کافه کتاب

آنان که انسان می‌اندیشند

نویسنده: جیمز آلن
مترجم: امیرحسن مکی
گوینده: رضا عمرانی
انتشارات ماه آوا

پیام آشنا/ کتاب صوتی آنان که انسان می‌اندیشند نوشته جیمز آلن است که با ترجمه امیرحسن مکی و صدای رضا عمرانی منتشر شده است. این کتاب بیشتر جنبه پیشنهاد و توصیه را دارد تا تفسیر و تشریح، و هدف از آن ترغیب مردان و زنان به کشف و درک این حقیقت است که آنان با اندیشه‌ای که اختیار می‌کنند و به آن بر و بال می‌دهند شخصیت و زندگی خویش را می‌سازند.

درباره کتاب آنسان که انسان می‌اندیشند

این سخن که «انسان همان تیتی است که در دل دارد»، نه تنها تمام ابعاد وجود انسان را در برمی‌گیرد، بلکه چنان جامع است که کلیه شرایط و اوضاع و احوال زندگی او را شامل می‌شود. انسان به معنای واقعی کلمه، آنسان است که می‌اندیشد و شخصیت او حاصل جمع افکار اوست. همان‌سان که تا یقری نباشد گیاهی هم نخواهد رُست. هر عمل انسان هم از بذرهای نهانی اندیشه‌اش جوانه می‌زند و تا اندیشه‌ای در کار نباشد عملکردی هم نخواهد بود. این مطلب همان‌طور درباره اعمال «خودجوش» و «ناخودآگاه» صدق می‌کند که در مورد اعمال عمدی صادق است. کتاب صوتی آنسان که انسان می‌اندیشند به شما کمک می‌کند بیشتر در دنیای اندیشیدن و نوع اندیشه غرق شوید و در این موضوع تمکن کنید.

شنیدن کتاب آنسان که انسان می‌اندیشند را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که به دنبال آرامش و موفقیت هستند پیشنهاد می‌کنیم.

درباره جیمز آلن

جیمز آلن، بنیانگذار جنبش خودیاری و تفکر نوین است. او در بیست و هشتم نوامبر ۱۸۶۴ میلادی در شهر لیستر انگلستان متولد شد. یازده سال بیشتر نداشت که پدرش مورد دستبرد قرار گرفت و به قتل رسید و آن مجبور شد برای تأمین مخارج خانواده‌اش ترک تحصیل کند تا سال ۱۹۰۲ در مؤسسات تولیدی و تجاری مختلف به کار منشی‌گری پرداخت. در سی و هشت سالگی تحت تأثیر آثار نولستوی نویسنده بزرگ روسی قرار گرفت و همراه با همسر و دخترش، به ویلایی کوچک در شهر ایلفراکامب انگلستان نقل مکان کرد تا به تعمق و نویسندگی بپردازد. طی نه سال بعد، او نوزده عنوان کتاب نوشت و با همکاری همسرش مجله فلسفی برتو خود را منتشر کرد. محبوبیت بیشتر کتاب‌های جیمز آلن به‌خصوص گرفتن نیروی اندیشه جهت رشد شخصی و بهبود شرایط زندگی است. کتاب آنسان که انسان می‌اندیشند که در سال ۱۹۰۲ میلادی به رشته تحریر در آمده، معروف‌ترین اثر جیمز آلن در باب این فلسفه است.

بسیاری از صاحب‌نظران، این کتاب را سنگ بنای جنبش خودیاری و تفکر نوین می‌دانند. آنسان که انسان می‌اندیشند الهام‌بخش بسیاری از نویسندگان و استادان انگیزشی بوده است. از جمله: نورمن وینسنت پیل، ارل نایتینگل، اگ ماندینو، تلیس ویتلی و جان مکسول. جیم ران، اسطوره موفقیت رشد شخصی، این کتاب را جزء بیست کتابی که هرکس حتماً می‌بایست در زندگی بخواند برشمرده است. جیمز آلن در سال ۱۹۱۲ میلادی چشم از جهان فرو بست.

بخشی از کتاب آنسان که انسان می‌اندیشند

ذهن انسان را می‌توان به باغی تشبیه کرد که می‌توان در آن هوشمندانه کشت کرد یا آن را به حال خود رها ساخت؛ اما در هر صورت، این باغ محصول می‌دهد. اگر بذرهای مفید در آن کاشته نشود، بذر علف‌های هرز در آن به بار می‌نشیند و به تولید مثل ادامه می‌دهد.

درست همان‌گونه که یک باغبان از باغ خود نگهداری می‌کند علف‌های هرز آن را وجین می‌کند و در آن گل و میوه‌های دلخواه خود را می‌کارد، انسان هم می‌تواند از باغ ذهن خود نگهداری کند. افکار غلط، بی‌فایده و نادرست را ریشه‌کن کند و افکار صحیح، مفید و سالم را جایگزین آن کند. انسان با پیگیری این روند، دیر یا زود درمی‌یابد که باغبان جان و گرداننده زندگی خویش است. همچنین، با شناسایی افکار مخدوش و معیوب، خود به کشف این حقیقت نائل می‌شود که نیروی فکر و اندیشه چگونه شخصیت، شرایط و سرنوشت او را شکل می‌دهد.

اندیشه و شخصیت یکی هستند و همان‌گونه که شخصیت به واسطه محیط و شرایط نمود می‌یابد و آشکار می‌شود، شرایط محیط زندگی انسان هم همواره با احوال درونی او هماهنگ و مرتبط است. البته این مطلب به این معنا نیست که شرایط انسان در هر مقطع زمانی خاص نشانگر شخصیت کلی او است، بلکه به این معناست که آن شرایط چنان ارتباط تنگاتنگی با برخی از عناصر اساسی اندیشه او دارند که در آن مقطع زمانی برای رشد او واجب و ضروری هستند. هر آدمی در جایگاهی قرار دارد که قانون هستی او حکم می‌کند؛ افکاری که شخصیت او را شکل داده او را به آن جایگاه رسانده‌اند. بخت و اقبال هیچ نقشی در جایگاه زندگی او ندارند، بلکه موقعیت زندگی او تابع قانونی است که خطا و اشتباهی در آن راه ندارد.

این مطلب، هم در مورد انسان‌هایی که از موفقیت خود ناراضی هستند صدق می‌کند و هم درباره آنان که نسبت به آن رضایت دارند. انسان در مقام موجودی در حال رشد و تکامل در جایگاهی قرار می‌گیرد تا مگر این نکته را دریابد که می‌تواند رشد کند؛ و به محض این که درس معنوی موجود در هر موقعیت را یاد بگیرد، آن موقعیت جای خود را به موقعیتی جدید خواهد داد. انسان ماضی که خود را بدنه شرایط بیرونی بداند اسیر دست روزگار خواهد بود. اما وقتی دریابد که نیرویی خلاق و سازنده است و می‌تواند به خاک و بذرهای نهانی وجودش کمک شرایط از آن جوانه می‌زند فرمان دهد، ارباب و حاکم بر حق زندگی خویش می‌شود. هر کسی که مدتی طویل شیفته ماری و تزکیه‌نفس را آزموده باشد می‌داند که شرایط محصول اندیشه است. زیرا متوجه این نکته شده است که تغییر شرایط نسبتی مستقیم با تغییر طرز فکر دارد. حقیقت این است که اگر کسی بطور جدی به اصلاح نقاط ضعف شخصیت خود همت گمارد، به سرعت رشد می‌کند و متحول می‌شود.

انسان همان چیزی را جذب می‌کند که در سر می‌پرورد؛ عاشق آن است یا از آن هراس دارد. او به قله آرزوهای متعالی صعود می‌کند و به قعر خواسته‌های نامتجانز سقوط. و شرایط تنها وسیله‌ای است برای دستیابی به مقصود بشر. هر اندیشه‌ای که در ذهن کاشته شود یا به آن راه یابد، در آن ریشه می‌دواند و محصول می‌دهد. در قالب عمل شکوفا می‌شود و میوه فرصت و شرایط را به بار می‌آورد. افکار خوب میوه‌های خوب به بار می‌آورند. افکار بد میوه‌های بد.

مأموریت انقلاب اسلامی فرهنگی، تمدنی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مأموریت انقلاب اسلامی را فرهنگی، تمدنی دانست و گفت: این انقلاب نتیجه حرکت بیش از صد سالهای بود که با پیروزی مکتب عقلی، اجتهادی و اصولی در حوزه شیعی غلبه پیدا کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی دوشنبه ۱۶ بهمن‌ماه در دومین همایش ملی انقلاب اسلامی و افق تمدنی ضمن تبریک فرارسیدن دهه فجر، اظهار کرد: انقلاب اسلامی ما انقلابی تمدنی و از جنس بعثت است و تحولی صرفاً سیاسی یا طبقه‌ای به شمار نمی‌رود. وی گفت: مهمترین ویژگی انقلاب اسلامی ایران مردمی بودن و حضور مردم در عرصه‌های مختلف است که با حضور مردم در انقلاب ما با انقلاب فرانسه، انگلیس و روسیه قابل قیاس نیست. انقلاب اسلامی ایران به واسطه گذشته خود نظیری در مقایسه با سایر انقلابهای دنیا ندارد؛ شباهت هایی دارد اما منحصر بفرد است.

اسماعیلی با اشاره به دلایل پیشرفت در دوره‌های تاریخی مختلف اسلام افزود: عدالت، عقلانیت، معنویت و متصل به منبع وحی، شریعت و فقه جزو عوامل پیشرفت بشمار می‌رود؛ چراکه فقه، پیشانی حرکت تمدنی اسلامی است و این عناصر ذیل اتصال به فقه و شریعت، تمدن سازی را سازمان داد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: به عنوان مثال در قرن سوم تا پنجم هجری اندیشمندی به نام فارابی ظهور کرد که پیرو مکتب اهل بیت است و زمان دولت حمدانی شیعی می‌زیسته است. ابن‌سینا و ابوریحان در زمان دولت آل‌بویه که حکومتی شیعی بود بروز و ظهور پیدا کردند، در غرب دنیای اسلام نیز شاهد بروز و ظهور ابن‌رشد ذیل دولت فاطمی مصر هستیم. وی گفت: همه این بحث‌ها به شکل نسبی در این دوره‌ها وجود داشت؛ به عنوان مثال در راستای آزادی بیان زمانی که دولت آل‌بویه سرکار بود مناظرات علمی و مکاتب بزرگ مدرسه‌ای برای مباحثات راه گذاشتند و در راستای گسترش علم در سایه عقلانیت تلاش زیادی صورت گرفت. اسماعیلی با بیان اینکه این عناصر در آغاز دوره فقه شیعی با شیخ مفید و مکتب کلامی بغداد موج می‌زند، افزود: پس از آن به دوره قشری‌گری و حکومت های سلجوقی و غزنوی که ماهیتی ضدعقلانی داشتند و سپس به حمله مغول‌ها می‌رسیم.

عضو هیات امنای دانشگاه تهران با تأکید بر اینکه از قرن هفتم تا دهم دوره تحول فرهنگی در ایران رخ داده و تغییر جهت به سمت شکل گیری فرهنگی نو صورت گرفت، اظهار کرد: در همین راستا مکتب اهل بیت(ع) گسترش یافت و اهل سنت دوازدهم امامی به وجود آمد. وی گفت: در همان زمان میرحیدر آملی مسئله سازگاری فقه و عرفان را بیان می‌کند که نتیجه همه این مسائل وی کار آمدن دولت ملی-شیعی صفوی در قرن دهم هجری است که دوره اوج تمدنی در آن زمان به‌شمار می‌رود؛ در همان دوره به عنوان مثال در میدان امام اصفهان همنشینی کامل بین عناصر مختلف رامی‌بینیم: «مسجد»، «آب میدان» به عنوان نماد توحید قرار دارد، سمت دیگر مسجد شیخ لطف‌الله جامعی شده که جنبه فرهنگی آموزشی دارد، روبه رو عالی قاپو مظهر سیاست قرار دارد و جنوب میدان «قیصریه» که نشانگر بازار و اقتصاد است طراحی شده که بیانگر آن است که اقتصاد، سیاست و فرهنگ ذیل توحید قرار دارند. اسماعیلی افزود: در همان زمان نظام مدنی شیعی بروز و ظهور پیدا می‌کند اما وقتی به قشری‌گری می‌پردازد قول می‌کند که به سقوط پایتخت این حوزه فکری منجر می‌شود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: در دوره سوم زایش تمدنی قرار گرفته‌ایم؛ انقلاب اسلامی نتیجه حرکت بیش از صد سالهای بوده که با پیروزی مکتب عقلی، اجتهادی و اصولی در حوزه شیعی غلبه پیدا کرده و از مرحوم وحید بهبهانی تا آیت الله بروجردی ادامه داشت که در وجود امام خمینی(ره) به قله خود شن رسید و امام میراث دار چنین جایگاهی تاریخی است.

وی با بیان اینکه فقه، عرفان و فلسفه در وجود امام راحل همنشین بود و افکار انقلاب اسلامی آغاز دوره‌ای جدید است، اظهار کرد: اختلاف نظر ما با برخی از سیاستمداران و ولزان جریان روشنفکری همین نقطه است. این جریانات انقلاب را پایان کار و آغاز دولت‌سازی بخیرش نظم جهانی و اقتضائات بین‌المللی می‌دانند اما ما انقلاب اسلامی را آغاز جریانی جدید می‌دانیم.

اسماعیلی با تأکید بر اینکه از انقلاب اسلامی باید به تمدن اسلامی برسیم، افزود: امروز جایگاه ما جایگاه برتری است؛ در گام دوم انقلاب اسلامی با کلید واژه تحول با سرعت به پیش می‌رویم؛ قصه غزه الهیات فرهنگی جدیدی را بوجود آورد و غربی‌ها که تلاش می‌کردند دنیا را دهکده جهانی نشان دهند، راشکست داد. این مسأله نشات گرفته از ماهیت شالوده شکن انقلاب اسلامی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در مقابل ما غربی قرار گرفته است که نهایت توحش را در وجود خود جای داده، گفت: حامل تمدن غربی فروپاشی خانواده است به چه علت عفت محل نزاع ما با غرب است؟ چون عفت، حیا و حجاب مهمترین سنگر گفتمانی ما در مبارزه با غرب است به همین دلیل در راستای تلاش برای پیروز شدن بر این ارزش‌ها علیه ما لشکرکشی و فتنه انگیزی کردند. وی با تأکید بر اینکه از خانواده صیانت می‌کنیم تا پاکی این نهاد حفظ شود، اظهار کرد: رئیس جمهور در سخنان سال گذشته خود در سازمان ملل بر پایبندی بر خانواده تأکید کردند؛ ما براساس این نگاه می‌توانیم موج‌های جدید همگرایی را در دنیا سامان دهیم. اسماعیلی افزود: عضو پیمان بریکس هستیم که کشورهای بزرگی عضو آن هستند؛ می‌توانیم این کلون‌های جدید را حول مفاهیم بلند برخاسته از مکتب و حیاتی در دنیا جلو ببریم و تنها نباید به این مسایل به عنوان زمینه‌های همگرایی اقتصادی نگاه کنیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر اینکه تمدن غرب از نفس قناده است، گفت: مأموریت انقلاب اسلامی مأموریتی فرهنگی تمدنی است و ما باید از همه این ظرفیت‌ها استفاده کنیم.

سیمرغ چهل و دوم فیلم فجر بر فراز البرز

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز: از آغاز اکران فیلم‌های چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر، از ۱۶ بهمن‌ماه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جباری انصاری -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- اظهار کرد: هم زمان با فرا رسیدن چهل و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، سالن نیز همانند سال‌های گذشته شهر کرج میزبان چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر است.

جباری انصاری خاطرنشان کرد: این جشنواره طبق روال و سیاق سال‌های گذشته برگزار می‌شود و مرهون زحمات یک تیم پرتلاش و بیگیر در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، جشنواره فیلم فجر را کل سرسید جشنوره‌های فجر کشور در کنار جشنوره‌های تئاتر، مد و لباس، تجسمی و موسیقی عنوان و اظهار امیدواری کرد که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز میزبان خوبی برای سینما دوستان، علاقمندان به هنر هفتم و خانواده‌های فرهنگ‌دوست استان در این رویداد فرهنگی -هنری باشد.

وی در ادامه تصریح کرد: این جشنوره با اکران ۲۰ فیلم، از روز دوشنبه ۱۶ بهمن‌ماه در سه سینمای اکو مال، سلویز و پرشین و هر کدام در دو سالن به نمایش در می‌آید.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز ادامه داد: با نظر تهیه‌کنندگان که ملاکان مادی و معنوی اثر هستند، برای حفظ جنبه حقوقی آثار، در حال حاضر فیلم‌های جشنوره تنها در مراکز استان‌ها و تهران به نمایش درمی‌آیند و در زمانی دیگر اکران عمومی آثار را خواهیم داشت.

وی ابراز امیدواری کرد: ان‌شاءالله خانواده‌ها یک هفته پر شور و نشاطی را در چهل‌ودومین جشنوره فیلم فجر با تماشای آثار دیگری از سینماهای استان داشته باشند.

اکران ۲۰ فیلم چهل و دومین جشنوره فیلم فجر در کرج

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز نیز از اکران ۲۰ فیلم جشنوره فجر در سینماهای کرج خبر داد.

سیدمحمود سرباز -معاون هنری سینمایی و سمعی بصری این اداره کل- اظهار کرد: امسال ۲۰ فیلم چهل و دومین جشنوره فیلم فجر در کرج و در سه سینمای سلویز، اکومال و پرشین به نمایش در می‌آید.

سرباز خاطرنشان کرد: جدول اکران فیلم‌ها منتشر شده و علاقمندان می‌توانند با با مراجعه به سایت های فروش بلیت آی‌تیکت (ticket.ir)، ایران تیک (irantic.com)، سینماتیکت (cinematick.ir) و گیشه هفت (gishehv.ir) نسبت به خرید بلیت مورد نظر خود اقدام کنند.

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، تصریح کرد: فیلم‌های شعور به کارگردانی حسین نمازی، نبودنت به کارگردانی کاوه سجادی حسینی، دروغ های زیبا به کارگردانی مرتضی آتش زمزم، بهشت تبهکاران به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، باغ کیلوش به کارگردانی رضا کشاورز، تابستان همان سال به کارگردانی محمود کلاری، ظاهره به کارگردانی حسین عفری، ایفاژیمی به کارگردانی فریدعلی طاهرفر، رویا شهر به کارگردانی محسن عنایتی، احمد به کارگردانی امیرعباس ربیعی، آفوش باز به کارگردانی بهروز شعیبی، شکار حانوون به کارگردانی محسن جسور، دست تا پیدایه کارگردانی قیبه شاه حسینی، قلب رفه به کارگردانی خیراله تقیلی پور، آسمان غربب به کارگردانی محمد عسگری، پرواز ۱۷۵ به کارگردانی محمد حسین حقیقت، پرویز خان به کارگردانی محمد حسین حقیقت، پرویز خان به کارگردانی علی تقفی، شعشیر و لدوه به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی، مجنون به کارگردانی مهدی شاهمدی و لبی روزشن به کارگردانی بابک خواجه پاشا، امسال در چهل و دومین جشنوره فیلم فجر در کرج به روی پرده نقره‌ای می‌روند.

ثبت ملی ۲ درخت کهنسال در البرز

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد: همزمان با ایام‌الله دهه مبارک فجر، ۲ اصله درخت کهنسال چنار شهرستان ساوجبلاغ این استان در فهرست میراث ملی به ثبت رسیدند.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی گفت: درخت چنار روستای شلمزار شهرستان ساوجبلاغ یکی از این درختان ثبت شده ملی است که دارای قدمت ۴۰۰ الی ۴۵۰ ساله است. این مسئول ادامه داد: همچنین درخت چنار روستای کوشک زر شهرستان ساوجبلاغ با قدمت ۵۰۰ الی ۵۵۰ سال دیگر درخت تاریخی است که به فهرست آثار ملی افزوده شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز اظهار کرد: بروندهٔ تاریخی این۲ درخت در شورای ثبت آثار طبیعی توسط اعضای شورای ثبت کشور بررسی شد و شرایط لازم برای ثبت ملی را کسب کردند.

خاکی گفت: همچنین پرونده حفاظت از درختان کهنسال به عنوان میراث طبیعی که الگوی آن استان البرز است به صورت جداگانه بررسی شد که همین شیوه حفاظت به دیگر استان‌ها نیز ابلاغ شود.

گفتنی است استان البرز دارای ۵۵۰ اثر تاریخی و طبیعی است که ۳۳۵ اثر آنها ثبت ملی شده است.

سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار می‌شود

قائم مقام سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از برگزاری این نمایشگاه طی روزهای ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، علی رمضانی با اشاره به دو جلسه اعضای شورای سیاست گذاری سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، گفت: در جلسه اول، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشته‌اند. در جلسه دوم مصوب شد که قائم مقام به عنوان سخنگوی نمایشگاه ایفای نقش کند و مسئولان نمایشگاه هم در تمهین امور جاری کمک کنند.

قائم مقام سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افزود: در این جلسات مصوب شد که تاریخ برپایی نمایشگاه از نوزدهم تا بیست‌ونهم اردیبهشت ۱۴۰۳ باشد. همچنین حاضران بر تعامل هرچه بیشتر کمیته‌ها با یکدیگر تاکید کردند و برای غنای هرچه بیشتر و بهتر فعالیت آنها پیشنهاد تشکیل هیات‌های اندیشه‌ورز برای هر کمیته ارائه شد.

رمضانی ادامه داد: تسریع در اقدامات از جمله ثبت نام ناشران خارجی و داخلی از دیگر مصوبات این جلسات بود تا نمایشگاه در زمان مقرر و به بهترین نحو برگزار شود.

سخنگوی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بخش دیگری از سخنان خود درباره مکان برگزاری این نمایشگاه نیز اشاره کرد: گزارش‌های آخرین بازدیدها از گزینه‌های محل ارائه و مقرر شد تا شورای سیاست‌گذاری گزینه‌های موجود را در سریع‌ترین زمان ممکن بررسی کند تا درباره مکان برگزاری نیز تصمیم‌گیری شود.

به گفته رمضانی مقرر شد پس از تعیین مدیران کمیته‌ها، در جلسات‌ی موارد مربوطه به صورت جزئی‌تر بررسی شود. آسیب‌شناسی دوره‌های قبل و بررسی بهای اجاره غرفه‌ها نیز از دیگر مباحث مطرح شده در دو جلسه اعضای شورای سیاست گذاری سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بود.

تماشای بازی ایران و قطر در خانه جشنواره فیلم فجر

اکران فیلم «بودنت» به دلیل همزمانی با فوتبال جایش را به نمایش بازی ایران و قطر در برج میلاد داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری چهل و دومین جشنوره بین‌المللی فیلم فجر، بنا به درخواست تهیه کننده و کارگردان فیلم «بودنت» و به دلیل همزمانی نمایش این فیلم با بازی حساس ایران و قطر در جام ملت‌های آسیا، این فیلم در ساس ساعت ۲۲ در خانه جشنوره به نمایش در می‌آید.

بازی حساس ایران و قطر در جام ملت‌های آسیا ساعت ۱۸:۳۰ روز چهارشنبه در برج میلاد به روی پرده می‌رود.

«بودنت» به کارگردانی و تهیه کنندگی کاوه سجادی حسینی قرار بود ساعت ۱۹ روز چهارشنبه ۱۸ بهمن‌ماه در خانه جشنوره اکران شود.

کوتاه از فرهنگ

برگزاری نخستین نمایشگاه آثار قرآنی ایران در تایلند

نخستین نمایشگاه بین‌المللی آثار و محصولات فرهنگی هنری قرآنی جمهوری اسلامی ایران با حضور معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تایلند برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بر اساس مصوبه شورای سیاستگذاری نمایشگاه بین المللی قرآن و در ادامه تفاهمات همایش رسالات الله که با حضور ۱۰ کشور در هفته‌های اخیر در تهران برگزار شد، نخستین نمایشگاه بزرگ قرآنی کشور تایلند با دعوت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با مشارکت معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار خواهد شد. این نمایشگاه با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند و با حضور علیرضا معاف معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هیات همراه از پنجم تا ۱۱ فوریه (۱۶ تا ۲۲ بهمن) در سالن اجتماعات هتل المیرات شهر بانگوک برگزار می‌شود. در بخش‌های نمایش آثار هنری، صنایع دستی، نشر مکتوب و حوزه دیجیتال و نرم‌افزارهای قرآنی این روزها سفیر و مبلغ فرهنگ قرآنی ایرانی جمهوری اسلامی ایران شده و فرهنگ قرآنی ایرانی قرار خواهد گرفت.

تسهیل حضور آثار هنری و صنایع دستی قرآنی در اقتصاد و هنر جهانی یکی از مأموریت‌های این نمایشگاه بین‌المللی است. در این راستا ۲۴ تابلوی هنری قرآنی از هنرمندان ایرانی به همراه بیش از ۲۰ عنوان صنایع دستی با هویت قرآنی در این نمایشگاه به نمایش درخواهد آمد. معرفی و عرضه آثار مکتوب با محتوای معارف قرآن کریم و تعالیم اهل بیت(ع) از جمله اقدامات دیگر در این نمایشگاه است و در این رویداد بیش از ۱۳۰ اثر به زبان انگلیسی و برای دو گروه سنی بزرگسال و کودک و نوجوان ارائه می‌شود.

علاوه بر این، ماهنامه «شیتم» با رویکرد قرآنی، هنری و ادبی برای گروه سنی (۶-۱۱) سال که با حمایت رایزنی و محتوایی معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه می‌شود، به زبان انگلیسی ترجمه شده و در این نمایشگاه عرضه می‌شود. همچنین محصولات دیجیتال چندرسانه‌ای: «اعم از سامانه و اپلیکیشن قرآنی نیز از جمله محصولات قابل عرضه در این نمایشگاه است. معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن حضور میدانی برای برگزاری مطلوب این نمایشگاه، قرار است با موسسات قرآنی و دینی این کشور بازدید و با فعالان و مدیران آن گفت و گو کند. همچنین وی از مقبره شیخ احمد قمی بازدید و ادای احترام خواهد کرد. ادامه مصاحبه معاون قرآن و عترت با حضور در مرکز اسلامی تایلند و جلسه با مسئولان این مرکز؛ شرکت در نماز جمعه شهر بانگوک و سخنرانی در اجلاس غزه با حضور رئیس مجلس تایلند و شرکت و سخنرانی در مراسم جشن مبعث در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند همراه خواهد شد.

سینمای جهان

برد پیت بازیگر آخرین فیلم کوئنتین تارانتینو شد

همکاری دهم‌ره برد پیت با کوئنتین تارانتینو در فیلم نهایی این کارگردان با عنوان «ستند فیلم» رقم می‌خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، کوئنتین تارانتینو برای سومین بار با برد پیت همکاری می‌کند. این همکاری در آخرین فیلم این کارگردان، «ستند فیلم» صورت می‌گیرد.

هنوز روشن نیست که پیت در نقش شخصیت اصلی جلوی دوربین می‌رود یا خیر، اما به نظر می‌رسد او باید ایفاگر نقش شخصیت اصلی باشد. برد پیت آخرین بار برای فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» در سال ۲۰۱۹ با تارانتینو همکاری کرد و اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را دریافت کرد. وی پیش‌تر در فیلم «هتل‌های می‌آبی» تارانتینو هم بازی کرده بود به نظر می‌رسد سوئی بیکچیر استودیوی پخش کننده فیلم قبلی، آن را سال ۲۰۲۵ اکران کند.

تارانتینو در مورد آخرین فیلم، محتاطانه عمل کرده و توضیح چندانی درباره آن نداده است. اما وی ماه سه امسال در جشنواره فیلم کن که معرفی فیلم «رعد نوره» (Rolling Thunder) جان فیلمن محصول ۱۹۷۷ را بر عهده داشت، در گفتوگو با منتقد ددلاین مصحبت کرد و گفت فیلم بعدی‌اش در سال ۱۹۷۷ یعنی سال اکران همین فیلم، در کالیفرنیا می‌گذرد و درباره مردی است که واقعاً وجود داشته، اما هرگز واقعاً مشهور نبوده است. این شخصیت به نوعی یادآور شغلی است که خود تارانتینو در نوجوانی داشته است. او در گفتوگویش با منتقد ددلاین گفت: چیزهای به درنخور برای خواندن گم بود و در میان این مجلها یک منتقد خاص وجود داشت. این منتقدی بود که تارانتینو نوشته‌هایش را دوست داشت.

گفته شده تارانتینو از آن زمان تا حد زیادی فیلمنامه را نوشته و بازنویسی کرده است. شاید هم شخصیت بوث فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» که برد پیت نقش او را بازی کرد، پس از بدلکاری به منتقد فیلم بدل شود. مانند بسیاری از ساخته‌های تارانتینو، او شخصیت خوبی است که نمی‌توان به راحتی رهایش کرد. پس از کار بزرگی که سوئی در «روزی روزگاری در هالیوود» انجام داد، از جمله توزیع نشدن فیلم در چین برای حمایت از تارانتینو که نیلبرف مسابقه بوس لی با کلیف بوث را نادیده بگیرد، احتمال همکاری دوباره با تارانتینو چندان قوی به نظر می‌رسد. کوئنتین تارانتینو کارگردانی فیلم‌هایی چون «جنگهای ژاپند رها شده»، «اندر کازنامه دارد» و فیلم «ستند فیلم» دهمین و آخرین فیلم سینمایی است که او کارگردانی می‌کند.