کانه کتاب

چگونه با هر کسی صحبت کنیم

نویسنده: لیل لوندز
مترجم: مهدی قراچه داغی
انتشارات ذهن آویز

پیام آشنا: یا به کارگیری ۹۲ ترفند ساده، به یک فرد جذاب و سرگرم‌کننده در گفت‌وگوها تبدیل شوید! لیل لوندز در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم، با ارائه راهکارهایی مفید و کاربردی به شما کمک می‌کند تا ارتباط مؤثری با دیگران برقرار کنید و به خواسته‌هایتان برسید.

درباره کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

آیا تا به حال افرادی را مورد ستایش قرار داده‌اید که هرآنچه می‌خواهند را به دست آورده‌اند؟ قطعاً افراد مدنظر شما، همان کسانی هستند که در جلسات کاری، در مهمانی‌ها و در فضای اجتماعی دیگری، با اعتمادبه‌نفس بالا صحبت می‌کنند؛ افرادی که بهترین مشاغل و سمت‌ها را به‌دست آورده‌اند، همسران خوبی در کنار خود دارند و حساب‌های بانکی‌شان نیز پر از پول است. اما با عجله قضاوت نکنید! بسیاری از آن‌ها باهوش‌تر و باستعدادتر از شما نیستند و تحصیلات بالاتری نیز ندارند. پس دلیل این‌همه موفقیت چیست؟ این همان سؤالی‌ست که لیل لوندز (Leil Lowndes) در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم (How to Talk to Anyone) به آن پاسخ خواهد داد.

بعضی از افراد فکر می‌کنند که افراد موفق، ویژگی‌های مثبت و تحسین‌برانگیز خود را به ارث برده‌اند و به عبارت دیگر، بسیار خوش‌شانس بوده‌اند. اما از نظر لیل لوندز بهتر و درست‌تر این است که این‌گونه فکر کنید: علت موفقیت آن‌ها، مهارت بالایشان در ارتباط با دیگران است. او در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم، شما را با راهکارهای مفیدی آشنا می‌کند که می‌توانید با استفاده از آن‌ها به کمال برسید. همان‌طور که می‌دانید هیچ فردی به‌تنهایی قادر نیست به موفقیت‌های پایدار و واقعی در زندگی شخصی و حرفه‌ای خود دست یابد. آن دسته از افرادی که در زندگی به خواسته‌های بزرگ خود دست یافته‌اند، در واقع طی سال‌های متمادی، قلب و ذهن افراد زیادی را به خود متمایل ساخته‌اند و از کمک‌های این آشنایان بهره برده‌اند.

از نظر لیل لوندز در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم، افرادی که مدام در حال شکایت کردن هستند، هرگز متوجه نخواهند شد که مقصر مورد بی‌توجهی دیگران قرار گرفتن، خودشان بوده‌اند. آن‌ها نمی‌دانند که خودشان باعث تیره و تار شدن روابط‌شان با از بین رفتن دوستی‌هایشان شده‌اند. این اشخاص معتقدند که انسان‌های موفق، کیسه‌هایی پر از حیله و نیرنگ را در اختیار دارند، یا معجزه‌ای در کارشان وجود دارد که هر بار آن‌ها را به موفقیت می‌رساند. لیل لوندز از مخاطبان کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم می‌پرسد که فکر می‌کنید حیله و ترفند افراد موفق چیست؟ آیا ما هم می‌توانیم آن‌ها را یاد بگیریم؟ از نظر او، بدون شک این افراد از هنری برخوردار هستند که دوستی‌هایشان را محکم می‌سازد جادویی را بلدند که با استفاده از آن، دیگران عاشق آن‌ها خواهند شد. همچنین ویژگی‌هایی دارند که موجب می‌شود کارفرمایان آنان را استخدام کنند و به آن‌ها رتبه‌های بالاتر دهند. اما مسئله‌ی مهم این‌جاست که آیا ما نیز می‌توانیم این مهارت‌ها را بیاموزیم و به‌کار بگیریم؟ درواقع باید پرسید که این راهکارها چه هستند و چطور می‌توان شناسایی‌شان کرد؟

معلم تئاتری را در نظر بگیرید که به دلیل بازی بد هنرجویش به‌شدت عصبی شده و می‌گوید: «ببنت با حرف‌هایت جور نیست! حرکات بدنت افکارت را نشان می‌دهد. صورت تو این توانایی را دارد که از هفت‌هزار ابزار متفاوت برخوردار باشد. هر ابزار این خبر را می‌دهد که تو چه کسی هستی و در آن زمان به چه چیزی می‌اندیشی؟» درواقع این معلم کاملاً صحیح می‌گوید. در صحنه‌ی زندگی، هر حرکت شما، افکار و نوع زندگی‌تان را برای دیگران عیان می‌کند. انسان‌ها از توانایی‌های حیرت‌انگیزی برای جذب دیگران برخوردارند که گاهی خودشان از آن‌ها آگاه نیستند. کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم، به ما هشدار می‌دهد که باید بدانیم هر لبخند، هر اخم و یا هر کلمه‌ای که برای گفتن انتخاب می‌کنیم، می‌تواند افراد را به ما نزدیک یا از ما دور کند.

تصور کنید که تو انسان را در محیطی آزمایشگاهی قرار داده‌ایم. در این محیط مدارهایی قرار دارند که وظیفه‌ی ثبت علائم و نشانه‌ها و داده‌های رخ‌دادن‌شده میان این دو نفر را برعهده دارند. شاید تصور کنیم که ثبت تمام جزئیات این روابط، کار آسانی خواهد بود. اما واقعیت این ماجرا از زبان یکی از اساتید دانشگاه پنسیلوانیا به این شرح است: «برای آگاهی از اطلاعات رخ‌دادن‌شده میان دو نفر در مدت یک ساعت نصف جمعیت بالغ آمریکا باید تمام عمر خود را تلاش کنند.» لیل لوندز در کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم، با مطرح کردن چنین واقعیت‌هایی ما را نسبت به پیچیدگی روابط انسانی آگاه می‌کند و نشان می‌دهد که اهمیت تسلط بر چگونگی پیش‌بردن این روابط تا چه حد خواهد بود. لیل لوندز نتایج تحقیقات و همچنین نظرات شخصیت‌های موفق مختلفی را در این کتاب گردآوری کرده است. اگر موفق شوید بر راهکارهای مطرح‌شده در این اثر مسلط می‌شوید. تک‌تک افراد خانواده، همکاران، دوستان، معلمان و تمام اطرافیانتان، دل‌های خود را با شادمانی به روی شما باز خواهند کرد و آنچه را که می‌خواهید در اختیارتان قرار خواهند داد.

نکوداشت‌های کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم

- کتاب راهنمایی برای رسیدن به موفقیت در زندگی اجتماعی، روابط عاطفی‌تر و کسب‌وکار. (گودریز)
- لیل لوندز کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم را با سبک منحصربه‌فرد و سرگرم‌کننده‌ی خود به نگارش درآورده است. (Barnes & Noble)
- کتاب راهنمایی سرگرم‌کننده، هوشمندانه و آموزنده (آمازون)

کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم برای چه کسانی مناسب است؟

اگر در پی ارتقای روابط میان‌فردی و اجتماعی خود هستید و به فراگرفتن مهارت‌های ارتباطی علاقه‌مندید، کتاب چگونه با هر کسی صحبت کنیم، حاوی نکات بسیار مفید و ارزشمندی برای شما خواهد بود.

صالحی:

«خیمه هنر» مسیر تازه‌ای برای تداوم هنر آیینی گشود

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور در ویژه‌برنامه «خیمه هنر» در پهنه رودکی، این رویداد را نقطه آغازی برای بازخوانی هنر آیینی و عاشورایی در مقیاس ملی دانست و بر نقش آرایهخش هنر در عبور جامعه از بحران‌ها تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری، سید عباس صالحی -وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- در آخرین شب از ویژه‌برنامه «خیمه هنر» در پهنه رودکی و در جمع خبرنگاران با اشاره به نقش هنر در عبور از بحران‌های اجتماعی، گفت: هنر، کارکردهای متعددی دارد. اما در هر دوره‌ای از تاریخ، برخی از این کارکردها برنرنگ‌تر می‌شوند. یکی از ویژگی‌های مهم هنر، ایجاد آرامش فردی و جمعی است. به‌ویژه پس از یک دوره دشوار ۱۲ روزه، فضای «خیمه هنر» که با نام امام حسین(ع) و هنر عاشورایی معطر شد، قطعاً به آرامش روانی و اجتماعی جامعه کمک کرده است.

وی با اشاره به تأثیرگذاری این رویداد در فضای عمومی تهران افزود: اگرچه توفیق حضور هرروزه در خیمه هنر را نداشتم، اما بی‌تردید این برنامه توانسته در دهه اول محرم، فضای تهران را به فضایی همراه با معنویت، آرامش و تداعی کننده‌ارزش‌های عاشورایی تبدیل کند.

صالحی در ادامه با اشاره به ظرفیت‌های هنر آیینی و عاشورایی ایرانی گفت: هنر ایرانی اسلامی ما پیوندی دیرینه با هنر آیینی دارد؛ از هنرهای تجسمی گرفته تا آوایی و نمایشی. متأسفانه در گذشته، ماه‌های محرم و صفر تا حدی به عنوان دوره‌ای کم‌رونق برای فعالیت‌های هنری تلقی می‌شد. در حالی که این ایام، می‌تواند فرصتی برای بازخوانی هنر آیینی ما باشد.

وی «خیمه هنر» را آغازگر رویکردی تازه در این زمینه دانست و افزود: برگزاری این رویداد در سراسر کشور، زمینه‌ای برای توجه دوباره به هنر عاشورایی در تمام رشته‌های هنری فراهم کرده است. امسال، خیمه هنر نقطه شروعی برای این مسیر بود؛ با برنامه‌ریزی مناسب، می‌توان امیدوار بود که در سال‌های آینده، شاهد شکوفایی بیشتر این جریان باشیم.

وزیر فرهنگ همچنین به رونمایی از آلبوم مقتل خوانی که با محوریت هنر عاشورایی تدوین شده اشاره کرد و گفت: آلبومی که امروز منتشر شد یک گام آغازین است. اما این ظرفیت وجود دارد که در سال‌های آینده شاهد رونمایی‌های گسترده‌تری در حوزه‌های موسیقی، نمایش و هنرهای تجسمی باشیم. خیمه هنر می‌تواند به‌عنوان یک الگو، کارکرد خود را در همه رشته‌ها ایفا کند.

بر اساس این گزارش، پروژه «خیمه هنر» از سوی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در قالب محفل عاشورایی هنرمندان از ششم تیرماه آغاز شد و تا مرور ادامه دارد؛ در این پروژه تاکنون برنامه‌های متنوعی اجرا شد که مداحی مصطفی راغب خواننده مطرح موسیقی پاپ تا رونمایی از آلبوم مقتل‌خوانی حسین علیشاپور و بامداد فلاحتی برخی از این فعالیت‌ها هستند. ایرای عروسکی «عاشورا» به کارگردانی بهروز غریب‌پور و اجرای گروه آران و اجراهای هنری دیگر، بخشی از این پروژه بودند.

فراخوان مقاله هزار و پانصدمین سالگرد ولادت پیامبر(ص) منتشر شد

فراخوان مقاله سی و نهمین کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی با موضوع هزار و پانصدمین سالگرد ولادت پیامبر رحمت و امت اسلامی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، فراخوان مقاله (نمایه سازی در ISC) سی و نهمین کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی در محورهای مفهوم وحدت و امت اسلامی در آموزه‌های پیامبر اکرم(ص)، پیامبر رحمت و شکل‌گیری هویت امت واحده اسلامی و هویت امت اسلامی و چالش‌های اتحاد امت در دوران معاصر منتشر شد.

جایگاه علمای جهان اسلام و نهادهای دینی در استمرار هویت و اتحاد امت اسلامی و همچنین نقش اتحاد امت اسلامی در تقویت اقتصاد مقاومتی و همکاری‌های اقتصادی آموزه‌های پیامبر(ص) رحمت در تضمین صلح، امنیت، اقتدار و عزت امت اسلامی از دیگر محورهای این فراخوان است.

سیاست و حکمرانی در امت اسلامی یکی از محورهای این فراخوان است که با موضوع آموزه‌های پیامبر(ص) و گفتمان وحدت اسلامی آمده و در محور جنگ و صلح در سیره پیامبر(ص) نیز موضوع موازنه بین دفاع و مصالحه مقاومت مقابل دشمنان اسلام در سیره پیامبر(ص) با تأکید بر مقاومت مردم غزه در این فراخوان آمده است.

علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه اطلاع رسانی کنفرانس وحدت اسلامی مراجعه کنند.

سی و نهمین کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی از ۱۵ شهریور تا ۱۹ شهریور مصادف با ۱۷ ربیع الاول و سالروز ولادت پیامبر اعظم(ص) توسط مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی برگزار خواهد شد.

دبیرخانه «هجدهمین رویداد ملی موسیقی جوان»، زمان ارسال آثار به این دوره را تا پایان وقت اداری جمعه (۲۷ تیرماه) تمدید کرد.

دبیرخانه هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با توجه به درخواست‌های متقاضیان، مهلت ارسال آثار به این جشنواره را تا ۲۷ تیرماه تمدید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، با توجه به درخواست‌ها و تماس‌های فراوان متقاضیان و پرهیز از نگرانی آنان برای ثبت‌نام، علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد توجه داشته باشند ۲۷ تیرماه آخرین مهلت ثبت‌نام خواهد بود و پس از این تاریخ سامانه بسته خواهد شد. متقاضیان چنانچه در خصوص فراخوان و یا ثبت‌نام در سامانه بامک سؤالی داشتند می‌توانند با شمار ۰۹۳۹۸۵۹۹۴۲۰ در «بله» با دبیرخانه در ارتباط باشند.

دبیرخانه هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پیش از این مهلت ارسال آثار به جشنواره را تا ۱۵ تیرماه تمدید کرده بود.

فراخوان هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، اردیبهشت ماه امسال به دبیری حمیدرضا اردلان در چهار بخش اصلی «موسیقی دستگاهی»، «موسیقی نواحی»، «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی» و یک بخش ویژه «شناخت و حفظ ردیف» منتشر شد. این جشنواره برای سه گروه سنی «الف» ۱۵ تا ۱۸ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹، «ب» ۱۹ تا ۲۳ سال: متولدین سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۵ و «ج» ۲۴ تا ۲۹ سال: متولدین سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۰ طراحی شده است؛ متقاضیانی که سن آنها از ۱۵ سال کمتر است، در صورت آمادگی و تمایل، می‌توانند آثار خود را برای بررسی در گروه «الف» ارسال کنند.

برای شرکت در جشنواره ارسال اجرای ریورتوار مشخص‌شده برای هر بخش به صورت ضبط ویدئویی از طریق سامانه «بامک» به دبیرخانه جشنواره ملاک قرار می‌گیرد. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیات‌های داوران از پذیرفته‌شدگان برای شرکت در مرحله نهایی دعوت می‌شود. بخش موسیقی نواحی در این دوره در دو مرحله برگزار خواهد شد.

ثبت‌نام در هجدهمین جشنواره موسیقی جوان تا ۲۷ تیر ماه تمدید شد

«عاشورا» سبک زندگی؛ دعوت شاعرانه قیصر به زندگی انسانی و با ارزش

منظومه «ظهر روز دهم» از معدود آثار ادبی درباره قیام عاشورا برای نوجوانان است که پس از چند دهه هنوز ارزش ادبی و محتوایی‌اش را حفظ کرده و ما در این یادداشت به ویژگی‌ها و اهمیت آن می‌پردازیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، منظومه عاشورایی ظهر روز دهم اثر زنده‌یاد قیصر امین‌پور از معدود آثار ادبی درباره قیام عاشورا برای نوجوانان است که پس از دهه‌ها هنوز از درخشان‌ترین آثار ادبی در حوزه ادبیات عاشورایی و ادبیات کودک و نوجوان است.

منظومه «روز دهم» نه تنها یک شعر عاشورایی، بلکه سفری نوجوانانه به دل عاشورا و کربلا است. این اثر، با زبانی دلنشین و تصاویری زنده، مخاطب نوجوان را به دنیای عاشورا می‌برد و او را با ابعاد گوناگون این واقعه بزرگ تاریخی آشنا می‌کند. همانطور که خود قیصر گفته و نوشته است، روز دهم منظومه‌ای در رثای کودکانی است که در کربلا شهید شدند؛ ۹ یا ۱۰ شهید کودک که هرکدام قصه‌ای دارند و ماجرایی. امین‌پور با دقیق شدن در متابع تاریخی و خواندن سرگذشت این کودکان و نحوه جنگ‌آوری و شهادت آنها در عاشورا اثری پدید آورده که پس از هزار و خردهای سال، می‌توان سیمای آن شهدای کودک و نوجوان را پیش چشم مخاطب و نسل نوجوان امروز گذاشت و سرشت و سرنوشت آنها را به مخاطبان امروز گره زد.

در این یادداشت، به بررسی ارزش‌های ادبی، ویژگی‌های محتوایی و اهمیت این اثر خواهیم پرداخت.

ارزش‌های ادبی: زبان، ساختار و نمادگرایی در روز دهم

اولین و مهم‌ترین ویژگی این کتاب، «زبان و سبک شعری» آن است. قیصر امین‌پور در «روز دهم» با انتخاب واژگان دقیق برای نسل نوجوان و تصاویر شاعرانه و پاک از عاشورا فضایی ایجاد می‌کند که خواننده به راحتی می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند. این زبان، هم ساده و هم عمیق است و به خوبی احساسات و عواطف انسانی را منتقل می‌کند به عنوان مثال، قیصر امین‌پور، در توصیف لحظات حساس و درناک عاشورا به گونه‌ای می‌نویسد که خواننده حس می‌کند در آن لحظات حضور دارد و با شخصیت‌ها همدردی می‌کند.

شور محشر بود

نوبت یک یار دیگر بود

خطی از مرز افق تا دشت می‌آمد

خط سرخی در میان هر دو لشکر بود

آن طرف، انبوه دشمن

غرق در فولاد و آهن بود

این طرف، منطقه‌ای خورشید روشن بود

روز دهم به صورت یک روایت پیوسته و منسجم پیش می‌رود. امین‌پور در سال ۱۳۶۴ که جامعه و نیز ادبیات کودک و نوجوان مایل به شعر در قالب‌های کلاسیک سیر می‌کرد، قالب نیمایی را برای روایت کربلا انتخاب کرد. او با استفاده از وزن و قافیه نیمایی، هم امکان‌های سنتی شعر فارسی را به کار می‌گیرد و هم امکان‌های تازه‌یافت در قالب شعر نیمایی را بر سر دست می‌گیرد تا با مخاطب نوجوان گفتگو کند؛ همین جسارت باعث شده است منظومه روز دهم، نه تنها برای مخاطب آن زمان، بلکه برای مخاطب امروز هم مورد پسند و مناسب باشد.

در هر بیت یا هر فراز از روز دهم، یک داستان کوچک نهفته است که با دقت و ظرافت به تصویر کشیده شده است. این تصاویر کوچک، با این روایت‌های کوچک، وقتی در کنار هم قرار می‌گیرند، یک تصویر کامل از صحنه کربلا پیش روی مخاطب می‌گذارد و او را آهسته آهسته به مغز و پیام و معنای اصلی کربلا رهنمون می‌کند:

این صدا از ماست!

این صدای زامدی زهراست

هست آیا یاوری ما را؟

ویژگی بعدی در روز دهم، استفاده متناسب و نه شعاری و کلیشه‌ای از «نماد گرایی و تصاویر شاعرانه» است. در این منظومه، نمادها و نشانه‌های مختلفی به کار رفته که هر کدام بار معنایی خاصی دارند. برای مثال، رنگ سرخ به عنوان نماد خون و فداکاری، و رنگ سبز به عنوان نماد امید و زندگی، به خوبی در انتقال معانی به زبان شاعر آمده است. سایه‌ها خورشید، بیابان، رعد آتشین و... کلماتی هستند که در فضاسازی از حال و هوای کربلا به کمک شاعر آمده‌اند و درک آنها نه تنها برای مخاطب نوجوان مشوق نیست، بلکه در فهم ماجرای کربلا به آنها کمک مهمی می‌کند.

ویژگی‌های محتوایی: ابعادی انسانی، اجتماعی و فلسفی روز دهم

همانطور که مشخص است، موضوع اصلی منظومه روز دهم، واقعه عاشورا، شهادت امام حسین (ع) و یاران با وفای ایشان است. امین‌پور با نگاهی عمیق به این واقعه، ابعاد انسانی و اجتماعی آن را بررسی می‌کند. او با توصیف احساسات شخصیت‌ها از جمله ترس، شجاعت، عشق و فداکاری، عمق انسانی این واقعه را به تصویر می‌کشد. این امر باعث می‌شود که خواننده بتواند با شخصیت‌ها همذات‌پنداری کند و احساسات آن‌ها را درک کند. پس آنچه در روز دهم مورد توجه است، «موضوع عاشورا و ابعاد انسانی آن» است که امین‌پور نسبت به آن بی‌توجه نبوده است. در ادبیات کودک و نوجوان، اگرچه دین و آئین و مذهب مهم است و می‌توان و باید به آن پرداخت، ولی بخشی از این ادبیات توجه به ابعاد انسانی اتفاقات و موضوعات است. از این نظر، روز دهم، بدون حرف‌های کلیشه‌ای و تکرار حرف‌های دینی و ردیف کردن ابیات مذهبی، به دغدغه‌ها و احساسات و عواطف انسانی هم توجه کرده است.

امین‌پور در این منظومه، به ابعاد «اجتماعی و فلسفی واقعه عاشورا» نیز توجه ویژه‌ای دارد. او به سوالات بنیادی درباره زندگی، مرگ، عدالت و ظلم می‌پردازد و مخاطب نوجوان را به تفکر درباره این موضوعات دعوت می‌کند. این تأملات فلسفی، عمق بیشتری به اثر می‌بخشد و آن را از صرفاً یک روایت تاریخی فراتر می‌برد. اگرچه اثری برای نوجوانان است و ما در ادبیات نوجوان عادت کرده‌ایم حرف‌های کودکانه بزنیم و نوجوان‌ها را کودک و کوچک‌تر از آنچه که هستند بپنداریم. اما قیصر امین‌پور در روز دهم مخاطب نوجوان را جدی می‌بیند و او را در ابتدای یک مسیر طولانی و بزرگ و مهم می‌داند. بنابراین عجیب نیست که حرف‌های معرفتی و فلسفی خود را در قالب کلمات و تصاویر ساده شعر خود به این نسل منتقل کند.

گفت: خود فرزند آن مردی که لختی پیش

خون او در قلب میدان ریخت!

هدیه از سوی شما کافی است!

کودک ما گفت:

«پای من در جست و جوی جای پای اوست!

راه را باید به پایان برد!»

ویژگی بعدی، توجه به «حساسات و عواطف انسانی» در روز دهم است. امین‌پور با توصیف لحظات حساس و عاطفی، خواننده را به دنیای درونی شخصیت‌ها نزدیک می‌کند. این احساسات، نه تنها نشان‌دهنده عمق انسانی شخصیت‌ها هستند، بلکه ما را نیز به تفکر درباره احساسات خودمان وادار می‌کنند. به‌عنوان مثال، توصیف لحظات وداع یاران امام حسین (ع) با یکدیگر، احساساتی چون غم، ناامیدی و عشق را در دل خواننده زنده می‌کند. از آنجا که در مخاطب نوجوان، احساسات انسانی بخش زیادی از دغدغه‌ها و روابط را شکل می‌دهد، اثری که به این احساسات توجه داشته باشد، ناخودآگاه مورد توجه نوجوان‌ها نیز قرار می‌گیرد. اهمیت منظومه روز دهم: جریان‌ساز، راوی فرهنگ عاشورا و معرفی آن به عنوان سبک زندگی

روز دهم به عنوان یک اثر شاخص در ادبیات معاصر ایران، تأثیر زیادی بر شاعران و نویسندگان بعد از خود گذاشته است. این منظومه نه تنها به عنوان یک اثر ادبی، بلکه به عنوان یک متبع الهام برای دیگر نویسندگان و شاعران شناخته می‌شود. بسیاری از شاعران معاصر، تحت تأثیر این اثر، به خلق آثار جدیدی در زمینه عاشورا و موضوعات اجتماعی پرداخته‌اند. بنابراین «تأثیرگذاری بر ادبیات معاصر» یکی از مهم‌ترین دلایل برای اهمیت این اثر است.

دومین اهمیت روز دهم، «حفظ فرهنگ عاشورایی و انتقال آن به نسل‌های جدید» است. این اثر به حفظ و ترویج فرهنگ عاشورایی کمک کرد و نسل‌های جدید را با مفاهیم عاشورا آشنا می‌کند. امین‌پور با استفاده از زبان شعر، توانسته است این فرهنگ را به شکلی جذاب و قابل فهم برای جوانان امروز ارائه دهد. این امر باعث می‌شود که ارزش‌های انسانی و اخلاقی عاشورا در ذهن و قلب نسل‌های آینده باقی بماند.

کودکی تنها به میدان رفت

تاکنون در هر کجا پیران،

کودکان را درس می‌دادند

اینک این کودک

در دل میدان به پیران درس می‌آموخت!

همچنین «معرفی عاشورا به عنوان سبک زندگی» ویژگی مهم دیگری است که روز دهم به آن دست یافته است. روز دهم با توصیف وقایع عاشورا آن هم از دریچه کودکان و نوجوانان، واقعه عاشورا را از دل تاریخ بیرون کشیده و آن را به عنوان یک سبک زندگی به مخاطب معرفی می‌کند. این اثر به ما یادآوری می‌کند که هنوز هم می‌توان از درس‌های عاشورا در زندگی روزمره استفاده کرد و به ارزش‌های انسانی پایبند بود. امین‌پور با این اثر، ما را به تفکر درباره مسئولیت‌های اجتماعی و انسانی‌مان دعوت می‌کند و به ما یادآوری می‌کند که هر یک از ما می‌توانیم در برابر ظلم و بی‌عدالتی ایستادگی کنیم. حتی نیومن منظومه روز دهم و توانایی‌اش در زنده کردن روح عاشورایی در نسل مخاطب نوجوان، آن را به اثری مهم تبدیل می‌کند که همواره خوانش آن سبب افزایش انگیزه‌های دینی و انسانی و اخلاقی و انقلابی است.

در نهایت، «روز دهم» نه تنها یک شعر عاشورایی، بلکه یک دعوت به زندگی بهتر، انسانی‌تر و با ارزش‌تر است. اگرچه از زمان سرودن این شعر در سال ۱۳۶۴ سال‌ها می‌گذرد، اما هنوز یکی از بهترین آثار عاشورایی در ادبیات کودک و نوجوان است. خواندن روز دهم کمک می‌کند تا با درک ویژگی‌های این منظومه، مسیری تازه برای خلق آثار عاشورایی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان باز کنیم و شاهد آثار بهروز و خوبی در این زمینه باشیم.

کوتاه از فرهنگ

فرهنگ ایرانی و فلسفه عاشورا؛ شالوده ایستادگی ملت ایران در عصر تهاجم ترکیبی

در پهنه تاریخ، گاه لحظاتی فرا می‌رسد که زمان از حرکت بازمی‌ماند و ملت‌ها به‌جای پیمودن خط تقویم، به ژرفای حافظه جمعی خود بازمی‌گردند. عاشورا یکی از همین لحظات سرنوشت‌ساز است؛ میراثی نامفهوم و جهانی که فراتر از یک رخداد، قاعده‌ای تفسیری و دستگاهی معنایی برای فهم نسبت انسان با حقیقت و قدرت فراهم می‌آورد.

در روزگاری که مرز میان قدرت نرم و سخت درهم‌شکسته و صورت‌بندی‌های نوینی از تهدید بی‌صدا رقم خورده است، عاشورا دیگر تنها امری آیینی یا عاطفی نیست، بلکه ضرورتی راهبردی برای بقاء در مصاف جنگ‌های ترکیبی است؛ نبردهایی که عصب جامعه را نشانه می‌گیرند. حافظه را می‌فرسایند و امید را آماج قرار می‌دهند. در هفته‌های اخیر، ملت ایران در معرض یکی از پیچیده‌ترین جلوه‌های این جنگ شناختی قرار گرفت؛ تهاجمی ۱۲ روزه که سلاح‌ش نخفتهٔ بلوت، که روایت‌ها نیز بود. اتاق‌های عملیات دشمن، با تولید روایت‌هایی تقلیل‌گرا، شکاف‌افکن و گسست‌محور، در پی فروپاشی تصویر یکپارچه ایران در ذهن ایرانیان و جهانیان بودند.

اما آن چه رخ داد، در چارچوب تحلیل‌های کلاسیک نمی‌گنجد: ملت ایران، نه با فرمان سیاست، بلکه در سکوت هویت، بار دیگر ایستاد؛ ایستادگی‌ای برخاسته از حافظه فرهنگی و نه هیاهوی رسانه‌ای. در این لحظه، ایران و عاشورا همچون متهمی الهام‌بخش، نهفته‌ترین لایه‌های انسجام ملی را فعال ساختند.

عاشورا صرفاً سوگواری نیست؛ بازخوانی فلسفی نسبت انسان با مرگ، کرامت و قدرت است. حسین‌بن‌علی(ع)، پیش از آن که نماد مظلومیت باشد، معمار گفتمان مقاومت است؛ مقاومتی که بر تبیان اگاهی، شرافت و مسئولیت استوار است. در این منطق، حق اگرچه در اقلیت، همواره در کانون معنا قرار دارد.

ملت ایران، وارث این منطق است. آن چه در نبرد اخیر رخ نمود، احیای سرمایه‌ای نهادین بود: سرمایه‌ای در فرهنگ و عاشورا. که در میدان امروز بازتعریف شد: سرمایه اعتماد، سرمایه امید، سرمایه آگاهی.

باور دارم که میراث ملت‌ها تنها در معماری و اشیاء مادی نهفته نیست، بلکه در «محتاهای ذخیره‌شده در حافظه جمعی» است که تداوم می‌یابد. عاشورا یکی از گنجینه‌های سترگ همین محتاهاست: حافظه‌ای زنده که در لحظات بحران، ملت را از فروپاشی درونی مصون می‌دارد.

در این جنگ روایت‌ها، ملت ایران نشان داد که همچنان به یک «جان جمعی» متصل است. به یک «ایران مفهومی» که فراتر از جغرافیا و قومیت، در قلب و ذهن میلیون‌ها ایرانی، در داخل و در دیاسپورا، زنده است. این اتصال، تصادفی نیست؛ بلکه برآمده از ریشه‌هایی است که در کربلا آبیاری شده‌اند.

وظیفه ما، بعد، بهویژه در نهادهای فرهنگی و تعدنی، آن است که این حافظه را زنده نگه داریم. آن را بازخوانی کنیم و در قالب‌های نوین به جهان عرضه کنیم. زیرا در جهانی که محتا کالایی کمیاب است، تداوم ملت‌هایی می‌ماند که روایت‌های بزرگ برای ایستادگی دارند و ما، بزرگ‌ترین این روایت‌ها را در اختیار داریم: ایران، عاشورا و فرهنگی ریشه‌دار که تازه‌ایی که زنده‌اند، هیچ جنگی توان شکستن این ملت را ندارد.

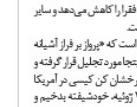
اکنون که ملت ایران با تکیه بر حافظه تاریخی و الهام از عاشورا، از یکی از دشوارترین میدان‌های شناختی عبور کرده است، وظیفه ما تنها صیانت از این سرمایه‌ها نیست، بلکه بهره‌گیری خلاقانه از آن‌ها برای ساختن فردایی روشن‌تر است. این ظرفیت‌ها، سرمایه‌هایی زنده و در حال جوشش‌اند می‌توان و باید آن‌ها را به نیروهایی مؤثر در بازآفرینی «ایران فرهنگی» بدل کرد.

ما در آستانه فصلی تازه‌ایم؛ فصلی که در آن، ملت ایران نه‌فقط ایستادگی را تمرین کرده، بلکه الگویی برای متاخوانی در دنیای بی‌واقعیت ارائه کرده است. الگویی که باید در سیاست‌گذاری فرهنگی، آموزش عمومی، روایت‌سازی رسانه‌ای و دیپلماسی تمدنی متجلی شود. تنها از این رهگذر است که می‌توان از دل رنج، فرصت آفرید و از دل تهدید، تمدنی نو برساخت.

سیدفرضا صالحی‌امیری
وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

سینمای جهان

تهیه کننده آمریکایی: ترامپ دیکتاتور و نوچه‌هایش را بیرون می‌کنیم



تهیه‌کننده آمریکایی، ترامپ را خودشیفته بدخیم و دیکتاتوری خواند که علیه افراد نیازمند کار می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، گلد از نمایش نسخه بازسازی‌شده فیلم «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» در کالیووی واری، تهیه کننده آمریکایی با تمجید از این فیلم به عنوان «فیلمی درباره شورش» گفت: ما پیروز خواهیم شد. بل زانتز تهیه‌کننده و بازمرازاده ساتول زانتز فقید که همراه مایکل دالاکاس، فیلم اسکاری «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» میلوش فورمن را تهیه کرده بود، در پنجاه و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کالووی‌واری (KVIFF) در جمهوری چک به شدت از دونالد ترامپ، رئیس جمهوری آمریکا انتقاد کرد. زانتز با حضور در مراسم نمایش نسخه بازسازی‌شده فیلم کلاسیک سال ۱۹۷۵، «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» را «فیلمی درباره شورش» خواند و لایحه‌ای را که حمایت مالی از فقرا را کاهش می‌دهد و سایر سیاست‌های ترامپ را به باد انتقاد گرفت.

وی در اظهارات خود گفت: طنزه‌آمیز است که «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» در پنجاهمین سالگردش در اینجا مورد تجلیل قرار گرفته و در عین حال من می‌ترسم که در کاخ خرمان کن کیسی در آمریکا ممنوع شود. زانتز ادامه داد: «پرواز ۲ ویژه» خودشیفته بدخیم و دیکتاتوری که کاخ سفید را اشغال کرده، لایحه‌ای را امضا کرد که توسط بیروان بی‌رحم و ستمکار او تصویب شده بود تا ثروتمندان را ثروتمندتر کند و غنا و مرفهیت‌های بهداشتی را از افرادی که به آن نیاز دارند، بگیرد. «پرواز ۲ ویژه» بسیار غیرانگیزی برای آمریکا رقم خورد.

این سخنان با تشویق حضار در سالن مملو از جمعیت این جشنواره در جمهوری چک همراه شد. «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» دومین فیلم در تاریخ سینماست که جوایز هر ۵ بخش اسکار شامل بهترین فیلم (برای تهیه کنندگانش دالاکاس و زانتز)، بهترین کارگردانی (برای میلوش فورمن)، بهترین بازیگر مرد (برای جک نیکلسون)، بهترین بازیگر زن (برای لوئیز فلچر) و بهترین فیلمنامه اقتباسی (برای لارنس هاوبن و بو گلدمن) را از آن خود کرد.