کسب و کار

دیدگاه جامعه‌شناختی به خلاقیت: باور به غیرمنتظره‌ها

به گفته سیلویا پلات، «بدترین دشمن خلاقیت خودتردیدی است.» از نظر این شاعر و رمان‌نویس مشهور آمریکایی، ایده‌ها و الهام‌ها برای کسانی که «جرات» و «تحمل بداهه‌سازی» دارند به جریان می‌افتد. پلات اگر بود از اینکه خلاقیت چطور در سراسر دنیا موشکافی، ترویج و یا وسواس پیگیری می‌شود از تعجب شاخ درمی‌آورد. مطالعات بی‌شماری درباره به کار بردن و تقویت خلاقیت در افراد انجام شده؛ از دانش‌آموزان گرفته تا مدیران کسب‌وکارها در دهه‌های گذشته، تنوع کاملی از کتاب‌های خود-ارتقایی «خلاقیت» منتشر شده‌اند. با این حال، حتی دانشمندان هم درباره چگونگی تعریف و ارزیابی خلاقیت، با هم توافق ندارند و این برای کل جامعه آثاری به دنبال دارد.

روان‌شناسان که بیشترین تحقیق را درباره خلاقیت از زمان مطرح شدن آن در دهه ۵۰ میلادی انجام داده‌اند، اساسا این مفهوم را «توانایی یک فرد (چه تنها و چه در گروه‌های کوچک) برای ایجاد یک محصول یا ایده که از نظر کارشناسان نو و مفید باشد» تعریف کرده‌اند. در مقابل، جامعه‌شناسان بر جامعه و مجامع بزرگ و همچنین نو بودن، که بطور اتوماتیک توجه انسان‌ها را جلب می‌کند، متمرکز می‌شوند.

از طرف دیگر، مفید بودن از نظر جامعه‌شناسان تا حد زیادی به هنجارهای اجتماعی بی‌ثبات و ساختارهای قدرت وابسته است. به عبارت دیگر، آنچه کارشناسان امروز آن را عجیب و غریب می‌دانند، ممکن است برای مخاطب آینده خلاقانه به نظر برسد. پس از نظر جامعه‌شناسان، خلاقیت وقتی دسترس‌پذیرتر می‌شود که از بار مفید بودن رها شود. خلاقیت که با ارزش نو بودن سنجیده می‌شود، می‌تواند به جای «شعار عملگرا» که شاهدش هستیم، جامع‌تر و رهایی‌بخش‌تر باشد. در عصر فروسودگی کاری و «استعفای بزرگ»، آیا این نسخه از خلاقیت می‌تواند همان چیزی باشد که نیاز داریم؟

نو بودن ورای مفید بودن

اهمیت مفید بودن و نو بودن، همان است که من و همکارانم در مطالعه‌ای درباره خلاقیت به آن رسیدیم. از چشم‌انداز جامعه‌شناسی این نخستین مطالعه در نوع خود محسوب می‌شود. با بررسی تئوری‌های اجتماعی کلاسیک از زمان کارل مارکس تا تحقیقات جامعه‌شناختی معاصر، به یک تعریف درباره خلاقیت رسیدیم که آن را «ترکیب‌بندی عاملانه ماده و عوامل فرهنگی که برای یک مخاطب مفروض غیرمنتظره است» می‌دانند.

به عنوان مثال، هنر را در نظر بگیرید. وقتی سبک‌های امپرسیونیسم و کوبیسم برای نخستین بار در اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ ظهور کردند، خیلی از منتقدان و هنرمندان، کارهای عجیب و غریب و بدمنظری را که قوانین زیبایی‌شناختی پذیرفته شده آن زمان را به شکل رادیکالی زیر پا گذاشته بودند، مسخره کردند. کسی فکر نمی‌کرد امپرسیونیسم یا کوبیسم بر جهان هنر غلبه کنند و برخی از معروف‌ترین و گران‌ترین آثار هنری را دربرگیرند. اما بیشتر مردم نو بودن این سبک‌های پیشرو را انکار نکردند.

درباره پخش‌های لوکس و مد و لباس معاصر هم همین‌طور است. برنارد آرنالت مدیرعامل و مالک عمده گروه فرانسوی LVMH، در سال ۲۰۲۱ برای مدتی از جف بزوس جلو زد و ثروتمندترین فرد دنیا بود. موفقیت آرنالت را می‌توان در پیگیری مداوم نو بودن توضیح داد - نو بودنی که با مفید بودن تعریف نمی‌شود. بطور کلی، طرفداران برندهای LVMH از جمله لویی ویتون، دیور و تیفانی وقتی کیف‌ها و ساعت مچی‌های نفیس می‌خرند، بعید است مفید بودن کار کرد این محصولات اولویت‌شان باشد.

از این منظر، مفید بودن به ندرت پیش‌شرطی برای موفقیت در صنایع خلاق محسوب می‌شود. اما درباره فاکتور نو بودن این‌گونه نیست

بنابراین مدیران و کسب‌وکارها هم ممکن است از نو بودن در نفس خود بازدهی بهتری بگیرند و این نه فقط در صنایع خلاق، بلکه فراتر از آن و مثلا در تکنولوژی هم اتفاق می‌افتد. پس وقتی از زاویه دیگری ببینیم، سوال جامع‌تر باید این باشد: آیا این کار قبلا انجام شده؟ یا می‌توان این را به شکل متفاوتی اجرا کرد؟ متمرکز شدن روی مفید بودن محصول، می‌تواند یک خود-محدودیتی غیرضروری باشد.

چرا بتهوون موفق شد، اما موتسارت شکست خورد

در ضمن، مخاطب‌ها یا مصرف‌کننده‌ها دیگر منفعل نیستند. در حالی که روان‌شناس‌ها اهل فن، راتفین کنندگان اصلی خلاقیت در نظر می‌گیرند، جامعه‌شناس‌ها می‌گویند مخاطبان مخالف، به شکل‌گیری دینامیک‌های قدرت در پس فرآیند خلاقیت کمک می‌کنند و هیچ دلیلی وجود ندارد که اهل فن باید نسبت به بقیه برتری داشته باشد. وقتی بحث نو بودن مطرح است، همه صداها باید شنیده شوند.

والفگانگ آمادئوس موتسارت نمی‌توانست استقلال خلاقانه خود از دادگاه سالیزگ، که او را استخدام کرده بود ادیات کند، چون بورژوای وین، که او خواهان همراهی آن بود، در دوران زندگی او قدرت کافی نداشت. اما همان مخاطب لودویگ ون بتهوون را در چند دهه بعد موفق می‌دانست، چون فضای اجتماعی-سیاسی در آن زمان تغییر کرده بود. برای مدیران و کسب‌وکارها (و هنرمندان) که با مخاطب‌های متنوع و پراکنده در دنیای دیجیتال و به هم متصل امروز مواجهند، این یعنی باید مصرف‌کنندگان را متقاعد کنند که ایده‌ها و محصولات آنها - حداقل از نظر نو بودن - دارای ارزش هستند. سبک و کار خودتان را با افرادی درست خلق کنید تا با اطمینان کامل بتوانید آن را به دیگران عرضه کنید. چیزهای غیرمنتظره به همین شکل می‌توانند پیشرفت کنند.

خلاقیت، هر چقدر هم تلاش ارزشمندی باشد، نباید به همه تحمیل شود. چون انتظارات غیرضروری ایجاد می‌کند. آیا لازم است همه به سمت پیکسل شدن یا بتهوون شدن بروند؟ به دنبال خلاقیت رفتن آنقدر زیاد شده که ممکن است آسیب ایجاد کند. جوامع توسعه‌یافته در اروپا، آسیا و آمریکا را در نظر بگیرید که در آنها فشار برای برتر بودن، به‌ویژه برای کودکان کمپس و سال، بسیار زیاد و طاقت‌فرسا شده است.

خلاقیت داشتن، باید همراه با لذت بردن از کار باشد. حتی اگر عنوان خلاق بودن را یدک نکشد. الان بهترین موقع است که افراد و همچنین جوامع، روی تاریک خلاقیت را هم با جدیت ببینند. جامعه‌شناسی به ما نشان می‌دهد چگونه، بر غیرمنتظرها تمرکز کنید، با وجود مقاومت‌ها آن را پرورش دهید و برای مدتی مفید بودن را فراموش کنید.

نویسنده: Frederic Godart
مترجم: مریم رضایی
منبع: Insead Knowledge

رئیس شورای عالی استان‌ها:

خودروسازان به ازای تولید هر خودرو یک نهال بکارند

رئیس شورای عالی استان‌ها با بیان این که خودروسازان بیشترین تاثیر در آلودگی هوای تهران و کشور را دارند، گفت: ما در شورای عالی استان‌ها و مجلس به دنبال الزام خودروسازان به کاشت نهال در ازای تولید هر خودرو و موتورسیکلت هستیم.

به گزارش پیام آشنا، پرویز سروری، رئیس شورای عالی استان‌ها در آئین درختکاری که در پارک شهرک مهرگان کهریزک و به یاد شهدای مدافع حرم "تیپ فاطمیون" غرس شد، ضمن تبریک روز جانباز و روز درختکاری گفت: تقارن روز ولادت مولا امام حسین(ع) و روز درختکاری بسیار زیباست. هرجا که درخت باشد آنجا حیات و نشاط هست و امام حسین (ع) هم نشاط و زندگی را به جهانیان بخشیده است. هرجا که نام حسین است آنجا حیات و نشاط نیز وجود دارد.

وی افزود: امروز جامعه بشری مسئولیت بیشتری نسبت به طبیعت دارد. ماشینیزم و صنعتی سازی جهان زندگی انسان را با خطر روبه‌رو کرده است و باید با درختکاری بار دیگر زندگی انسانی را در قبال زندگی ماشینی تقویت کنیم.

سروری تاکید کرد: امروز هر صنعتی که آلودگی بیشتری تولید می‌کند باید سهم بیشتری در ایجاد و گسترش فضای سبز داشته باشد.

بر اساس گزارش پایگاه اطلاع رسانی شورای عالی استان‌ها سروری افزود: اکنون خودروها و موتورسیکلت‌ها بیشترین نقش را در آلودگی شهر تهران و کشور دارند و ما در شورا و مجلس به دنبال این هستیم تا کارخانه‌ها را ملزم نماییم به ازای تولید هر خودرو یا موتورسیکلت، یک درخت بکارند. امیدوارم کاشت این درخت‌ها که به یاد شهداست بتواند بخشی از آلودگی‌های زیست محیطی جامعه ما را کاهش دهد.

ارائه خدمات رایگان کفن و دفن به پرسنل تامین نیرو در بهشت سکینه(س)

سرپرست سازمان مدیریت آرامستان‌های شهرداری کرج از اعطای تسهیلات قبر و خدمات رایگان برای پرسنل شرکتی و تامین نیروی مدیریت شهری خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، محمد محمودی نژاد با اعلام این مطلب گفت: طی سال‌های گذشته و طبق مصوبات قبلی، پرسنل رسمی شهرداری کرج و همراهشان می‌توانستند از خدمات ارائه شده در آرامستان بهشت سکینه(س) اعم از تغسیل، تکفین، تدفین و قبر رایگان استفاده کنند که این موضوع دغدغه‌هایی را برای پرسنل تامین نیرو شرکتی به وجود آورده بود. وی افزود: در راستای حفظ شان و جایگاه پرسنل شرکتی و تامین نیروی شهرداری کرج و رفع دغدغه مندی آنها درخواستی مبنی بر این مهم مطرح گردید که طی انجام هماهنگی‌ها و پیگیری‌های مربوطه و تعامل شورای شهر و دستور شهردار کرج، مقرر شد که به تمامی نیروهای شرکتی و قراردادی شهرداری یک قطعه قبر و ارائه خدمات رایگان اختصاص یابد.

این مسئول عنوان کرد: این مهم در راستای سیاست‌های شورای اسلامی شهر به منظور ایجاد عدالت اجتماعی بین کارکنان و کارگران قراردادی، تامین نیرو، حجمی، پیمانکاری، پاکبانان و سبزبانان فعال و شاغل در شهرداری کرج مورد تصویب قرار گرفت. محمودی نژاد ادامه داد: طبق این مصوبه در نرخ‌نامه جدید سازمان مدیریت آرامستان‌ها مقرر شد به منظور ارائه خدمات به این افراد، در صورت فوت شخص پاکبان، سبزبان و نیروی شرکتی شهرداری کرج، یک قطعه قبر رایگان در قطعه جاری به متوفی اختصاص یابد.

رکورد استفاده از انرژی خورشیدی و بادی در ایالات متحده شکسته شد

بر اساس یک گزارش جدید سال گذشته انرژی خورشیدی و بادی با سریع‌ترین نرخ در تاریخ ایالات متحده رشد کرد و اکنون این کشور رکورد ۱۳ درصد تولید برق از این طریق را به خود اختصاص داده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از بلومبرگ، پس از گزارش وحشتناک سازمان ملل که هشدار داد بشر برای تضمین آینده قابل زندگی فورا برای مهار تغییرات آب‌وهوایی اقدام کند، ایالات متحده حقایق جدید از انرژی پایدار را ارائه کرد. تولید انرژی تجدیدپذیر در ایالات متحده که از سدهای برق آبی توربین‌های بادی و نیروی خورشیدی به دست می‌آید، سال گذشته بیش از چهار درصد رشد کرد و همراه با انرژی هسته‌ای توانست ۴۰ درصد از تقاضای ایالات متحده برای منابع انرژی بدون کربن را برآورده کند.

اگرچه گاز طبیعی همچنان بزرگترین منبع تولید برق ایالات متحده است (۳۸ درصد) و برق از نیروگاه‌های زغال‌سنگ در سال ۲۰۲۱ اندکی افزایش یافته است (به ۲۲ درصد)، اینده انرژی‌های تجدیدپذیر با رکورد ۳۷.۳ گیگاوات برق بادی و خورشیدی بسیار روشن به نظر می‌رسد.

با توجه به اینکه یک گیگاوات برای تامین انرژی بیش از ۷۵۰ هزار خانه کافی است، این رکورد جدید این امید را ایجاد می‌کند که آمریکایی‌ها به طور فزاینده‌ای از انرژی پایدار استفاده خواهند کرد که به آب‌وهوا نیز آسیبی نمی‌رساند.

استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر در سال‌های بعد به طور قابل توجهی افزایش می‌یابد زیرا سرمایه‌گذاری‌های فدرال و خصوصی در انرژی‌های پاک با ۱۰۵ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری ایالات‌متحده در سال گذشته افزایش یافته است همچنین در مجموع ۷۵۵ میلیارد دلار در سطح جهان برای کمک به انتقال به انرژی بدون کربن سرمایه‌گذاری شده است.

لیزا جاکوبسون، رئیس شورای تجاری برای انرژی پایدار، گفت: اگرچه برای ادامه این روند صعودی در استفاده از منابع انرژی بدون کربن و کمک به جهان برای رسیدن به هدف خود در حفظ افزایش دما تا بیش از ۱.۵ درجه سانتی‌گراد بالاتر از سطوح قبل از صنعتی شدن به سرمایه‌گذاری بیشتری نیاز است اما هزینه‌های عدم تحقق این هدف نیز وجود دارد.

وی هشدار داد: ما در حال حاضر اثرات تغییرات آب‌وهوایی را تجربه کرده‌ایم که بسیار پرهزینه هم هست. بنابراین سرمایه‌گذاری‌ها باید ادامه یابد تا سیاره ما را از اثرات مخرب گرمایش جهانی نجات دهد.

یافته‌های این بررسی در نشریه NewEnergyFinance منتشر شده است.

معماری چرنوبیل: گذشته، حال و آینده

نیروگاه هسته‌ای چرنوبیل، که در دوره‌ی شوروی با نام نیروگاه هسته‌ای وی.آی.لنین شناخته می‌شد، در سال‌های ۱۹۷۰ تا ۱۹۷۷ در فاصله‌ی ۶۰ مایلی شمال کیف پایتخت اوکراین ساخته شد. این اولین نیروگاه هسته‌ای ساخته شده در اوکراین بود و چهار راکتور هسته‌ای داشت. قرار بود دو راکتور دیگر اضافه شود که پس از فاجعه‌ی ۱۹۸۶ متوقف شد.

در ادامه‌ی طرح‌های ساخت نیروگاه، قرار شد شهر پریپیات را برای اسکان کارگران چرنوبیل و خانواده‌هاشان بسازند. پریپیات بیش از ۱۳ هزار آپارتمان، حدود ۱۰۰ مدرسه، یک بیمارستان و یک هسته‌ی مرکزی اداری که در بیشتر پلان‌های شهرهای شوروی دیده می‌شود، داشت.

شهر مُهر معماری مدرن شوروی را بر پیشانی داشت، و صد و شُصت بلوک آپارتمانی سازمانی وسیع و پیش‌ساخته به این مساله دامن می‌زدند. در دل فضای خیابان‌های هم‌شمایل بتنی، جلوه‌هایی ظَریف از رنگ و بی‌همتایی را هم می‌توان دید. جلوه‌هایی مثل سینما پرومتئوس که شیشه‌های سکویتش نور را در شکل‌هایی منحصربه‌فرد بر روی نمای بی‌رنگ منتشر می‌کند یا شهرزیبای که پارها سوژه‌ی عکاسان شده است. پس از فاجعه‌ی ۱۹۸۶، شهر تخلیه شد و تا امروز خالی از سکنه باقی مانده است.

حال؛ آکتور ناتمام پنجم در چرنوبیل

گذر زمان دو خوشش کاملا متفاوت را از منظر شهری در چرنوبیل و پریپیات موجب شده است. در چرنوبیل، برای ساخت پوشش راکتور صدمه‌دیده، بزرگ‌ترین سازه‌ی متحرک فلزی در جهان را ساختند. [این] سازه که با نام «سرپوش اُپین جدید» شناخته می‌شود، به اندازه‌ی بزرگ‌است که می‌توان مجسمه‌ی آزادی یا دو هواپیمای بویینگ ۷۷۷ را پشت‌به‌پشت در آن جا داد. سازه‌ی قوسی فلزی را که در جایی همان نزدیکی مونتاژ شد، با جک‌های هیدرولیکی به جایی در بالای محوطه منتقل کردند. این پروژه که تقریباً بی‌سابقه بود، بیش از ۱/۷ میلیارد دلار هزینه برداشت و در سال ۲۰۱۶ کامل شد. خوش‌ساخت معماران‌های که امروز از این سایت هسته‌ای داریم موید زمانی است که طول می‌کشد تا افسار اشتباهات خود را بپذیرد. به هر حال، شهر پریپیات [مثل یک] کنترپوآن [۴] است از تاثیرات تخلیه‌ی کامل انسانی شهر و منظر طبیعی که سی سال است یخ زده‌اند در هم تنیده‌اند. چمن و درختانی که لشمه‌های رادیواکتیو را از خاک جذب می‌کنند، ساختمان‌ها را بلعیده‌اند.

تنها شاهد حضور انسان در شهر، گرافیتی‌ها و سرقت شیشه‌ها و کلیل‌هاست. امروز، که عکس‌های شهر متروک را برابر نامه‌های تلویزیونی و شهروندان در اینترنت منتشر می‌کنند، شهر به مرکز توجه و اشتیاق مردم تبدیل شده است.

آینده؛ شهر در نبود انسان‌ها تبدیل به جنگلی انبوه شده است

فاجعه‌ی هستای ۱۹۸۶ منظر اطراف را برای زندگی انسان و کشاورزی بسیار خطرناک کرد اما پژاک خوش‌بینی و نوتوری از آینده‌ی چرنوبیل به گوش می‌رسد. جایی که روزی میزبان اولین نیروگاه هسته‌ای اوکراین بوده است به زودی میزبان اولین نیروگاه خورشیدی این کشور خواهد بود.

تنها با فاصله‌ی صد متر از مرکز فاجعه و گنید فلزی، بیش از ۳۸۰۰ پانل خورشیدی بر روی صفحه‌ی بتنی نصب شده‌اند. نیروگاه چندنزیر ساخت هسته‌ای قدیمی را که از راه دور، در آلمان هدایت می‌شُوند به کار خواهد گرفت که نیاز به انسان را برای رفتوآمد در سایت راکتور که هنوز خطرناک است، کاهش دهد. نیروگاه بعد از راه‌اندازی، برق ۲۰۰۰ خانه را تامین خواهد کرد و طرح‌های آینده قرار است برقی بیشتر از راکتور چهارم فقید تولید کنند.

در همین حین، جمعیت پریپیات به عنوان مقصد گردشگری روبه‌افزایش است. تورهای پریپیات معماری‌ای فروپاشیده را نشان می‌دهند که تماشاکنندگان، البته فقط دو ساعت، خلاف سیر زمان حرکت کنند. اینجا، بیمی زیبا دارد که از نشانه‌های معمارانه‌ای مثل چرخ‌وفلک شهربازی و جزییات والایی مانند ملسک‌های گازی که کف کلاس‌ها را پوشانده به یک اندازه مایه می‌برد.

سرگذشت چرنوبیل، گذشته، حال و آینده مظهر روایت سیاسی و اجتماعی جامع‌تری است. فاجعه‌ی چرنوبیل تا حد یکی از بزرگ‌ترین بحران‌های سیاسی قرن بیستم عمل کرد و خود مشخصاً نتیجه‌ی رقابت دو ایدئولوژی مخالف- سربرتری جویی در معماری و فناوری بود.

با فاجعه‌ی ۱۹۸۶، که بدون شک بدنام‌ترین حادثه‌ی هسته‌ای در تاریخ است، تخریب و متروکه شدن چرنوبیل زود به از بین رفتن ایدئولوژی‌ای که آن را به وجود آورد منجر شد. اینکه باید این ملموت [جسیم و تاریخ‌گذشته‌ی] معماری را به خاک بسپاریم هم قوت و هم ضعف فناوری مدرن را نشان می‌دهد. با این حال، این وضعیت کنایی که کارخانه‌ی هسته‌ای چرنوبیل به صورت تولید کننده‌ی انرژی خورشیدی تجدید حیات می‌یابد، می‌تواند نشان از روایتی مثبت برای معماری و انسانیت باشد: رقابتی ادامه‌دار برای ترقی، توسعه و تولد دوباره.

نام «چرنوبیل» و معماری‌ای که مظهر آن است، چه تداعی‌گر گذشته، حال و آینده‌اش باشد و چه نباشد، در دهه‌های آتی فکر و ذکر ما را مشغول خواهد کرد.

«پنجره واحد» برای صدور مجوزهای شهری ایجاد می‌شود؟

اعضای شورای شهر تهران یک فوریت طرح الزام شهرداری تهران به ارائه لایحه «ایجاد درگاه صدور مجوزهای شهرداری» را به تصویب رساندند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، آن‌گونه که اعضای شورای شهر تهران دیروز در صحن علنی توضیح دادند، موضوع بوروکراسی و کاغذبازی پیچیده در صدور انواع مجوزها در کشور مطرح و از اینکه مردم برای اخذ انواع مجوزهای قانونی باید هنگام مراجعه به نهادهای دولتی و عمومی درگیر این پدیده باشند، انتقاد شد.

هدف شورای شهر تهران این است که شهرداری تهران را مکلف کند نسبت به ارائه لایحه صدور مجوزها و ارائه خدمات غیرحضوری اقدام کند به این امید که با این طرح ایجاد پنجره واحد صدور مجوزها در شهرداری محقق شود.

بر این اساس به شهرداری فرصت داده شد که ظرف مدت چهار ماه از تصویب و ابلاغ طرح مذکور، لایحه مربوطه را به شورا بیاورد. اعضای شورای شهر تهران عنوان کردند در راستای قوانین بالادستی و هوشمندسازی و با هدف کاهش مراجعات شهروندان به شهرداری، این طرح تدوین شده است.

روز گذشته یک فوریت طرح «الزام شهرداری تهران به ارائه لایحه ایجاد درگاه صدور مجوزهای شهرداری» با ۱۹ رای موافق به تصویب رسید و بررسی مفاد طرح مذکور با اولویت و قید فوریت در روزهای آتی انجام خواهد شد.

دیدگاه

معماری همه‌اش کپی کردن است، اما فرایند کپی کردن باید ناخودآگاه و غیرعمدی رخ دهد

ادواردو سوتو دو مورا

معماری همه‌اش کپی کردن است. ما آن چیزهایی که می‌بینیم کپی می‌کنیم اما آن زمان که فرایند کپی کردن آگاهانه رخ دهد فاجعه است. این فرایند باید ناخودآگاه و تقریبا غیرعمدی باشد.

[...] بگذارید اینطور بگویم که من کتابخانه‌ای از تصاویر در سرم دارم. وقتی دارم کار می‌کنم این تصاویر خود را نشان می‌دهند. این فرایند ناخودآگاه است من چیزی فراتر از راه حل را جست‌وجو می‌کنم؛ من به دنبال نوعی بیان هستم.

من جملات قصار را نیز گردآوری می‌کنم. برای مثال این جمله از فروید را دوست دارم که می‌گوید «از اشتباه تا اشتباه است که کسی کل حقیقت را کشف می‌کند». یا این سخن از یک کاه «هم نیست که همیشه تلاش کرده باشید و همیشه شکست خورده باشید. دوباره تلاش کنید. دوباره شکست بخورید. دوباره بهتر شکست بخورید». بنابراین قصد من همیشه همین است. این که تلاش کنم چیزی خاص و شخصی را پیدا کنم.

(در گفت‌وگو با Vladimir Belogolovsky، منتشر شده در وب‌سایت archdaily، سال ۲۰۱۹)

منبع: گفتار

خبر

مشوق‌های مجلس برای بازیافت پسماند مواد اولیه و قطعات

نمایندگان مجلس تصویب کردند که تولیدکنندگان و واردکنندگانی که با تأیید سازمان حفاظت محیط‌زیست نسبت به بازیافت پسماند حاصل از مواد اولیه، قطعات و کالاهای خود اقدام نموده‌اند، مشمول عوارض نمی‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در جلسه علنی نوبت عصر امروز (یکشنبه) بندهای (و) و (هـ) تبصره ۶ بودجه ۱۴۰۱ در بخش هزینه‌ای تصویب شد.

و- فهرست مواد اولیه، قطعات و کالاهای فوق‌الذکر حداکثر دوماه پس از ابلاغ این قانون، توسط سازمان حفاظت محیط زیست تعیین و اعلام می‌شود. تولیدکنندگان و واردکنندگانی که با تأیید سازمان حفاظت محیط زیست نسبت به بازیافت پسماند حاصل از مواد اولیه، قطعات و کالاهای خود اقدام نموده‌اند، مشمول این عوارض نمی‌شوند.

مبلغ‌ موضوع‌ تبصره‌ هفتم‌ (هفده‌ میلیارد (۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال از محل ردیف شماره ۳۸- ۵۳۰۰۰۰ جدول شماره (۹) این قانون در اختیار وزارت کشور قرار می‌گیرد تا پس از مبادله موافقت‌نامه با سازمان برنامه و بودجه کشور برای بازیافت پسماندهای حاصل از کالاهای مزبور (ایجاد تأسیسات منطقه- ای تبدیل پسماند به مواد و انرژی) با اولویت مشارکت بخش خصوصی و نظارت سازمان حفاظت محیط زیست مصرف شود. دستورالعمل شناسایی نحوه رسیدگی و تشخیص مطالبه و وصول توسط سازمان امور مالیاتی کشور تهیه و پس از تأیید وزیر امور اقتصادی و دارایی ابلاغ می‌شود.

پیش از این در بخش درآمدی بند (و) تصویب شده بود که در اجرای ماده(۶) قانون کمک به ساماندهی پسماندهای عادی با مشارکت بخش غیردولتی مصوب ۱۳۹۹/۱/۲۰، وزارت امور اقتصادی و دارایی از طریق سازمان امور مالیاتی کشور موظف است یک در هزار ارزش مواد اولیه، قطعات و کالاهایی که تمام یا قسمتی از آنها قابل بازیافت است را اَخذ و منابع حاصله را به ردیف درآمدی شماره ۱۶۰۱۸۹ واریز نماید.

همچنین بخش هزینه‌ای بند (هـ) تصویب شد که به موجب آن، منابع حاصله برای موارد مندرج در ماده مذکور به مصرف می‌رسد. آیین‌نامه اجرائی این جزء متضمن سقف و نحوه برگزاری مناقصه به پیشنهاد مشترک سازمان برنامه و بودجه کشور و وزارت امور اقتصادی و دارایی به‌تصویب هیأت وزیران می‌رسد. وزارتخانه های نفت و نیرو مکلفند گزارش مبالغ پرداختی شرکتهای بیمه‌ای از محل منابع این جزء را از شرکتهای مذکور اَخذ و گزارش آن را به کمیسیون های برنامه و بودجه و محاسبات و انرژی مجلس شورای اسلامی ارائه دهند.

شرکتهای بیمه گر با هماهنگی وزارتخانه های نفت و نیرو مکلفند با صدور بیمه نامه، مشترکان را از حقوق خود و متناسب با مبلغ دریافتی شرکت بیمه مربوط، خسارات واردشده را جبران نمایند. شرکتهای بیمه گر منطقه حوادث ناشی از موضوع این جزء را در کمتر از دوماه بررسی و خسارات را حداکثر تا سه ماه پرداخت می نمایند، خواه حادثه در بیرون یا داخل منزل اتفاق افتاده باشد.

پیش از این بخش درآمدی این بند دربارهٔ میزان بهای گاز و برق مشترکان واحدهای مسکونی، تجاری و روستایی را برای سال آینده به شرح زیر تصویب شده بود.

۱- مطابق ماده(۱۲) قانون الحاق برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت(۲) به هر یک از وزارتخانه های نفت و نیرو از طریق شرکت های تابعه ذیربط اجازه داده می شود ماهانه از هر واحد مسکونی مشترکان گاز مبلغ دو هزار(۲۰۰۰) ریال، از هر واحد مسکونی مشترکان برق مبلغ یک هزار (۱۰۰۰) ریال و از هر یک از واحدهای تجاری مشترکان گاز و برق مبلغ ده هزار (۱۰۰۰۰) ریال اَخذ و به حساب درآمد عمومی موضوع ردیف های ۱۶۰۱۸۵ - ۱۶۰۱۸۶ جدول شماره (۵) این قانون نزد خزانه داری کل کشور واریز کنند. برای مشترکان روستایی، مبالغ فوق الذکر معادل پنجاه درصد است و مشترکان فاقد گاز از پرداخت معاف می باشند. وجوه فوق مشمول مالیات بر درآمد و مالیات بر ارزش‌افزوده نخواهد بود.

بر اساس جزء ۲ بند ه تبصره ۶ در اجرای مواد (۲) و (۴) قانون تأسیس صندوق بیمه همگانی حوادث طبیعی مصوب ۱۳۹۹/۸/۵ حداکثر حق بیمه پایه سالانه هر واحد مسکونی دارای اشتعال فانوس برق در سال ۱۴۰۱ مبلغ یک میلیون (۱۰۰۰۰۰۰) ریال تعیین می شود که سهم مالکان به میزان سالیانه دویست و چهل هزار (۲۴۰۰۰۰) ریال توسط وزارت نیرو از طریق درج در قبوض برق واحدهای مسکونی دریافت و به حساب صندوق مذکور نزد خزانه داری کل کشور واریز می شود. مالکان واحدهای مسکونی تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) و سازمان بهزیستی و سایر افرادی که از پرداخت ناتوان هستند، معاف از پرداخت این حق بیمه هستند.