کسب و کار

مهار خطرات ابراز نارضایتی در محیط کار

آیا در تیم خود شـاکی دائمی دارید؟ اکثر ما با افرادی کار کردهایم که می‌توانند در هر موقعیتی یک نکته منفی پیدا کنند و دوست دارند افرادی را پیدا کنند که با آنها احساس همدردی کنند. اگر شما به طور دائم در محل کار شکایت دریافت می‌کنید ممکن است از خود بپرسید چگونه باید با آنها برخورد کنید. آیا آنها را ناامید می‌گیرید؟

مهار خطرات ابراز نارضایتی در محیط کار

ابراز همدردی می‌کنید؟ یا به آنها می‌گویید قوی باشـید؟ شکایت - عمل ابراز نارضایتی - یک جنبه ضروری و اغلب اجتناب‌ناپذیر از ارتباطات سازمانی است. شکایت‌ها معمولا منفی در نظر گرفته می‌شـوند و زمانی‌که شـاکی راه‌حل مشخصی را پیشنهاد نمی‌کند، می‌تواند به عنوان شکایت تلقی شود.

در واقع، زمانی که شکایت تاثیری نداشته باشد، می‌تواند به روحیه جمعی، روابط فردی و فرهنگ سازمانی آسیب برساند. اما وقتی شکایت به‌طور موثر انجام شود، می‌تواند به مدیریت ریسـک‌ها، ارائه علائم هشدار دهنده اولیه در خصوص وجود مشکل، کشف فرصت‌های رشد و تغییر و حتی تقویت روابط و رفاه کمک کند.

در ادامه ما به این نکته خواهیم پرداخت که چرا کارکنان شکایت می‌کنند، چه زمانی و چگونه این شکایت می‌تواند سازنده یا مخرب باشد، و نکات عملی برای مدیریت و مهار شکایات مخرب یک شاکی ارائه می‌دهیم.

انواع مختلف شـکایات دارای مقاصد پنهان متفاوت (اعم از خودآگاه و ناخودآگاه) و ثرات پایین‌دستی هستند. هنگامی که با شـکایات کارمندان روبه‌رو می‌شوید، با شناسایی نوع شکایت و عوامل آن شروع کنید:

۱-شکایت‌سازنده

شکایات سـازنده با هدف آشکار ساختن و بهبود وضعیت نامطلوب انجام می‌گیرد. شکایات سـازنده، که به آن «ابراز عقیـده» نیز گفته می‌شـود، می‌تواند منجر بـه بازخورد ارزشـمندی شود که برای تغییر رویه‌ها یا رفتارهایی که به سـازمان آسیب می‌رسانند و بهبود فرآیندها، محصولات و خدمات ضروری اند به عنوان مثال، شکایت کارمندان در مورد کمبود نور طبیعی در دفتر، حجم کار ناپایدار، عملکرد محصول جدید، یا رفتار نامناسب یکی از اعضای تیم می‌تواند مشـکلات بالقوه را برجسته کند و ایده‌هایی برای تغییرات مثبت ایجاد کند. برای مدیری که مایل به شـنیدن اسـت، شکایات سـازنده می‌تواند اطلاعات ارزشـمندی را ارائه دهند و مشکلاتی را که باید قبل از انتشار در سـازمان مورد توجه قرار گیرند در جسته کنند.

۲-برون‌افکنی (تخلیه احساسات و هیجانات)

برون‌افکنی یک شکل احسـاسی از شکایت است که در آن فرد اغلب شدیدا نارضایتی خود را از کسی یا چیزی به دیگران ابراز می‌کند. هدف معمول پشت برون‌افکنی رهایی ازاسـترس یا احسـاس ناکافی بروز داده نشده، یا جسـتوجوی همدسـتان اسـت. از جنبه مثبت، تخلیه عاطفی می‌تواند رهایی موقت از پریشانی را فراهم کند.

سرکوب احسـاسات منفی، فعال‌سازی فیزیولوژیک ما را بالا نگه می‌دارد که می‌تواند اثرات منفی شـناختی و سلامتی مانند افزایش شانس ابتلا به بیماری‌های قلبی عروقی داشته باشـد. درد دل کردن با یک همکار یـا مربی مورد اعتماد می‌تواند احسـاس حمایت اجتماعی را تقویت کند. تنهایی را کاهش دهد، و همچنین به ما کمک کند تا قبل از تشدید وضعیت، دیدگاهی در یک فضای امن داشته باشیم. گفته می‌شـود، برون‌افکنی باری مضاعف بر دوش شنونده وارد می‌کند. اول، دریافت و رسیدگی به احساسات منفی شاکی (یعنی حمایت) او تو در حل یا کنار آمدن با مشکل خود؛ دوم اینکه با احسـاسات خود کنار بیایند یا نارضایتی خود را از این مسـاله ابراز کنند. اگر این حالت ادامه پیدا کند، می‌تواند منجر به خسـتگی و احساس همدلی یا خسـتگی شـنونده شود. اگر به جای شکایت سـازنده و راه‌حل گرا، برون‌افکنی تبدیل به یک روش رایج و متداول برای مقابله با احساسات ناخوشایند شود، می‌تواند فسترس دائمی را شعله‌ور کرده و در ایجاد فرهنگ منفی نقش ایفا کند.

۳-شکایت دائمی

به نظر می‌رسـد برخی از مردم از همـه چیز (از دمای اتاق، حقوق‌شان، مدیرشان، آثار هنری در رستوران...) شکایت دارند. شکایت کننده‌گان دائمی اغلب دید گاه بدبینانه یا انتقادی نسبت به نقش، کار و دنیای اطراف خود دارند. در این مورد، شکایت منعکس کننده یک طرز فکر و نگرش اسـت نه ارزیابی یک مشـکل عینی. هزینه‌های اجتماعی این رفتار بالاسـت، زیرا گوش دادن به یک شکایت کننده دائمی گروی را از بین می‌برد و اطرافیان اغلب سریعا از تلاش برای کمک کردن دست می‌کشند. زیرا به نظر می‌رسـد هیچ‌گاه کمکی نمی‌کند! بنابراین یک شکایت جدید جایگزین شکایت قدیمی می‌شود. یکی از جنبه‌های مثبت شـاکیان دائمی این اسـت که این «مشکل بی‌پایان» می‌تواند به آشکارسازی مشکلات بالقوه قبل از فراگیر شدن کمک کنند. به عنوان مثال وقتی یک خطمشی جدید کار از خانه معرفی می‌شود شاکیان دائمی ممکن است اولین نظر را در مورد نکات ضعف خطمشی ارائه دهند. بنابراین، شاکیان دائمی را نباید به‌طور کامل نادیده گرفت. آنها با مشکلات را آشکار می‌کنند، یا نهایتا کسانی را که با آنها کار می‌کنند خسـته می‌کنند. نکته مهم این اسـت که اگر کارمند به خصوصی را پیدا کردید که شروع به احسـاس بدبینی نسـبت به همه چیزهای مربوط به کار می‌کند، این می‌تواند یک علامت هشدار فردی مهم برای فرسودگی شغلی قریب‌الوقوع باشد.

۴-شکایت بدخواهانه

شـکایت بدخواهانه شکل مخربی از شکایت است که برای تضعیف همکاران یا کسب مزیت ناعادلانه اسـتفاده می‌شود. در واقع نوعی منفعت شخصی (یا گروهی) به جای نارضایتی از یک موضوع سـازمانی، در بطن این رفتار نهفته اسـت. اما برخلاف شکایت دائمی، شکایت بدخواهانه به ضرر دیگران ولی به نفع شخص است. این نوع شکایت اغلب با شایعات و خیانت کردن همراه است. اگر کسی شکایت‌های بی‌اساس یا اغراق‌آمیز یا قصد صدمه زدن به شهرت یا شغل برخی افراد مطرح می‌کند، باید با برای ارتقای موقعیت خود از طریق مقایسه اجتماعی رو به پایین صحبت‌هایی علیه آنها انجام می‌دهد رهبران سازمان باید به سرعت اقدامات لازم را انجام دهند. این نوع شکایت به ندرت جنبه مثبت دارد و می‌تواند یک محیط کاری سمی و از نظر روانی ناامن را ایجاد کند، و حیه تیم را پایین بیاورد و در صورت انتشار تاثیر منفی بر بهره‌وری بگذارد.

مترجم: عرتضی ابرقدوست
منبع: HBR

در بازدید از پروژه قطار شهری کرج عنوان شد؛

دستور ویژه دادستان برای حل مشکل زمین محل دپو

شـهردار کرج به همراه دادسـتان کرج، رئیس سـازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان البرز و اعضای شورای هماهنگی دستگاه‌های نظارتی از پروژه قطار شهری کرج بازدید کردند.

به گزارش پیام آشنا، شهردار کرج در بازدیدی که به همراه دادسـتان کرج از پروژه قطار شهری کرج انجام شد، گفت: در هشت ماه اخیر شاهد پیشـرفت زیادی در پروژه قطار شهری بوده‌ایم که این مهم با تلاش و همراهی اعضای محترم شورای شهر کرج، همکاران گرانقدرم در مجموعه مدیریت شهری به ویژه سازمان حمل و نقل ریلی همچنان ادامه دارد.

وی گفت: برای بهره‌برداری از سایر ایسـتگاه‌ها و وارد کـردن راه‌های جدید قطار نیازمند حل برخی موضوعات با برخی دستگاه‌ها هستیم.

شهردار کرج گفت: محل دپو پروژه قطار شـهری در دئشگاه خوارزمی دیده شده که این موضوع یکی از مشـکلات بزرگ پیـش‌روی ما و پروژه است.

کیانی یادآور شـد: حـدود ۲۲ هکتار زمین در دانشگاه خوارزمی برای محل دپو در نظر گرفته شده که با وجود ورود استاندار محترم و برگزاری جلسـات گوناگون، همچنان با مخالفت‌هایی از سمت مسئولان دانشگاه روبه‌رو است.

شهردار کرج گفت: اعتقاد دارم از حساسیت‌هایی که وجود دارد باید کاسـته شـود چرا که برای بهره‌برداری کامل از پروژه‌ی مهم قطار شـهری و ورود راه‌های جدید، نیازمند تأمین محل دپو هستیم.

وی با بیان اینکه شـهرداری کرج آماده توافق با دانشگاه خوارزمی است، گفت: بعد از تملک زمین، تجهیز محل دپو حدود ۱۰ هزار میلیارد تومان هزینه دارد که امیدوارم با حمایت و همراهی‌ها شـاهد تأمین این زمین و تجهیز آن برای ورود رام‌های قطار و بهره‌برداری از ایستگاه‌ها باشیم.

دادسـتان کرج نیز در این بازدید با اشاره به اهمیت پروژه قطار شهری گفت: بهره‌برداری از این پروژه نیازمند همراهی همه دستگاه‌ها است.

حسن مددی افزود: با طی کردن مسیر قانونی و اعمال ماده ۹ می‌توانیم مشکلات مربوط به زمین محل دپو پروژه قطار شهری کرج را تأمین کنیم.

وی گفت: اگر مشـکلات موجـود به صورت مسالمت‌آمیز حل و فصل نشود مجبور هستیم از طریق اعمال ماده ۹ کار را جلو ببریم.

دادسـتان کرج گفت: چه بخواهیم و چه نخواهیم باید زمین محل دپو پروژه قطار شـهری تأمین شود چرا که این پروژه بسیار مهم است.

دبیر شورای اسلامی شهر کرج؛

آموزش همگانی اصلی اجتناب ناپذیر در عرصه پیشگیری از آسیب اجتماعی

دبیر شورای اسلامی شهر کرج با تأکید بر نقش آموزش در پیشگیری از وقوع جرم و آسیب‌های اجتماعی، گفت: آموزش همگانی یا مشـارکت جدی کلیه دسـتگاه‌ها و ارگان‌های مرتبط در پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و کاهش جرم موثر است.

به گزارش پیام آشنا، فاطمه منعمی در حاشیه یکصد و هفدهمین جلسه رسمی شورای اسلامی شهر کرج که با حضور معاونت اجتماعی و پیشگیری از جرم دادگستری استان البرز برگزار شد، گفت: تلاش در جهت پیشگیری از وقوع جرایم، منحصـراً در حوزه اختیارات قوه قضائیه نبوده و سـایر دستگاه‌ها از جمله شـهرداری به عنوان مداخـل در امر مدیریت شـهری می‌تواند نقش موثر و سازنده ای را ایفا کند.

دبیر شورای اسلامی شهر کرج تصریح کرد: آموزش‌های همگانی می‌تواند پس از تأمین متون آموزشی متناسب با نیاز مخاطب از طریق رسـانه‌ها از جمله صدا و سیما، فضاهای اطلاع رسانی شهری، مراکز آموزشی و ـ انجام شـود که با نا امن سـازی محیط و موقعیت جرم برای مجرمین موجب کاهش تخلفات و افزایش ضریب امنیت اجتماعی و احساس امنیت در جامعه می‌شود.

منعمی با تاکید بر اینکه در جهت جلوگیری از وقوع جرم باید سطح آگاهی مردم از حقوق خود بالاتر رود. گفت: دسـتگاه‌های مرتبط با هدف هم‌افزایی فکری و اجرایی نسبت به تولید محتواهای آموزشی مورد نیاز جامعه اقدام کرده و نتایج آن برای مردم منعکس شود.

وی عنوان کرد: چنانچه دستگاه قضایی با جلب همکاری مردم و سـایر ارکان همچون مدیریت شـهری دامنه آمـوزش را به کوچکترین واحداجتماعی یعنی خانواده گسـترش دهد، ایفای نقش پیشگیری در کنار اصلاح مقررات و قوانین عملی‌تر خواهد بود.

منعمی در پایان از آمادگی مدیریت شهری برای تعامل بیشـتر با نهادهای مختلف در جهت انجام آموزش‌های شـهروندی خبر داد و افزود: مراکز آموزشـی مدیریت شهری و بوستان‌های سطح شهر می‌تواند در این راسـتا مورد بهره برداری قرار گیرد.

تجلیل از برگزیدگان مسابقه عکاسی جشنواره لاله‌ها

قائم مقام شـهردار کرج از داوران و برگزیدگان مسابقه عکاسی جشـنواره لاله‌های سال ۱۴۰۲ کرج تجلیل کرد.

به گزارش پیام آشنا، افراسـیاب شجاعی در مراسم تجلیل از داوران و برگزیدگان مسـابقه عکاسی جشـنواره لاله‌های سال ۱۴۰۲ ضمن قدردانی از خبرنگاران، داوران و عکاسـان گفت: هنر با روح انسـان‌ها عجین شده و تأثیری که هنر بر روح انسـان می‌گذارد تأثیری عمیق و ماندگار است.

قائم مقام شهردار کرج گفت: انتظار می‌رود در سـال‌های آتـی نیز با برگزاری مسـابقات جذب عکاسـی بتوان مکان‌های تفریحی و همه زیبایی‌های شهر را به تصویر کشید.

در ادامه این نشسـت علیرضا عقالی با بیان اینکه جشنواره لاله‌ها به یک برند ملی و ابروی شـهر کرج تبدیل شده اسـت گفت: همه سـاله با آغاز فصل نو گردشگران و بازدیدکنندگان از دیگر شهرها و استان‌های کشور برای تماشای زیبایی جشنواره لاله‌ها راهی کرج می‌شوند که باید از این فرصت به درستی سود برد.

رئیس سـازمان سـیما، منظر و فضای سـبز شهری شـهرداری کرج با اشاره به اینکه این جشـنواره می‌تواند مسیر بازگشـت کرج به هویت باغشـهری خود باشد گفت: برگزاری ۹ دوره موفق این جشنواره نشان از یک حرکت کارشناسی برنامه‌ریزی‌شده در مجموعه مدیریت شهری و مطالبات شهروندان بوده و فرصتی برای معرفی برندینگ شهری و دانشنده‌های این شهر محسوب می‌شود.

وی ضمـن قدردانـی از اعضای گـروه داوری و نفرات برگزیده مسابقه عکاسی با اشاره به نقش اطلاع‌رسانی و ثبت تصاویر در معرفی توانمندی‌ها و ظرفیت‌های شهر کرج افزود: از تمامی هنرمندان و عکاسان می‌خواهیم در زمینه ارتقاء سیما و منظر شهر، ما را یاری کنند.

شایان ذکر اسـت در این مراسم که با حضور قائم مقام شهردار کرج، سرپرست حوزه هنری استان البرز و رئیس سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج برگزار شد، رئیس کمیته عکاسی خانه مطبوعات متن بیانیه اعضای داوری را قرائت و اردشـیر رستمی دیگر داور جشـنواره که به دلیل حضور تقارن این مراسم با فیلمبرداری یک کار سـینمایی فرصت حضور در جلسه را نداشت پیام خود را از طریق ویدئو کنفرانس ارائه کرد.

در پایان این نشسـت از رامین کورانی، پوریک خواجه‌امیری و میلاد جعفری رتبه‌های اول تا سـوم و محمد یمینی، مرضیه خلجی و معصومه طاهر خانی به عنوان عکاس عکس‌های شایسـته تقدیر با اهدا لوح سپاس و جوایز مسابقه، قدردانی شد.

کاهش ۳۰ درصدی هزینه حمل و نقل پسماند با احداث کارخانه‌های MRF

در اواخر قرن ۱۹، ۲۰ و ۲۱ بشـر بالاترین میزان مصرف را نسبت به هزاران سال گذشته داشته است و به کمک تکنولوژی این امکان برای بشر فراهم شد تا بتواند از منابع مختلف زمین بهره بگیرد زندگی شهری را توسعه دهد و امکانات بیشـتری را وارد زندگی کند. صنعتی شدن به همان نسـبتی که برای بشر آرامش به همراه داشت، یکسـری مشکلات هم داشـت که یکی از آنها فشار بر محیط زیسـت و دیگری مسئله پسماند است. یکی از روش‌هایی که این تهدید یعنی زباله‌ها را به فرصت تبدیل می‌کند، احداث کارخانه‌های MRF اسـت که در این روش تولید کمپوسـت با کیفیت و استحصال انرژی از پسماند با رویکرد کاهش دفن را به دنبال خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، حسین نظری، معاون خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران در مورد موضوع MRF گفت: احداث کارخانه MRF باعث کاهش هزینه و تردد در شهر می‌شود و همچنین کیفیت محیط زیست را افزایش خواهد داد.

وی افزود: احداث کار خانجات مدیریت یکپارچه پسماند شهری (MRF) تولید کمپوست با کیفیت و استحصال انرژی از پسماند با رویکرد کاهش دفن را به دنبال خواهد داشت و در نهایت با انجام اقدامات فوق کاهش آثار سوء محیط زیستی را در سطح شهر تهران رقم خواهد زد.

نظـری ادامه داد: در کارخانه MRF هزینه حمل و نقل و اثرات زیست محیطی پسماند به حداقل خود می‌رسد.

معاون شـهردار تهران گفت: همچنین تا ۳۰ درصد در هزینه‌های حمل و نقل صرفه جویی می‌شود. هر قدمی در حوزه محیط زیسـت برداشته شود می‌تواند در آینده اثرات خوبی در محیط زیست شهر داشته باشد.

نظاری با اشاره به اهمیت کاهش دفن پسماند در آرادکوه ادامه داد: هدف نهایی شـهرداری تهـران کاهش دفن پسـماند در مجتمع آراد کوه اسـت و یکی از راه های آن احداث MRF است.

نظـری تصریح کرد: از مهمتریـن برنامه های مدیریت شهری شهرداری تهران در سال ۱۴۰۲، ساماندهی حوزه پسماند و ثمر دهی ایستگاه‌های مدیریت یکپارچه پسماند خواهد بود و در ۶ ماهه دوم سـال ۱۴۰۲ نتایج خیلی خوبی خواهیم داشت.

حسـین صالحی، کارشناس محیط زیسـت در مورد مزیت‌های کارخانه mrf نیز گفت: سیستم نوین mrf با طبقه بندی و تفکیک پسماند شهری با افزایش مصغلات سیستم سنتی دفن و آتش زدن زباله های شهری مورد توجه قرار گرفته است از مزایای mrf می‌توان به حفاظت از محیط‌زیست و حرکت به سمت توسعه پایدار، افزایش بهره‌وری سیستم مدیریت پسماند شهری و همچنین تسـهیل فرآیندهای تولید و بازیابی مواد تولید انرژی، کاهش آمار زباله‌گردی شود.

این کارشناس محیط‌زیست گفت: از دیگر مزایای mrf کاهش مخاطرات محیط‌زیستی مدیریت پسماند در مرحله دفن و همچنین کمک به کاهش استفاده از منابع طبیعی و خام با بازیابی مواد قابل بازیافت است.

وی ادامه داد: از دیگر مزایای این سیستم کاهش می‌تواند کاهش ۳۰تا۳۰درصدی هزینه حمل‌ونقل و کاهش ۳۰ درصدی هزینه دفن عنوان کرد.

علیرضا شریفی یزدی، جامعه شناس هم گفت: صنعتی شدن به همان نسـبتی که برای بشـر آرامش به همراه داشـته، یکسـری مشکلات هم داشت که یکی از آنها فشار بر محیط زیسـت و دیگری مسئله پسماند است متاسفانه، کوه و دشت و رودخانه‌ها آکنده از پسماند است که باعث شدند به شکل خطرناکی محیط زیست تهدید شود.

وی ادامه داد: بعضی از پسماندها خطرناک هسـتند که نتیجه فعل و انفعالات شیمیایی کارخانه هاسـبک زندگی مردم و بحث های از این قبیل هسـتند و بعضی دیگر یک سری منابعی هستند که قابلیت تجدید پذیری دارند، یعنی اگر به موقع و به جا این پسماندها تفکیک شوند، می‌توانند به چرخه تولید برگردند و فشار کمتری بر روی منابع کره زمین و بحث محیط زیست داشته باشیم.

به گزارش شهروان جامعه شناس، بالشراه به روش تفکیک زباله ادامه داد: تفکیک زباله و پسماند یکی از روش‌های خوب برای حفظ محیط زیسـت و کاهش هزینه‌هااسـت و باعث می‌شود که فشار کمتری بر منابع محدود زمین وارد شود. جمعیت فعلی جهان ۸ میلیارد نفر و در سال‌های آینده بالای ۱۰ میلیارد نفر خواهد بود.

شـریفی یزدی با اشاره به تفکیک زباله از مبدأ ادامه داد: در مورد تفکیک زباله از مبدأ و سیاسـت مرسـت شـهرداری و مکانیزه کردن جمع آوری زباله از مبدأ تا مقصد نهایی و بازگرداننـدن آن به چرخه تولید به شـهرداری مربوط می‌شود.

اولتیماتوم مدیریت بحران به مجتمع تجاری فردوسی در تهران

رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران از مهلت یک ماهه به مالک مجتمع تجارت جهانی فردوسی برای ارائه طرح مقاوم سازی و بهسازی ارزهای این مجتمع خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان پیشـگیری و مدیریت بحران شهر تهران، علی نصیری با اشاره به برگزاری نشسـت اضطراری بررسی تخلفات ایمنی مجتمع تجارت جهانی فردوسی در مرکز تهران گفت: این نشسـت با حضور معاون پیشگیری دادسـتان کل کشور و نمایندگان سازمان نظام مهندسی، وزارت راه و شهرسازی، اداره کل ساختمان وزارت شهرسازی و معماری، مالک و شهردار منطقه ۱۲ و سازمان بازرسی کل کشور برگزار شد و از بخش‌های مختلف این مجتمع، بازدید میدانی بعمل آمد.

نصیری افزود: این مجتمع از سـال ۹۰ پروانه ساخت را دریافت و شروع به ساخت کرده است و متاسفانه، بر مبنای نقشـه‌های مصوب پروانه ساخت عمل نکرده و مرتکب تخلفات متعدد شهرسازی از جمله اضافه بنا و تغییرات اساسی ساره شده اسـت که در نهایت توسط سازمان نظام مهندسی در اواخر اتمام ساختمان اعلام شده که ساختمان دچار تخلفات شده و نا ایمن است.

رئیس سـازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران افزود: مصدق بارز ناایمنی در این ساختمان این است که المان‌های باربر جانبی که برای پایداری سازه بسـیار مهم است به ویژه در برابر زلزله متاسفانه در ساختمان به طور کامل اجرا نشده و بر اساس اصول ضوابط شهرسازی قابلیت بهره برداری نداشته است.

نصیری با بیان اینکه برای این مجتمع به طرح مقاوم سـازی مسـتقل از مالک مجاور نیاز داریم، افزود: در این نشسـت مقرر شد سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران یک شـرکت را از میان شرکت‌هایی که از سوی سازمان برنامه و بودجه کشور تعیین صلاحیت شده‌اند برای ارائه نقشـه طرح مقاوم سازی و بهسازی ارزهای مجتمع انتخاب و به مالک معرفی کند و مالک موظف شد ظرف مدت یک ماه طرح و نقشـه بهسـازی ارزهای و مقاوم سازی را ارائه دهد و پس از آن با نظارت عالیه وزارت راه و شهرسـازی و نظارت اجرایی سازمان نظام مهندسی برای مقاوم سازی مجتمع اقدام کند.

وی افزود: در همین خصوص کمیته‌ای به دسـتور مقام قضایی با هیری سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران و بااعضای نمایندگان سازمان نظام مهندسی، وزارت راه و شهرسازی، اداره کل ساختمان وزارت شهرسازی و معماری، سازمان بازرسی کل کشور برای نظارت بر روند اجرای این طرح تشکیل شد.

دیدگاه

مسئله نژاد در پیدایش جهان مدرن و معماری مدرن عمیقا ریشه دوانده است

میبل ویلسن

من واقعاً فکر می‌کنم پیدایش معماری به مثابه یک رشته، مدرن خوشش از مسـئله نژاد قابل تفکیک نیسـت. و در اینجا منظورم معماری متمایز از ساختمان است. بالاخره مردم در سرتاسر دنیا همیشه ساختمان می‌ساختند. من به تصور اومانیسـتی غربی، تصوری بسیار خاص از معمار اشاره می‌کنم یعنی کسی که فکر می‌کند طراحی می‌کند. طراحی می‌کنند اما نمی‌سازد. او یک روشنفکر است و به عبارت دیگر بسیار انتزاعی و با فکرش کار می‌کند و از عمل یدی ساخت و ساز فاصله دارد.

{...} آنچه برای من جالب اسـت که این است که این دوری معماری از کار یدی بخشی از معرفت‌شناسی بسیار کانن‌تر اولیا دوران مدرن اسـت: یک جهان‌بینی کاملا جدید که هستی‌شناسی خودش را نیز تولید کرد که بنا به تعریف جهان‌شمول بود: تولد سوژه اومانیست. اما مسأله این سوژه یعنی انسان مدرن جهانی نیست: منحصر اروپایی است و دقیقا در همان زمان که استعمارگری اروپا در حال آغاز شدن بود اختراع شد و بنابراین نژاد عمیقا در پیدایش جهـان مدرن و پیدایش معماری مدرن -که تا حدی آنچه اولزی{ برای حفظ سلسـله‌مراتب نژادی تبدیل می‌شود- ریشه دوانده است.

مثلاً اگر به معماری اسـتعماری {یا کلونیال} نگاه کنید {خواهید دید که این معماری} دربلره سفید {یا اروپایی} بودن است. این معماری به معنای واقعی کلمه: سفید بودن را ایجاد و از طریق بنا اروپایی راجع به تاریخ فرهنگ خلق می‌کند که جهان‌بینی اروپایی را استحکام می‌بخشد. و امریکا نتیجه این روند استعمار، غلبه بر جمعیت بومی و تجارت برده اسـت. (در گفت‌وگو با **Julian Rose** منتشـر شـده در مجله **ARTFORUM**، دوره ۵۵، شماره ۱۰، سال ۲۰۱۷)

منبع: گفتار

محیط زیست

منابع طبیعی و آبخیزداری کشور صاحب مرکز نوآوری و فناوری می‌شود

رئیس مرکز نوآوری و فناوری سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور از انعقاد تفاهم نامه بین سازمان منابع طبیعی و معاونت فناوری ریاست جمهوری به عنوان یک گام مهم در راسـتای حفاظت بهتر از منابع طبیعی و عرصه های جنگلی و مرتعی در کشور نام برد و گفت: در همین راسـتا قرار اسـت که با همکاری منابع طبیعی و آبخیزداری کشـور و معاونت علمی رئیس جمهور، یک مرکز نوآوری و فناوری با هدف فعالیت اختصاصی در حوزه جنگل‌ها، مراتع و مباحث مرتبط با منابع طبیعی و آبخیزداری در کشور ایجاد شود

به گزارش پیام آشنا، حمیدرضا سلیمانی ۱۴ تیرماه در ادامه سفر به اسـتان سـمنان و در جمع خبرنگاران در حسـن آباد دامغان با اشاره به اینکه مدیریت عرصه منابع طبیعی نیازمند اسـتفاده از فن آوری‌ها، ایده‌ها و دانش روز اسـت، گفت: در حال حاضر ارتباط تنگاتنگی با دانشـگاه‌ها، مراکز پژوهشی و شرکت‌های دانش بنیان برقرار شده اسـت.

رئیس مرکز نوآوری و فناوری منابع طبیعی سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور با اشاره به تأسیس مرکز پایش سازمان در سال ۱۴۰۰ افزود: این مرکز پایش با هدف مدیریت و توسعه و حفاظت از عرصه ها راه اندازی و مجهز به تجهیزات و ادوات مختلف در زمینه حفاظت اسـت.

وی با اشـاره به اینکه مدیریت عرصه منابع طبیعی نیازمند اسـتفاده از فناوری‌ها و ایده‌ها و دانش روز اسـت گفت: ما در حال حاضر ارتباط تنگاتنگی با دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی و شرکت‌های دانش بنیان داریم و از پیشنهادات و ایده‌هایی که با استاد بالادستی منطبق باشند استقبال می‌کنیم.

سلیمانی در مورد نقش فن آوری‌های نوین در حفاظت و احیای منابع طبیعی گفت: مباحث مرتبط با نوآوری و فناوری همواره با ساختار منابع طبیعی کشور عجین بوده و بحثی نیسـت که فقط امروز مطرح شده باشد.

وی گفت: در حال حاضر یکی از اولویت‌های اساسی سازمان منابع طبیعی، تمرکز بر فعالیت‌های حفاظتی اسـت که البته این فعالیت ها معطوف و محدود به جنگل ها نمی‌شود بلکه مراتع، بیابان‌ها و حتی بیشه زارها را نیز در بر می‌گیرد.

رئیس مرکز نوآوری و فناوری سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور با اشاره به برخی اثرات سوء ناشی از تغییر اقلیم افزود: شرایط اقلیمی، اجتماعی و اقتصادی وضعیت را به گونه‌ای کرده که چالش‌های جدیدی پیش روی مدیریت و حفاظت و احیای عرصه منابع طبیعی قرار گرفته و لذا ما را به استفاده‌ی بیشـتر از نوآوری و فناوری‌های روزآمد سوق داده اسـت.

وی ادامه داد: سـازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور در زمینه اسـتفاده از نوآوری و فناوری‌ها، نسبت به خیلی از بخش‌های اداری کشور پیشتاز است.

سـلیمانی با بیان اینکه بسـیاری از افراد حقیقی، انجمن‌ها و سازمان‌های داوطلب و شوراهای روستایی در امر حفاظت از منابع طبیعی به سـازمان کمک می‌کنند. گفت: حفاظت از ۱۳۰ میلیون هکتار عرصه منابع طبیعی با بضاعت و امکانات محدود و شرایط اقتصادی و اجتماعی کشـور کار آسانی نیسـت و نیازمند همکاری‌های بیشـتر اسـت.