کافه کتاب

ذهن حواس جمع

نویسنده: نیر ایال، جولی لی
مترجم: فاطمه علی پور تنگسیری
انتشارات آموخته

پیام آشنا: کتاب ذهن حواس جمع با زیرعنوان چگونه افسار زندگی‌تان را به دست بگیرید کتابی استثنایی برای بهروری بیشتر از خود نوشته‌ی نیر ایال و جولی لی است. نیر ایال نویسنده‌ی کتاب از تکنیک‌های روانشناختی انسان استفاده کرده تا مرکز و بهروری را همزمان در افراد افزایش دهد. بعد از انتشار کتاب فلاب (۲۰۱۴) که انقلابی در دنیای طراحان محصول به پا کرد، نوبت ذهن و زندگی مخاطبان پروپاقرص او بود که دگرگون شود. این کتاب در سال ۲۰۱۹ رولدی بازار و به کتاب محبوب متخصص‌های حوزه‌ی دیجیتال تبدیل شد. انتشارات آموخته این کتاب را با ترجمه فاطمه علی پور تنگسیری منتشر کرده است. نسخه الکترونیکی ذهن حواس جمع را می‌توانید از طاقچه خرید و دانلود کنید.

درباره کتاب ذهن حواس جمع اثر نیر ایال و جولی لی

ذهن حواس‌جمع دو بخش مهم را دربرمی‌گیرد. بخش اول به حواس‌پرتی و شکل دادن تربیتی جدید در برابر عوامل که موزایی دیجیتال یا انداختن تمام تقصیر به گردن گوشی‌های هوشمند و اینترنت راه‌حل حواس‌پرتی در دنیای امروز نیست! نیر ایال به خوبی توضیح می‌دهد که ما تبدیل به موجودات حواس‌پرت و تنهایی شده‌ایم که حتی اگر از شر گوشی‌های هوشمند خود خلاص شویم، باز هم یک عامل پرت‌کننده‌ی حواس را برای خودمان دست و پا می‌کنیم.

ایده‌ی نوشتن این کتاب از یک خاطره‌ی نیر ایال با دخترش شروع شد. او و دخترش در حال بازی فکری بودند و در بخشی از این بازی قرار بود درمورد این صحبت کنند که اگر یک توانایی مافوق بشری داشته باشند، دوست دارند آن چه توانایی باشد؟ نیر ایال اعتراف می‌کند که در این لحظه سرگرم یک اعلان (نوتیفیکیشن) روی گوشی همراهش شده و اصلا نفهمیده که دخترش چه چیزی گفته بود! از این اتفاق به این جمع‌بندی رسیده که ممکن است در دوستی‌هایی که به‌خاطری توجهی از دست می‌روند، پایین بودن بهره‌وری و خطاهای زیاد در حین کار یک حلقه‌ی مشترک وجود داشته باشد و آن حواس‌پرتی است.

در ادامه نیر ایال می‌گوید که سعی کرد سهل‌انگاری‌اش را کنار گذاشتن گوشی و وقت گذراندن بیشتر با همسر و فرزند خود چیزی کند مثلا به جای توجه به اخبار از طریق گوشی همراه‌اش‌ترک‌روزنامه‌های کاغذی را تهیه کند یا بیشتر با همسر و فرزندش وقت بگذراند. به همین دلیل این فرصت را برای پرسیدن از دخترش به دست آورد که در حین آن بازی جولیش چه بوده؟! و دخترش گفته است که توانایی صحبت با حیوانات را دوست داشته، چراکه تمام روز والدینش با گوشی‌های هوشمند خود مشغول بوده‌اند و او به یک همصحبت نیاز داشته.

نیر ایال در این مورد می‌گوید «البته ناگفته نماند که طولی نکشید تا روزنامه‌های نخوانده روی هم تلنبار شدند و خودم هم با عوامل حواس‌پرت‌کننده‌ی دیگری مثل برنامه‌های خبری، مجلات و... سرگرم شدم. در این نقطه بود که تصمیم گرفتم مسئولیت بپذیرم و به دنبال راهکار عمیق‌تری برای حل این مشکل باشم.» او از همین نقطه شروع به طراحی کتابی کرد تا حواس‌پرتی را به مشکلی عملی از بین ببرد یا حداقل کمرنگ کند. او در طی تحقیقاتش با این حقیقت مواجه شد که حواس‌پرتی چیز مذرنی نیست که تمام تقصیرها را به گردن دیجیتالیسم بیندازیم! افلاطون حواس‌پرتی را این‌طور توصیف کرده: «عملی که انسان علیه منطق و شعور برترش انجام می‌دهد!» پس چیز جدیدی نیست!

نیر ایال از یک گزاره‌ی کاملا منطقی استفاده می‌کند که در نهایت با استفاده از آن آشفتگی و حواس‌پرتی با نظم‌دهی قابل جایگزینی می‌شوند و در نهایت به این موضوع می‌رسد که مغز ما نمی‌تواند در یک لحظه‌ی واحد بر روی دو چیز متمرکز شود. بنابراین ما به استراتژی‌های جدیدتری نیاز داریم تا آشفتگی‌هایی که علیه شعورمان به راه می‌اندازیم را سرو سامان بدهیم.

خرید و دانلود کتاب ذهن حواس جمع را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کتاب ذهن حواس جمع ازجمله آثاری است که در دنیای طراحان محصول و دیزاینرهای دیجیتال کاملا شناخته‌شده و پرطرفدار است. چراکه این افراد ساعات بی‌شماری از روز خود را با دنیای دیجیتال می‌گذرانند و کم‌ترین آشفتگی‌ها در نظم‌دهی به استفاده از اینترنت و محصولات هوشمند می‌تواند آنها را در طولانی‌مدت گسسته و مستهلک کند. بنابراین دیزاینرها، طراحان دیجیتال و برنامه‌نویس‌ها ازجمله کسانی هستند که حتما باید این کتاب را بخوانند و محتویات آن را در زندگی شخصی و کاری‌شان اعمال کنند.

از طرفی دیگر کتاب ذهن حواس‌جمع برای کسانی کاربردی و سودمند خواهد بود که در دنیای هوشمند امروزی غرق شده‌اند و احساس می‌کنند که زندگی انسانی‌شان تحت‌تاثیر تغییراتی ناخوشایند شده است. کسانی که به‌خاطر غرق شدن در دنیای دیجیتال از ارتباط با عزیزان، خانواده و دوستان خود باز مانده‌اند و می‌خواهند بدون اینکه کاملا خود را از دنیای دیجیتال دور کنند، از زندگی و روابط‌شان لذت ببرند.

عده‌ی دیگری که می‌توانند از آموزه‌های کتاب ذهن حواس جمع به‌خوبی بهره‌مند شوند، نوجوانان و دانش‌آموزان هستند. این دسته از مخاطبان در دنیای دیجیتال و اینترنت رشد کرده‌اند و به‌خوبی با امکان‌های آن آشنا هستند، اما این کتاب با دید کاملی جدید، امکان‌ها و فرصت‌های بیشتری را در اختیار آنها قرار خواهد داد.

مدیران و مدرس‌های کسب‌وکار مخاطبان ویژه و همیشگی کتاب‌هایی هستند که انتشارات آپاناقلم از بهترین منابع جهان انتخاب، ترجمه و منتشر می‌کند. بنابراین خواندن کتاب ذهن حواس جمع به معلم‌ها و مدیران توصیه می‌شود.

هنرمندها، فریلنسرها و افرادی که خلاقیت و نظم در زندگی حرفه‌ای‌شان نقش مهمی ایفا می‌کند هم از مخاطبان هدف این کتاب هستند. چنین افرادی می‌توانند با استفاده از محتوای کتاب در جهت نظم دادن به استفاده از ابزارهای هوشمند و دیجیتال استفاده کنند.

مطالعه این کتاب همچنین به تمام افرادی پیشنهاد می‌شود که به دنبال استفاده‌ی بهینه از امکان‌های دنیای دیجیتال هستند و در جستوجوی راهی برای افزایش بهره‌وری در شغل و ارتباطات عاطفی‌شان هستند.

عنوان کتاب در زبان اصلی

عنوان و زیرعنوان این کتاب در زبان انگلیسی Indis-tractable: how to control your atten-tion and choose your life است که فاطمه علی پور تنگسیری آن را به «ذهن حواس جمع: چگونه افسار زندگی‌تان را به دست بگیرید» ترجمه کرده است.

ژانر کتاب

کتاب ذهن حواس جمع اثری است پر از گفته‌های قابل اثبات در روانشناسی و علم که از این نظر یک کتاب علمی به شمار می‌رود. از جهتی دیگر کتابی است که زندگی مخاطب را دگرگون می‌کند و از این جهت یک کتاب خودیاری و توسعه فردی است. از سوی دیگر کتابی است که از فرهنگ‌های مختلف مثل فرهنگ ژاپنی استفاده می‌کند تا دنیای مخاطبش را غنی‌تر کند و از این جهت یک کتاب فرهنگی هم به شمار می‌رود.

وزیر میراث فرهنگی:

الحاق کشورها به «پرونده نوروز» همدلی با فرهنگ ایرانی است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، الحاق کشورهای مختلف به پرونده ثبت جهانی نوروز را همگرایی و همدلی با فرهنگ ایرانی دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، سیدرضا صالحی‌امیری در پیامی به مناسبت الحاق مولوستان به پرونده آیین نوروز در یونسکو آورده است: پیوستن کشور مولوستان به میراث جهانی نوروز نشان دهنده ظرفیت تمدنی ایران بزرگ است. ثبت جهانی نوروز معنای فرهنگ نوروز را از سطح ملی و منطقه‌ای به معیار جهانی تبدیل کرد. جایگاه جهانی نوروز هم برای کشور ایران و هم کشورهای همسایه ظرفیتی پایدار در جهت تقویت صلح و پایداری امروز جهان است. در حقیقت نوروز پیوند دهنده فرهنگ مشترک اقوام ایران درون کشور به عنوان وحدت ملی در مقیاس منطقه‌ای پیوند دهنده میراث معنوی مشترک ۱۳ کشور حوزه غرب آسیا و در مقیاس جهانی، ثبت سرمایه فرهنگی بی‌نظیر و تمدنی این منطقه مهم جهانی است.

در ادامه این پیام آمده است: به این دلائل ثبت جهانی نوروز و پیوستن کشور مولوستان به کشورهای حوزه جهانی نوروز اهمیت فراوان دارد خاستگاه و بنیان نوروز سرزمین ایران است و در اهمیت آن همین بس که مجموعه بی‌همتای تخت‌جمشید برای یادبودن نوروز ساخته شده است. همین‌طور این جایگاه ممتاز نوروز و پیوند آن با ارزش‌ها و دلش مهندسی و معماری باعث خلق تخت‌جمشید با جایگاه والا و به عنوان میراث جهانی و باعث برجسته شدن ابعاد فرهنگی و گسترده شدن دامنه تمدن ایران شده است. الحاق کشورها به پرونده ثبت جهانی نوروز در حقیقت همگرایی با فرهنگ ایرانی است زیرا خاستگاه و منشاء فرهنگ نوروز سرزمین ایران است.

وزیر میراث فرهنگی افزود: نوروز بخش مهمی از ظرفیت فرهنگی کشور است و در بستر طبیعت بر مبنای نظام اعتقادی و گاهشماری شکل گرفته است و به مرور زمان به هویت و میراث فرهنگی تبدیل شده است. بر این اساس نوروز نماد آفرینش جهان یعنی آفرینش زمین، آسمان، آب، گیاهان، جانوران و انسان است. در حقیقت نوروز نماد آفرینش جهان است که پروردگار عالم آن را آفریده است و در بستر آن اندیشه‌های او مردمان جهان در هر بهار و روند تحول و تکامل نظام‌های فرهنگی و اجتماعی همانند بهار طبیعت زنده و پویا می‌ماند. نوروز در تاریخ ایران همیشه جولان است زیرا آنقدر در سنت‌ها، تاریخ و حافظه فرهنگی ایرانیان نقش بسته که هویت ایرانی و نوروز طی زمان متقابلا به عنوان پشتوانه یکدیگر عمل می‌کردند که بعد از حضور اسلام نیز این جشن ملّی باستانی مشروعیت داده شد و آداب و رسوم اسلامی نیز با آن عجین و رنگ و بوی دیگری پیدا کرد. سرلوحه در دهه‌های اخیر با رویکرد علمی مبتنی بر توسعه پایدار هویت سرزمینی نوروز و آئین‌های وابسته به آن ثبت‌جهانی شد و امروز چنان گسترش یافته است که ۱۳ کشور غرب آسیا به صورت رسمی به نوروز ایرانی پیوسته‌اند. بر اساس این گزارش، در نشست اخیر یونسکو با پیوستن مولوستان به پرونده آیین نوروز، تعداد کشورهای عضو این پرونده از ۱۲ به ۱۳ کشور افزایش یافت.

در نشست فعالان فرهنگی هشتگرد به مناسبت روز فرهنگی هشتگرد مطرح شد

تأکید بر توسعه فرهنگ دینی و اجتماعی در سطح شهر

نشست فعالان فرهنگی به مناسبت ۱۷ آذر روز فرهنگی هشتگرد- با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، نشست فعالان فرهنگی به مناسبت ۱۷ آذر، روز فرهنگی هشتگرد، با حضور ابراهیم شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید صفری سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان سلوجبلاغ، اسحاق فیروزآزاد، معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری هشتگرد و جمعی از روحانیون و فعالان فرهنگی در سالن جلسات مجتمع فرهنگی هنری ۹ دی برگزار شد.

در ابتدای این جلسه، اسحاق فیروزآزاد، معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری هشتگرد، ضمن خوشامد گویی به مدعوین، بر اهمیت گسترش فرهنگ به ویژه فرهنگ دینی، به عنوان وظیفه‌ای مشترک برای همه فعالان و مسئولین تأکید کرد.

وی بیان کرد: توجه به سه امور فرهنگی جزء منویات مقام معظم رهبری است و همه ما باید به صورت شبانه‌روزی در راستای تبیین این منویات، که بر اساس سیره پیامبر اعظم(ص) و ائمه اطهار است تلاش کنیم.

فیروزآزاد با اشاره به موضوع عفاف و حجاب به عنوان یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های فرهنگی جامعه، به فعالیت‌های شهرداری هشتگرد در راستای تبیین این موضوع در مناسبات مختلف، به ویژه در هفته فرهنگی، پرداخت و از کوشش‌های صورت گرفته برای حفظ کرامت زن مسلمان سخن گفت.

در ادامه فعالان فرهنگی شهرستان سلوجبلاغ هر کدام به بیان دغدغه‌های خود پرداختند.

در این نشست، ابراهیم شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز به دغدغه‌ها و مشکلات اهالی فرهنگ و هنر و رسانه شهرستان کوشش سپرد و وعده داد: ثمرات این گفتگوها به زودی در شهر هشتگرد و شهرستان سلوجبلاغ به بار خواهد نشست.

او با اشاره به ضرورت نگاه متفاوت به شهرستان‌ها بر اساس ظرفیت‌های آن‌ها، از انجام پیمایش شهرستانی خبر داد تا به شناخت بهتر و بهره‌برداری از ظرفیت‌های موجود کمک کند.

شریفی، در این نشست به نیاز به رویکرد تعاملی با سایر دستگاه‌ها اشاره کرد و گفت: شهرداری‌ها به عنوان متولیان شهر و مراکز جمعیتی می‌توانند در اشاعه فرهنگ دینی و مذهبی با رنگ‌رو وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشند.

وی این تعامل مستمر را زمینه‌ساز آگاهسازی شهروندان و خانواده‌ها از معضلات فرهنگی و راه‌های پیشگیری از آن خواند.

شریفی همچنین ابراهیمت کنگره شهدای استان البرز به عنوان یکی از مهم‌ترین اقدامات فرهنگی تاکید کرد و از فعالان فرهنگی خواست تا علاوه بر ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، در راستای ترویج فرهنگ مقاومت که این روزها تاثیر آن را در منطقه شاهد هستیم، اقدامات مؤثری انجام دهند.

وی ضمن قدردانی از معاونت فرهنگی شهرداری هشتگرد و گرامیداشت روز فرهنگی هشتگرد، از تلاش‌های انجام شده ابراز رضایت کرد و به نقش مثبت این اقدامات در رفع مشکلات فرهنگی اشاره نمود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در پایان همچنین تاکید کرد با مشارکت فعالان فرهنگی و بهره‌گیری از فضای مجازی و رسانه‌های عمومی، می‌توان این چالش‌ها را کاهش داد.

مطالعه پیشینه تاریخی زادگاه آیت‌الله طالقانی انجام شد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد: مطالعه بافت روستای گلیرد زادگاه مرحوم آیت‌الله سید محمود طالقانی به لحاظ پیشینه تاریخی انجام شد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی بیان کرد: با توجه به حساسیت این موضوع پس از دریافت بودجه از محل منابع مالی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مطالعه پیشینه تاریخی روستای گلیرد توسط کارشناسان میراث فرهنگی از شهریورماه سال گذشته آغاز و به تازگی پایان یافت. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: نتایج مطالعه تاریخی روستای گلیرد به وزارت میراث فرهنگی ارجاع شده که در شورای فنی این وزارتخانه پس از دفاع کارشناسی استان البرز در صورت داشتن شرایط لازم به عنوان روستای تاریخی شناخته می‌شود.

وی افزود: درصورت ثبت ملی و تاریخی این روستا تکالیفی برای بنیاد مسکن انقلاب اسلامی و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز مشخص خواهد شد.

خاکی اظهار کرد: پس از به رسمیت شناختن پیشینه تاریخی روستای گلیرد اداره کل بنیاد مسکن استان البرز باید ضوابط تاریخی را در طرح های عمرانی مانند طرح هادی را رعایت کند و اداره کل میراث فرهنگی استان نیز برچگونگی اجرای طرح های عمرانی برای خدشه وارد نشدن به بافت تاریخی روستا نظارت فنی داشته باشد.

وی ادامه داد: در این روستا اقلام زیر در خانه تاریخی آیت‌الله طالقانی یک حمام تاریخی نیز وجود دارد که امسال بخش هایی از این ۲ بنای تاریخی مرمت شد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با بیان اینکه خانه آیت‌الله طالقانی به لحاظ اینستایی وضعیت خوبی دارد، گفت: در این حال یکی از اتاق‌ها دچار آسیب جزیی شده است.

وی یادآور شد: البته در سال‌های اخیر اقدامات مرمتی برای این بنا و حمام تاریخی طالقان انجام شده اما وضعیت حمام به لحاظ اینستایی خوب نبود که اقداماتی برای استحکام بخشی آن انجام شده است.

خاکی گفت: اکنون درصدد جذب اعتبار از منابع استانی و ملی برای مرمت کامل این ۲ بنای تاریخی در سال ۱۴۰۴ هستیم. کلیرد از مهم‌ترین روستاهای طالقان بوده و با حدود ۲۰۰ نفر جمعیت در ۱۴ کیلومتری مرکز طالقان (شهرک) قرار دارد در برخی از اسناد تاریخی، خیمه لحم (kheymeh lahm) نام برده شده است. در زبان محلی طالقان، گیلیرد هم گفته می‌شود.

خانه آیت الله طالقانی در تاریخ ۱۲ اردیبهشت ۱۳۷۷ با شماره ثبت ۲۰۰۹ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

بازی‌های رایانه‌ای در ایران ۳۴ میلیون بازیکن دارد

معاون تنظیم‌گری و کسب و کار بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با بیان این که این بازی‌ها در ایران به تعداد ۳۴ میلیون بازیکن دارد، گفت: بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در ایران ۳۴ میلیون نفر است و تقریبا یک سوم جمعیت ایران بازیکن بازی‌ها هستند.

وی افزود: هم‌اینک بیش از ۱۵۰ شرکت بازی‌ساز داریم که از این تعداد ۱۵ شرکت ناشر بین‌المللی هستند ما یک بازی داریم که در روسیه یک میلیون نصب دارد بیش از ۵۰ بازی بالای یک میلیون نصب در کشور هم داریم. بازی‌ای داریم که در ۱۸ کشور دنیا دارد عرضه می‌شود و ناشرانی داریم که در آمریکا، اروپا و شرکت‌های مختلف دنیا بازی‌هایشان در حال عرضه شدن است. ماندرو سیه که یک بازی متعلق به شرکت خصوصی دارد که بیش از یک میلیون دلار درآمد داشته و توانسته سهم خود را در بازار بین‌المللی به دست بیاورد.

فراهانی درباره رویکرد اسال بنیاد در حوزه بازی‌های رایانه‌ای گفت: دو سال است بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای رویکرد خود را حمایت جزئی روی پلتفرم‌های سرمایه‌گذاری آورده است. رویدادی را به نام رویداد سکوی پرش غزال برگزار می‌کند که در آن بیش از ۵۰ شرکت و یا صندوق سرمایه گذاری را دور هم گرد می‌آورند.

وی افزود: در این رویداد بیش از ۳۰ ناشر ایرانی حضور دارند و در قالب سه رویداد مستمر تیمهایی شرکت و طرح های خود را مطرح و صندوق‌های سرمایه‌گذاری روی این بازی‌ها سرمایه گذاری می‌کنند.

به گفته فراهانی، پارسل برای اولین بار در شکور این اتفاق افتاد و امسال هم در دهه فجر در کنار جشنواره بازی‌های فجر این اقدام را انجام می‌دهد.

او در عین حال دربازه شعار دولت و این که آیا سفارشی در خصوص ساخت بازی با این موضوع داشتیم و آیا استقبال می‌کنید از ساخت چنین مواردی؟ گفت: فعلا سفارشی نداشتیم. ما به سازنده بازی موضوعی نمی‌دهیم. چون جشنواره تازه شروع شده اما فعلا چیزی نداشتیم.

نمایش خانگی کماکان بی‌قانون!

اگر قرار است رگولاتوری به‌طور درست، دقیق و هوشمندانه پیش بیرود، این امر تنها با ضابطه‌مند شدن قوانین و مقررات در شبکه نمایش خانگی ممکن خواهد بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، چندی پیش گفت‌وگویی با دبیر سابق شورای نظارت بر صدا و سیما، سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی، انجام شد که در آن به نکات مهمی در خصوص پشت پرده بی‌قانونی‌ها در شبکه نمایش خانگی اشاره کرد. او اظهار کرد که مهم‌ترین ضعف سانترا، فقدان قانون است و این کمبود، ساختار قدرت را تحت تأثیر قرار داده و آسیب‌های جدی به این نهاد وارد کرده است. وی همچنین تأکید کرد که به صدا و سیما اعلام کردیم که ادامه این وضعیت به نفع آن‌ها نخواهد بود.

قاضی‌زاده هاشمی نکته‌های قابل تأمل را مطرح کرد و گفت: «این نامه‌ها الزام قانونی ندارند و قانون واقعی تنها آن چیزی است که به تصویب مجلس و تأیید شورای نگهبان رسیده باشد. در بسیاری از موارد، دستگاه قضایی به نفع سانترا رأی نمی‌دهد.»

در جریان این گفت‌وگو، قاضی‌زاده هاشمی به فرصت‌طلبی پلتفرم‌ها اشاره کرد و گفت که آن‌ها واقعی تنها از وضعیت و خلأهای قانونی آگاهاند و به همین دلیل در بسیاری از عرصه‌ها، طبق میل خود عمل می‌کنند. بنابراین، فقدان قانون باعث شده که نه سانترا بداند چه اختیاری دارد و نه پلتفرم‌ها خود را ملزم به رعایت اصول و قوانین می‌بینند.

حتی در جریان کشمکش‌های میان سانترا و فیلیمو، بحث درباره خلأهای قانونی به اوج خود رسید. در تازه‌ترین اظهارنظر رئیس صدا و سیما، او بار دیگر به این نکته اشاره کرد که هر حوزه نمایش خانگی نقص قانون دارد.

وی همچنین گزارش داد: «سانترا به‌عنوان تنظیم‌گر و به نوعی ضابط، تنها وظیفه‌اش گزارش‌دهی تخلفات است و هیچ ضمانت اجرایی برای آنکه این گزارش‌ها به نتیجه ملموسی برسند، وجود ندارد. ما در حوزه نمایش خانگی با نقص قانون مواجهیم و در تلاشیم تا این قانون را اصلاح کنیم. انتظار ما از دستگاه قضایی این است که به‌عنوان مدعی‌العموم، موارد گزارش‌شده توسط سانترا را جدّیت بیشتری پیگیری کند.»

کشمکش‌ها با اخطار و نامه‌های حاوی تذکر حقوقی که بوی «این نامه‌ها الزام قانونی ندارند و قانون واقعی تنها آن چیزی است که به تصویب مجلس و تأیید شورای نگهبان رسیده باشد. در بسیاری از موارد، دستگاه قضایی به نفع سانترا رأی نمی‌دهد» را می‌دهد، تا پیش از این، کشمکش‌ها تنها به تذکر بدون پیگیری منجر می‌شد. اما اکنون، با تصویب مجلس و تأیید شورای نگهبان، رسیده باشد. در بسیاری از موارد، دستگاه قضایی به نفع سانترا رأی نمی‌دهد.

دلیل پخش مسابقات فوتبال و پخش برنامه‌های «جوکر»، «کتور»، «رهایم کن»، «قدوط» و سه سریال دیگر؟ خبر داد. وی در صفحه مجازی خود نوشت: «اکنون ابلاغیه شکایت صداوسیما را دریافت کردم. معاون آن سازمان از قوه قضاییه تقاضای تعقیب بنده به دلیل پخش مسابقات فوتبال و برنامه‌های جوکر، اکتور، رهایم کن، سقوط و سه سریال دیگر را به همراه حذف این سریال‌ها از فیلیمو کرده است! طرف اصلی ما صداوسیماست. نه چیزی به نام سانترا رقیبی که نظارت، داوری و انحصار را با هم می‌خواهد!»

در شکوائیه سازمان صداوسیما، موضوع «انتشار عکس‌ها، تصاویر و مطالب خلاف عفت عمومی و تحصیل مال از طریق نامشروع» عنوان شده و آثار مختلفی از جمله جوکر، اکتور، بی‌گناه، نوکمپ، سقوط، تی‌ان‌تی و رهایم کن به‌طور مشخص ذکر شده است.

شاکی (صداوسیما) با استناد به مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی که انتشار هرگونه پخش زنده محتوا در فضای مجازی را منحصراً به صداوسیما محول کرده است، بدون اجازه مستقیم به برنامه عادل فردوسی‌پور، خواستار حذف این برنامه‌ها از پلتفرم پخش‌کننده شده است.

نکته اینجاست که به‌رغم حاشیه‌ها، پخش این دو برنامه همچنان در شبکه نمایش خانگی ادامه دارد. در واقع، می‌توان گفت آن تذکر به تخلف، زمانی که به نتیجه نرسید و ادامه پخش برنامه‌ها بدون هیچ مجوزی پخش شود در تازه‌ترین اتفاق، مدیر پلتفرم فیلیمو از «دریافت ابلاغیه شکایت صداوسیما به پخش هر دو برنامه اتفاق افتاد، نشان‌دهنده نقصی در قانون است: قانونی که باید از هرگونه تخلف و مشکلی در این فضا جلوگیری کند و از حقوق فعالان عرصه رسانه‌های صوتی و تصویری دفاع کند.

مخاطبان شبکه نمایش خانگی انتقاداتی دارند که برای پیگیری و رسیدن به نتیجه، نیازمند قوانین منسجم و الزامات قانونی است. روزی بحث آگهی‌های متعدد تبلیغاتی مطرح می‌شود، روزی دیگر آثار بی‌کیفیت و روزی هم خشونت در نمایش خانگی؛ این‌ها همه نیاز به رسیدگی و نتیجه‌گری دارند، نه صرفا چند مورد خاص.

بنابراین، ضابطه‌مند شدن فضای شبکه نمایش خانگی نیازمند بررسی و ورود جدّی مجلس شورای اسلامی و همراهی دولت‌مردان است. اگر قرار است رگولاتوری با همان تنظیم‌گری به‌درستی، دقیق و هوشمندانه پیش برود، چارچوب‌مند شدن این فضا باعث می‌شود که هر نوع رفتار سلیقه‌ای در نظارت بر نمایش خانگی کنار رود.

تلویزیون چه خبر

چرخ گردون حمید لولایی و علیرضا خمسه دوباره به تلویزیون آمد

تهیه‌کننده سریال «چرخ گردون» با بازی حمید لولایی و علیرضا خمسه از شروع پخش این مجموعه تلویزیونی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سریال، فصل دوم «چرخ گردون» قرار بود از نیمه مهرماه به آنتن شبکه دو سیما برسد اما به دلیل شهادت رهبران جبهه مقاومت پخش این سریال به زمانی دیگر موکول شد.

براساس اعلام سعید مرادی تهیه‌کننده، قرار است این سریال از شنبه ۱۷ آذرماه هر شب به جز پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها روی آنتن شبکه دو سیما باشد.

پیش از این گفته شد در فصل دوم سریال چند اتفاق جدید افتاده است؛ اولاً نویسنده سریال تغییر کرده و نیما حسن‌نیا در مقام نویسنده حضور دارد. همچنین در کنار طنازان اصلی داستان علیرضا خمسه و حمید لولایی، چند تن از بازیگران جدید هم اضافه شده‌اند به تعبیر تهیه‌کننده سریال، با حضور کاظم نوربخش بازیگر شناخته شده سریال «تورج»، رابعه اسکویی و نقش‌آفرینی امیر تاجیک برای اولین بار در کنار خوانندگی تیتراژ و اتفاقات جالبی است که در فصل دوم این سریال افتاده است.

سریال چرخ گردون به عنوان محصول مرکز سیمرغ سازمان صداوسیما، قرار است از روز شنبه ۱۷ آذرماه پخش خود را از شبکه دو سیما آغاز کند. سریالی که در ۳۰ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای ماجراجویی را در دل پارک لاله تهران رقم می‌زند. فصل نخست آن نیز در ایام دهه فجر سال گذشته روی آنتن رفت.

بازیگرانی همچون رابعه اسکویی، کاظم نوربخش، ستاره حسینی، سیدحسین موسوی، مهرنوش طوسی و امیر تاجیک به جمع بازیگران سریال اضافه شده‌اند.

همچنین بازیگرانی چون کمند امیرسلیمانی، رامین ناصرنصیر، افشین سنگ‌چاپ، مهرداد ضیایی، آتش تقی‌پور، اکبر رحمتی، شهین تسلیمی، یوسف ملک‌زادگان، فرشاد حسینی موحد و فرزاد حاتمیان به ایفای نقش می‌پردازند.

نویسنده نیما حسن‌نیا، تهیه‌کننده سعید مرادی، کارگردان: جواد مزدآبادی، مدیر فیلمبرداری: فرزام گل‌مبدی، جلناش تهیه‌کننده و مدیر تولید: حسین یاقریان، مدیر برنامه‌ریزی: سامان تفرشی، مدیر صدابرداری: شاهین ثابت‌قدم، طراح صحنه و لباس: سعید آهنگرانی، احاجی چهره‌پردازی: بابک شعایی، تدوین: وحیدی طرفان، خوانندگان تیتراژ: امیر تاجیک، طراح تیتراژ: محراب مشهدیان، موسیقی: مرتضی شفیع، اصلاح رنگ و نور: زهرا پرفکر، صداگذاری: امید قربانی فلاح، مجری طرح: یوبان خرم‌پور، مشاور رسانه‌ای: مجتبی برزگرناظر کیفی: جبرئیل نجفی، امید خیرخواه دستیار اول کارگردان: منشی صحنه: شقایق صادق، فرزاد ادیبان عکاس و فیلمبردار پشت صحنه، ایمان پناهی‌راد مدیر تدارکات و محسن باقریان جانشین مدیر تولید و مریم میرزایی به عنوان هماهنگی تولید از عوامل سریال «چرخ گردون» هستند.

فصل دوم سریال «چرخ گردون» شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دو سیما خواهد بود.

سینمای جهان

از نگاه نشریه ایندی وایر معرفی شد برترین‌های سال سینما

نشریه «ایندی وایر» در فاصله چند هفته مانده به پایان سال میلادی، به معرفی ۲۵ فیلم برتر سال سینما اقدام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، نشریه «ایندی وایر» طبق روال هر سال، برترین فیلم‌های امسال را انتخاب کرد و در فهرست سال ۲۰۲۴ خود فیلم «سران نیکل» ساخته رامل راس را در رتبه نخست قرار داد.

فیلم «سران نیکل» با اقتباس از رمانی به همین نام نوشتهٔ کلسون وایتهد، که برنده جایزه پولیتزر ۲۰۱۹ شد، ساخته شده است. در این فیلم لین هریس، برلدون ویلسون، هامیش لینکلیتر، فرد هیچ‌کر، دیوید دیگز و آنجلو الیس تیلور ایفای نقش کرده‌اند. این فیلم که به کارگردانی رامل راس ساخته شده درباره ۲ نوجوان سیاه‌پوست است که در یک خانه اصلاح و تربیت نوجوانان در فلوریدا دوران جیم کرو که با قوانین وحشیانه اداره می‌شود، به سر می‌برند. دوستی نزدیک این ۲ پسر به آنها کمک می‌کند تا امید خود را حفظ کنند و حتی در حالی که وحشت در اطراف آنها و در آکادمی نیکل بالا می‌رود، به فردا فرار کنند. آکادمی نیکل نمونه‌ای کوچک از نژادپرستی آمریکایی در اواسط قرن بیستم است و بر اساس داستان واقعی یک کانون اصلاح و تربیت ایالت فلوریدا که بیش از یک قرن (از سال ۱۹۰۰ تا ۲۰۱۱) فعالیت داشت، نوشته شده است و به عنوان یکی از بهترین آثار فیلم‌نامه در این دهه انتخاب شد.

فهرست ۲۵ فیلم سینمایی برتر سال ۲۰۲۴ از نگاه نشریه «ایندی وایر» از این قرار است:

۱- پسران نیکل، رامل راس
۲- سرزمین دیگری نیست، یووال آبراهام، بلسل آدرا حمدان بلال، ریچل زور
۳- جلور، برترالد یونلو
۴- من درخشش تلویزیون را دیدم، جین شوئیرون
۵- آنورا، شان بیکر
۶- همه آنچه به عنوان نور تصور می‌کنیم، پایال کاپادیا
۷- ماده کوالی فارگیت
۸- فیوریوسا: حماسه مکس دیوانه، جرج میلر
۹- شیطان وجود ندارد، رویسوکه هامائوچی
۱۰- از پایان دنیا زیاد انتظار نداشته باش، رادو جوده
۱۱- دلته انجیر معلید، محمد رسول‌اف
۱۲- مرد متفوت، آرون شیمبرگ
۱۳- جریان، گینتز زیلبالودیس
۱۴- چالشگران، لوکا گوادانینو
۱۵- میان معابد، ناتان سیلور
۱۶- نوسفراتو، رابرت اگرز
۱۷- داهومی، متی دیوپ
۱۸- محبوب‌تر، پدرو، لوکا گوادانینو
۱۹- چشمانت را ببند، ویکتور اریس
۲۰- دختران: آنجلا پنتن و ناتالی رای
۲۱- حقایق ساخت، مایک لی
۲۲- هیئت منصفه شماره ۲: کلینت ایستوود
۲۳- خوب، ایندیا پوندلمنس
۲۴- یخ در حال شکستن: آنتونی چن
۲۵- بروتالیست، برادی کوربت

همچنین انجمن منتقدان نیویورک به عنوان قدیمی‌ترین انجمن سینمایی در آمریکا فیل