کافه کتاب

چرا پیر می‌شویم

نویسنده: دیویدای. سینکلر
مترجم: میثم هعمدی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب چرا پیر می‌شویم و چرا پیری سرنوشت محتوم ما نیست نوشته دیوید ای. سینکلر و ترجمه میثم هعمدی است و نشر نوین آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب چرا پیر می‌شویم

دنیایی را تصور کنید که در آن می‌توانیم به‌قدری زنده بمانیم که نه‌تنها نوه‌هایمان که نبیره‌هایمان را هم ملاقات کنیم. این آینده‌ای است که دیوید سینکلر، استاد ژنتیک دانشکده پزشکی هاروارد در کتاب چرا پیر می‌شویم برایمان ترسیم می‌کند.

سینکلر در کتاب چرا پیر می‌شویم با نثری شیوا از رازی پرده برمی‌دارد که همه می‌خواهند آن را بدانند: چطور می‌توانیم عمری طولانی‌تر داشته باشیم و کندتر پیر شویم؟ سینکلر ما را متقاعد می‌کند که نه‌تنها داشتن عمری بیش از عمر دل شدنی است بلکه روزی فرا خواهد رسید که این بازهٔ عمری برای آسان واقعیتی اجتناب‌ناپذیر خواهد بود.

او در این کتاب به نحوی به تشریح جزئیات مولکولی پرداخته است که همه بتوانند برای داشتن زندگی طولانی‌تر و سالم‌تر از آن بهره ببرند.

تقریباً یک‌سوم ابتدایی کتاب فشرده‌ترین حجم مباحث زیست‌شناختی را در بر دارد که سینکلر استادانه کوشیده است تا این مفاهیم را با بیانی ساده و به مدد تشبیهات جالب و گاه طنزآلود به مخاطب انتقال دهد. شاید این مطالب برای معدودی از خوانندگانی که به مطالعه کتاب‌های علمی این‌چنینی عادت ندارند قدری نامأنوس به‌نظر بیایند. به این دسته از خوانندگان پیشنهاد می‌کنم صبوری پیشه کنند و کتاب را به آنتها برسانند. با شاهکار سینکلر مأنوس خواهید شد. اطلاعاتی بسیار از آن خواهید آموخت و احتمالاً ناگفتنی به طول عمر و البته برخی پیشرفت‌های علمی پیش‌روی بشر متحول خواهد شد و چه‌بسا متعاقباً سبک زندگی‌تان را هم تغییر دهید.

خواندن کتاب چرا پیر می‌شویم را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب چرا پیر می‌شویم برای هر کسی که علاقه‌مند به درک فرایند پیری، عمری طولانی‌تر و اجتناب از بیماری‌های مرتبط با پیری است، خواندنی است. اگر مایلید بدانید چطور می‌توان پیری را شکست داد، مطالعهٔ این کتاب برای شما مفید خواهد بود.

درباره دیوید ای. سینکلر

دکتر دیوید ای سینکلر یکی از مشهورترین دانشمندان و کارآفرینان جهان است که عمدتاً به خاطر مطالعاتش جهت درک علل پیری و چگونگی معکوس کردن آن شناخته می‌شود. او استاد ممتاز ژنتیک در مؤسسه ملاولانیک در دانشکده پزشکی هاروارد است و می‌همچنین یکی از مدیران مرکز پل اف. گلن در باب سازوکارهای پیری، استاد و رئیس آزمایشگاه پیری در دانشگاه نیو ساوث ولز سیدنی استرالیا و استاد افتخاری دانشگاه سیدنی است. یافته‌های مطالعاتی او مدام در مطالب نوشتاری، یادداشت‌ها، کتاب‌ها و برنامه‌هایی تلویزیونی نظیر ۶۰ دقیقه، ویژه‌برنامه باربارا والترز، نووا و گندر از کرم‌چاله با مورگان فریمن مورد اشاره قرار گرفته‌اند. سینکلر عمدتاً به سبب کارش روی ژن‌ها و مولکول‌هایی که پیری را به تأخیر می‌اندازند، از جمله ژن‌های سیرتوئین، رسوراتول و پیش‌سازهای NAD شهرت یافته است. وی تاکنون بیش از ۱۷۰ مقاله علمی منتشر کرده، میتکر بیش از ۵۰ اختراع ثبت‌شده بوده و در تأسیس ۱۴ شرکت زیست‌فناوری در حوزه‌های پیری، واکسن‌سازی، دیابت، باروری، سرطان و دفاع زیستی نقش‌آفرینی کرده است. او به عنوان یکی از سردبیران نشریه علمی پیری با سازمان‌های امنیت دفاعی ملی آمریکا و ناسا همکاری دارد و تاکنون ۳۵ عنوان افتخاری کسب کرده است. از جمله این عنوان‌ها عبارت‌اند از: یکی از برجسته‌ترین دانشمندان زیر ۴۵ سال استرالیا، دریافت نشان پژوهش‌های پزشکی استرالیا، دریافت جایزه مدیر پیشکام مؤسسه ملی سلامت "یکی از ۱۰۰ چهره تأثیرگذار جهان" در سال ۲۰۱۴ و "یکی از ۵۰ چهره برتر مراقبت‌های سلامتی" در سال ۲۰۱۸ به ارزیابی مجله تایم. وی همچنین در سال ۲۰۱۸ به سبب خدماتش در حوزه پزشکی و امنیت ملی به کسب نشان افتخار استرالیا نائل آمد.

بخشی از کتاب چرا پیر می‌شویم

«سیاره‌ای به‌اندازهٔ سیاره خودمان را تصور کنید که تقریباً به همان اندازه با خورشید فاصله دارد و قدری سریع‌تر به دور محور خود می‌چرخد، به‌طوری که هر شبانه‌روز آن حدود بیست ساعت طول می‌کشد. قایق‌وس کم‌عمق آب‌شوری سرتاسر آن را پوشانده است و هیچ قارهٔ قابل‌ذکری روی آن به چشم نمی‌خورد. تنها زنجیره‌ای پراکنده از جزایر تشکیل شده از سنگ بازالت سیاه از دل آب سر برآورده‌اند. ترکیب جوی این سیاره به ترکیب جوی سیاره ما شباهتی ندارد. پوششی مرطوب و سمی از نیتروژن، متان و دی‌اکسید کربن آن را در بر گرفته است.

هیچ اکسیژنی، هیچ حیاتی روی آن وجود ندارد.

این سیاره همان سیاره ما، در ۴ میلیارد سال پیش است: مکانی بی‌رحم، داغ و آتش‌فشانی، زیر شلاق مداوم رعدوبرق و پر از آشوب.

اما شرایط در شرف تغییر است. آب‌ها به سوی مناطق حرارتی روی جزایر بزرگ‌تر جمع می‌شوند. مولکول‌های آلی سوار بر شهاب‌سنگ‌ها و ستاره‌های دنباله‌دار وارد سیاره می‌شوند و همه سطوح آن را می‌پوشانند. این مولکول‌ها مادامی که بر سنگ‌های خشک و آتش‌فشانی سوارند صرفاً در قامت همان مولکول‌ها باقی می‌مانند، ولی وقتی در حوضچه‌های آب گرم حل می‌شوند، به واسطهٔ چرخه‌های مداوم خیس و خشک شدن در لبه حوضچه‌ها، دستخوش فرایند شیمیایی خاصی می‌شوند رفته‌رفته اسیدهای نوکلئیک متمرکز می‌شوند و به پلیمر بدل می‌گردند، به همان نحوی که بلورهای نمک هنگام تبخیر آب گودال‌های ساحلی شکل می‌گیرند. این هاتخستین مولکول‌های RNA جهان هستند، ماده پیش‌ساز DNA. هنگامی که حوضچه‌ها بار دیگر از آب پر می‌شوند این ماده ژنتیک اولیه توسط اسیدهای چرب محصور می‌شود و حبابهای سلولی میکروسکوپی خستین غشاهای سلولی را پدید می‌آورد. شاید یک هفته طول نمی‌کشد که این حوضچه‌های کم‌عمق با کف زردرنگی متشکل از تریلیون‌ها سلول پیش‌ساز ریز ممالو از رشته‌های کوتاه اسیدهای نوکلئیک که امروزه آن‌ها را ژن می‌خوانیم پوشیده می‌شوند».

صالحی:

شعر مقاومت و ادبیات انقلاب را می‌توان میراث‌دار فرهنگ پارسی دانست

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به نوزدهمین جشنواره شعر فجر تأکید کرد: بی‌تردید شعر مقاومت و ادبیات انقلاب را می‌توان میراث‌دار فرهنگ پارسی دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، سیدعباس صالحی -وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- به متاسبت آغاز نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر پیامی به شرح زیر صادر کرد:

«شعار شاعران مهمترین استاد تاریخی زمانه خویش‌اند. بررسی جریان اصیل فرهنگ ایرانی در جغرافیای این مرز و بوم، بیانگر پیشگامی شعر در ثبت هنرمندانه این روایت است. همچنین بی تردید شعر مقاومت و ادبیات انقلاب را می‌توان میراث‌دار فرهنگ پارسی دانست که با کاربرد حماسی واژگان و تصویرسازی‌های صریح، مضامین سرشار از شور این دوران را روایتگری کرده است.

روح صداقت و حقیقت وطن‌دوستی تا تعریض و اعتراض‌های شاعرانه برگرفته از اندیشه‌های ناب انقلابی رویکرد شگرفی در این سبک از ادبیات است که همچنان بررسی و پژوهش‌های بسیاری را می‌طلبد تا دریچه‌های تازه‌ای از تاریخ و میراث ادبی-سیاسی کشور را در برابر جوانان علاقه‌مند بگشاید.

بی‌گمان مرور جذابیت‌های بی‌شمار شعرها شعارها و زندان‌سروده‌های دوران مبارزه و انقلاب تا خوانش آثار جریان‌های جوان و نو ادبی امروز که جثامایه حماسه و جسارت را بی پیرایه‌تر بر زبان جاری نموده‌اند، گنجینه‌ای گرانقدر برای آیندگان خواهد بود. همانگونه که حافظه جمعی ملت ایران خاطره‌انگیزترین سروده‌ها و سروده‌ها را از بزرگان شعر و غزل به خاطر دارد.

جشنواره شعر فجر به‌عنوان تأثیرگذارترین جریان صیانت از ادبیات مقاومت و انقلاب توانسته علاوه بر شناسایی استعدادها، زمینه تعامل اساتید و پیشکسوتان را با جوانان فراهم کند و در مسیر آموزش و تقویت ذهنی و زبانی گام بردارد.

هنرمندان سربلند از این باب که فرهنگ مردمانش همواره با مقاومت مجین بوده و از دیرباز تاکنون نمادها و اسطوره‌های مبارزه با سلطه و دفاع از هویت ملی را به واقعیت عینی مبدل ساخته‌اند، مبارزان شایسته جشنواره شعر فجر است که آشتایی و خوانش آثار زنده‌یاد استاد محمدعلی بهمنی وزن این میزبانی را دوچندان کرده است.

امید که یاران، دوستان و دوستداران شعر و ادبیات کشور در این فرصت مغتنم با تعامل و گفت‌وگو و هم‌افزایی بر قدر و ارزش جشنواره بیفزایند».

اکران فیلم‌های روز سینما در مناطق کم برخوردار البرز به مناسبت دهه فجر و اعیاد شعبانیه

به مناسبت دهه میارک فجر و اعیاد شعبانیه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز اقدام به اکران فیلم‌های روز سینما با استفاده از سیتما سیار در مناطق کم‌برخوردار استان کرد این برنامه فرهنگی با هدف فراهم کردن دسترسی بیشتر مردم به سینما و ایجاد فضایی شاد و مفرح برگزار شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با تجهیز سیتما سیار به امکانات لازم و انتخاب فیلم‌های جدید، این رویداد به جوانان این مناطق این امکان را داد تا در کنار یکدیگر به تماشای آثار سینمایی محبوب بنشینند.

سازمانده‌ی این برنامه با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و استفاده از ظرفیت‌های موجود، به خوبی انجام شد.

اکران فیلم‌ها در مناطق کم برخوردار استان البرز، با استقبال خوبی همراه بود و لحظاتی شاد و خاطره‌انگیز را رقم زد. این برنامه نشان دهنده‌ی نیاز و علاقه‌ی جامعه به فعالیت‌های فرهنگی و هنری است.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با ابراز خرسندی از استقبال مخاطبان، اعلام کرد که در تلاش است تا این برنامه را به صورت دوره‌ای و مستمر ادامه دهد و بدین ترتیب شادی و نشاط را به زندگی مردم مناطق کم‌برخوردار هدیه کند.

این رویداد فرهنگی به عنوان یادگاری از دهه فجر و اعیاد شعبانیه و نشانه‌ای از همبستگی و اراده جمعی برای ارتقاء فرهنگ و هنر در جامعه محسوب می‌شود.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز: مرمت پل تاریخی کرج در مراحل پایانی

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز از اتمام مرمت پل تاریخی کرج طبق دستور کار مورد تأیید شورای فنی استان خبر داد و گفت: مرمت پل خاتون به عرشه رسیده و تا اردیبهشت سال آینده به اتمام می‌رسد.

به گزارش پیام آشنا، نادر زنجانی با اشاره به برگزاری جلسه شورای فنی اداره کل میراث فرهنگی استان البرز گفت: مرمت پل تاریخی کرج که از مرداد سال ۱۴۰۲، آغاز شده طبق دستور کار شورای فنی استان البرز ادامه دارد.

وی پل تاریخی کرج را یکی از آثار ارزشمند کرج عنوان کرد که می‌تواند با هم افزایی شهرداری به مکانی گردشگری در ورودی کرج تبدیل شود.

زنجانی با اشاره به اینکه مرمت پل تاریخی کرج پس از طی مراحل مختلف مرمتی انتایی به عرشه رسیده است، تصریح کرد: در مرحله فعلی جزئیات عرشه از جمله تکمیل جان پناه اجرای نلوان‌ها، شیب‌بندی عرشه و کف‌فرش در حال انجام است.

در این جلسه جزئیاتی در خصوص مرمت پل تاریخی کرج و موضوعاتی در زمینه اقدامات حفاظت و مرمت در محوطه ارگی مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

پل تاریخی کرج در سال ۱۳۷۹ با شماره ۳۵۰۱ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

شعار سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۲۰ میلیون تومان می‌ارزد

ستاد برگزاری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای انتخاب شعار سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران فراخوان داد. در این فراخوان ۲۰ میلیون تومان اعتبار خرید کتاب به عنوان جایزه برای بهترین شعار پیشنهادی درنظر گرفته شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، ستاد برگزاری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برای انتخاب شعار این رویداد فراخوانی را منتشر کرد.

شعارهای پیشنهادی توسط شورای سیاست‌گذاری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ارزیابی شده و بهترین آن به عنوان شعار این دوره از نمایشگاه انتخاب خواهد شد و به نگارنده آن نیز مبلغ ۲۰ میلیون تومان اعتبار خرید کتاب به عنوان جایزه تعلق خواهد گرفت.

بر این اساس عموم علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۶ بهمن ۱۴۰۳

شعارهای پیشنهادی در دسترس قرار دارند. نگارش نام و نام خانوادگی و شماره تلفن همراه پیشنهاد دهنده شعار الزامی است. پیش از این شعار «ربع قرن جهاد فرهنگی» به‌عنوان شعار بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «کتاب، چشمه جوشان دانایی» به عنوان شعار بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «هشت دانایی در ضیافت کلمات» به عنوان شعار بیست و هفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «خواندن، گفت‌وگو با جهان» به‌عنوان شعار بیست‌وهشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «فردا برای خواندن دیر است» به‌عنوان شعار بیست‌ونهمین نمایشگاه کتاب تهران، «یک کتاب بیشتر بخوانیم» به‌عنوان شعار سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «نه به کتاب نخواندن» به‌عنوان شعار سی‌ویکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، «خواندن توانستن است» به‌عنوان شعار سی‌ودومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و «با کتاب، ملامتیم» به‌عنوان شعار سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و «بُرنده خواندنی است» شعار سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه و «بخوانیم، بسازیم» به‌عنوان شعار سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شده بود.

تمدید اپرای «مولوی» تا ۱۰ اجرای دیگر

اُپرای «مولوی» با توجه به استقبال مخاطبان، از ۲۳ بهمن به تعداد ۱۰ اجرا در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، اُپرای «مولوی» با طراحی، نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب‌پور و تهیه کنندگی گروه اپرای ملی آرن و بنیاد فرهنگی هنری رودکی از آبان تا دی ماه امسال به مدت ۵۱ شب، روی صحنه تالار فردوسی بود و با توجه به استقبال و درخواست مخاطبان قرار است از ۲۳ بهمن‌ماه به مدت ۱۰ روز مجدداً اجرا شود.

بر همین اساس فروش بلیت روزهای جدید این اپرا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

اپرای «مولوی» سومین ریوتور تولیدی گروه تئاتر عروسکی آرن با پژوهشگری، نویسندگی، طراحی لباس و نور و کارگردانی بهروز غریب‌پور است که برای نخستین بار در بهمن ماه سال ۱۳۸۸ و آخرین بار در سال ۱۳۹۸ روی صحنه تالار فردوسی اجرا شد.

آهنگساز این اُپرا بهزاد عبدی، رهبر ارکستر ولادمیر سیرنکو و اجرای موسیقی با ارکستر نامسونال اکراین است.

همچنین آوازگران این اپرا همایون شجریان (شمس)، محمد معتمدی (مولوی)، محمدرضا صادقی (امیر تومان مغول)، علی خدائی (شیخ عطار)، حسین علیشاپور (سلطان العلما، پدر مولانا جلال‌الدین)، ملیحه مرادی (همسر مولوی)، مصطفی محمودی (شیان، همخوان پرده خوان)، مهدی امامی (پرده خوان)، عامر شاملی (قاضی القضات)، مهدی جاور (سردار مغول)، سجاد پوررقاط (سردار مغول، جلاد)، زنده یاد اسحاق انور (مرید کهنسال)، کیوان فرزین (مرید)، احسان نصیری (شاه خوارزم)، سارا رضازاده (زن خوارزمی)، سولماز بدری (زن خوارزمی)، فرهاد اسدی (مردی از خوارزم)، علی نجفی (مردی از اهالی قونیه)، علی یاری (پیرمردی از مردمان خوارزم) هستند.

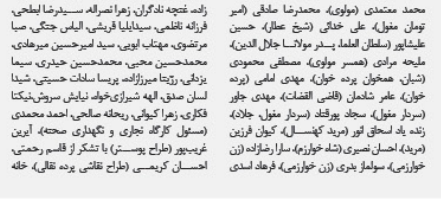
دیگر عوامل این اپرا عبارتند از: دستیاران کارگردان: دستیار ارشد (ثمره برازنده)، قاسم رحمتی (دستیار طراح صحنه)، بازی دهندگان: پارمینا نیازی، عسل صدر، نیلوفر اسافی، محمدجواد امیری، ملیکا مهدوی، زانه غنچه نادگران، زهرا نصراله، سیدرضا لبطحی، فرزانه ناظمی، سیدایلیا قریشی، الیاس جنگی، صبا مرتضوی، مهناب ابویی، سید امیرحسین میرهادی، محمدحسین محبی، محمدحسین حیدری، سیما یزدانی، رؤیتا میرزازاده، پریسا سادات حسینی، شیدا لسان صدق، الهه شیرازی‌خواه، نیایش سروش‌نیکتا، فکاری، زهرا کیوانی، ریحانه صالحی، احمد محمدی (مسئول کارگاه تجاری و نگهداری صحنه)، آیرین غریب‌پور (طراح پوستر)، با تشکر از قاسم رحمتی، احسان کریمی (طراح نقاشی پرده نقاشی)، خانه موسیقی (اکراین)، استودیو باب (با یادی از زنده یاد ناصر فرهودی) (امور ضبط صدا)، آذری موکوریتسکی (ناظر ضبط در اکراین)، حمید آداب (ناظر ضبط و میکس نهائی)، آرمان مقدم (طراح ویدیو مپینگ)، کیوان کاوند، غنچه نادگران (ایراتورها)، ویونا وزه (ایراتور نور)، سیامک نیازی (ایراتور صدا)، جمشید شعبانی، محمد بوالحسن (مشاوران فنی)، الهام گلشن (مدیریت تالار فردوسی)، ثمره برازنده (مدیر تولید، مسئول روابط عمومی و رسانه‌ای)، سیامک نیازی (جانشین تولید)، سولماز فاتحی خامنه (مسئول روابط بین‌المللی)، محمدجواد امیری (مسئول خرید)، سیاوش عاطفی (خدمات)، ثمره برازنده (طراح چهره‌پردازی)، محمد علیزاد (بافنده مو و ریش برخی عروسک‌های آسیب دیده)، رها احمدی (عکاس)، ساخت تیزر (محمد شهرستانکی)، ساخت عروسک و دکور (کارگاه گروه اپرای ملی آرن).

کودکان آلفا را چگونه به نسلی اهل تفکر و خلاقیت تبدیل کنیم؟

کودکان نسل آلفا با فرصت‌ها و چالش‌هایی متحصربه‌فرد روبه‌رو هستند. در این میان، خانواده‌ها، مدارس، و نهادهای اجتماعی وظیفه دارند ضمن آگاهی از ویژگی‌های این نسل، با برنامه‌ریزی دقیق، فرهنگ کتابخوانی را در میان آنان تقویت کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تستیم، در دنیای امروز، کودکان یکی از آسیب‌پذیرترین اقشار در مواجهه با فناوری‌های دیجیتال به شمار می‌روند. ورود بی‌وقفه فناوری‌های نوین به زندگی بشر، به‌ویژه با گسترش فضای مجازی، زمینه‌ساز شکل‌گیری نسل جدیدی از کودکان شده است که به آن نسل آلفا» می‌گویند؛ کودکانی که پس از سال ۲۰۱۰ میلادی در دنیایی کاملاً دیجیتالی متولد شده‌اند. این نسل که از همان آغاز زندگی با ابزارهای هوشمند آشنا شده است، شیوه‌ای متفاوت از زندگی، یادگیری و تعامل را تجربه می‌کند؛ با این حال، همراه با فرصت‌های بی‌نظیر، چالش‌های متعددی نیز در برابر این نسل وجود دارد. دسترسی بی‌سابقه به اینترنت و ابزارهای هوشمند، علاوه بر تأثیر مثبت بر یادگیری و خلاقیت، زمینه‌ساز مشکلاتی چون کاهش تعاملات اجتماعی سنتی، وابستگی بیش‌ازحد به فناوری و کاهش علاقه به فعالیت‌هایی همچون مطالعه کتاب شده است.

این موضوع اهمیت ترویج فرهنگ کتابخوانی و استفاده بهینه از فناوری در زندگی کودکان را بیش از پیش آشکار می‌کند.



نسل آلفا؛ ویژگی‌ها و چالش‌های تربیتی

کودکان نسل آلفا که اکنون در بازه سنی نوزادی تا حدود ۱۴ سالگی قرار دارد، تحصیل کرده‌ترین، تکنولوژیک‌ترین و اعطاف‌پذیرترین نسل تاریخ بشریت محسوب می‌شود. این نسل با ویژگی‌هایی همچون ارتباط نزدیک با هوش مصنوعی، یادگیری شخصی‌سازی‌شده، وابستگی به شبکه‌های اجتماعی و تغییر نگاه به قوانین و ساختارهای سنتی شناخته می‌شود. همزمان، وابستگی شدید این نسل به ابزارهای دیجیتال و حضور گسترده در فضای مجازی نگرانی‌های جدی برای والدین و کارشناسان تربیتی ایجاد کرده است. از جمله این نگرانی‌ها می‌توان به کاهش تمرکز، ضعف در مهارت‌های اجتماعی، و تأثیرات منفی بر سلامت روان اشاره کرد.

کتابخوانی به‌عنوان راه‌حل؛ فرهنگ‌سازی در خانواده و جامعه

در میان ابزارهای تربیتی مؤثر، کتاب و کتابخوانی جایگاهی متحصربه‌فرد دارند. کودکی که کتاب می‌خواند، مهارت‌هایی چون تفکر انتقادی، تخیل خلاق، حل مسئله و تمرکز را تقویت می‌کند. افزون بر این، مطالعه کتاب می‌تواند به کاهش وابستگی به فضای مجازی کمک کرده و محیطی سالم‌تر برای رشد فکری و اجتماعی کودک فراهم کند.

خانواده‌ها نقش کلیدی در ترویج کتابخوانی میان کودکان نسل آلفا دارند. والدینی که خود اهل مطالعه‌اند و برای فرزندشان الگوی مناسبی می‌سازند، تأثیر بیشتری بر علاقه‌مندی کودک به کتاب خواهند داشت. ایجاد زمان‌های منظم جهت مطالعه خانوادگی، انتخاب کتاب‌های جذاب و متناسب با سن کودک، و حتی استفاده از کتاب‌های صوتی و دیجیتال می‌تواند به کاهش شکاف میان کتاب و فناوری کمک‌نماید.

فناوری در خدمت کتابخوانی؛ ایجاد تعادل میان سنت و مدرنیته

اگرچه فناوری یکی از دلایل کاهش علاقه کودکان به مطالعه کتاب است، اما می‌توان از همین فناوری برای تقویت فرهنگ کتابخوانی بهره گرفت. تولید کتاب‌های الکترونیکی و صوتی استاندارد، استفاده از نرم‌افزارهای آموزشی مرتبط با کتاب، و بهره‌گیری از رسانه‌های اجتماعی برای معرفی آثار ارزشمند به کودکان، راهکارهایی عملی برای ایجاد این تعادل هستند. نهادهای آموزشی و فرهنگی نیز باید برنامه‌هایی جامع برای تلفیق فناوری با کتابخوانی ارائه دهند. مدارس می‌توانند با برگزاری مسابقات کتابخوانی، استفاده از اپلیکیشن‌های مرتبط، و معرفی کتاب‌های الهام‌بخش، نقش مهمی در پرورش نسل کتابخوان ایفا نمایند. کودکان نسل آلفا با فرصت‌ها و چالش‌هایی متحصربه‌فرد روبه‌رو هستند. در این میان، خانواده‌ها، مدارس، و نهادهای اجتماعی وظیفه دارند ضمن آگاهی از ویژگی‌های این نسل، با برنامه‌ریزی دقیق، فرهنگ کتابخوانی را در میان آنان تقویت کنند. افزون بر این، مطالعه کتاب می‌تواند به کاهش وابستگی به فضای مجازی کمک کرده و محیطی سالم‌تر برای رشد فکری و اجتماعی کودک فراهم کند.

کوتاه از استان

هماهنگی برای برگزاری یازدهمین نمایشگاه قرآن و عترت البرز در ماه مبارک رمضان

جلسه هماهنگی و برنامه‌ریزی یازدهمین نمایشگاه قرآن و عترت استان البرز با حضور ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام اکبرتوانه، مدیر اجرایی امور قرآنی نمایندهولی فقیه در استان و دیگر مسئولان در دفتر نماینده ولی فقیه و امام جمعه کرج برگزار شد. زمان برگزاری این نمایشگاه در تاریخ ۱۸ لغایت ۲۵ اسفندماه سال جاری تعیین شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در جلسه‌ای که با هدف هماهنگی برای برگزاری یازدهمین نمایشگاه قرآن و عترت استان البرز تشکیل شد، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، پیشنهادات و نظرات خود را برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر تر این نمایشگاه در ماه مبارک رمضان مطرح کرد. وی با اقدردانی از حضور مسئولان و ستاد اجرایی نمایشگاه، تأکید کرد: اگر ظرفیت‌های موجود در استان به صورت پراکنده ارائه شود، قطعاً اثرگذاری مطلوب و با کیفیتی نخواهد داشت. شریفی، همچنین بر لزوم شناسایی مخاطبان و ارائه محتوای جذاب و متناسب برای جذب بیشتر بازدیدکنندگان تأکید کرد و خواستار انسجام و هم‌افزایی بیشتر میان دستگاه‌های اجرایی استان شد. او به روز بودن نمایشگاه و توجه به موضوعاتی مانند هوش مصنوعی را نیز مورد اشاره قرار داد و گفت: باید به فناوری‌های نوین توجه کنیم تا نمایشگاه به روز و جذابی برای بازدیدکنندگان باشد.

در ادامه جلسه، هر یک از مسئولان حاضر نظرات و برنامه‌های خود را برای برگزاری این نمایشگاه مطرح کردند و اعلام آمادگی کردند تا با همکاری و مشارکت امکانات و تجهیزات مورد نیاز را در اختیار ستاد اجرایی قرار دهند. با توجه به هماهنگی‌های صورت گرفته، انتظار می‌رود یازدهمین نمایشگاه قرآن و عترت استان البرز به یک رویداد فرهنگی موفق و تأثیرگذار تبدیل شود.

جشنواره چه خبر

۱۳ فیلم برتر مردمی روز چهارم «فیلم فجر» معرفی شدند

۱۳ فیلم برتر از نگاه مردم در چهارمین روز چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر اعلام شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، نتیجه شمارش آرای فیلم‌های نمایش داده شده در روز چهارم چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر (۱۴۰۳/۱۱/۱۵) توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

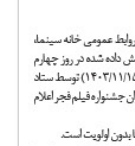
لازم به توضیح است فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است.

۱۳ فیلم برتر از نگاه مردم عبارتند از «پیش‌مرگ»، «بازی را بکش»، «هنوز»، «خدای جنگ»، «موسی کلیم الله»، «چچه مردم»، «فریاد»، «رها»، «صید»، «اشک هور»، «سفند»، «رویا صدایم کن»، «اتابور دشت».

سینمای جهانی

پس از انتخاب به عنوان رئیس آکادمی فیلم اروپا؛

ژولیت بینوش رئیس هیئت داوران جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ شد



بازیگر سرشناس فرانسوی، رئیس هیئت داوران هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم کن را برعهده خواهد داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رایانی، ژولیت بینوش، بازیگر فرانسوی، به عنوان رئیس هیئت داوران هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم کن انتخاب شد.

در حالی که سال پیش گرتا گرویگ آمریکایی این وظیفه را برعهده داشت، برای دومین بار در تاریخ کن است که ۲ سال متوالی ریاست هیئت داوران را یک چهره زن برعهده‌ی گیرد.

بینوش یکی از شناخته‌شده‌ترین بازیگران فرانسوی است و با کارگردان‌های موافقی چون عباس کیارستمی، کریستوف کیشاوفسکی، میشل هانکه، دیوید کراننبرگ، آنتونی میتکلا، آیل فرارا، اولیویه آسایاس، لئوس کاراکس، کلر دنی، آموس گیتای، نائومی کاواسه، هیروکازو کورئیدا، لوئیس مال و هو هسیائوسین کار کرده است. این بازیگر جهانی دهها جایزه در کارنامه دارد و اسکار بهترین بازیگر زن نقش مکمل زن را برای فیلم «بیمار انگلیسی» در سال ۱۹۹۷ و بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم کن را برای «کیی برابر اصل» گیرا سنجی در سال ۲۰۱۰ دریافت کرده است.

بینوش درباره نقش خود به عنوان رئیس هیئت داوران کن گفت که متنظر به اشتراک گذاشتن این تجربه با اعضای هیئت داوران و مردم است. وی افزود: سال ۱۹۸۵ برای اولین بار با اشتیاق و عدم اطمینانی که یک بازیگر جوان دارد از پله‌های کن بالا رفتم، هرگز تصور نمی‌کردم ۴۰ سال بعد در نقش افتخاری رئیس هیئت داوران بازگردم. زندگی حرفه‌ای بینوش در بیرگیرنده بیش از ۴۰ سال کار و ۷۰ فیلم است. وی اولین نقش اصلی خود را در فیلم «قرار ملاقات» به کارگردانی آندره تکینه بازی کرد که سال ۱۹۸۵ در کن به نمایش درآمد و آخرین بار سال ۲۰۲۳ با فیلم «ملحم چیزها» به کارگردانی تران آن هونگ که برنده جایزه بهترین کارگردانی شد، در این جشنواره حضور داشت. وی گه‌گاه در تلویزیون هم بازی کرده که «ماجماه» و «نگاه جدید» سریالی برای اپل تی‌وی که وی در آن در نقش کوکو شانل ظاهر شد، از جمله آنهاست.

بینوش به تازگی به عنوان رئیس آکادمی فیلم اروپا انتخاب شده است.

هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۳ تا ۲۴ می (۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد) برگزار می‌شود.