info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۲۳۰۵
چهارشنبه ۱۷/خرداد/ ۱۴۰۲
۱۸ / ذوالقعده / ۱۴۴۴
07 / June /2023

صاحب امتیاز مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: ریحانه حیدری
نشانی: کرج، بلوار طالقانی، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۸ خط ۳۲۵۴۲۴۲۴-۳۲۵۴۲۴۲۳ ،۲۶۰۰ فکس: ۳۲۵۳۰۱۰۱
امتیاز نرم افزاری: کیمیای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۵۸۸۲۴
چاپ: کارگر

نکته

کاخ «اُجلبیت» کی به روی گردشگران باز می‌شود؟

یک سال پیش بود که «رضا لله ضرغامی» وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به کلاردشت رفت و خواستار بازگشایی کاخ اُجلبیت به روی مردم و گردشگران شد. این کاخ پس از انقلاب در اختیار نهاد ریاست جمهوری قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اوان، سال ۱۴۰۱، نهاد ریاست جمهوری پیشنهاد داد که این بنا را به میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اهدا کرده و در اختیار این نهاد قرار دهد؛ با چند بند این مداون اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مازندران از بسته بودن کاخ به روی گردشگران خبر می‌دهد و می‌گوید: «کارکنان میراث فرهنگی هم اجازه ورود به اُجلبیت ندارند!»

بدون نشانی کلاردشت

در دامنه ارتفعات روستای اُجلبیت در شهر کلاردشت، کاخ بسیار زیبا و مجللی با نام «اُجلبیت» قرار دارد. کاخی منحصربه‌فرد که ۴۴ سال پیش ساخته شده و خیلی بهم به محل است! راست و خوش‌گذرانی خاندان سلطنتی تبدیل شد. این کاخ دوطبقه به معماری اروپایی و آرایش و گچ‌کاری بسیار زیبایی که دارد صحنه‌های مبهوت کننده در بالهای جنوبی طبقه همکف دارد و کلاردشت خالق کرده وقتا رهبر رینده و گردشگری را به خود جلب می‌کند. طبق گفته «مهدی علیدینی» رفیعی» معاون اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مازندران، «سال ۱۳۱۸ تصمیم گرفته شد تا کاخی برای خاندان سلطنتی در منطقه خوش آب و هوای کلاردشت ساخته شود. کار از آن هنگام خفاری به گوری در خوده و در آن اتفاقی تاریخی وارد شد. مانند خنجر طلا، انگشتر طلا و چام رویز کلاردشت را کشف کرده‌اند.» طبق بررسی‌های انجام شده قدمت این اثر تاریخی به اواخر دوره قاجار اول و راه اول تشخیص داده شده است. چام رویز، جامی استوانه‌ای شکل از جنس طلا است که از منطر رصنعت فارکاری، شاهکار دوران خود لقب گرفته است. روی چام رویز کلاردشت نقش سه شیر حک شده که به طبال هم می‌آیند. روی یکی از این شیرها نقطه آبیایی خوماعلی می‌کند. گویی سر برجسته حیوان از بدنه جام بیرون زده است.

انتظار برای واگذاری

اومی‌گوید: «اشیای گشف شده، به موره ملی انتقال شد و پس از آن در مدرض نمایش عموم قرار گرفت. هفته گذشته نیز اشیای رویز کلاردشت و سیمین مازندران به صورت امانت در اختیار موره بادل قرار گرفته و این میراث گنجی وارد شده‌اند. در مدرض نمایش عموم، رهم وعلاقه‌مندان قرار گرفته است.» طبق گفته این مقام مسئول، کاخ اُجلبیت در دوره پهلوی اول ساخته شده و تا دوره دوم پهلوی، مورد استفاده خانواده سلطنتی قرار گرفت. پس از انقلاب، در محوطه کاخ درختکاری شده و استخری نیز در آن ساخته شده اما دیگر هیچ طلای رویزی در آن کشف نشد. این کاخ پس از انقلاب اسلامی، در اختیار نهاد ریاست جمهوری قرار گرفت. سال ۱۴۰۱، نهاد ریاست جمهوری پیشنهاد داد که این بنا را به میراث فرهنگی اهدا کرده و مورد اختیار این نهاد قرار دهد. از آن سال تاکنون این تغییر و تحول هنوز انجام نشده و اماکن موجود مراحل اداری آن طی شده و کاخ در اختیار میراث فرهنگی قرار گیرد. پس از آن، مردم می‌توانند به عنوان موره از آن استفاده کرده و از کاخ بازدید کنند. معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مازندران، تصریح می‌کند: «این مجموعه در حال حاضر، در اختیار نهاد ریاست جمهوری قرار داشته و هیچ کس حق ورود به آن ندارد. حتی من و همکارانم نا کنون داخل کاخ ارشد و هیچ اطلاعاتی از اشیای داخل آن نداریم. در حال حاضر، بخشی از مراحل واگذاری انجام شده و شورای شهر کلاردشت نیز بحث دیگر موضوع است. ما همچنان منتظر رسیدن واگذاری اوراق شده و انجام وظیفه کنیم. البته تحقق این امر، بستگی به تعداد نهاد ریاست جمهوری دارد. میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مطلقه و مردم آن، دارای مشخصی را برای بازگشایی آن به روی مردم پیش‌بینی کرده.»

کاخ به موزه تبدیل می‌شود

در همین حال «کیوان پیکارمنش» مؤسس انجمن حمایت از میراث طبیعی کلاردشت نیز می‌گوید: «سال گذشته آقای ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به مردم کلاردشت قول داد کاخ اُجلبیت را از حالت انحصاری خارج کرده و تبدیل آن به موره با دید عموم از آن را اُداد کند.» اما پیش از اینکه اکنون مردم اجازه دیدن این کاخ با جلوه‌های تاریخی آن را داشته، در تبدیل کاخ به موره تأخیر کرد. اثر اُجبر «محمد علی محسنی بندپی» اعلام شده، رهم شهرستان‌های نوشهر، چالوس و کلاردشت در مجلس نیز گفته در شرایطی که خیلی از کشورهای دیگر از جمله دبوی با اُجلبه و موهای مصنوعی اقدام به جذب گردشگر برای رونق اقتصادی و بهبود فضای کسب و کار می‌کنند، اما متأسفانه در وابه ورودی به این کاخ به روی مردم بسوی و حتی گردشگران بسته است. اُبادو در چمستان این موضوع را پیگیری کرده و حتی وعده انتقال وبازگشایی آن را هم داده‌اند. اما متأسفانه هنوز این وعده عملی نشده است. آیادو در کاخ حصار کشیده شده است.» او می‌گوید: «این منطقه استحفاظی نیست و می‌توان از کنارش رد شد. مقابل در آن دو گارد حفاظتی وجود داشته و اجازه ورود هم از آنها گرفته می‌شود. حتی من و همکارانم هم با اُبلچه و موهای مصنوعی اقدام به جذب گردشگر برای رونق اقتصادی و بهبود فضای کسب و کار می‌کنند. اما متأسفانه در وابه ورودی به این کاخ به روی مردم بسوی و حتی گردشگران بسته است. آی