

### تمرین "کندی" در عصر "سرعت"

## هنر معاصر در کرج؛ وقتی گالری به بخشی از شهر تبدیل می شود



نسترن کیوان پور - کرج این روزها میزبان اتفاقیست که در این شهر کم سابقه است؛ نمایشگاه «گود کردن زمان» با نمایش آثار زیبایی از هنرمندان ملی و بین المللی از سراسر کشور، از دیرباز جمعه هفدهم آبان تا دهم آذرماه ۱۴۰۴ در هارمونی ستر برپاست، و درهایش هر روز جز دوشنبهها از ساعت ۱۱ تا ۲۰ به روی مردم باز است. نام نمایشگاه به خودی خود، استعاره ایست از کاری که هنر می کند: کند کردن زمان در میانه شهری که همیشه در حال دویدن است.

این رویداد آثار هنرمندان برجسته ی معاصر ایران را گرد آورده و در شهری که هنوز نقشی فرهنگی اش در حال شکل گیری است، به قطعه ای تبدیل شده که می تواند معنا و تجربه ای زندگی شهری را بازتعریف کند. در شهری مثل کرج، که شتاب رشد و اضطراب روزمرگی بر آن سایه انداخته، چنین فضایی حکم «ففس کشیدن جمعی» را دارند جایی که آدمها می توانند بدون خرج، بدون خرید، فقط بیستند، بایستند و فکر کنند.

اما پرسش قدیمی هنوز پابرجاست: دیدن هنر، وقتی نان شب دغدغه است، چه اثری دارد؟

#### هنر به معنای تنفس

برای بسیاری، بازدید از یک گالری شاید تنها چند دقیقه توقف در میان روزی طولانی باشد اما همین چند دقیقه می تواند تجربه ای انسانی و ترمیم کننده باشد. پژوهش های جهانی در حوزه سلامت روان شهری نشان داده اند که مواجهه با اثر هنری، حتی در ساده ترین شکلش می تواند اضطراب را کاهش دهد، تخلیل را فعال کند و به ذهن اجازه دهد از مدار بسته ی نگرانی روزانه بیرون بیاید.

در واقع، گالری نه لزوماً محلی برای خرید بلکه نوعی فضای عمومی احساسی است. کسی که برای لحظه ای در برابر اثر می ایستد، دارد به جهان نگاه تازه ای می دهد، حتی اگر جیبش

خالی باشد این عمل، هرچند کوچک، نوعی مقاومت در برابر مصرفزدگی روزمره است؛ همان چیزی که جامعه شناسان آن را «تمرین کندی» در عصر سرعت می نامند.

#### هنر و حس تعلق شهری

وقتی هنر از حصار پایتختها بیرون می آید و در شهری مثل کرج به نمایش درمی آید، اتفاق مهمی می افتد: شهر به خودش نگاه می کند. گالری، دیگر فقط یک فضای سفید و بسته نیست؛ بخشی از بافت شهری می شود. برای بسیاری از شهروندان، قدم زدن در گالری به معنای باز کشف هویت شهری است. حس اینکه "در شهر من هم هنر جریان دارد".

در جهان امروز، بسیاری از شهرها به همین

شیوه تلاش کرده اند میان تجربه ی هنری و زیست روزمره پیوند برقرار کنند. پروژه هایی در آمستردام، نیویورک و استوول، گالری ها را از قلبهای نخبه گرایانه بیرون کشیده اند و آن ها را به فضاهای گفتگو، کارگاه یا پاتوق فرهنگی تبدیل کرده اند. جایی میان زندگی واقعی مردم، در چنین الگویی، هنر دیگر «عمایش» نیست، بلکه «زیستن» است.

#### در حاشیه ی شهر و مرکز معنا

شاید در نگاه نخست، بازدید از گالری برای کسی که درگیر معیشت است، کاری لوکس به نظر برسد. اما تجربه ی جهانی نشان می دهد همین مواجهه ی کوتاه می تواند اثرگذار باشد؛ اگر فضا احساس تعلق ایجاد کند و تماشاگر را طرد نکند.

وقتی فرد در گالری احساس کند که حضورش معنا دارد، هنر برایش از کالای تزئینی به تجربه ای انسانی تبدیل می شود. آن وقت گالری به محلی برای اندیشیدن جمعی بدل می شود؛ فضایی که دل شهر می روید و به جای فروش، گفتگو تولید می کند.

در کرج، «گود کردن زمان» می تواند آغاز همین مسیر باشد؛ دعوتی برای ایستادن، دیدن، و تأمل در شهری که عادت کرده عبور کند.

#### جامعه ی فست فودی و هنر توقف

ما در جامعه ای زندگی می کنیم که تجربه ها در آن فشرده، سریع و مصرفی شده اند. همه چیز در قالب بسته استوری و کلیپ های چند ثانیه ای می گذرد. در چنین زمانه ای، گالری گردی اگر درست طراحی نشود، ممکن است فقط به عکسی برای شبکه های اجتماعی تبدیل شود؛ تجربه ای بدون عمق.

اما اگر همین فضاها به جای نمایش صرف، به تجربه های کوتاه اما معنار تبدیل شوند با روایت، با تعامل، با زبان قابل لمس برای مخاطب، می توانند کارکردی تازه پیدا کنند. در جهان امروز، بسیاری از گالری ها با ترکیب فناوری دیجیتال، روایت های محلی، و مشارکت مخاطب، شکل تازه ای از مواجهه با هنر ساخته اند. تجربه هایی که هم کوهنالدند هم در ذهن می مانند.

#### وقتی شهر یاد می گیرد بایستد

در نهایت، گالری گردی نه یک تجمّل، بلکه نوعی تمرین توقف است. در جامعه ای که همه چیز به سرعت بلعیده می شود، چنین فضاهایی پادمان می آورند که شهر فقط برای کار و مصرف ساخته نشده؛ برای دیدن، شنیدن، و فکر کردن هم هست. نمایشگاه «گود کردن زمان» شاید دقیقاً از همین نمایش آغاز می شود: یادآوری اینکه باید گاهی زمین را کمی گود کنیم تا زمان در آن بایستد؛ تا شهر نفسی بکشد، و ما با آن.



### اثر معماری یکسره و وابسته به این است که آدمها در کجای آن قرار دارند

#### چیتل تورسن

فکر می کنم وقتی که موفق شویم مالکیت عمومی ایجاد کنیم [نتیجه] بهترین کار خواهد بود. [علاوه بر کتابخانه اسکندریه] برای این امر ملی سازی و خانه، راه در اسلوانز مثال های در خوری هستند. [مالکیت عمومی] آسانه را برای حرکت مردم به درون یک چیز یابین می آورد و آن چیز را متعلق به آنها می کند. [در پتای خانه ایرا] موضوع فقط ایرا نیست؛ موضوع این بنا خلق انتخابهایی برای تجربه های فردی و جمعی است. هرچه بیشتر به یک چیز نزدیک شوی، بیشتر می توانی آن را متعلق به خود کنی. از طریق گشودگی و سخاوتمندی در معماری، می توانی چیزی را پس بگیری.

موضوع معماری همین است. هنر حروف اضافه زبر، درون، از میان، در برابر اثر [معماری] یکسره وابسته به این است که آدمهای مختلف در کجای آن قرار دارند. در بیشتر موارد مردم متعسر پویای معماری هستند. در حالی که معماری بی حرکت باقی مانده اما میان یک فضا حرکت می کند. پس هنگامی که حرکت می کند از طریق چنین خود معماری را خلق می کنید. [در گفتگو با Katia Pase] منتشر شده در وبسایت Australian Design Review. سال ۲۰۱۵

منبع: گفتار

### محیط زیست

## بحران آلودگی هوا در «دهلی» هند و افزایش بیماری های تنفسی

بزرگان در دهلی، پایتخت هند اعلام کردند که افزایش قابل توجهی در تعداد افرادی که از بیماری های تنفسی مرتبط با آلودگی هوا مانند برونشیت، حملات حاد آسم و سایر بیماری های مانند آبریزش چشم، آبریزش بینی و سوزش چشم رنج می برند، ثبت شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایستد طبق گزارش رسانه ها، بیمارستان های پایتخت هند طی چند روز گذشته تقریباً مملو از چنین بیماران بوده اند.

روز پنجشنبه، شاخص کیفیت هوا در چندین منطقه دهلی در رده «ضعیف» باقی ماند زیرا لایه ای از مه دود در مناطق جنوبی شهر مشاهده شد.

دولت دهلی در تلاش برای کنترل سطح آلودگی هوا، روش های مختلفی مانند پاشیدن آب روی درختان و جاده ها را امتحان کرد. دستگاه های اسبیری آب روی تیرهای چراغ برق در منطقه «شنتی پت» در دهلی نو برای کاهش گرد و غبار و آلایندگی هوا نصب شده است.

در گزارشی آمده است: بزرگان از افزایش ۶۰ درصدی مشکلات چشمی در پی مه دود سمی که دهلی را فرا گرفته خبر می دهند. بزرگان هشدار می دهند که سطح بالای خطرناک آلودگی نه تنها برای رانندگان است، بلکه برای چشمهائیز مضر است.

به گزارش شیتهود، یک متخصص در دهلی در این باره گفته است که در بیمارستانی که او کار می کند، تعداد بیماران مبتلا به بیماری های مرتبط با آلودگی هوا تقریباً ۲۲ تا ۲۵ درصد افزایش یافته است.

به گفته متخصصان، همه به دلیل آلودگی هوا تحت تأثیر قرار گرفته اند. کودکان، سالمندان آسیب پذیرترین گروه هستند. این متخصصان به ساکنان دهلی توصیه کردند که از انجام هرگونه فعالیت بدنی در فضای باز مانند دویدن یا پیاده روی خودداری کنند و کودکان و سالمندان باید در داخل خانه بمانند.



### اجرای تقاطع شیخ آباد مطالبه دیرینه ساکنین؛

## نقش معتمدان در پروژه های بزرگ فراموش نشود



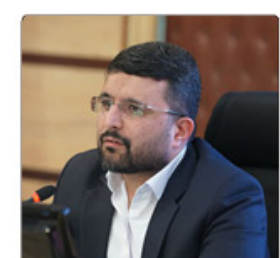
تومان است که با ۲۰۸ شمع بتنی، سطح عرشه ۱۷۰۰ متر و زیرکله به طول تقریبی ۲۰۰ متر، توجه به کاهش ترافیک و انحراف مسیرها در

### رئیس کمیسیون تلفیق شورای شهر کرج تاکید کرد؛

## لزوم اجرای فوری مصوبه شفافیت حقوق و دستمزد مدیران شهرداری

قابل دفاعی داشته است و در فرصت باقی مانده با ارائه امار و شاخص های دقیق، این مهم را به مردم و رسانه ها نشان خواهیم داد.

دبیر شورای اسلامی شهر کرج افزود: مصوبه شفافیت حقوق و مزایای مدیران شهرداری کرج شامل شهردار، قلمرو مقام معاونین، مشاورین و مدیران متعلق و سازمان های وابسته که به صورت دو فوریتی به شورا ارائه و به اتفاق آرا تصویب شد، مطابق با قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات و تأکیدات مقام معظم رهبری است که مسئولان باید مردم و به ویژه نخبگان را از جزئیات و واقعیات



دبیر اول و رئیس کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر کرج بر لزوم اجرای فوری مصوبه شفافیت حقوق و دستمزد مدیران شهرداری تاکید کرد.

به گزارش پیام آشنا، مجتبی حاجی قاسمی در نطق پیش از دستور، هیئت و بیست و دومین جلسه رسمی ضمن اشاره به عملکرد دوره ششم شورا اظهار داشت: شورای شهر کرج در دوره ششم در کلیت عملکرد خود، چه در دوره ریاست آقای مصطفی سعیدی و چه در دوره سرپرستی آقای غفاری در دوره شهرداری آقای کیانی، عملکرد