانه خدا» در موزه سینما بیان کرد، سال‌ها قبل قرار بوده یک کارگردان کانادایی یک فیلم آیمکس با فیلمبرداری او درباره حج بسازد که به دلیل خوب نبودن رابطه ایران و عربستان و تاکید آن کشور بر مشارکت ندانشتن عوامل ایرانی در فیلم، کلاری شانس حضور در این پروژه را از دست داده است.

البته به نظر می‌رسد این پروژه به سرانجام نرسیده و جستجوهای اینترنتی درباره آثار سینمایی و مستند ساخته شدهٔ مرتبط با حج نشان می‌دهد که سال قبل یک کارگردان زن سعودی «شهد امین» فیلمی سینمایی با «هجرت صفریه خویشتن» را ساخته که درباره تاثیر حج بر جامعه و مهاجرانی است که پس از انجام این مناسک در عربستان ماندگار می‌شوند. بجز این، گویا وزارت حج عربستان هم فیلمی را درباره مناسک حج تولید کرده که به ۹ زبان زنده دنیا برای نمایش آماده شده است.

با این حال در سینمای ایران همچنان تنها فیلم مهم مرتبط با حج «خانه خدا»است که سال ۱۳۴۵ ساخته شده و در آن زمان وقتی در سینماها اکران شد تماشاگران زیادی را به سینماها کشاند.

فارغ از ارزش تاریخی و سندگونه آن، به قطعی نبودن نام فیلمسازش برمی‌گردد چرا که در منابع زیادی نام جلال مقدم به عنوان کارگردان مستند «خانه خدا» ذکر شده در حالی که به گواه برخی اسناد دیگر ابوالقاسم رضایی کارگردان اصلی شناخته می‌شود.

یکی از بحث‌های مهم درباره این فیلم، ارزش تاریخی و سندگونه آن است. فیلمساز می‌گوید: «در فیلم مستند که به عنوان یک گنجینه سینمایی شناخته می‌شود، نگاتیوی باقی نمانده و چند سال قبل از روی پزتیوهای به‌جامانده نسخه‌ای به سفارش فیلمخانه ملی ایران در شرکت پیشگامان سینمای آریا» ترمیم و بازسازی شد که در بهار سال ۱۳۹۶ در جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد.

این فیلمساز با بیان اینکه در آن دوران دولت ایران از ساخت این اثر پشتیبانی وسیعی را صورت داد، افزود: در فیلم به مهمان نوازی و پیشرفت‌های کشور عربستان توجه شده است.

همچنین محمود کلاری گفته بود: یکی از برجسته‌ترین، قابل توجه‌ترین و مهم‌ترین سوال‌ها درباره این اثر مربوط به کارگردانی این مستند است. همچون بسیاری دیگر از فیلم‌های تاریخ‌سینمای ایران روایت‌های مختلفی پیرامون این فیلم وجود دارد. همانطور که می‌دانید جلال مقدم چهره‌ای شناخته شده در سینما است. آقای ترابی که زمانی در سینمای مستند فعال بودند و در مقطعی سمتی در وزارت ارشاد برعهده داشته بر این باور بودند که اصلا آقای مقدم همراه این سفر نبودند بلکه در مرحله تدوین فیلم به آن ورود پیدا کردند. سوال این است که در فیلمی مانند «خانه خدا» شخص کارگردان در اجرا چه نقشی برعهده دارد؟ در این اثر نیاز بوده تا مناسک مختلف ثبت شود و کارگردان بر روی فیلمبرداری هر بخش تاکید نداشته و فیلمبردار اثر، خود به این موضوع واقف بودند. مرحله اساسی چنین مستندهایی به مونتاژ بازمی‌گردد، زیرا تدوین فیلم سمت و سوی چنین اثری را با توجه به نوع تالیف کارگردان تعیین می‌کند.

به گفته او، «در زمان تولید این فیلم بیژ ایران و مصر، سایر کشورهای مسلمان از ثابلیت فنی برای تولید چنین آثاری بی‌بهره بودند. سال‌ها پیش غیر مسلمانان اجازه ورودیه کعبه را نداشتند و یک کارگردانی کانادایی به نام سالازار بر اساس مسجد مدینه ساختاری ویژه را برای تولید یک مستند طراحی کرده بود. او قصد داشت یک فیلم آیمکس درباره حج بسازد و می‌خواست عوامل فنی فیلم خود را از میان مسلمانان انتخاب کند و به من پیشنهاد همکاری داد. به دلیل فیلمبرداری این اثر به صورت آیمکس، قرار شد که من مدتی در لس آنجلس حضور پیدا کنم و دوره‌هایی را بگذرانم. در آن مقطع روابط میان ایران و عربستان خوب نبود و مسئولان این کشور اعلام کردند که نباید هیچ یک از عوامل این اثر ایرانی باشند به همین دلیل، من شانس همکاری در آن پروژه را از دست دادم. البته در آن مقطع در عربستان سعودی، فیلمبرداری و تهیه تصویر با مشکلات بسیاری همراه بود. احمد شیرازی یکی از متبحرترین فیلمبرداران به شیوه دوربین روی دست و کار با دوربین بدون سه پایه بود که احتمالا پلان‌های مربوط به صفا و مروه توسط ایشان فیلمبرداری شده است. من عمیقاً بر این عقیده هستم که «خانه خدا» به گونه‌ای توأم با ترس فیلمبرداری شده و این موضوع در سراسر فیلم مشهود است. این اثر اولین و تنها فیلمی بود که من همراه با پدرم آن را در سینما دیدم»

کلاری بیان کرده بود: «خانه خدا» به دلیل شرایط مذهبی از کاربرد موسیقی محروم بوده و محدودیت‌های زیادی بر آن اعمال شده است. همچنین بخش‌های مربوط به قربانی کردن در مراسم حج از جمله مواردی است که مشخص است گروه فیلمبرداری در نشان دادن این اتفاق با محدودیت روبه‌رو بوده‌اند. در آن مقطع برخود شرط‌های حاضر در مراسم حج با فردی که دوربین به دست داشته، همچون کسی بود که لطف‌های را حمل می‌کرد و این موضوع نشان می‌دهد که ساخت این فیلم با تحمل دشواری‌های بسیار زیادی به نتیجه رسیده است.

وی گفته بود: در آنار این چنینی کارگردان نقش عملی کم‌تری را برعهده دارد زیرا محدودیت بسیاری در مسیر تولید و ساخت این فیلم وجود داشته است. در آن دوران عمل دکوپاژ و شکل اجرا ولیسته به فیلمبردار بود و این موضوع در تولید «خانه خدا» وجود داشته است. کارگردان و عوامل فیلم در انتخاب، فیلمبردار هوشمندانه عمل کردند و طبق جریان مرسوم آن‌سال‌ها برای تولید چنین اثری از فیلمبردار خبری استفاده نکردند زیرا آن‌ها به حقیقت کار خود واقف بودند. این فیلم باعث آشتی دادن طبقاتی از جامعه با سینما شد و به همین دلیل «خانه خدا» دارای نقش مهم و انکارناشدنی در تاریخ سینمای ایران است.

کوتاه از فرهنگ

ملت ایران با پاسداشت ۱۵ خرداد پشتیبانی خود را از تصریحات رهبر انقلاب اعلام کرد

شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی بیانیه پایانی مراسم سراسری یوم‌الله ۱۵ خرداد را صادر و اعلام کرد: ملت ایران با پاسداشت ۱۵ خرداد، نکوداشت یاد شهدا و بزرگداشت همه آرمان‌های انقلاب اسلامی، پشتیبانی قاطع و همه جانبه خود را از تصریحات رهبر معظم انقلاب اسلامی در حفظ صنعت هسته‌ای اعلام می‌دارد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی، متن بیانیه پایانی مراسم سراسری یوم‌الله ۱۵ خرداد بدین شرح است:

«۱۵ خرداد که به تصریح امام خمینی از ایام‌الله و از مهم‌ترین روزهای تاریخ انقلاب اسلامی است در شرایط حساس و مهم این روزهای کشور ماه فرصت مجدد تجدید عهد و تجدید بیعت با همه آرمان‌های مترقی و مفاهیم متعالی است که از آغاز نهضت اسلامی در سال‌های ۴۱ و ۴۲ تا سخنرانی رهبری ۱۴ خرداد امسال امام خامنه‌ای بیان شده است. بیان روشن و بنیانی که با مجاهدت بی‌نظیر خمینی کبیر آغاز شد و با تدابیر داهیانه خامنه‌ای عزیز استمرار یافت.

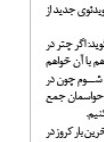
۱۴ خرداد امسال نیز، ملت ایران پای درس اقتدار و استقلال رهبر شجاع و حکیم خود نشستند. رهبر مقتدر انقلاب در جوار حرم امام(ره) هم ایمان مکتب نورانی امام(ره) را تبیین کردند، هم پایه‌های استوار این انقلاب مردمی را تشریح کردند، هم مسیر پیشرفت و موفقیت ملت را نشان دادند هم چارچوب مسیر و منطق مذاکرات هسته‌ای را روشن کردند هم پاسخ شبهات و ابهامات موجود در مواجهه با دشمنان را دادند هم امید دادند و هم اقدار، هم از ساخت علم دفاع کردند هم بنفه مظلومان بودند. هم درس دادند و هم عبرت‌ها را بیان کردند از دلایل مقاومت و استقامت گفتند و پرچم استقلال این ملت سرافراز را برافراشته نگه داشتند. بیان استدلالی و استنتاجی ایشان در تشریح دلایل پافشاری بر حق و غنی‌سازی اورانیوم و حفظ صنعت هسته‌ای به عنوان صنعت مادر، پیشران و پیشتاز، مثال افتخار دیگری برای مرجعیت و روحانیت انقلابی است که همواره دفاع از علوم و حقوق علمی ملت ایران سینه سپر کرده است و اکنون نیز برای حفظ صنعت هسته‌ای و دستاوردهای متکثر آن در حوزه انرژی و پزشکی و خدمات عمومی تلاش می‌کند. ملت ایران با پاسداشت ۱۵ خرداد و نکوداشت یاد شهدای ۱۵ خرداد و بزرگداشت همه آرمان‌های انقلاب اسلامی، پشتیبانی قاطع و همه جانبه خود را از تصریحات رهبر معظم انقلاب اسلامی در حفظ صنعت هسته‌ای اعلام می‌دارد» بر اساس این گزارش، ۱۵ خرداد ۱۳۴۲، نقطه عطفی در تاریخ معاصر ایران است؛ روزی که هزاران ایرانی در اعتراض به بازداشت دوربین به خمینی، حضرت امام خمینی(ره) به خیابان‌ها آمدند و با فریاد «یا مرگ یا خمینی»، آغازگر حرکتی شدند که سرانجام به سقوط رژیم پهلوی و پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ انجامید. قیامی خودجوش، مردمی و خونین که بذر آگاهی، مقاومت و ایستادگی را در دل ملت ایران کاشت. ساعت ۳ بامداد ۱۵ خرداد ۱۳۴۲، مأموران ساواک امام خمینی(ره) را در منزلشان در قم بازداشت کردند. با انتشار این خبر، صبحگاه آن روز به میدان خشم و اعتراض تبدیل شد. مردم قم با فریاد «مرگ یا خمینی» به سمت حرم حضرت معصومه(س) حرکت کردند. در تهران، ورامین، مشهد، شیراز، اصفهان و تبریز نیز مردم به خیابان‌ها آمدند. در قم و ورامین، تجمع‌های مردمی با خشونت تمام توسط نیروهای نظامی سرکوب شد. ارتش با تانک، مسلسل و نیروهای گارد به مقابله با مردم آمد و دهها و شاید صدها نفر را به خاک و خون کشید. برخی گزارش‌ها تعداد شهدا را بیش از ۱۵ هزار نفر عنوان کردند، عددی که نشان‌دهنده شدت و گستردگی سرکوب است.

امام خمینی(ره) بعدها ۱۵ خرداد را «مبدأ نهضت اسلامی» دانست و آن را روز عزای عمومی اعلام کرد. ایشان فرمودند: ۱۵ خرداد برای اسلام بود و به اسلام بود. در حقیقت دستاور این قیام، پیروزی ۲۲ بهمن بود.

سینماک جهان

تام کروز رکورد گینس را هم شکست؛ ۱۶ بار پرش با چتر نجات‌شعله‌ور

تام کروز با ۱۶ پرش با چتر نجات شعله‌ور در طول فیلمبرداری «ماموریت غیرممکن - روزشمار نهایی»، رکورد جهانی گینس را از آن خود کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، تام کروز در طول تولید «ماموریت غیرممکن - روزشمار نهایی» با انجام ۱۶ پرش با چتر نجاتی که آتش گرفته بود در حال فیلمبرداری سکانسی از هواپیما رکورد جهانی گینس را از آن خود کرد.

به این ترتیب وی برای ساخت آخرین فیلم «ماموریت غیرممکن» ۱۶ بار در حالی که چتر نجاتش آتش گرفته بود، با خطر احتمالی مرگ روبه رو شد. بازاموزت این رکورد را با یک ویدئوی جدید از پشت صحنه این حرکت هوایی، ثبت کرد.

تام کروز پیش از انجام یکی از این پرش‌ها می‌گوید: اگر چتر در حالی که در حال سوختن است، بچرخد من هم با آن خواهم چرخید و آتش می‌گیرم. باید مانع از پیچیدن آن شوم چون در عرض ۱۰ ثانیه آتش شعله‌ور می‌شود. باید کاملاً حواسمان جمع باشد. نمی‌گویم ریسک‌پذیر باشید، مارسک نمی‌کنیم.

در «ماموریت: غیرممکن - روزشمار نهایی» برای آخرین بار کروز در نقش ایتن هانت بازی می‌کند و پرش با چتر نجات در حال سوختن آخرین بدلکاری او در این مجموعه ۲۹ ساله است.

وقتی در جشنواره کن امسال از کروز درباره آینده این مجموعه پرسیده شد او گفت: ترجیح می‌دهم فقط مردم آن را ببینند و لذت ببرند ما لیافت فوق‌العاده‌ای را در حین ساخت آن سپری کردیم و خیلی خوش گذشت و فقط می‌خواهم همه شما از آن لذت ببرید از این لذت ببرید و بدانید با این فیلم همه چیز به اوج خود رسیده است.

«ماموریت: غیرممکن - روزشمار نهایی» کارش را با فروش عظیم ۳۰۰ میلیون دلاری شروع کرد تا رکورد بزرگترین افتتاحیه مجموعه فیلم‌های «ماموریت: غیرممکن» را مال خود کند.

کروز پس از افتتاحیه فیلم در پیامی به طرفداران نوشت: این آخر هفته، آخر هفته‌ای برای کتاب‌های تاریخ بودا به هر فیلمساز، هر هنرمند، هر عضو ساخت و هر فردی که در استودیوها کار می‌کند. تبریک می‌گویم و از ته‌دل متشکرم از هر سینما و هر کارمندی که برای نمایش این داستان‌ها به مخاطبان کمک می‌کنند متشکرم. فیلم «ماموریت: غیرممکن - روزشمار نهایی» «در سینماهای سراسر جهان در حال نمایش است.

حضور «افعی تهران» در بخش بین‌الملل جشنواره تلویزیونی شانگهای

«افعی تهران» به عنوان نخستین سریال ایرانی شبکه نمایش خانگی که توسط فیلمنت تولید شده است، در جشنواره بین‌المللی تلویزیونی شانگهای به نمایش درمی‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلمنت، سریال ایرانی برای نخستین بار در تاریخ جشنواره تلویزیونی شانگهای (STVF) که از سال ۱۹۸۶ آغاز به کار کرده، یک سریال ایرانی نمایش خانگی که توسط پخش خصوصی و یا سرمایه‌گذاری پلتفرم فیلم نت تولید شده است، به پخش نمایش بین‌المللی این رویداد راه یافته است. سی‌امین دوره جشنواره از ۲۳ تا ۲۸ ماه جوون ۲۰۲۵ (۲ تا ۷ تیر ۱۴۰۴) برگزار می‌شود.

سریال «افعی تهران» (Viper of Tehran) که از میان ۱۸۰ سریال تلویزیونی از کشورهای مختلف انتخاب شده، به دلیل سبک داستان‌گویی خود جایگاهی ویژه در میان آثار منتخب دارد و مسئولان جشنواره ضمن اعلام انتخاب «افعی تهران»، تاکید کردند که این سریال به واسطه کیفیت بالای داستان و مخاطب‌پسندی، همخوانی قابل توجهی با سلیقه‌های تماشاگران چینی دارد.

حضور در این جشنواره نقطه عطفی برای سریال‌های ایرانی نمایش خانگی تولید شده توسط پخش خصوصی است و می‌تواند دریچه‌ای برای معرفی بیشتر هنر و فرهنگ ایران به مخاطبان آسیای شرقی باز کند.

سریال «افعی تهران» در بخش بین‌الملل ۸ سریال درام، ۸ آیمیشن و ۱۵ مستند را به نمایش می‌گذارد. از جمله سریال‌های مطرح دیگر در بخش درام می‌توان به «غرور و تعصب»، «ما»، «چیستانی کم خانم آستن»، «متلاک»، «از کجا آمده‌ایم» و «شام سال نو گورمه» اشاره کرد. حضور «افعی تهران» در این جشنواره‌بین‌المللی، نویدبخش توجه بیشتر رسانه‌های جهانی به سریال‌های ایرانی نمایش خانگی بخش خصوصی است.

«افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم و نویسندگی پیمان معادی و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی است. سحر دولتشاهی، پیمان معادی و آزاده صمدی از بازیگران نقش‌های اصلی این مجموعه هستند

هوش مصنوعی، صدای تازه شهروندان در جدال با گرسنگی انبوه

در جزیره‌ای که سال‌ها به‌عنوان مقصدی آرام برای گردشگران شناخته می‌شد، اکنون طغیان مردمی به راه افتاده است؛ اما این بار نه با فریاد، بلکه با تصاویر ساخته‌شده توسط هوش مصنوعی. کمپینی که در کمتر از یک ماه صدایش به پایتخت‌های اروپایی رسید و بر سیاست‌های گردشگری تأثیر گذاشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، در هفته‌های اخیر، جزیره مایورکا در اسپانیا به مرکز توجه یک جنبش اجتماعی تازه تبدیل شده است؛ جنبشی که از اعتراضات سنتی فراتر رفته و با استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی، به شیوه‌ای نوین و خلاقانه بحران گردشگری انبوه را به تصویر کشیده است.

کمپینی با عنوان «Welcome to Soller-land» که توسط ساکنان شهر سولر طراحی شد، با انتشار تصاویری ساختگی از آپارتمان‌های نه‌چندان دور - اما آشنا - مایورکا را در لوج ازدحام، آشفتگی زیست‌محیطی و لزهم‌گسیختگی فرهنگی به نمایش گذاشت. این تصاویر که به شکلی واقع‌گرایانه توسط ابزارهای هوش مصنوعی خلق شده بودند در شبکه‌های اجتماعی فراگیر (وایرال) شده و به محرک موج رسانه‌ای این کارزار سیب شد تا مسئولان نیز دست به اقدام بزنند. دولت محلی اسپانیا اعلام کرده که: مالیات گردشگری در بارسلونا افزایش یافته؛ ۶۵ هزار آگهی غیرقانونی اجاره‌خانه در سایت مشهور اجاره خانه بین‌المللی (Airbnb) حذف شده است؛ فروش املاک به افراد غیرمقیم در مناطق خاص محدود خواهد شد.

هم‌اکنون فعالان اجتماعی در حال برنامه‌ریزی برای برگزاری اعتراضاتی سراسری در ۱۲ شهر اسپانیا از جمله پیمبرا تنریف و بارسلونا در تاریخ ۱۵ ژوئن هستند

تأثیرات این جنبش فراتر از اسپانیا نیز گسترش یافته است. در هال اشتات (آلزیش)، ساکنان برای مقابله با گردشگری سلفی‌محور، منظره مشهور شهر را مسدود کردند

در ونیز (ایتالیا)، از ابتدای ژوئن، سیاست ورودی ۵ یورویی برای گردشگران اجرایی شد و کشتی‌های کروز از رفت و آمد در برخی کانال‌ها منع شدهاند.

در آتن (یونان)، پروژه ظرفیت‌سنجی برای کنترل فشار گردشگری بر محوطه‌های تاریخی آغاز شده است.

کمپین تصویری مایورکا نمونه‌ای از چگونگی استفاده خلاقانه از فناوری برای بیان مشکلات اجتماعی است. در کمتر از یک ماه، این حرکت از سطح محلی فراتر رفته و الهام‌بخش موجی از بازاندیشی در سیاست‌گذاری گردشگری در اروپا شده است. ساکنان بسیاری از شهرهای توریستی اکنون خواهان تعادلی بین رفاه اقتصادی و کیفیت زندگی هستند؛ تعادلی که بدون مدیریت پایدار، قابل تحقق نیست.



و تأکید بر گردشگری پایدار ارائه دهند.