ثبت‌نام بیش از ۴۸ هزار نفر در طرح بیمه تکمیلی صندوق اعتباری هنر

معاون اعضای صندوق اعتباری هنر از پایان فرآیند نام‌نویسی بیمه تکمیلی درمان ویژه اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت برای سال بیمه‌ای ۱۴۰۵-۱۴۰۴ خبر داد و گفت: بر اساس آخرین آمار، بیش از ۴۸ هزار نفر از اعضای صندوق در این طرح ثبت‌نام کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع‌رسانی صندوق اعتباری هنر، مسلم کریمی با اشاره به جایگاه ویژه بیمه تکمیلی در میان خدمات حمایتی صندوق اظهار کرد: بیمه تکمیلی یکی از مهم‌ترین خدمات صندوق اعتباری هنر است که با هدف پشتیبانی از جامعه فرهنگی و هنری کشور در برابر هزینه‌های درمانی و حفظ آرامش خاطر آنان اجرا می‌شود. صندوق همواره تلاش می کند با همکاری شرکت‌های بیمه‌گر توانمند، سطح خدمات درمانی اعضا را بهبود بخشد.

او با اشاره به سه طرح بیمه‌ای صندوق با عناوین آرامش، رفاه و امید اظهار داشت: بیش از ۳۹ هزار و ۵۰۰ نفر در طرح آرامش، ۶ هزار نفر در طرح رفاه و بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ نفر نیز در طرح امید ثبت‌نام کرده‌اند.

به گفته وی، طرح آرامش بیشترین استقبال را در میان اعضای جامعه فرهنگی و هنری کشور داشته است.

کریمی در ادامه با اشاره به ترکیب حرفه‌ای ثبت‌نام‌کنندگان افزود: بر اساس آمار، بیشترین ثبت‌نام کنندگان بیمه تکمیلی از میان هنرمندان رشته‌های تجسمی، سینمایی و موسیقی هستند.

معاون اعضا صندوق اعتباری هنر با اشاره به آمار استانی ثبت نام کنندگان گفت: بالاترین تعداد ثبت نام شدگان بیمه درمان تکمیلی درسال ۱۴۰۴ مربوط به استان‌های تهران، البرز و اصفهان است.

وی در ادامه افزود: اسامی افراد ثبت‌نام‌شده برای بهره‌مندی از خدمات بیمه تکمیلی درمان به شرکت بیمه‌گر طرف قرارداد ارسال شده است.

وی با اشاره به گسترش خدمات الکترونیکی صندوق اعتباری هنر افزود: امسال نیز پیام رسان اختصاصی صندوق هنر نقش مهمی در تسهیل ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی ایفا کرد بیش از ۷۹ درصد نام‌نویسی‌های این دوره از طریق این بستر انجام شد. کریمی درباره نحوه دریافت خدمات درمانی توضیح داد: شرکت بیمه‌گر طرف قرارداد صندوق با بیشتر بیمارستان‌ها و مراکز درمانی معتبر در سراسر کشور قرارداد دارد و بیمه‌شدگان می‌توانند با ارائه کارت ملی از خدمات درمانی طبق تعهدات بیمه‌نامه بهره‌مند شوند. در صورت مراجعه به مراکز غیرطرف قرارداد نیز امکان بازگذاری مدارک و فاکتورها اپلیکیشن صندوق هنر به نشانی honarcredit.ir/app فراهم است. پس از بررسی مدارک، خسارت مربوطه توسط شرکت بیمه آسیا پرداخت خواهد شد.

وی در پایان یادآور شد: قرارداد بیمه تکمیلی اعضای صندوق برای سال بیمه‌ای جدید از اول مهرماه ۱۴۰۴ آغاز و تا پایان شهریورماه ۱۴۰۵ ادامه دارد.

معاون میراث فرهنگی

با ثبت ۵۵ اثر در یونسکو، از اهداف برنامه هفتم توسعه پیشی گرفته‌ایم

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور گفت: در حوزه ثبت میراث فرهنگی در مقایسه با اهداف تعیین‌شده در برنامه هفتم توسعه جلوتر از برنامه در حال حرکت هستیم و ۵۵ اثر در یونسکو به ثبت رسیده‌است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، علی دارابی روز سه‌شنبه ۱۵ مهر در نشست اصحاب رسانه که با حضور با وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری صنایع‌دستی در سالن فجر برگزار شد اظهار کرد: تا کنون ۶۷۳ اثر غیرمنقول در کشور به ثبت رسیده و براساس برنامه‌ریزی‌ها، این رقم باید تا پایان برنامه به ۹۵۰ اثر برسد. وی افزود: در حوزه تعیین و مستندسازی نقشه حریم آثار تاریخی نیز تاکنون ۱۷۴ حریم تعیین شده و در زمینه جبران حقوق مالکانه، ۱۶ مورد در تعامل با وزارت راه و شهرسازی، وزارت جهاد کشاورزی و سایر دستگاه‌های مرتبط در دست اقدام است. دارابی درباره ثبت آثار مرتبط با دفاع مقدس نیز گفت: در هفته دفاع‌مقدس، ۵۶ اثر مرتبط با این حوزه در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. بر اساس هدف‌گذاری انجام‌شده، تعداد آثار ثبت‌شده در این حوزه باید به ۱۵۰ اثر افزایش یابد که این روند با جدیت در حال پیگیری است. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور با تشریح تازه‌ترین دستاوردهای وزارت میراث‌فرهنگی گفت: تعداد موزه‌های کشور که در گذشته ۷۲۵ موزه بود، با تلاش‌های انجام‌شده به ۸۵۶ موزه افزایش یافته است. این رشد بیانگر گسترش زیرساخت‌های فرهنگی و تقویت پیوند میان جامعه و میراث تمدنی ایران است.

دارابی همچنین از برگزاری جلسه مشترک با معاون آموزشی و فرهنگی سازمان برنامه و بودجه کشور خبر داد و اظهار کرد: در این نشست درباره بازنگری عرصه و حریم برخی اماکن شاخص تاریخی تبادل نظر و رایزنی شد. در حوزه موزه‌ها نیز روند ثبت آثار در سامانه جامع میراث فرهنگی (جام) با شتاب و دقت در حال انجام است.

وی با اشاره به تعاملات بین‌المللی اخیر نیز گفت: به‌تازگی نشستی با ارزیاب یونسکو که برای بررسی پرونده ثبت جهانی الموت به ایران سفر کرده برگزار شد؛ خوشبختانه نگاه مثبت و سازنده‌ای نسبت به این پرونده وجود دارد. در حال حاضر نیز ۵۸ پرونده در نوبت ثبت جهانی قرار دارد که نشان از جایگاه ممتاز و ظرفیت‌های عظیم فرهنگی ایران در عرصه بین‌المللی دارد.

دارابی تأکید کرد: توسعه پایدار میراث‌فرهنگی، نه‌تنها پاسداشت گذشته درخشان ایران است، بلکه سرمایه‌گذاری فرهنگی برای آینده کشور محسوب می‌شود. وزارت میراث‌فرهنگی با رویکرد علمی، تعاملی و آینده‌نگر، مصمم است تا جایگاه ایران را به‌عنوان یکی از کانون‌های اصلی تمدن جهانی تثبیت و تقویت کند.

سینمای ایران

هشتمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران فراخوان داد

سازمان سینمایی با هدف تقویت و حمایت از فضای تحقیق و پژوهش در سینمای ایران، فراخوان هشتمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، در راستای تحقق اهداف فرهنگی دولت چهاردهم و کلان برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (مردمی‌سازی و عدالت فرهنگی، کاربست فناوری‌های نوین در بهبود تنظیم‌گری و مقررات‌گذاری، رونق اقتصاد فرهنگ و توسعه صادرات فرهنگی و نیز پاسداشت و تقویت اصالت و هویت ایرانی-اسلامی)، معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی، هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران را همزمان با هفته پژوهش در نیمه دوم آذرماه ۱۴۰۴ برگزار می‌کند.

در این فراخوان از نویسندگان، کارشناسان، منتقدان و فعالان حوزه سینما دعوت شده تا با ارسال آثار خود در این رویداد ملی شرکت نمایند.

هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران در بخش های مختلفی چون کتاب (تالیف و ترجمه)، پایان نامه ها و رساله های دانشگاهی (کارشناسی ارشد و دکتری)، طرح های پژوهشی خاتمه یافته و مقالات علمی برگزار می‌شود.

شرایط و مقررات

در این فراخوان شرایط و مقررات شرکت در این دوره جایزه پژوهش بدین شرح عنوان شده‌اند:

مقالات علمی، پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد، رساله‌های دکترا، کتاب‌های حوزه سینما و طرح‌های پژوهشی خاتمه یافته که در فاصله زمانی اول مهر ماه ۱۴۰۲ تا پایان مهرماه ۱۴۰۴ ارائه یا منتشر شده‌اند، می‌توانند در این رویداد شرکت کنند.

آثار ارسالی باید به زبان فارسی نوشته شده و نباید در دوره‌های پیشین این جایزه ارائه شده باشند.

نویسندگان یا ناشران کتاب‌هایی که از اول مهر ماه ۱۴۰۲ تا پایان مهرماه ۱۴۰۴ اولین چاپ آنها منتشر شده باشد، می‌توانند آثار خود را برای داوری به دبیرخانه جایزه ارسال کنند.

هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر سه اثر را به طور مجزا ارسال کند، چنانچه پایان‌نامه، رساله یا طرح پژوهشی به کتاب تبدیل شده باشد، تنها یکی از صورت‌های اثر پژوهشی در جایزه پژوهش سال سینمای ایران پذیرفته می‌شود.

ارسال کننده اثر، صاحب آن تلقی می‌شود و در صورت اثبات خلاف آن، اثر ارسالی از داوری کنار گذاشته می‌شود.

شرکت کنندگان باید برای ارسال آثار خود فایل ورد و پی‌دی‌اف آن را به ایمیل دبیرخانه هشتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران به نشانی cinemares@chmail.ir ارسال کنند.

لازم است در قسمت موضوع ایمیل، یکی از چهار بخش فوق درج شود، دبیرخانه جایزه پژوهش سال سینمای ایران، حق استفاده از چکیده پژوهش‌ها را در سامانه‌ها، کتاب‌ها، نشریات و اخبار مربوط به این رویداد دارد.

جوایز

در این دوره به پژوهشگران برگزیده جوایزی به شرح زیر اهدا خواهد شد:

برترین کتاب تالیفی: تندیس، لوح سپاس و مبلغ ۷۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه دوم کتاب تالیفی: لوح سپاس و مبلغ ۴۰۰ میلیون ریال جایزه‌نقدی

برترین کتاب ترجمه: تندیس، لوح سپاس و مبلغ ۴۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه دوم کتاب ترجمه: لوح سپاس و مبلغ ۲۵۰ میلیون ریال جایزه‌نقدی

برترین رساله دکتری: تندیس لوح سپاس و مبلغ ۴۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه دوم رساله دکتری: لوح سپاس و مبلغ ۲۵۰ میلیون ریال جایزه‌نقدی

برترین پایان‌نامه کارشناسی ارشد: تندیس، لوح سپاس و مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه دوم پایان‌نامه کارشناسی ارشد: لوح سپاس و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی

برترین طرح پژوهشی خاتمه‌یافته: تندیس، لوح سپاس و مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی، رتبه دوم طرح پژوهشی خاتمه یافته: لوح سپاس و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی

برترین مقاله علمی: تندیس، لوح سپاس و مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی و به رتبه دوم مقاله علمی: لوح سپاس و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی تعلق خواهد گرفت.

همچنین جایزه ویژه برترین پژوهش با موضوع «نقش و جایگاه سینمای ایران در انسجام و همبستگی ملی» به همراه تندیس، لوح سپاس و مبلغ ۴۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا خواهدشد.

گاه‌شمار

مهلت ارسال آثار به این رویداد ملی تا ۲۲ آبان امسال عنوان شده و اعلام اسامی برگزیدگان و برگزاری اختتامیه نیز در نیمه دوم آذر ۱۴۰۴ خواهدبود.

علاقمندان می‌توانند آثار خود را به دبیرخانه جایزه پژوهش سال سینما به نشانی cinemares@chmail.ir ارسال و برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم ثبت نام به نشانی https://apf.farhang.gov.ir مراجعه نموده و یا با شماره تلفن های دبیرخانه ۳۸۵۱۲۲۳۴ — ۳۸۵۱۲۷۳۹ تماس حاصل نمایند.

معرفی کتاب

تو اینجا هستی: کشف جادوی لحظه حال

نویسنده: تیک نات هان
مترجم: مهشید شبانیان
نشر میلکان

پیام آشنا: در آغوش گرفتن رنج و پذیرش هر آنچه به ما می گذرد، فحوای کلام تیک نات هان است. این راهب برجسته در کتاب تو اینجا هستی با زبانی ساده، مفاهیم عمیق بودا را برای مخاطب مدرن خود بازگو می کند. این کتاب، نقطه شروعی عالی برای کسانی است که می خواهند با تمرین‌های عملی، آرامش از دست رفته را به زندگی خود برگردانند.

درباره کتاب تو اینجا هستی

بسیاری از ما برای فرار از مشکلات زندگی روزمره، به دنبال سرگرمی‌های بی‌هدف می‌رویم یا خود را در کار روزانه غرق می‌کنیم. اما تیک نات هان (Thich Nhat Hanh) با یک جمله‌ی ساده و بیدارکننده، ما را به لحظه‌ی حال فرامی‌خواند: «تو اینجا هستی!». این کتاب دعوتی است برای بازگشت به لحظه‌ی اکنون؛ به جایی که زندگی واقعاً در جریان است.

از میان تمارینی که تیک نات هان در کتاب تو اینجا هستی (You Are Here: Discovering the Magic of the Present Moment) ارائه می‌دهد، می‌توانیم به آگاهی از تنفس و راه رفتن، گوش دادن عمیق و سخن گفتن آگاهانه، مراقبه‌ی عشق‌ورزی، پذیرش احساسات و تمرین‌هایی برای تسکین دردهای عاطفی و تبدیل رنج به شفقت اشاره کنیم. هان با تکرار مانتراهای تأمل‌برانگیزش، ذهن خواننده را به لحظه‌ی حال می‌کشاند. او با استعاره‌های لطیف و تصاویر شاعرانه، مفاهیم پیچیده را به سادگی بیان می‌کند.

کشف جادوی لحظه حال با آموزه‌های تیک نات هان

به باور تیک نات هان، ذهن آگاهی باید در تمام لحظات زندگی روزمره وجود داشته باشد. در هر لحظه باید به امری که انجام می‌دهیم واقف باشیم و به خود یادآور شویم که می‌اتو اینجا هستی! در این لحظه‌ی شگفت‌انگیز با تمام ناملایمات و سختی‌ها، به این شکل، از استرس آینده و نشخوار فکری نجات پیدا خواهیم کرد.

ذهن آگاهی از نظر تیک نات هان، تمرینی نیست که فقط در سکوت مراقبه یا روشن کردن شمع‌های معطر در گوشه‌ای خلوت انجام شود؛ بلکه باید در قلب زندگی جاری باشد: هنگام شستن ظرف‌ها، راه رفتن، غذا خوردن، حتی در لحظه‌های درد و خشم. با خواندن کتاب تو اینجا هستی، یاد می گیریم که لحظه را غنیمت بشماریم؛ برای بازگشت به خود، برای لمس زندگی همان‌طور که هست، بدون قضاوت و بدون فرار.

کتاب تو اینجا هستی برای شما مناسب است اگر

- به آیین‌های شرقی و بودیسم علاقه‌مند هستید.
- می‌خواهید بیشتر در لحظه حضور داشته باشید و با قلبی گشوده، افکار، احساسات و شرایط زندگی خود را بپذیرید.
- به دنبال راهی برای کاهش اضطراب، رهایی از نشخوار ذهنی و تجربه آرامش در دل شلوغی‌های روزمره هستید.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

بودا گفته است تصورات ما اغلب اشتباه‌اند و از آنجاکه خطا وجود دارد، رنج نیز وجود دارد. ما باید به این موضوع بسیار توجه کنیم. باید بیاموزیم که چگونه به تصورات خود نگاه کنیم، بدون اینکه گرفتارشان شویم. باید همیشه از خود سؤال کنیم: «آیا تصورات من صحیح‌اند؟» این پرسش خود به‌تنهایی کمک بزرگی محسوب می‌شود.

در بیشتر موارد تصورات ما غلط‌اند و ما رنج می‌کشیم، چون بیش از حد از آن‌ها مطمئنیم. به تصورات خود نگاه کن و به آن‌ها لبخند بزن. نفس بکش، با دقت به ماهیت آن‌ها نگاه کن و آن‌وقت است که می‌بینی خطاهای بسیاری در آن‌ها وجود دارد. مثلاً آن کسی که درباره‌اش فکر بد می کنی، اصلاً قصد ندارد آسیبی به تو برساند، اما تو فکر می کنی که چنین قصدی دارد. مهم این است که قربانی تصورات اشتباه خود نشوی. اگر قربانی تصورات اشتباهت شدی، رنج بسیار می کشی. باید بنشینی و با آرامش تمام به تصوراتت نگاه کنی. باید ژرف‌ترین بخش ماهیت آن‌ها را بررسی کنی تا خطاها و اشتباهات آن‌ها را تشخیص دهی.

چهارمین قسمت پرتقال ۴۹ قالب روحی است، مانند ترس، نفرت، حسادت، عشق، ادراک، شفقت، امید و... «قالب» کلمه‌ای تقریباً فنی است که از آن برای بیان مفهوم چیزها و پدیده‌های شرطی استفاده می‌کنیم. ما قالب‌های جسمی و قالب‌های روحی داریم. مثلاً گل قالبی جسمی است. بگذار گلی را در نظر بگیریم. اگر واقعاً به ماهیت آن نگاه کنیم، خورشید، ابرها، باران، مواد معدنی، خاک و باغبان را می‌بینیم. تمام شروطی را می‌بینیم که کنار هم آمده و چیزی به نام گل پدید آورده‌اند. این گل از عناصری که می‌شود آن‌ها را گل ننامید به وجود آمده است. خورشید عنصری است غیر از گل و ابرها نیز عناصری هستند غیر از گل. عناصری غیر از گل به تجلی گل کمک کرده‌اند.