کافه کتاب

خوبی خدا

نویسنده: ریموند کارور- هاروکی موراکامی- جمعی از نویسندگان
مترجم:امیرمهدی حقیقت
گوینده: مهدی صفری - مریم پاکخات- آرمان سلطان زاده
انتشارات:آوانامه

پیام آشنا: کتاب صوتی خوبی خدا نوشتهٔ ریموند کارور و هاروکی موراکامی و جمعی از نویسندگان و ترجمه امیرمهدی حقیقت است. مهدی صفری و مریم پاک ذات و آرمان سلطان زاده گویندگـی این کتاب صوتی را انجام دادهاند و آوانامه آن را منتشر کرده است. این اثر صوتی گزیدهای از بهترین نمونههای داستان کوتاه را در بر گرفته است.

درباره کتاب صوتی خوبی خدا

کتاب صوتی خوبی خدا۹ داستان کوتاه برگزیدهٔ نشریات معتبر آمریکایی در طول ۶ سـال را در بر گرفته است؛ مانند ۹ تصویر از زندگی که در طول ۶ سـال گرفته شدهاند، قضایشان با هم متفاوت است، اما یک ویژگی مشترک دارند: همگی زبان سادهای دارند و به راحتی مخاطب را جذب می کنند. نویسندههای این داسـتان های کوتاه در سبک و قالب و فرم با هم متفاوتند، اما همگی از چهرههای شـاخص ادبیات جهان هسـتند. در این کتاب داسـتان هایی از ریموند کارور (احیاگر داستان کوتاه در دههای اخیر)، شـرمن الکسی (برنده جایزه فلم همینگوی)، جومپا لاهیری (برنده پولیتزر در سال ۲۰۰۰)، الکساندر همن (معروف به نابا کوف جدید)، هاروکی موراکامی (نویسنده قصههای عجیب-و غریب)-و...باترجمه امیرمهدی حقیقت خواهید خواند.

بسیاری از منتقدان ریموند کارور را مایه حیات مجدد داسـتان کوتاه در چند دهه اخیر می دانند. مجموعه داسـتان «کلیسای جامع» اثـر او نامزد جایزه ادبی پولیتـزر و جایزه حلقه ادبی منتقدان ملی کتاب آمریکا شد. داسـتان «کارم دانشی رنگ بزن» نخسـتین بار در مجله گرانتا و سپس در مجموعه بهترین داسـتان های کوتاه امریکایی سال ۲۰۰۰ انتشار یافته است.

«جومپا لاهیری» برنده جایزه ادبی پولیتزر سـال ۲۰۰۰ برای مجموعه داسـتان «مترجم دردها» است. این نویسنده هندی تبار در سال ۲۰۰۴ نخسـتین رمانش، «همنام» را منتشر کرد. داسـتان «جهنم ـ بهشت» اولین داسـتان کوتاهی است که او پس از «همنام» نوشت و در ماه مه ۲۰۰۵ در مجله نیویورکر چاپ کرد.

«شرمن الکسـی»، رمان نویس، داسـتان کوتاه نویس، شاعر و فیلمنامه نویس، سرخپوست اسـت. او دهها کتاب منتشر کرده اسـت. برنده جایزه فلم همینگوی سـال ۱۹۹۳ است. رمان «یادداشت های روزانه کاملاً واقعی یک سرخ پوست پاروطی» از او را انتشارات لینتل براون در سال ۲۰۰۷ چاپ کرد. داسـتان «تو گرو بگذار، من پس می گیرم» نخسـتین بار در آوریل ۲۰۰۳ در مجله نیویورکر از او منتشر شده است.

«الکساندر همن»، نویسندهای یوسنیایی است که در سال ۱۹۹۲ به آمریکا مهاجرت کرد. داسـتان های کوتاه او از سال ۱۹۹۵ در مجلات نیویورکر، پاریس ریویو، اسـکوایر و گرانتا چاپ شده است. رومانهـ گارمین او را «نابا کوف جدید» نامیده اسـت. داسـتان «زنبورها، بخش اول» به قلم او نخسـتین بار در مجله نیویورکر و سـپس در مجموعه بهترین داسـتان های کوتاه امریکایی سال ۱۹۹۹ چاپ شده است.

«هرسیل اورت»، نویسنده سـیاهپوست امریکایی، بیش از ۱۰ رمان و چند مجموعه داسـتان نوشته است. او برنده جایزه آکادمی هنـر و ادبیات امریکا، جایزه فلم اوکلند جوزفین مایلز و جایزه ادبیات جدید امریکا بوده اسـت. برخی از داسـتان های کوتاه او در مجموعه داسـتان های برنده جایزه پوشـکارت و مجموعه بهترین داسـتان های کوتاه امریکایی چاپ شده و خوش از داوران جایزه کتاب ملی سـال امریکا و جایزه فلم فاکنر بوده اسـت. داسـتان «تعمیرکار» به قلم او از مجموعه بهترین داسـتان های کوتاه امریکایی سال ۲۰۰۰ انتخاب شده است.

«کیب هاسون»، نویسنده ای است که مجموعه داسـتان «جناب آقای رییس جمهور» او نامزد جایزه فلم همینگوی و برنده جایزه سـو کاغمن انجمن هنر و ادبیات امریکا شـده و به چند زبان مختلف انتشار یافته است. داسـتان های این نویسنده در نیویورکر، بلک بوک، بوک فوروم، جی کیو و ویلج ویس چاپ شـده اند. مجله کـیوکلیر او را به عنوان یکی از بهترین نویسندگان تازه نفس امریکایی یاد کرده است. داسـتان «جناب آقای رییس جمهور» نخسـتین داسـتان اوست که در سال ۲۰۰۱ در مجله نیویورکر چاپ شد و به دلیل مضمون سیاسی اش سروصدای بسیاری به پا کرد.

داسـتان های «لیزابت کمپر فرنچ» در مجلات پلاوشرز، نورت امریکن ریویو، استوری کوارترلی، ساوت اینست ریویو و مجموعه داسـتان بر گزیده آنتشارات نورتون چاپ شده و در بیسـتوسومین دوره جایزه پوشکارت مورتقدیر ویژه قرار گرفته است. داسـتان «فلامینگو» در شماره پاییز ۲۰۰۱ مجله پلاوشرز منتشر شده است.

داسـتان های «مراجوری کمپر» در نشریات دیوارلرتان ریویو و گرینز بورو ریویو چاپ شده است. نخسـتین رمان او، «تا آن روز خوش»، در انتشارات سن مارتین در سال ۲۰۰۳ منتشر شده است. داسـتان «خوبی خدا» نخسـتین بار در شماره مارس ۲۰۰۳ ماهنامه آتلانتیک و سـپس در مجموعه برندگان جایزه او منتشر شده است.

«هاروکی موراکامی»، نویسنده و مترجم ژاپنی ساکن امریکا است که دهها رمان و مجموعه داسـتان نوشته است. او برنده جایزه ادبی یومیوری و جایزه ادبی نوما است. ترجمه انگلیسی بسـیاری از داسـتان های اوتن نویسـنده شرقی در هفتنامه نیویورکر چاپ شده است. داسـتان «شیرینی عسـلی» نخسـتین بار در ماه اوت ۲۰۰۱ در مجله نیویورکر و سـپس در مجموعه داسـتانش، «پس از زلزله» چاپ شد.

شنیدن کتاب صوتی خوبی خدا را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

شـنیدن این کتاب صوتی را به دوسـتدارن ادبیات داسـتانی معاصر جهان و داسـتان کوتاه پیشنهاد می کنیم.

بخشی از کتاب صوتی خوبی خدا

لینـگ تان پیش از هر چیز؛ پیش از هر چیز و بعد از هر چیز، خودش را مسیحی می دانسـت. این بود که وقتی خانم شریدی گفت: «کمی از خودت برایم بگو» لینگ بی معطلی گفت: «من مسـیحی خوبی هسـت.» و بعد روی صندلی اش راست تر شد؛ مثل شاگرد ممتازی که به معلمش جواب درست داده باشد.

مشاور کاریابی نه لبخند زد نه سرش را بلند کرد. نگاهش هنوز به کاغذهای زیر دستش بود: «بله خب، حتماً همین طور اسـت که می گویی، دخترجان، ولی من منظورم این بود که از سابقه کارت بیش تر بگو. توی این برگهها می بینم که در بیمارسـتان لانگ بیچ برای دوره آموزش عملی پرستاری ثبتنام کردی، ولی تا آخر ادامه ندادی.»

لینـگ سرش را پایین انداخت.

«چرا؟»

لینـگ چیزی نگفت.

«دقیقاً چرا انصراف دادی؟»

لینـگ لبخندی زد و شانه بالا انداخت.

خانم شریدی منتظر ماند.

سـکوت برای لینـگ خیلی سـنگین شـد. همان طور که با انگشـت هاش بازی می کرد. گفت: «کلاس ها دیر بود. شـبها اتوبوس سوار شد تا خانه»...

دبیر شورای فرهنگ عمومی:

تاریخ فرهنگی ایران قابلیت ساخت فیلم‌های بسیاری دارد

دبیر شورای فرهنگ عمومی وزارت ارشاد گفت: ظرفیت فرهنگی بسیاری برای ساخت فیلم وجود دارد اما هنوز جسـارت و دانش کلان راهبری در سینمای ملی پیاده سازی نشده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری چهل ویکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر سیدمجید امامی مطرح کرد: قصه ها و روایت های عمیقی در حافظه فرهنگـی ایران وجود دارد که باید با زبان داستان و روایت گری به روز شود، ساخت چنین فیلم هایی می تواند مردم ایران را با تاریخ فرهنگ و تمدن خود پیوند دهد. همچنین در عصر حاضر هم اتفاقات فرهنگی شگرفی رخ داده که باید آنها را به شکل فیلم در آورد.

وی دربـاره تفاوتهای رویکـردی در دوره اخیر جشنواره توضیح داد: به نظرم دیواری که عده ای دور سینما کشـیده بودند در این دوره با حضور فیلم اولی ها تا حدود زیادی شکسـته شده و افراد با رویکردهای مختلف برای جشـنواره اثر تولید کردند.

امامی با بیان اینکه سینمای ایران از بحران خارج شده اما تاکنون به گام دوم سیاست راهبری دست نیافته است، خاطرنشان کرد: یک جشنواره زمانی می تواند ملی باشـد که تمامی طرز فکرها را در خود داشته باشد. این اتفاق ما را به عدالت فرهنگی نزدیک می کنـد البته که بزرگان و صاحب نام ها همواره شکوه جشنواره های هنری هستند اما فیلم اولی ها هم گل کاشته اند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی با اشاره به فیلم استاد به تهیه کنندگـی بهروز افخمی گفت: این فیلم نشان داد که می توان با گروههای مختلف جامعه ارتباط برقرار کرد و با فیلم سرهنگ ثریا ایده های ما را در هویت ملی بیان می کند.

امامی توضیح داد: گذر سینمای ایران از لوپ فیلم فارسی به سـینمای اجتماعی قوی و همچنین جایگزین شدن فیلم های دفاع مقدسی خوب به جای فیلم های پر سـر و صدا، نشان از پیشرفت دارد اما حقیقت این است که ما با عملگرایی صرفاً از بحران عبور کردیم و تا کنون سیاست های گام دوم سینمای ایرانی اسلامی پیاده سازی نشده است.

وی تاکید کرد: لازم اسـت که با اعتماد به نفس بیشتری دانش سیاست گذاری راهبردی را اعمال کنیم که تحقق این هدف نیازمند آشتی دانشگاه با هنر است.

کارگاه زنده هنرهای تجسمی «پدر وطن» برگزار شد

به منا سـبت ولادت با سـعادت حضرت امیرالمومنین امام علی (ع) و بزرگداشـت روز مرد و مقام پدر روز جمعه ۱۴ بهمن ماه ۱۴۰۱، ساعت ۱۳ الی ۱۶ کارگاه زنده هنرهای تجسمی با عنوان «پدر وطن» در تالار آبی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، سـمیه ولیان مدیر هنری کارگاه زنده هنرهای تجسمی «پدر وطن» با تأکید بر اهمیت و تاثیر هنر بر جامعه گفت: آثار هنری از عاطفه و احساس هنرمند سرچشمه می گیرند و بیان هنرمند از ابلاغ پیـام تا بیان موضوعات تعیین شده را در برمی گیرد و اینچنین است که هنرمند راوی احساس درون خود بر گرفته از دنیای پیرامون است.

وی گفت: نقش هنر در زندگی این است که به مردم امید و نشاط می دهد. کار دیگر هنر این است که دوست داشتن زندگی را به انسان می فهماند و «زندگی با صفاه را به او نشان می دهد و در این راسـتا هنرمندان آثار هنری را به منظور اثرگذاری بر عواطف، احساسات و یا انتقال یک معنا یا مفهوم خلق می نمایند.

ولیان در ادامه افزود: کارگاه هنری جمعه توسط جمعی از اساتید و هنرمندان هنرهای تجسمی بنفشه اسداله زاده، پریا امیری، نوبده ایمان زاده، علی پیرانی، محمد تقیه، احمدرضا حسن شاهی، اعظم دودلاگه، عماد ربیعی، سمیه رحیمی، رقیه رحیمی، محمدحسین شاهوردی، مریم صفاری، فریده عمادالدین، اشرف کمانکش، ملیحه کمالی، مرضیه معماریان، نازآفرین نادری، سـمیه نعمت زاده و کبری نوروزی به مدیریت خانم دکتر سمیه ولیان و دبیری خانم بنفشه اسداله زاده در رشته های نقاشی، تفاشیخط، خوشنویسی و نگارگری در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران اجرا شد.

بنفشـه اسـداله زاده دبیر اجرایی کارگاه هنری «پدر وطن» گفت: حضور به موقع هنرمندان در جامعه جهت توسعه فعالیتهای فرهنگی و خلق اثر هنری که با قدرت و خلاقیت همراه باشد، می تواند تاثیر بسزایی بر اعتلای فرهنگ ایرانی ـ اسلامی جامعه داشته باشد.

این ویژه برنامه به مدیریت دکتر سمیه ولیان و دبیری بنفشه اسداله زاده و حمایت مدیریت مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برگزار شد.

دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی ایران در توسعه کتابخانه‌های عمومی تبیین شد؛

از رشد ۸۹۷ درصدی دسترسی به کتابخانه تا افزایش ۱۶۸۸ درصدی اعضا

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشـور در آستانه چهل و چهارمین سـالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی ایران در توسعه کتابخانه‌های عمومی را بر اساس ۵ شاخص دسترسی، توسعه فضا، منابع اطلاعاتی، تعداد عضو و میزان امانت کتاب تشریح کرد.

به گزارش پیام آشنا از پایگاه اطلاع‌رسـانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در آستانه چهل‌وچهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، یکشنبه ۱۶ بهمن ماه نشست خبری روسای کتابخانه‌های بزرگ کشور برای تبیین دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی ایران در توسعه خدمات کتابخانه‌ای در اندیشگاه سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران برگزار شد.

مهدی رمضانی دستاوردهای نظام جمهوری اسلامی ایران در توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی را در ۵ شاخص دسترسی، توسعه فضا، منابع اطلاعاتی، تعداد عضو و میزان امانت کتاب تشریح کرد.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشـور با تشریح شـاخص افزایش دسترسی به کتابخانه های عمومی گفت: تعداد کتابخانه‌های عمومی کشور با رشد ۸۹۷ درصدی، از ۳۷۳ باب در سال ۱۳۵۷ به ۳۷۲۱ باب در سال ۱۴۰۱ رسیده است. ساخت و ایجاد کتابخانه‌های عمومی پیش از انقلاب از اواسط دهه ۴۰ آغاز شد. در حال حاضر ۲۷۰۰ کتابخانه به طور مسـتقیم زیرنظر نهاد اداره می‌شود و قریب به هزار کتابخانه به صورت مشارکتی و خصوصی در حال فعالیت است که تمامی این مراکز مجهز به بخش کودک هسـتند. همچنین ۸۰۰ کتابخانه روستایی و بیش از ۴۰ کتابخانه سیار در کشور وجود دارد. شبکه کتابخانه‌های مرکزی نیز در حال تکمیل است و در حال حاضر ۶ پروژه فعال است که در استان‌های گیلان، قم و لرستان آماده بهره‌برداری است. شایان ذکر اسـت در حال حاضر کشور ترکیه دارای ۱۲۱۲ بابـ، مالزی دارای ۱۴۳۹ باب و کشـور مصر دارای ۸۲۴ کتابخانه عمومی است.

رمضانی افزود: ایران به لحاظ شبکه کتابخانه‌های عمومی در منطقه پیشـرو است؛ در جهان اسلام در بین چند کشور نخست، در آسیا در بین ۵ کشور برتر و در دنیا نیز شبکه کتابخانه‌های عمومی و خدمات کتابخانه‌ای ایران قابل توجه است. در حال حاضر کتابخانه‌های مرکزی و بخشی از کتابخانه‌های اسلی شهرسـتان‌ها، خدمات متنوعی ارائه می‌دهند. کتابخانه شهروندی رشتی که به زودی افتتاح می‌شود، بیش از ۶۰ خدمت ارائه خواهد داد. خدمات کتابخانه‌های عمومی شـامل گروه‌های خاص نابینایان و نشـنوایان است؛ بخش‌های کودک و نوجوان، دیداری-شـنیداری، پایگاه‌های اطلاعاتی، گالری، آموزش سـرفصل‌های متنوع در کتابخانه‌ها و... تنها برخی از دستاوردهای انقلاب در حوزه کتابخانه‌های عمومی محسوب می‌شود.

دبیرکل نهاد در ادامه با اشـاره به شـاخص توسـعه فضای کتابخانه‌های عمومی تصریح کـرد: در حوزه شاخص توسعه فضای کتابخانه‌های عمومی زیربنای کتابخانه‌های عمومی کشور با ۴۹۰ درصد پیشرفت از ۲۳۸ هزار و ۸۱ مترمربع در سال ۱۳۵۷ به یک میلیون و ۴۰۵ هزار و ۶۳۳ مترمربع در سـال ۱۴۰۱ رسیده است.

عضو شورای فرهنگ عمومی در ادامه درباره شاخص افزایش منابع اطلاعاتی تأکید کرد: کتاب‌های موجود در کتابخانه‌های عمومی کشور با رشد ۱۸۵۰ درصدی از ۲ میلیون و ۴۲۴ هزار و ۵۰۰ نسخه در سال ۱۳۵۷ به ۴۸ میلیون و ۶ هزار و ۶۲ نسخه رسیده است. این در حالی است که هم اکنون منابع موجود در کتابخانه‌های عمومی کشورهای ترکیه، مالزی و مصر به ترتیب ۲۱ میلیون، ۱۶ میلیون و ۳ میلیون نسخه است.

رمضانی با اشاره به شاخص تعداد عضو کتابخانه‌های عمومی افـزود: تعـداد عضویت ثبت نام شـده در کتابخانه‌های عمومی کشور با رشد ۱۶۸۸ درصدی از ۱۲۳ هزار و ۲۷۰ نفر در سـال ۱۳۵۷ به ۲ میلیون و ۲۰۳ هزار و ۵۱۲ نفر رسیده است. بیش از ۶۰ درصد این اعضا، کودکان و نوجوانان هستند. این درحالی است که هم اکنون میزان اعضای کتابخانه‌های عمومی کشور ترکیه ۴.۴ میلیون نفر است.

دبیرکل نهاد با تشریح شاخص امانت کتاب نیز گفت: تعداد کتاب‌های امانت داده شده توسط کتابخانه‌های عمومی کشور با رشـد ۷۱۶ درصدی، از ۲ میلیون و ۹۱۳ هزار و ۹۰۸ نسـخه در سـال ۱۳۵۷ به ۲۳ میلیون و ۷۸۴ هزار و ۲۳۶ نسـخه در سال ۱۴۰۱ رسیده است.

تحریم کنندگان جشنواره فجر، قاعده بازی را رعایت می کنند؟

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی نسبت به تحریم کنندگان جشـنواره فیلم فجر واکنش نشان داد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سـازمان سـینمایی، روح‌الله سهرابی در یادداشـتی در خصوص تحریـم چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر گفت: تحریم یعنی مبارزه نرم، گویا تعدادی اندک از سینماگران فرصت جشنواره را مغتنم شمرده و با بهره‌جویی از آن وارد رژست تحریم و به عبارت بهتر، مبارزه نرم شـده‌اند! این رویکرد چندلحه انتخاب از روی اختیار باشد به خودی خود بلاشکال است اما ناگزیر ملاحظات و قواعد بعدی را به‌دنبال خواهد داشـت! اصلی‌ترین ملاحظه و قاعده این تحریم و مبارزه آن است که مادامی که جمهوری اسلامی برقرار و چراغ سینمایش روشن اسـت و جشـنواره فیلم فجر در دایره فرهنگی و هنری‌اش برگزار می‌شود نه باید فیلمی بسازند یا بازی کنند و نه در جشنواره‌ای شرکت کنند.

یکـی از بارزترین وجوه رسـانه‌های فراگیر امروز، تاریخ‌نگاری آنهاست. رسانه‌ها ثبت و ضبط می‌کنند و برای مردم به یادگار می‌سـپارند. انگشت شمار اسـم‌هایی که به‌عنوان تحریم‌کنندگان سینما و جشنواره فیلم فجر اعلام موضع کردند به یاد داشته باشند که نامشان در حافظه جمعی و فردی مردم این سرزمین حک خواهد شد تا گذر زمان سنگ محکی باشد برای سنجش عیار ادعایشان!

چنین مبارزاتـی چنثچه به راهـی که در پیش گرفته‌اند معتقد و به عهد خود پایبند باشند لاجرم باید بر سر این تصمیم باقی بمانند و مادامی که نظام جمهوری اسلامی برقرار است از هرگونه حضور در شئون مختلف سینمای ایران اعم از پشت دوربین، جلوی دوربین، پس تولید و غیره خودداری کنند. مردم منتظـر روزها و ماه‌ها و سـال‌های پیش‌رو هستند تا این ادعای بزرگ را راستی آزمایی کنند! علیرغم اینکه تحریم چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر شکست سختی خورد اما از این پس همه ما نظاره‌گر رفتار آنانی هستیم که بر طبل این مبارزه کوبیدند!

مهلت ارسال ایده برای رویداد «پرتاب ۱۰۰x۱۰۰» تمدید شد

مهلت ارسـال طرح و ایده برای حضور در رویداد «پرتاب (بیچینگ) ۱۰۰x۱۰۰» جشنواره فیلم ۱۰۰ تا بیسـت‌ودوم بهمن‌ماه تمدید شد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم ۱۰۰، در پی استقبال علاقمندان از رویداد «پرتاب ۱۰۰x۱۰۰» سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ مهلت ارسـال ایده و طرح برای شرکت در این رویداد تا بیسـت‌ودوم بهمن ماه تمدید شد.

در ایـن رویداد که با هدف نزدیکی سـرمایه به علاقه‌مندان و تولیدکنندگان فیلم کوتاه و با حمایت سازمان سینمایی سوره در بخش جنبی جشنواره فیلم ۱۰۰ برگزار خواهد شد، صاحبان ایده می‌توانند طرح فیلم کوتاه خود را در برابر سرمایه‌گذاران ارائه کرده و در یک فضای شـفاف و عادلانه به جذب سرمایه برای تبدیل ایده خود به فیلم بپردازند.

شرکت در این رویداد از طریق ارسال طرح بدون محدودیت ژانر و برای فیلم‌های یک تا ۴۰ دقیقه‌ای به آدرس ایمیل 100partab@gmail.com امکان‌پذیر است.

همچنین فراخوان ثبتنام اهالی رسانه برای حضور در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ از صبح امروز شانزدهم بهمن آغاز شد. براین اساس فعـالان این حوزه می توانند تـا ۲۵ بهمن ماه با مراجعه به سایت جشنواره و وارد کردن مشخصات خود در بخش ثبتنام اهالی رسانه، برای حضور در این رویداد اقدام کنند.

سـیزدهمین جشـنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسـف منصوری و به همت سـازمان سینمایی سوره نهم تا دوازدهم اسفند برگزار خواهد شد.

کوتاه از استان

شرکت بیش از ۲ هزار دانش آموز البرزی در مراسم اعتکاف

مسئول سازمان بسیج دانش آموزی سپاه امام حسن مجتبی(ع) البرز از شرکت بیش از ۲ هزار دانش آموز البرزی در مراسم معنوی اعتکاف خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، سعید اخلاقی در حاشـیه مراسـم معنوی اعتکاف به خبرنگاران گفت: اعتکاف فرصتی برای فرار از منیت‌ها و هوای نفسانی و نزدیک شدن به خالق هستی است.

وی اظهـار کرد: در مراسـم اعتکاف دانش‌آموزی برنامه‌های متفاوتی تدارک دیده شده تا این عزیزان بتوانند آن خلأهایی را که با آن مواجه هسـتند در این مراسم معنوی پر کنند.

اخلاقی تصریح کرد: اعتکاف دانش‌آموزی به محصلین می‌فهماند که تنها راه رسـیدن به موفقیت درس خواندن نیسـت و قبل از رسیدن به هرچایی باید به خودشناسی برسند.

وی گفت: دانش‌آموزان در این مراسم به بصیرت و آگاهی مجهز می‌شوند و در کنار مربیان تربیتی می‌توانند به سؤالات ذهنی و شبهات خود پاسخ دهند.

اخلاقی خاطرنشـان کرد: ما در گذشـته نیز تجربه اعتکاف دانش‌آموزی را داشتیم و بازخوردها و نتایج کار بسیار عالی بوده و محصیلی که با شرکت در این مراسم هویت گمشده خود را پیدا کردند.

این مسـئول عنوان کرد: دانش‌آموزان با شرکت در این مراسم می‌آموزند که هوای نفسـانی چگونه گناهان لسان را توجیه می‌کنـد و تنها با مقابله با هوای نفس و تحمل سـختی‌ها و مشکلات می‌توان به موفقیت رسید.

جشنواره چه خبر

کارگردان «هفت بهار نارنج»: جشنواره یک سنت است

کارگردان فیلم «هفت بهار نارنج» درباره تحریم جشنواره توسط عده‌ای از هنرمندان: گفت: به نظرم جشنواره یک سنت است؛ نظر شخصی محترم است اما در دل همین تحریم‌ها هم جشنواره به کار خود ادامه می‌دهد و می‌بینیم که از شور و شوق آن کاسته نشده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، فرشاد گل سـفیدی که در این دوره فیلم «هفت بهار نارنج» را به جشنواره ارائه کرده است، درباره کیفیت فیلم های این دوره بیان کرد:

در این دو روز چند فیلم دیدم که به نظرم از کیفیت مناسـبی برخوردار بودند.

وی حضور فیلم اولی ها را زمینه‌ساز یک رقابت متفاوت تر نسبت به گذشته دانسـت و درباره تحریم جشنواره توسط عدای از هنرمندان اظهار کرد به: نظرم جشنواره یک سنت است؛ نظر هر شخص محترم است اما در دل همین تحریم‌ها هم جشنواره به کار خود ادامه می‌دهد و می‌بینیم که از شور و شوق آن کاسته نشده است.

به گفته او فیلم «هفت بهار نارنج» که دو روز دیگر اکران می شود، به موضوع عشق بین یک زوج سالخورده می پردازد.

سینمای جهان

زندگی کرک داگلاس دیجیتالی شد

بنیاد داگلاس در بخش آرشـیو خود با افزودن ۱۰ هزار مورد شـخصی از کرک داگلاس و همسرش، همه آنها را به صورت آنلاین برای عموم مردم در دسترس قرار داد.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از دیدلاین، مایکل داگلاس اکنون مشغول فیلم سینمایی «مرد مورچه‌ای و زنبور: کوانتومانیا» است که قرار است از ۱۷ همین ماه اکران شود و دوشـنبه شب لولین نمایش جهانی خود را در وست وود تجربه می کند. وی همچنین یک سـریال ۸ قسـمتی با عنـوان «فرانکلین» درباره بنجامین فرانکلین دارد که در آن در نقش اصلی بازی کرده و قرار است از اپل تی‌وی پخش شود. اما این بازیگر به عنوان معتمد با بنیاد داگلاس هم فعالیت می‌کند؛ نهـاد خیریه ای که به یاد کرک داگلاس که ۳ سـال پیش در ۱۰۳ سـالگی درگذشت و همسرش «آن» که یک سال بعد در ۱۰۲ سـالگی درگذشت، فعالیت می‌کند و ۱۱۸ میلیون دلار را به صورت وقف در اختیار دارد. بنیاد این نوع کج ۶۶ سال با هم زندگی کردند و آن زمان تا کنون چندین میلیون دلار وقف کرده است. حالا این بنیاد که توسط کرک داگلاس در سال ۱۹۶۴ و زمانی که پسرش مایکل ۲۰ ساله بود بنیاد شده، برای نخسـتین بار یک کتابخانه آنلاین متشـکل از اسناد، تصاویر و یادبودهای دیجیتالی شده از آرشیو خصوصی بیش از ۷۰ ساله زوج کرک-آن را راه‌اندازی کرده اسـت که در مجموع ۱۰ هزار مورد مربوط به این زوج را ارائه می‌کند. این ۲ به عنوان سفیران حسن نیت آمریکا به بیش از ۴۰ کشـور سفر کرده بودند و اسناد مربوط به این سفرها و مرادات فرهنگی آنها توسط «آن» نگه‌داری می‌شد و مدارک مربوط به آنها شامل بیش از ۸۰ فیلم و ۱۲ کتاب مربوط به کرک اسـت. «آن» همسـر کرک به دلیل کارهای خیریه و بشردوسـتانه‌اش شهرت زیادی داشت. مایکل داگلاس ۷۸ ساله درباره زندگی پدر و نامادری‌اش می‌گوید: پس از درگذشت آنها ما کار دلخراش جسـتجو در مخفیگاه‌های آنها در بورلی هیلز و مونتسـیتو را داشتیم و باید چندین قبلری مربوط به کارهای تجاری را بررسـی می‌کردیم ولی «آن» همه چیز را ثبات داده بود. هر چند درباره کمیت و کیفیت این اسناد در کتابی از آنها که سال ۲۰۱۷ با نام «کرک و آن: نامه‌های عشق، خنده و یک عمر در هالیوود» منتشر شد، گفته شده بود اما خیلی بیشتر از آن چیزی بود که تصور می‌شد. مایکل نمی‌دانست این مسئولیت در بنیاد داگلاس وی را به سمتی می‌برد که هرگز در زندگی تجربه نکرده بود. وی می‌گوید: از آنجا که بچه عصر دیجیتال نبودم، تصور می‌کردم بازتولید همه این چیزها سال‌ها طول بکشد و خیلی گران باشد و دسترسی محدودی ایجاد کند اما با یک عکاس آشنا شدم که با تکنیک و دوربینی که اختراع کرده این امکان را فراهم کرده تا از شکننده‌ترین چیزها تصاویری با کیفیت بالا بگیرد.