کافه کتاب

بررسی روان‌شناختی خودکامگی

نویسنده: مانس اشپیر
مترجم: علی صاحبی
انتشارات روشنگران و مطالعات زنان

پیام آشنا: کتاب بررسی روان‌شناختی خودکامگی نوشته مانس اشپیر و ترجمه علی صاحبی است و روشنگران و مطالعات زنان آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب بررسی روان‌شناختی خودکامگی

کتاب بررسی روان‌شناختی خودکامگی نه پژوهشی جامعه‌شناختی است و نه می‌تواند خوانده‌شان را به گرایش سیاسی خاصی متوجه کند. موضوع آن آدم‌هایی هستند در شور و شوق دست یازیدن به قدرت، یا افرادی که اسیر دست آن‌اند همچنین در این نوشته از مردمی سخن گفته می‌شود که میهوت جذبه قدرت دیگری هستند. از این رو تنها جنبه ذهنی قدرت بررسی شده و مطالعه جنبه‌های عینی و عملی آن که تنها در گستره روابط اجتماعی قابل درک است، در حوزه جامعه‌شناسی باید دنبال شود. روان‌شناسی به همان اندازه که در تبیین علل وقوع جنگ و یا تغییر و تحولات بی‌دری جامعه انسانی ناتوان است، از تبیین ماهیت قدرت نیز عاجز است. علی‌رغم این ناتوانی، اگر در مواردی هم روان‌شناسی به ارائه چنین تبیینی دست یازید، به واقع از حوزه خاص خود فراتر رفته است. نتایج به‌دست‌آمده از این عمل نیز بی‌حاصلی این گونه تلاش‌ها را به روشنی نشان داده است: علت وجودی یک جنبش مردمی را در گرایش‌های هم‌جنس گرایانه سرکوب‌شده جست‌وجو کردن، وجود و پایداری ارتش‌های مدرن را در گرایش و تمایل جمعی لشکریان نسبت به فرماندهان دین، بحران اقتصاد جهانی را از کاهش احساسات گروهی دانستن و... چنین نتایجی خیلی بیشتر به نمایش‌های کمدی ـ تراژیک شبیه است تا یک رشته مستلزم علمی با ارزش!

خواندن کتاب بررسی روان‌شناختی خودکامگی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

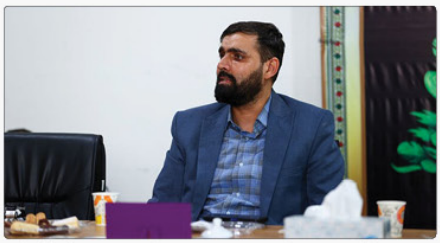
این کتاب را به پژوهشگران حوزه‌های روان‌شناسی و جامعه‌شناسی و علوم سیاسی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره مانس اشپیر

مانس اشپیر به سال ۱۹۰۵ م. در یک خانواده یهودی در اتریش به دنیا آمد. مدتی بعد او به همراه خانواده‌اش تحت فشار جوّ ضد یهود، به وین مهاجرت کردند. کتابخانه‌های بزرگ که نمایش خانه‌ها، نمایشگاه‌ها موزه‌ها، قهوه‌خانه‌های روشنفکری، احزاب سیاسی گوناگون و بالاخره ظهور مکاتب و رویکردهای متعدد روان‌شناسی از جمله ویژگی‌های خاص شهر وین بود که حساسیت‌های مانس را از جنبه‌های مختلف برمی‌انگیخت. اشپیر جوان به دلیل مصائب و آزردگی‌هایی که از شرایط جاری حاکم بر جامعه محل زیستش دیده بود، گرایش‌هایی به‌سوی اندیشه‌های عصیانگر و انقلابی از خود نشان می‌داد. طی جنگ جهانی اول و پس از آن، نظریات و اندیشه‌های سوسیالیسم که بیش از پیش در سراسر اروپا رواج یافته بود، بر اسپیر نیز از زیادی گذاشت و او را به سوی تشکل‌های سوسیالیستی کشاند. در همین دوره بود که توسط یک دوست جدید، با اندیشه‌های آلفرد آدلر و مکتب روان‌شناسی فردی او آشنا شد. در سال‌های بعد او با آدلر مراوده برقرار کرد که به دنبال آن، زیر نظر آدلر، تحصیلات روان‌شناختی خود را تکمیل و تئوری روان‌شناسی فردی او را به خوبی هضم کرد. یکی از نکاتی که آدلر و اسپیر را بیشتر به هم نزدیک می‌کرد و در واقع اسپیر را شیفته تئوری آدلر می‌کرد، تشابه بسیار شدید حالت و وضعیت جسمانی اسپیر و آدلر در دوران کودکی بود. بعید نمی‌نماید که تشابه شرایط جسمانی دوران کودکی و تبیین علمی آدلر از شرایط روانی حاکم بر آن موفقیت، موجب شد اسپیر نظریه روان‌شناسی فردی آدلر را از نظریات فروید کامل‌تر بداند. اسپیر در فرایند تکمیل تحصیلاتش در نزد آدلر با قریحه و هوش سرشار خود چنان پیشرفتی در فهم تئوری و فتون روان‌شناسی فردی نشان داد که از سوی آدلر به سمَت مسئول انجمن روان‌شناسی فردی برلین در آلمان برگزیده شد. او طی سال‌های ۱۹۲۷ تا ۱۹۳۳ در برلین به طور همزمان در دو زمینه تدریس و ترویج روان‌شناسی فردی و فعالیت‌های سیاسی ـ اجتماعی تلاش می‌کرد. در همین دوره میزان دلبستگی او به فعالیت‌های سیاسی‌اش سبب شد خیلی زود خود را در جمع کادر مرکزی حزب کمونیست ببیند. ذهنیت روان‌شناسانه و تفکرات انتقادی مبتنی بر دیدگاه‌های فرضی ـ استنتاجی، مانع از آن می‌شد تا اسپیر به تقلید کورکورانه از اوامر ردهای بالای حزب تن در دهد یا این حال چنانکه به وفور در آثار مختلفش بیان داشته است به دلیل دلبستگی عمیقش به آرمان‌های سوسیالیستی، که حزب کمونیست مدعی پرچمداری آن بود و بتابر ملاحظات سیاسی ـ اجتماعی ناشی از آن، تا مدت‌ها از هر گونه نقد خردمندانه مواضع و خط‌مشی حزب کمونیست شوروی پرهیز کرد. او سادگانه برای مدت‌های مدید شوروی را کعبه آمال سوسیالیسم جهانی و بهشت گمشده طبقه کارگر تلقی می‌کرد. که دیر یا زود موهبتش جهان گیر شده و تمامی زحمتکشان دنیا را به سعادت خواهد رساند. بر این اساس اسپیر با شور و شوق خستگی‌ناپذیری در بُستَ‌های مختلف حزبی فعالیت جدی خود را دنبال می‌کرد. هنگامی که محاکمات فراگیر و معروف مسکو در دوران استالین آغاز شد، او از منظر روان‌شناختی به تحلیل قدرت و پیامدهای آن نشست و با کالبدشکافی استبداد و تجلیات آن، محاکمات مسکو را رد، و روش یک رژیم کاملاً توتالیتر تفسیر و آن را جنایتی فاجیـــــم تلقی کرد با این حال او همچنان دل در گرو آرمان‌های سوسیالیستی سپرده بود به همین دلیل او در مواجهه با قتل‌ها و ترورهای سازمان یافته فعّالان رده بالای حزب که از استقلال فکری برخوردار بودند و در برابر یکدنگی‌های استالین مقاومت می‌کردند، برای آنکه آب به آسیاب فاشیسم حاکم بر آلمان و بخشی از اروپا نریزد و برای حفظ مصلحت ایدئولوژیکی که قلباً به آن اعتقاد داشت، به نوعی این پدیده را برای خود توجیه می‌کرد. هر چند اسپیر رگه‌های خودکامگی و استبداد را در خط‌مشی مکاولیه رژیم استالین می‌دید و عقلش آن‌ها را گواهی می‌داد، اما اعتقاد عمیقش به بهشت سوسیالیسم مانع از آن می‌شد تا عملکرد رژیم استالین را محکوم کند و هر بار به نحوی عملکرد آن‌ها را توجیه می‌کرد تا این که در سال ۱۹۳۷ نزدیکترین دوستان حزبی‌اش را که در وفاداری، صداقت، سلامت فکر و ایمان آن‌ها به ایدئولوژی سوسیالیسم شکی نداشت در قتلگاه استالین دید. در اینجا بود که کم‌کم نظام باورهایش ترک برداشت و فهمید فطـــاری که برای رســـیدن به ارض موعود سوسیالیسم سوار بر آن شده است، توسط لکوموتیوِ رانی خودکامه و قدرت‌طلب، از راه اصلی منحرف گشـــته و در مسیر استبداد دیکتاتوری و انحصار مطلق قدرت رانده می‌شود. او با آن که می‌دید قطار خودکامگی در هیچ ایستگاهی توقف ندارد و یردن از آن نیز احتمال صدمه جدی را در بردارد، شجاعانه در سر یکی از بیچ‌های سهمناک از قطار استبداد فراگیر حزب کمونیست بیرون پرید و جراحتی عمیق را به جان خرید که به دنبال آن از روح درمند او مقالات «تحلیل روان‌شناختی استبداد و خودکامگی» سربرآورد.

اساسی‌ترین رسالت هنر متعهد جهاد تبیین است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: اساسی‌ترین رسالت هنر متعهد جهاد تبیین است که ما در استان البرز به آن می‌پردازیم.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری در خصوص برگزاری دوازدهمین جشنواره تئاتر استان البرز گفت: از ظرفیت و توانمندی گروه‌های نمایشی تئاتر استان البرز می‌توان در مسیر جهاد تبیین بهره بـرد و پیام‌ها را به مردم منتقل کرد. اساسی‌ترین رسالت هنر متعهد «جهاد تبیین» است، هنر تئاتر، به خصوص تئاتر مردمی و خیابانی ظرفیت بزرگی اسـت که از طریق آن می‌توان حرف‌ها را به طریق هنرمندانه‌ای با مردم در میان گذاشت.

وی ادامه داد: هفتادگونه که همواره حضرت آیت‌الله حسینی همدانی نماینده محترم ولی فقیه در استان و امام جمعه کرج و دکتر مجتبی عبدالهی استاندار مردمی البرز در موضوع جهاد تبیین تاکید داشته‌اند، ما نیز تلاشـــمان بر این بوده است که در موضوعات و برنامه‌های فرهنگی- هنری و رســـانه‌ای به ویژه در برگزاری جشـــنواره‌ها از جمله جشنواره‌های تئاتر، سینما و رسانه، با پرداختن به موضوعاتی در خصوص جوانـی جمعیت، عدالت، امیـد آفرینی و انتخابات یا مشـارکت‌دادن نهادهای مردمـی به این امر مهم بپردازیم.

دبیر ســـتاد اطلاع‌رسانی دولت در استان البرز گفت: در رویداد مهم دوازدهمین جشنواره تئاتر استان البرز اسـال ۴۲ اثر صحنه‌ای و ۲۱ اثر خیابانی به دبیرخانه جشنواره ارسال گردید که بعد از بازخوانی و بازبینی اثار ۱۰ اثر صحنه‌ای و ۴ اثر خیابانی به مرحله نهایی راه یافتند که از ۱۵ آبان‌ماه ۱۴۰۲ رقابت خود را آغاز کردند.

جابری انصاری افـــزود : بعد از برگـــزاری اختتامیه دوازدهمین جشـــنواره تئاتر اســـتان البـــرز، ۳ اثر صحنه‌ای و ۱ اثر خیابانی به دبیرخانه جشنواره فجر اعلام می‌گردد.

وی ادامه داد: امروز دشـــمن با اســـتفاده از ظرفیت هنرهای نمایشـــی تئاتر، فیلم و یادکســـت گرفته تا داستان، هجمه ناجوانمردانه‌ای بر ضد معارف دینی و انقلابی ما آغـــاز کرده‌اند که می‌توانیم با هنر تئاتر که ابزار تأثیرگذار مقابله با جنگ نرم دشـــمن اسـت، مقابله کنیم.

مدیرکل فرهنگ و ارشـــاد اسلامی اســـتان البرز در خاتمـــه اظهار کرد: از محمود ســـربازمعلوم هنری و سینمایی و همکاران ایشـــان، هیات داوران، انجمن نمایش و کلیه عوامل و دست‌اندرکاران برگزاری این رویداد مهم تشکر و قدردانی می‌کنم.

گفتنی است: دوازدهمین جشنواره تئاتر استان البرز از تاریخ ۱۵ تا ۱۸ آبان‌ماه ۱۴۰۲ در کرج در دو محل تئاتر شهر و سالن سیروس صابر برگزار می‌شود.

رونمایی از ۸ کتاب تخصصی میراث فرهنگی

هشـــت کتاب تخصصی مرتبط با وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در موزه ملی ایران رونمایی شد.

به گزارش پیام آشـــنا به نقل از ایرنا، هشت کتاب تخصصی مرتبط با وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، سه‌شنبه ۱۶ آبان‌ماه در مراسم بررسی عملکرد دو ساله وزارت میراث فرهنگی در قالب هشتمین همایش «افق تحول» با حضور سیدعزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشـــگری و صنایع دســـتی در محل ســـالن همایش‌های موزه ملی ایران رونمایی شد.

این کتاب‌ها شامل یک عنوان کتاب به نام سند چشـــم انداز وزارتخانه، شش جلد کتاب با عنوان دستنامه مخصوص مدیران و یک عنوان کتاب با موضوع ثبت آثار جهانی است.

علی دارابی قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در معرفی این کتاب‌ها اظهار کرد: عمده کتاب‌هایی که امروز رونمایی می‌شود، دستنامه‌ای برای مدیران است. آنچه یک مدیر کل استان باید بداند و آنچه که معاونان سه حوزه تخصصی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در استان باید بدانند.

وی افزود: در این کتاب‌ها توضیحاتی ارائه شـــده و اهم قوانین و مقـــررات در این کتاب‌ها به طور خلاصه آمده است.

دارابی گفت: کتاب «آنچه مدیر کل یک اســـتان باید بداند» حاصل گفت‌وگو با ۱۰ نفر از مدیران بـــاســـابقه وزارتخانه و دریافت تجربیات آنان است که یکـــسال ونیم جمع‌آوری و تدوین این کتاب به طول انجامیده است.

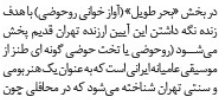
قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی بیان کرد: یک کتـــاب مربوط به ثبت جهانـــی آثار میراث فرهنگی ایران توسط یونسکو است و یک کتاب مهم دیگر مربوط به سند چشـــم‌انداز ۱۰ ساله وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.

تخفیف ۲۰ درصدی کتاب‌های کانون در هفته کتاب

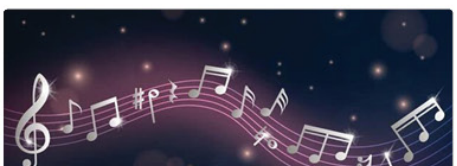
همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی، کتاب‌های کانون پرورش فکـــری با تخفیف ۲۰ درصدی عرضه می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امـــور بین‌الملل کانون، از اصلی‌ترین فعالیت‌های کانون پـــرورش فکری کودکان و نوجوانان انتشـــار کتاب است. به همین جهت در سابقه فعالیت کانون کتاب‌های درخشان و ماندگاری از نویسندگان بزرگ کشور ثبت شده اســـت. کتاب‌هایی که برخی از آن‌ها با گذشت سال‌ها همچنان نامشان در میان آثار پرفروش قرار می‌گیرد. برهمین اســـاس، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همزمان با هفته کتاب و کتابخوانی، ۵۵۰ عنوان کتاب موجود در سایت digikanoon.ir را بـــا تخفیف ۲۰ درصدی عرضه خواهد کرد.

قابل ذکر است: سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «آینده خواندنی اســـت» از ۲۳ تا ۳۰ آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.



برنامه‌های موسیقایی رادیو را بشناسید



شبکه‌های مختلف رادیویی با تهیه و تولید برنامه‌های موسیقی‌محور، تلاش می‌کنند فضای شادی را برای مخاطبان خودفراهم می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، در این گزارش با برنامه‌های موسیقی محور شبکه های مختلف رادیویی که معرفی می‌شود، بیشتر آشنا شوید.

موسیقی ایرانی را با ایرانصدا بشنوید

ایرانصدا مجموعه‌ای از آهنگ‌ها، آلبوم‌ها و آثار موسیقی از انواع مختلف را در اختیار کاربران قرار می‌دهد.

ایرانصدا یک پایگاه موسیقی ایرانی که در سال ۱۳۹۵ به عنوان نخـــســـتین پایگاه از مجموعـــه پایگاه‌های محتوایی ایرانصدا در معاونت صدا راه‌اندازی شد. این پایگاه شامل یک کتابخانه عظیم از آثار موسیقی ایرانی که شامل آثار موسیقی ایرانی در ژانرهای مختلف از سراسر ایران است.

ایرانصدا مجموعه‌ای از یادگـــــتهای موســـیقی را در موضوعات مختلفی مانند تاریخ موسیقی ایرانی، موسیقی شناسی ایرانی، نقد و بررسی موسیقی ایرانی، زندگینامه هنرمندان موسیقی ایرانی و همچنین انواع یادکست‌های موسیقی مرتبط با مناسبت‌های دینی و ملی تولید می‌کند. کتاب های گویای موسیقی با بیش از ده جلد کتاب گویای موسیقی نواحی ایران با عنوان آواهای سرزمین مادری و همچنین کتاب گویای شفاف تر از تار (زندگینامه استاد جلیل شهناز) با صدای بهروز رضوی تولید و در دســـترس علاقه مندان قرار گرفته است. گفتگوهای ویژه ویدئویی ایرانصدا مجموعه برنامه هـــای رادیو تصویری با موضوع گفت و گو با اســـاتید برجسته موســـیقی همچون مهرداد دلنوازی، حمید شاهنگیان، بهزاد عبدی، بهرام گودرزی و ـ

ایرانصدا به هنرمندان موسیقی فرصتی می‌دهد تا آثار خود را منتشر کنند و نام شان پرآوازه‌تر شوند. همچنین، این پایگاه امکاناتی برای توسعه و شناخت هنرمندان جوان و مستعد را نیز فراهم می‌کند. ایرانصدا یک پایگاه موسیقی ایرانی از رشد مداست که به علاقه‌مندان به این هنر کمک می‌کند چهت دسترسی به طیف گسترده‌ای از آثار موسیقی ایرانی را برای مخاطبان فراهم و نقش مهمی در حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی ایفا می‌کند.

رادیو ایران و خوانش اشعار فارسی

سالهاســـت که رلس ساخت ۱۵ برنامه موسیقایی «گلبلنگ» با پخش ترانه های درخواستی مخاطبان و با صدای مریم تشیبی گوینده پیشکـــوت رادیو، به روی آنتن می‌رود. مخاطبان رادیو ایران در زمان پخش برنامه از طریق شماره پیامک ۳۰۰۰۰۹۰۰ و شماره تلفن ۲۲۱۹۸۰۱۳ ترانه های درخواستی خود را مطرح می کنند و می توانند آن را از رادیو بشنوند.

«قرار شاعرانه» از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳:۳۰ از رادیو ایران پخش می شـــود. ایـــن برنامه با هدف پاسداشت زبان فارسی و نحوه خوانش صحیح اشعار فارسی پخش خواهد شد. در این برنامه اشعار شاعران معاصر و گذشته سرزمینمان همچون سعدی شیرازی، مولوی، حافظ شیرازی، سلمان ساوجی، انوری ابیوردی، خاقانی، هاتف اصفهانی، پروین اعتصامی و شاعران دیگر این سرزمین خوانده می شود.

برنامه موسیقایی «ایرآوا» پنجشنبه ها ساعت ۲۲ به معرفی بزرگان موسیقی و همچنین جدیدترین ترانه ها و تصنیف های تولید شده در صدا و سیمای مراکز اســـتان ها می پردازد. «ایرآوا» گذریـــت به هویت فرهنگی و خرده فرهنگ های سرزمین کهن ایران، و به مناســـبت هفته‌های ایرانی در سفر به هر استان به معرفی فرهنگ موســـیقایی هر اســـتان و مفاخر موسیقی استان می پردازد. برنامه «صندلیب» با موضوع موسیقی، بررسی و تحلیل مباحث مربوط، پنج شنبه ها ساعت ۲۲ از رادیو ایران پخش می شود.

موسیقی درمانی در رادیو سلامت

موسیقی درمانی یکی از رویکردهای نوینی است که در دنیای پر تلاطم امروز، قابلیت بالایی برای آرامش بخشی و تخلیه تنش های روانی جامعه دارد. نکته اینجاست که ماهیت موسیقی درمانی به دلیل شنیداری بودن آن موجب می‌شود تا رسانه رادیو، قابلیت بالایی برای ارائه برنامه‌ای بر پایه آن داشته باشد.

در طول یک سالی که از عمر برنامه «نغمه صحت» گذشـــته است، به طور معمول در هر برنامه از حضور یک آهنگساز نامدار کشور، یک روانشناس و موسیقی درمانگر بهره گرفته شـــده اســـت، تا به طور دقیق با استفاده از آثار آهنگســـاز حاضر در استودیو، به بررسی نحوه کارکرد آن بر یک اختلال خاص پرداخته شود. «نغمه صحت» روزهای چهارشنبه ساعت ۱۴:۰۵ و بازپخش آن پنجشنبه ساعت ۴:۲۰ بامداد است.

شیش و هفت و کوک آوا از رادیو صبا

«صبانغمه» برنامه موســـیقی محور رادیو صبا که با پخش ترانه‌های درخواســـتی، فضای شادی را برای مخاطبان این شبکه ایجاد می کند. این برنامه در کنار سرگرمی به اطلاع‌رسانی در حوزه موسیقی می‌پردازد و آخرین اخبار و حواشی موسیقی را به اطلاع مخاطبان می رساند. «پخش موسیقی و ترانه، گفتگو با مهمان ویژه، تکمیل شعر، موسیقی فیلم و گزارش مردمی» از بخش‌های این برنامه اســـت. صبانغمه شـــنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۸:۱۵ راهی آنتن می شود.

برنامه موسیقی محور «شیش وهفت» جمعه‌ها ساعت ۱۷:۳۰ همراه مخاطبان اســـت. «کوک آوا» یکی از برنامه‌های موســـیقی محور این شبکه رادیویی که با ترکیب متن ترانه و موسیقی بسته شنیداری جالبی را شنوندگان فراهم می کند این برنامه شنبه تا چهارشنبه ساعت ۶:۱۵ راهی آنتن می شود.

«بیدار باش تهران» از رادیو تهران

«بیدار باش تهران» از ســـاعت ۲۴ تا ۳:۳۰ با پخش آهنگ های درخواســـتی مخاطبان بـــه صورت زنده از رادیو تهران روی آنتن مـــی‌رود. بخش عمده‌ای از برنامه به پخش ترانه و موسیقی اختصاص دارد؛ بخش موسیقی خاص ترانه‌های درخواستی شنوندگان است. «بیدار باش تهران» رادیو تهـــران از برنامه هایی که متمرکز بر شب بیداران و شاغلین شیفت شب است، به همین منظور در بیداری‌های شـــبانه مخاطبانش را همراهی مـــی کند و با ریتمی شـــاد آهنگ‌هایش درخواستی شنوندگان را پخش می کند. رویکرد رادیو تهران ایجاد روحیه نشاط در میان مخاطبان؛ احترام به شب‌بیداران و مخاطبان بیدار رادیو در شاغلان است. علاقه‌منـــدان می‌توانـــد در زمـــان پخـــش برنامه درخواست‌های خود را مطرح کنند. شماره تلفن‌های ۲۲۶۵۲۴۶۶ و ۲۲۶۵۲۴۶۵ یـــا ســـامانه پیامکـــی ۳۰۰۰۰۹۴ برای شما مخاطبان در نظر گرفته شده است، ما روی موج اف‌ام ردیف ۹۴ مگاهرتز بمانید.

«شمس المعاره» پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ کاری از گروه تفریحات و سرگرمی رادیو تهران که در بخش «بحر طویل» (آواز خوانی روحوضی) با هدف زنده نگه داشتن این آیین ارزنده تهران قدیم پخش می‌شـــود (روحوضی یا تخت حوضی گونه ای طنز از موسیقی عامیانه ایرانی است که به عنوان یک هنر بومی و سنتی تهران شناخته می‌شود که در محافلی چون عروسی، حنابندان... مورد استفاده قرار می گرفت).

«باغ فیض» کاری از گروه تاریخ و معارف رادیو تهران که از ساعت ۲۱ روی آنتن می رود و در بخش هایی پخش موسیقی های مذهبی را بر عهده دارد.

سیری در دنیای موســـیقی با نیستان رادیو فرهنگ

«در محضر اســـتاد» بررسی موسیقی چندصدایی با حضور پروفـــور منوچهر صهبایی آهنگساز و رهبر ارکستر، همراه با امیر شهابی مدرس دانشگاه و نوازنده پیانو، نگاهی به قابلیت پیانو در سبک های موسیقی با ماندانا غفاری مدرس و نوازنده پیانو بخش هایی از این برنامه است. در بخش موسیقی محلی نیز استاد هوشنگ جاوید پژوهشـــگر اقوام و نواحی به بررسی سازها می پردازد.

برنامه «نیستان» با دو گروه برنامه‌ساز و با بخش‌های مختلف موسیقی شـــنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ از رادیو فرهنگ پخش می شود. مجله رادیویی موسیقی «نیستان» با هدف تحلیل، بررسی و پخش موسیقی ایرانی به همراه آخرین رخدادهای این حوزه از رادیو فرهنگ موج اف ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز روی آنتن می رود.

همچنین برنامه «چهـــار باغ» برای ترویج شـــعر و موســـیقی در میان علاقه مندان ویژه شـــعر و ادب و موسیقی طراحی شـــده است. در این برنامه هر شب دوستداران شعر و شاعران مردمی اشعار خود یا شاعران معاصر و برجســـته ایران را برای همدیگر به اشتراک می گذارند و آهنگ ها و نغمه های مناسب شعرها در فواصل برنامه پخش می شود. «چهار باغ» را می توان نخســـتین انجمن ادبی موســـیقیایی رادیویی نام گذاشت زیرا هرشب، رأس ساعت ۲۴ با حضور علاقه مندان که به شعرخوانی می پردازند.

نگاهی دینی به مقوله موسیقی در رادیو گفت و گو

«ارغـــنون» برنامه‌ای است که با محوریت موسیقی به مقولاتی مرتبط با این حوزه می‌پردازد. در این برنامه سعی می‌شود نگاه دینی و مقولاتی که اسلام در این حوزه مورد توجه قرار داده است به بحث گذاشته شود. حضور اساتید، فقه موسیقی و دیگر حوزه‌های علوم انســـانی با دیدگاه‌ها و نقطه نظرات مختلف با هدف شفاف‌سازی و ارائه راهکارهای ساماندهی این حوزه از دغدغه‌های مهم این برنامه است. «ارغـــنون» روزهای پنجشنبه ساعت ۲۱ از رادیو گفت و گو پخش می‌شود.

کوتاه از هنر

«گلپا» در خانه ابدی آرام گرفت

مراسم تشـــییع پیکر مرحوم اکبر گلپایگانی خوانده پیشگام موســـیقی ایرانی صبح روز سه‌شنبه شـــانزدهم آبان در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد.

به گزارش پیام آشـــنا بـــه نقل از مهر، مراسم تشییع پیکر مرحوم اکبر گلپایگانی خوانده پیشگام موسیقی ایرانی صبح روز سه‌شنبه شـــانزدهم آبان در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد.

مراسم آثار ماندگار مرحوم اکبر گلپایگانی را بدقت و با دقت پخش شد که شرکت‌کنندگان در برنامه آن را کنار مزار این خواننده فقید هم‌خوانی کردند.

حســـین خواجه امیری(ابرج)، بهرام حصیری، فضل الله توکل، بابک شهرکی، نامدار ایزدی، محمد گلریز، احسان خواجه امیری، اصغر همت، محمد اله یاری، محمد حداد متنـــری، محمدجلیل عندلیبی، سیدعباس عظیمی، حسین علیشاپور، شهرام صرامی، محمد موســـوی، از جمله هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند.

فضل‌الله توکل نوازنده پیشکـــوت موســـیقی ایرانی در این مراسم گفت: اکبر گلپایگانی هنرمند بی‌جانشینی است که به سوی عرش کبریایی پرواز کرد. او هنرمندی است که نامش در موسیقی ایران جاودان خواهد شد.

وی افزود: سال ۱۳۳۶ آقای گلپایگانی به اتفاق علی تجویدی و مرتضی محجوبی به متزل ما آمدند. در آن زمان من ۱۵ ســـال داشتم و اکبر ۲۵ ساله بود. او در آن دیدار قطعه‌ای را اجرا کرد که واقعا این جذابیت برای ما پرسش ایجاد کرد که این چه صدایی است؟

تـــوکل بیان کرد: من از آن زمان تا به امروز با اکبر گره خوردم. دوستی‌ای که ۶۶ ساله شـــده و آثارمان هم خوشبختانه مورد استقبال قرار گرفت. به هر حال هرچه از او حرف بزنم کم است چون او فخر موسیقی ما بود.

مصطفی راغب، خوانندهٔ موســـیقی پاپ هم ضمن تسلیت به متاسبت درگذشت اکبر گلپایگانی گفت: استاد قلب‌بزرگی داشت که دست ما جوان‌ها را بدون غرور گرفتند و من در کنار او کوهی از انسانیت و شرف را دیدم.

علیرضا میرعلی‌نقی، پژوهشگر موسیقی ایرانی هم در این مراسم گفت: مرحوم گلپایگانی هنرمند خلاقی بود که شیوه خوانندگی و زندگی هنری‌اش بی‌نیاز از نام استاد بود. او فرانتر از یک هنرمند بزرگ بود که می بتید مراسم تشییع پیکرش همانند مرحوم تختی و فردین در حال برگزاری است.

وی افزود: او یک خوانندهٔ مردمی و فتی بود که کمتر کســـی را همانند او می‌شناســـیم. او از سامترین طبقهٔ اجتماعی برآمد و با عشق شدید مردم به جلال سلطانی رسید. او انسانی نیک بود که نیکوتر می‌شد. او جوانانه است و به اعتقاد من نام گلپا خودش به تنهایی اعتبار است که نیازی به هیچ لقبی ندارد. به اعتقاد من امتثال گلپا به این موسیقی اعتبار می‌دهند و یادمان نرود که در هنر موسیقی سنت همیشه غالب و اصالت همواره روح است. روح بدون تاریخ است و به نظرم گلپا چنین شخصیتی داشت که سنت آواز را زیر و رو کرد و از نو ساخت.

این پژوهشگر موسیقی ایرانی تصریح کرد: باید از مرحوم گلپایگانی سامرزیستی و مردمداری را بیاموزیم که همواره به پای‌بندی بر اصول پافشاری می‌کرد. او بدون کوچکترین عوام‌فریبی خود را میان مردم جاودانه کرد. او در انتخاب اشعارش همواره عشق و میهن‌پرستی را مدنظر قرار می‌داد و محتوای اشعارش را با تمام احســـاسات می‌خواند. او هیچ واژه‌ای را بی‌تفاوت نمی‌خواند به انتخارش دست بزنید.

پـــس از صحبت‌های میرعلی‌نقی، محمـــد معتمدی خوانندهٔ موســـیقی ایرانی نیز یکی از قطعات مرحوم گلپایگانی را برای حاضران در مراسم اجرا کرد.

حســـین خواجه امیری (ابرج) هم در این مراسم ضمن عرض تسلیت به متاسبت درگذشت اکبر گلپایگانی گفت: من و اکبر جزو خوانندگانی بودیم که کارمان خوب بود. او خوانندهٔ بی بود که بسیار خوب می‌خواند و با صدای گرمی که داشت شعرهای خوبی را هم می‌خواند و من بســـیار خوحشالم از دوستی با این هنرمند بزرگ.

وی در بخش پایانی صحبت‌های خود به اجرای یک قطعه آوازی پرداخت. پس از صحبت‌های وی ســـالار عقیلی هم به اجرای قطعه‌دیگری پرداخت.

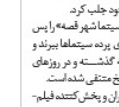
گیتا گرایلی برادرزاده همســـر مرحوم گلپایگانی هم به نمایندگی از خانواده این مراسم پیشگام متنی را در تجلیل از علاقه‌مندان این خوانندهٔ قرائت کرد.

مراسم بابدود مرحوم گلپایگانی روز پنجشنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود.

سینماک ایرانی

اکران «سینما شهر قصه» به زمستان موکول شد

پخش کننده فیلم سیمایی «شهر قصه» اعلام کرد این فیلم را پس از جشنواره فیلم فجر اکران می‌کند.



به گزارش پیام آشـــنا به نقل از ایسنا «سیتما شـــهر قصه» ساخته کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری اولین بار در جشنواره سی‌وهشتم فجر رونمایـــی شـــد و از آن زمان تاکنون شـــرایط اکران عمومی را پیدا نکرده است.

این فیلم سال ۱۳۹۷ و با بازی حامد کمیلی، آنافیتا نرگامی، بابک کریمی، فرخ نعمتی، سیاوش مفیدی، رؤیا میرعلمی، فریبا جدیکار، حمیدرضا پگاه، افشین هاشمی، هدیه تهرانی و رندیدند جمشید مشایخی ساخته شد که نگاهی نوستالژیک و طنز به تاریخ سینمای ایران دارد و در زمان نمایش در جشنواره فجر نظر متّیت جمع زیادی از تماشاگران را به خود جلب کرد.

سازندگان این فیلم درصدد بودند که «سیتما شهر قصه» را پس از حدود چهار سال از اوایل ماه مهر روی پرده سینماها ببرند و طبق پیگیری‌ها قرار بود فیلم از هفته گذشـــته و در روزهای ابتدایی آبان اکران شود که فعلاً این تاریخ متنفی شده است.

علی سرتیپی -مدیر دفتر پخش فیلمبران و پخش کننده فیلم- در این زمینه گفت: «سیتما شهر قصه» پس از جشنواره فجر امسال اکران خواهد شد.

کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری پروانه ســـاخت فیلمی دیگری را هم با نام «هولن روز» گرفتند که فیلمبرداری آن احتمالاً در زمستان انجام خواهد شد.

آن طـــور که از نام این فیلم برمی‌آیـــد، «هولن روز» هم مانند «سیتما شهر قصه» درباره سینما است.