پوستر سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب منتشر شد



پوستر سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران «مطالعه» را به‌عنوان تجربه‌ای از ارتباط و فهم انسانی معرفی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری اسلامی ایران، در آستانه برگزاری این رویداد فرهنگی، پوستر رسمی آن که توسط محمد اردشیری؛ هنرمند گرافیست طراحی شده و مدیریت هنری آن را داود ارسوئی بر عهده داشته، منتشر شد. در پوستر شعار این دوره از هفته کتاب یعنی «با کتاب گفت‌وگو کنیم» به زبان بصری بازآفرینی شده است. ترکیب‌بندی تصویر بر رابطه میان کتاب، زبان و ارتباط انسانی استوار است. هر یک از عناصر گرافیکی در شکل‌گیری این معنا سهمی دارند و در کنار یکدیگر، خوانشی از جایگاه کتاب در تجربه گفت‌وگو ارائه می‌کنند. پرسش محوری این تصویر را می‌توان چنین صورت‌بندی کرد: چگونه می‌توان با متنی که در سکوت خوانده می‌شود، وارد گفت‌وگو شد؟

محور اصلی ترکیب‌بندی، بازآفرینی خلاقانه نشانه گرافیکی آکولاد (براو) یا دو علامت {} است. آکولاد در نظام نوشتاری برای مشخص کردن محدوده و پیوند دادن مجموعه‌ای از عناصر به کار می‌رود. واژه فرانسوی Accolade نیز به مفهوم در آغوش گرفتن و حلقه کردن دست بر گردن اشاره دارد. در این پوستر، دو فرم کتاب‌گون در طرفین عبارت مرکزی، کارکردی شبیه آکولاد پیدا کرده‌اند. این دو فرم، فضای میان خود را دربرمی‌گیرند و عبارت مرکزی را در کانون توجه قرار می‌دهند. ساختار لایه‌لایه آنها نیز صفحات متعدد کتاب را تداعی می‌کند و به مفهوم انباشت تجربه‌ها و اندیشه‌ها اشاره دارد.

«گفت‌وگو» فرایندی برای فهم متقابل و گسترش شناخت است. انسان در مواجهه با دیدگاه‌های دیگران، فرصت بازنگری در برداشت‌های خود را پیدا می‌کند. هر گفت‌وگو می‌تواند افق تازه‌ای از فهم را پیش روی طرفین قرار دهد. کتاب یکی از عرصه‌های پایدار این تجربه است. نوشته‌های به‌جامانده از دوره‌های مختلف تاریخی، امکان ارتباط میان نسل‌ها را فراهم می‌کنند و تجربه انسان‌های گوناگون را در دسترس خوانندگان قرار می‌دهند. حتی هر بار خواندن یک متن نیز می‌تواند زمینه شکل‌گیری تفسیری تازه را فراهم آورد.

خطوط منحنی و دایره‌های متداخل در بخش مرکزی پوستر، این مفهوم را در سطح دیگری گسترش می‌دهند. این خطوط شبکه‌ای از ارتباطات و تلاقی‌ها را تداعی می‌کنند. دایره‌های متداخل را می‌توان نشانه‌ای از هم‌پوشانی افق‌های فکری و شکل‌گیری فضای مشترک میان تجربه‌های انسانی دانست. در چنین فضایی، معنا از ارتباط میان صداها و دیدگاه‌های گوناگون شکل می‌گیرد. کتاب نیز امکان حضور این صداها را در یک فضای مشترک فراهم می‌کند. روایت‌ها، اندیشه‌ها و تجربه‌های متفاوت در جهان کتاب کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و خواننده را با طیفی گسترده از دریافت‌های انسانی آشنا می‌کند.

سی‌وچهارمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «با کتاب گفت‌وگو کنیم» از بیست‌وسوم تا سی‌ام آبان (۱۴۰۵) در سراسر کشور برگزار می‌شود.

در هفته سی و سوم سال رقم خورد؛
فروش ۸۳ میلیاردی سینما با پیشتازی فیلم بورسیه

سینمای ایران در حالی سی و سومین هفته از سال جاری را سپری کرد که پس از هفت هفته صدرنشینی «خانوم والده»، فیلم «بورسیه» در صدر فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موسسه سینماشهر، سی‌وسومین هفته از سال جاری در بازه شنبه ۹ آبان الی پایان روز جمعه ۱۵ آبان در حالی سپری شد که سینمای ایران با استقبال ۶۵۸ هزار و ۶۲۲ مخاطب به فروشی معادل ۸۳ میلیارد و ۶۶۷ میلیون تومان دست پیدا کرد و فیلم «بورسیه» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد با ۳۰۲ هزار و ۶۵۶ مخاطب و پردیس سینمایی کورش با میزبانی از ۲۷ هزار و ۱۲۴ مخاطب در صدر فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم و پردیس سینمایی طی هفته گذشته قرار گرفتند. مطابق با آمار ثبت‌شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) پس از پردیس سینمایی کورش با ۲۷ هزار و ۱۲۴ مخاطب و رشد ۱۳ درصدی نسبت به هفته گذشته، پردیس سینمایی ایران‌مال با ۲۱ هزار و ۸۴۸ مخاطب و رشد ۲۲ درصدی مخاطب، پردیس سینمایی هدیش با ۱۲ هزار و ۹۶۱ مخاطب و رشد ۳۰ درصدی، پردیس سینمایی هنرشهر آفتاب‌شیراز با ۱۲ هزار و ۹۶۰ مخاطب و رشد ۴۴ درصدی مخاطب و پردیس سینمایی آزادی با ۱۲ هزار و ۷۷۵ مخاطب و رشد ۱۸ درصدی مخاطب در رتبه‌های بعدی پرمخاطب‌ترین پردیس‌های سینمایی در هفته گذشته قرار گرفتند.

همچنین فیلم سینمایی «بورسیه» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد با ۳۰۲ هزار و ۶۵۶ مخاطب، فیلم سینمایی «خانوم والده» با ۱۳۹ هزار و ۵۵۶ مخاطب، انیمیشن «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان با ۶۱ هزار و ۶۶۸ مخاطب، فیلم سینمایی «بی‌دار» به کارگردانی حسین امیری‌دوماری با ۴۴ هزار و ۷۰۰ مخاطب و فیلم سینمایی «بامبولک ۲» به کارگردانی محمدمتین اوجانی با ۲۸ هزار و ۹۶۸ مخاطب به‌عنوان پنج فیلم پرمخاطب در هفته سی‌وسوم معرفی شدند.

«هفته بیضایی» در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود

تعدادی از نمایشنامه‌های زنده یاد بهرام بیضایی در قالب «هفته بیضایی» توسط دانشجویان رشته تئاتر یکی از مراکز دانشگاهی و یک گروه تئاتری دیگر از روز یکشنبه هفدهم آبان به میزبانی تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر روخوانی می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، تعدادی از نمایشنامه‌های زنده یاد بهرام بیضایی نویسنده، کارگردان و پژوهشگر پیشگام تئاتر کشورمان در قالب «هفته بیضایی» توسط دانشجویان رشته تئاتر یکی از مراکز دانشگاهی و یک گروه تئاتری دیگر از روز یکشنبه هفدهم آبان به میزبانی تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر روخوانی می‌شوند.

براساس برنامه ریزی های انجام گرفته تاریخ و ساعت اجرای این جلسات نمایشنامه خوانی، به ترتیب زیر اعلام شده است:

یکشنبه ۱۷ آبان
-ساعت ۱۷: جلسه نمایشنامه خوانی «ضیافت» به کارگردانی رهام امین
- ساعت ۱۸:۳۰: جلسه نمایشنامه خوانی «کارنامه بندار بیدخش» به کارگردانی: زهره صادقیان

دوشنبه ۱۸ آبان
- ساعت ۱۷: جلسه نمایشنامه خوانی «ساحل نجات» به کارگردانی مانی نوری

سه شنبه ۱۹ آبان
- ساعت ۱۷: جلسه نمایشنامه خوانی «چهار صندوق» به کارگردانی زهرا تات

چهارشنبه ۲۰ آبان
- ساعت ۱۷: جلسه نمایشنامه خوانی «آژدهاک» به کارگردانی صدیقه همراهی

پنجشنبه ۲۱ آبان
ساعت ۱۷: جلسه نمایشنامه خوانی «آرش» به کارگردانی اردشیر شیبانی

«پاکوتا» پرهزینه‌ترین فیلم کودک سینمای ایران کلید خورد

فیلم سینمایی «پاکوتا» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدجواد هاشمی، به‌عنوان پرهزینه‌ترین فیلم کودک سینمای ایران، با محوریت حفاظت از منابع آبی در فومن کلید خورد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم سینمایی «پاکوتا»، این فیلم با داستانی ماجراجویانه، مفاهیم مرتبط با محیط زیست و اهمیت حفظ منابع طبیعی را در قالب روایتی متناسب با مخاطبان کودک و نوجوان به تصویر می‌کشد.

داستان فیلم درباره کره‌لاغی به نام پاکوتاست که برای آزادسازی رودخانه‌ای که به تصرف گوریل‌های زورگو درآمده، سفری دشوار را آغاز می‌کند. او با کمک قهرمانی منزوی و تکیه بر شجاعت و فداکاری، برای نجات سرزمینش و بازگرداندن آب به شهر تلاش می‌کند.

عوامل فیلم سینمایی «پاکوتا» عبارت‌اند از نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان: سیدجواد هاشمی، جانشین تهیه‌کننده: عباس دلدار، مدیر تولید: یوسف آقایی، مدیر برنامه‌ریزی: یوسف طاهریان، مدیر فیلم‌برداری: فرشاد خالقی، مدیر صدابرداری: فرخ فدایی، تدوینگر: موحد شادرو، آهنگساز: محمد فرشته‌نژاد، طراح صحنه: هومن معصومی، طراح لباس: مقدی شامیریان، طراح چهره‌پردازی: سجاد آذری‌نیا، کارگردان جلوه‌های ویژه بصری: محمدرضا نجفی امامی، دستیار اول کارگردان: عباس دلدار، منشی صحنه: مهسا بایگان، بازیگردان: یوسف طاهریان، دستیار دوم کارگردان: محمدرضا دستفال، عکاس: مجتبی علی‌دوست، دستیار برنامه‌ریز: مرجان ایرانی، دستیار اول فیلم‌بردار: رضا تهرانی، دستیار اول صدابرداری: علی گل‌صیاحی، دستیار اول صحنه: وحید آقایی، مدیر صحنه: حامد مریدی، دستیار اول لباس: سحر سطوت، اجرای گریم آقایان: فرشاد تندنویس، اجرای گریم بانوان: ترمه رفیعی، دستیار اول جلوه‌های ویژه بصری: محمد استیری، جانشین تولید: بابک الفت، مدیر تدارکات: علیرضا ورزیده، دستیار اول تدارکات: افشین بابایی و مدیر روابط عمومی: فاطمه آبروش.



معرفی کتاب

توانجایی



نویسنده: دیوید نیکولز
مترجم: فرامرز رضایی
نشر کتابراه

پیام آشنا: گاهی اوقات برای پیدا کردن راهت باید گم شوی... کتاب تو اینجایی نوشته دیوید نیکولز، پرفروش‌ترین کتاب ساندی تایمز و از آثار تحسین‌شده سال، عاشقانه‌ای لطیف و شوخ‌طبعانه از همراهی دو غریبه را روایت می‌کند؛ مایکل و مارنی، زن و مردی زخم‌خورده از شکست‌های عاطفی، به شکل اتفاقی در دل چشم‌اندازهای یاشکوه انگلستان هم‌قدم می‌شوند و این هم‌قدمی آغازگر تحولی تازه در زندگی هر دو است.

درباره کتاب تو اینجایی

دیوید نیکولز (David Nicholls) در کتاب تو اینجایی (You Are Here)، بیش از هر چیز به تنهایی انسان معاصر می‌پردازد؛ نوعی از تنهایی که نه از نبود دیگران، بلکه از فرسودگی درونی و شکست‌های پنهان شکل گرفته است. اما خیال نکنید قرار است یک اثر فلسفی سنگین بخوانید؛ این رمان، یک داستان عاشقانه‌ی سرزنده و پر از لحظه‌های یامزه و دلنشین است. چون وقتی دو غریبه در یک پیاده‌روی طولانی کنار هم قدم می‌زنند، حرف‌های زیادی برای گفتن پیدا می‌شود؛ حرف‌هایی که گاهی خنده‌دارند، گاهی تلخ، و اغلب غیرمنتظره.

و اما یافتن عشق در مسیر پیاده‌روی! چه چیزی از این دلنشین‌تر؟ همان‌طور که گفتیم، مرد و زن کتاب تو اینجایی دیوید نیکولز به شکل اتفاقی در چشم‌اندازهای یاشکوه انگلستان یکدیگر را می‌یابند و با هم هم‌قدم می‌شوند. در طول راه، گفت‌وگوهای ساده میان این دو شخصیت، به تدریج به ابزاری برای شناخت، تغییر و آشتی با گذشته تبدیل می‌شود.

مارنی در نقطه‌ای از زندگی ایستاده که ترس و انزوا بر او غلبه کرده. شکست عاطفی او را به درون خودش رانده و آبارتمانش تبدیل به پناهگاه و زندان همزمان شده. مایکل از آن طرف واکنشش کاملاً برعکس است. او نمی‌تواند در خانه بماند، نمی‌تواند یاسکوت کنار بیاید.

دیوید نیکولز دو شخصیت رمانش را طوری کنار هم قرار می‌دهد که خواننده بفهمد آن‌ها در ظاهر متفاوت‌اند، اما در عمق از یک جنس‌اند. هر دو طلاق گرفته‌اند. هر دو از گذشته می‌ترسند و هر دو نمی‌دانند چطور دوباره شروع کنند. این اشتراک پنهان همان جایی است که پیوندشان شکل می‌گیرد. عنوان کتاب تو اینجایی تعبیری زیبا از همین لحظه مواجهه است؛ لحظه‌ای که دو انسان گم‌شده، نه در گذشته و نه در آینده، بلکه در اینجا و اکنون یکدیگر را پیدا می‌کنند.

تو اینجایی؛ عاشقانه‌ای آرام در جاده‌های روستایی انگلستان

تعبیر «اینجا بودن» در ادامه‌ی رمان معنای عمیق‌تری پیدا می‌کند. برای مارنی، اینجا یعنی بیرون آمدن از چهاردیواری امن اما خفه‌کننده‌ی خانه‌اش و قدم گذاشتن در جهانی که از آن می‌ترسد. برای مایکل، اینجا یعنی دیگر فرار نکردن و روبه‌رو شدن با احساساتی که مدت‌ها است از آن‌ها گریخته. با خرید کتاب تو اینجایی و مطالعه‌ی بی‌وقفه‌ی آن، این همراهی را قدم به قدم با آن‌ها تجربه کنید؛ سفری آرام، انسانی و پر از لحظه‌های کوچک اما تأثیرگذار.

از ابتدا بدانید که این یک پیاده‌روی معمولی نخواهد بود. مناظر فراوانی خواهید دید، چند مجرد، یک زوج متأهل، یک نوجوان و البته آب و هوایی که مدام در حال تغییر است. باید انتظار گل و لای فراوانی را داشته باشید؛ اما مگر نه این که همین‌ها ماجرا را جذاب می‌کند؟ جدی‌تر اگر بگوییم، ما در دستان دیوید نیکلز هستیم. نویسنده کتاب پرفروش «یک روز» و اگر آن را خوانده باشید یا حتی فیلمش را دیده باشید، می‌دانید که این نویسنده چطور خواننده را کاملا درگیر نگه می‌دارد.

دانلود کتاب تو اینجایی انتشارات کتابراه به تمامی دوست‌داران رمان‌های احساسی، طنزآمیز، شخصیت‌محور و روان‌شناختی پیشنهاد می‌شود. در این رمان، عشق نه با نگاه اول شکل می‌گیرد و نه با صحنه‌های پرزرق و برق؛ عشق از دل همراهی می‌جوشد. از دل شنیدن و شنیده شدن. از دل قدم‌هایی که کنار هم برداشته می‌شوند. ترجمه‌ی روان فرامرز رضایی، لحن گرم و انسانی دیوید نیکولز را به خوبی منتقل کرده و باعث می‌شود خواننده بدون مکث، همراه با مایکل و مارنی در مسیرهای یارانی و گل آلود انگلستان قدم بزند.