کافه کتاب

ساختن

نویسنده: نونی فادل
مترجم: هادی بهمنی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب ساختن، راهنمای خلق محصولات ارزشمند نوشته نونی فادل و ترجمه هادی بهمنی است و نشر نوین آن را منتشر کرده است. ساختن کتاب مقدس جدیدی برای علاقه‌مندان به ساخت محصولات و شرکت‌های موفق است. شرح صمیمی فادل از دوران افسانه‌ای خود در سیلیکون‌ولی آن‌قدر جذاب است که تنها پس از اتمام کتاب، متوجه می‌شوید چقدر از آن یاد گرفته‌اید. ساختن باعث می‌شود از فضای بی‌روح محصولات معمولی فاصله بگیرید و به دنیای درخشان مردی با بگنلید که آی‌پاد، آی‌فون و نست را به ما هدیه داد همچنین می‌توفید توصیه‌های عملیاتی برای تشکیل راه‌اندازی، گسترش و حتی فروش کسب‌وکار را در آن بیابید.

درباره کتاب ساختن

کارآفرینی مسیری پرپیچ‌وخم است و احتمالاً در طول این مسیر سوالات مختلفی برایتان به وجود خواهد آمد. سوالاتی مثل «آیا باید از شغلم استعفا بدهم؟ باید چه تغییری در مسیر حرفه‌ای خودم ایجاد کنم؟ چطور کیفیت ایده‌ایم را بسنجم؟ کدام طرح مناسب‌تر است؟ چطور با شکست‌ها کنار بیایم؟ چه زمان و چطور کسب‌وکارم را شروع کنم و ...؟»

تعدادی از افراد برای رسیدن به پاسخی مناسب دست به آزمون‌وخطا می‌زنند و عده‌ای نیز با منتورهای باتجربه و مورد اعتماد مشورت می‌کنند. اما ممکن است همه فرصت آزمون‌وخطا یا امکان دسترسی به چنین منتورهایی را نداشته باشند.

نونی فادل کسی است که در دوران مدیریت استیو جابز در اپل حضور داشته و از او به‌عنوان خالق آی‌پاد نام می‌برند. او در کتاب ساختن به تازه‌کارها، مدیرعامل‌ها، مدیران، کارآموزها و تمام آنهایی که می‌خواهند در دنیای کسب‌وکار پیشرفت کنند توصیه‌هایی مطابق با هر مرحله از مسیر شغلی ارائه می‌کند.

برای ساختن یک کسب‌وکار ارزشمند، فناوری خوب کافی نیست. تیم قوی‌اعداد کافی نیست. سرمایه زیاد کافی نیست. آنچه اهمیت دارد محصول تحول‌آفرین است و این تفکری است که در چرخه عمر کسب‌وکار، ارزش‌آفرین خواهد بود.

خواندن کتاب ساختن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران کتاب‌های مدیریت و کسب‌وکار و ایده‌پردازان پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب ساختن

«فناوری پایه برای تولید اولین آی‌پاد از سوی اپل طراحی نشده بود.

حتی از ابتدا آن را برای دستگاه‌های جیبی طراحی نکرده بودند. اواخر دهه ۹۰، مردم هارشان را با فایل‌های اپی‌تری پر می‌کردند. برای اولین بار، امکان ذخیره موسیقی‌های باکیفیت در قالب فایل‌های کم‌حجم ایجاد شده بود؛ به‌گونه‌ای که می‌شد آرشیو بزرگی از آهنگ‌ها را روی کامپیوتر خانگی نگاه داشت.

اما حتی اگر سیستم گران‌قیمتی برای پخش موسیقی داشتید، نمی‌توانستید از آن اپی‌تری پخش کنید. این سیستم‌ها برای پخش نوار و سی‌دی ساخته شده بودند، بنابراین موسیقی‌های دانلودی تنها از طریق اسپیکرهای مزخرف کامپیوترها پخش می‌شد.

در سال ۱۹۹۹، بتلیل ساخت دستگاه‌بهتری را حس کردم؛ نه پخش‌کننده اپی‌تری یک‌منوعی جعبه‌موسیقی دیجیتال. از طریق آن می‌توانستید علاوه بر پخش موسیقی‌های دانلودی، تمام سی‌دی‌های خود را به اپی‌تری تبدیل کنید و آن‌ها را روی تلویزیون یا سیستم صوتی خانه بشنوید. پیش از تحقق شعار معروف آی‌پاد یعنی «۱۰۰۰ آهنگ در جیب شما»، در تلاش بودیم تا «۱۰۰۰ سی‌دی در سینمای خانگی شما» را بسازیم.

در هر حال همین طرح را به ریل تلورکس ارائه دادم اما محل کار، همکاران و شرایط سنتلیس برای تحقق آن وجود نداشت. پس بی‌خیال شدم. چرا خودم آن را نسازم؟»

این طرز فکر موجب شکل‌گیری هزاران استارتاپ شده است. استارتاپ‌پرفیوز سیستم‌ز نامیده.

یکی از پروژه‌های فیلیپس آلهایجک‌خوشبخت‌بود. آن‌ها می‌خواستند کرکیبی از سینمای خانگی و دستگاه پخش دی‌وی‌دی با سیستم‌عامل ویندوز بسازند تا بتوانید از طریق صفحه‌نمایش تلویزیون در اینترنت جست‌وجو کرده و به‌نوعی فایل صوتی را استریم کنید (همانند سایر استریم‌ها در عصر پیش از اتناع وای‌فای).

ماهیت ایده خوب بود. سرعت اینترنت خانگی بیشتر شده و از ۵۶ کیلوبیت به‌عدد خیره‌کننده ۱ مگابیت بر ثانیه رسیده بود، بنابراین امکان دانلود فایل‌های صوتی و حتی ویدئوهای کوچک‌حجم وجود داشت. مشخص بود در آینده‌نزدیک، تلاکسیون موسیقی و فیلم مردم به کامپیوتر منتقل می‌شود اما هیچ‌کسی دوست نداشت موسیقی را در کامپیوترهای ضعیف و مأیوس‌کننده دهه ۹۰ بشنود. سینمای خانگی حس بسیار بهتری می‌داد زیرا قابلیت HDTV و صدای فراگیر داشت. اما تنها علاقه‌مندان جدی این حوزه، به آن دسترسی داشتند.

فیلیپس پتلسل این ایده را فهمیده بود. اما نمی‌توانست روی آن سرمایه‌گذاری کند. آن‌ها بشدت درگیر پروژه مشترکی با مایکروسافت شده بودند و می‌خواستند نوعی کامپیوتر شخصی با قابلیت‌هایی شبیه به سیستم صوتی بسازند. برای ساخت این وسیله فقط تولیایی‌های خوشتان را لحاظ کرده بودند و علت نیاز مردم به آن را در نظر نگرفتند. به آن پروژه فکر کردم، نه به‌صحیح‌بودن. نمی‌شود از ویندوز استفاده کنید. سال‌ها بود روی سیستم‌عامل مایکروسافت کار می‌کردم و می‌دانستم نمی‌توان از آن برای دستگاه‌های الکترونیکی مصرفی استفاده کرد. چه کسی دوست دارد تلویزیون خانه‌اش بعد از دو دقیقه‌ال‌ایبلو؟ همچنین باید کار با این سیستم‌های خانگی ساده‌تر باشد تا افراد عادی نیز بتوانند از آن استفاده کنند. دستگاهی بسازید که هر کسی بتواند آن را به پریز بزند و با آن کار کند.

می‌خواستم قطعه‌ای بسازم که به اینترنت متصل شود. اما ظاهر با حسی شبیه به کامپیوتر نداشته باشد. قیز می‌خواست تجربه کار با دستگاه الکترونیکی مصرفی را به مردم بدهد. سیستم کامل سینمای خانگی از جمله پخش‌کننده سی‌دی‌وی‌دی که آهنگ‌های شما را داخل هارد دستگاه ذخیره کند. سپس به اولین فروشگاه‌ال‌ایبلو نیاز داشتم تا آهنگ‌های بیشتری دانلود کند و بعدها قابلیت دانلود فیلم و سریال هم اضافه می‌شد. هرچند تیم همه‌گیر شده بود، می‌خواستم قیز دستگاهی فراتر از آن باشد.

اندکی سرمایه برای شروع پروژه جمع کردم و سپس مشغول به کار شدم. باید شرکت خودم را می‌ساختم. نه استارتاپ دغدغه‌ای کوچک‌جهت بلکه کسب‌وکاری جدی؟»

مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس البرز مطرح کرد؛

شهدای امنیت الگوی ماندگار شجاعت و ایثار برای نسل‌های آینده

مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس البرز گفت: شهدای امنیت الگوی ماندگار شجاعت و از خودگذشتگی برای نسل‌های آینده هستند.

به گزارش پیام آشنا، سردار ابوالفضل اسلامی، با تبریک هفته فراجا ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای امنیت، بر الگوگیری نیروهای انتظامی از ایثار و فداکاری این شهیدان والامقام تاکید کرد.

سردار اسلامی با اشاره به نقش بی‌بدیل نیروی انتظامی در حفظ امنیت و آرامش جامعه، این نیرو را حافظ دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دانست و تصریح کرد: امنیت و آسایش امروز کشور مرهون رشادت‌ها و فداکاری‌های شهدا و جانبازان است.

وی با تاکید بر همکاری مؤثر نیروهای مسلح و نیروی انتظامی، این تعامل را عاملی مهم در ارتقای امنیت کشور دانست و افزود: شهدای امنیت با نثار جان خود، امنیت و آرامش را برای مردم به ارمغان آوردند و الگویی ماندگار از شجاعت و از خودگذشتگی برای نسل‌های آینده به یادگار گذاشتند.

مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز بر ضرورت ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در بین کارکنان نیروی انتظامی و جوانان تاکید کرد و با اشاره به مکتب فسل‌سازی دفاع مقدس، بر لزوم بهره‌گیری از آموزه‌های این دوران در ماموریت‌های نیروی انتظامی تاکید نمود.

سردار اسلامی در پایان با آرزوی موفقیت برای تمامی حافظان امنیت و نظم کشور، بر لزوم هوشیاری در برابر تهدیدات دشمنان و آمادگی کامل نیروهای انتظامی برای مقابله با این تهدیدات تاکید کرد.

رئیس جهاددانشگاهی البرز:

فعالیت جهاددانشگاهی هدفمند است

رئیس جهاددانشگاهی واحد استان البرز با اشاره به نگاه هدفمند و مبتنی بر رویکرد انقلابی در جهاددانشگاهی، گفت: خوشبختانه جهاددانشگاهی البرز نیز به تبعیت از اهداف تعیین‌شده جهاددانشگاهی از زمان فعالیت در این استان به خوبی وظایف خود را انجام داده است و کارنامه قابل قبولی دارد.

به گزارش پیام آشنا، غلامرضا اسکندریان در مراسم تودیع و معارفه رئیس جهاددانشگاهی البرز که در دانشکده کشاورزی و منابع طبیعی دانشگاه تهران برگزار شد، شهادت سید حسن نصرالله را به همه گروه‌های مقاومت و آزادگان جهان تسلیت گفت و بر ضرورت ادامه تفکر مقاومت تاکید کرد و افزود: خوشبختانه جهاددانشگاهی فارغ از اتفاقات اخیر و در عین حال حساس نسبت به تک تک این اتفاقات، وظایف خود را به درستی دنبال می‌کند و نتیجه این عملکرد در فرمایش مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه «جهاددانشگاهی یک نهاد نیست بلکه یک تفکر است» کاملا مشهود است.

وی با اشاره به نگاه هدفمند و مبتنی بر رویکرد انقلابی در جهاددانشگاهی، گفت: خوشبختانه جهاددانشگاهی البرز نیز به تبعیت از اهداف تعیین‌شده جهاددانشگاهی از زمان فعالیت در این استان به خوبی وظایف خود را انجام داده است و کارنامه قابل قبولی دارد.

این مسئول بیان کرد: به عنوان مثال طرح خانواده که مقام معظم رهبری بسیار بر اجرای آن تاکید دارند توسط جهاددانشگاهی البرز ایده‌پردازی شده، همچنین رونمایی از سامانه نان (سامانه نظام ایده‌ها و نیازها) و طرح اسمرکبیر که اکنون در قالب یک طرح ملی در حال اجرا است نیز در استان البرز کلید خورده است.

اسکندریان در ادامه با بیان اینکه جهاددانشگاهی البرز با توجه چهار اصل صیانت از ارزش‌های انقلاب اسلامی، باایستی به اخلاق، ایمان و اعتماد به جوانان صبح در اتاق کودک موزه سینما برگزار می شود، خانواده سازان دیروز از نزدیک با کودکان امروز و همچنین تماشاگران برنامه هایشان در روزگاران نه چندان دور، دیدار و گفتوگو می کنند.

فعالیت دارد و خوشبختانه دستاوردهای بسیار خوبی نیز طی این سال‌ها داشته است. گفت: ما در حال حاضر میراث‌دار این دستاوردها هستیم و سعی داریم با تقویت و صیانت از روند جهاددانشگاهی، کشف و شناسایی فرصت‌های جدید و خلق و ایجاد مزیت باتوجه به ویژگی‌های خاص استان و همکاری اعضای جهاددانشگاهی استان اقدامات موثری انجام دهیم که از نتایج آن همه استان و حتی کشور منتفع شوند.

رئیس جهاددانشگاهی واحد استان البرز تصریح کرد: برای تحقق این مهم جهاددانشگاهی البرز در حوزه آموزش توسعه کیفی و کمی دوره‌ها را در دستور کار قرار داده است و در نظر داریم از آموزش‌های عمومی به سمت آموزش‌های تخصصی‌تر و مهارت‌محور برویم، در حوزه سامانه‌هایی مشاغل و کسب و کارهای نوپا نیز کارهای خوبی انجام شده و در نظر داریم به عنوان تسهیل‌گر وظیفه خود را در این زمینه ایفا کنیم.

وی توضیح داد: درحوزه پژوهش نیز باتوجه به تجربه‌های متعدد در انجام پروژه‌های میدانی، آمادگی کامل داریم تا با تمام توان یارگر باشیم و در این حوزه مسئله‌شناسی و ایده‌پردازی کنیم. کمااینکه در حال حاضر مسئله بافت‌های ناکارآمد استان را در دستور کار قرار داده‌ایم.

این مسئول گفت: درحوزه فرهنگی نیز جهاددانشگاهی استان بر توانمندسازی جامعه دانشجویی، پوشش هدفمند اخبار استان و فعالیت در بخش نوجوان و دانش‌آموز با شعار «دانشگاه برای انتخاب رشته دبیر است» به صورت پایلوت متمرکز شده‌ایم که به زودی ثمرات آن را خواهیم دید.

اسکندریان در پایان با بیان اینکه در حوزه خدمات تخصصی نیز فعالیت بانک خون، مرکز مشاوره، مرکز خدمات تخصصی GIS با قدرت ادامه دارد، گفت: ما برای پیشبرد اهداف تعیین شده در این حوزه به دنبال تعامل با دستگاه‌های مختلف استان هستیم تا خدمات خود را بدون چشم داشت به جامعه هدف ارائه و مسئولیت اجتماعی خود را ایفا کنیم.

دیدار خاطره‌سازان دیروز با کودکان امروز

سه نفر از خاطره‌سازان روزهای نه‌چندان دور سینما و تلویزیون برای دیدار با کودکان امروز به موزه سینما می‌آیند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، همزمان با هفته کودک و نوجوان کیتی خادمه و الهه رضایی مجریان برنامه کودک همراه با رضا قرائتی بازیگر فیلم های کودکان و نوجوانان مهمان موزه سینمایی شوند.

در این برنامه که روز سه شنبه ۱۷ مهر ساعت ۱۰ صبح در اتاق کودک موزه سینما برگزار می شود، خاطره سازان دیروز از نزدیک با کودکان امروز و همچنین تماشاگران برنامه هایشان در روزگاران نه چندان دور، دیدار و گفتوگو می کنند.

از دیگر برنامه های موزه سینما می توان به شاهنامه خوانی و حافظ خوانی تهمتن کودکان در عصر روز سه شنبه ۱۷ مهر ساعت ۱۶:۳۰ در محوطه باز موزه سینما اشاره کرد. در این برنامه همچنین از یک کتاب کودک نیز رونمایی خواهد شد.

حضور در این مراسم برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

سرمایه‌گذاری برای کودکان آینده جامعه را تضمین می کند

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تاکید بر اینکه سرمایه‌گذاری برای کودک آینده را تضمین می‌کند، ادامه داد: در این روز و هفته ملی به دنبال این هستیم که مساله کودک به مساله جاری در سطوح مختلف کشور قرار بگیرد، کودک باید جز مسائل مهم مسئولان باشد، زیرا کودکان هستند که آینده را می‌سازند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حامد علامتی در نشست خبری ویژه برنامه‌های هفته ملی کودک ۱۴۰۳ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بیان تاریخچه روز و هفته کودک و نوجوان اظهار کرد: در سال ۱۹۹۵ مسئولان در ژنو در سوئیس جمع شدند و تصمیم گرفتند هر کشور با توجه به تاریخ و فرهنگ خود روزی را برای کودکان انتخاب کند. در سال ۱۳۷۲ وزارت آموزش و پرورش، بهزیستی و مجلس ۱۶ مهر را به عنوان روز کودک انتخاب کردند و این روز در تقویم ثبت شد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تاکید بر اینکه مبنای روز ملی و جهانی کودک ایجاد رفاه برای کودکان پیش بینی شده است، ادامه داد: فلسفه اصلی روز ملی کودک همین مساله است. در هفته‌های گذشته جلسات متعددی با گروه‌های مردمی و سیولان داشتیم که چه کار می‌توانیم انجام دهیم تا این هفته را به خوبی پاس بداریم. چیزی که مهم است، این است که در روز ملی کودک فقط به دنبال اجرای چند برنامه نیستیم، هر روز و هفته ما باید به کودکان توجه کنیم زیرا آینده را کودکان می‌سازند. او ادامه داد: در این روز و هفته ملی به دنبال این هستیم که مساله کودک به مساله جاری در سطوح مختلف کشور قرار بگیرد، کودک باید جز مسائل مهم مسئولان باشد، زیرا سرمایه‌گذاری برای کودک آینده را تضمین می‌کند.

برای کودکان، برای آینده

علامتی با تاکید بر اهمیت توجه به حوزه کودک، ادامه داد: به دنبال مساله شدن حوزه کودک در جامعه هستیم تا هر کسی در هر جایی که هست کودک برایش مهم باشد. شعاری را برای امسال در هفته ملی کودک انتخاب کردیم «برای کودکان، برای آینده» در نظر داریم همگرایی و هم‌افزایی همه دستگاه‌ها و نهادها با هدف کودک و نوجوان در ذیل این شعار تعریف می‌شود.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اشاره به نگاه فراملی کانون، اعلام کرد همچنین نگاه فراملی کودکان غزه را داریم. در کانون ده‌ها برنامه در این زمینه داشتیم و توجه ویژه به کودکان غزه خواهیم داشت. به گفته او طبیعی است که کودکان شناختی از حقوق خود ندارند به همین دلیل باید جامعه متوجه حقوق کودک باشند. علامتی با بیان اینکه هفته کودک از ۱۴ تا ۲۰ مهر برگزار خواهد شد، ادامه داد: در این هفته دستگاه‌های مختلفی با ما همکاری می‌کنند، مانند وزارت کشور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت میراث و گردشگری و صنایع دستی، وزارت آموزش و پرورش، وزارت ورزش، صدا و سیما، شهرداری، کمیته امداد، نهاد کتابخانه‌های عمومی، شورای کتاب، بنیاد بازی‌های رایانه‌ای، او با اعلام اینکه دو سطح برای این هفته در نظر گرفته شده است، افزود: این دو سطح شامل اجرای برنامه برای کودک و اجرای برنامه درباره کودک است. علامتی اعلام کرد: در کنار فعالیت‌های ۶۰ گانه‌ای که کانون داشت، هفته آینده از کانون علوم و فناوری‌های نوین رونمایی خواهد کرد.

همه باید در هفته کودک به این گروه سنی توجه کنند

مدیرکل حوزه مدیرعامل و مدیر امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان درباره نگاه کانون در هفته ملی کودک توضیح داد: تلاش داریم در این هفته توجه همه را به اهمیت دوران کودکی جلب کنیم. زیرا همه کشورهای دنیا به حوزه کودک نگاهی کاربردی دارند. باید نگاه استراتژیک و راهبردی به حوزه کودک داشت و به آنها توجه ویژه کرد. به گفته سمیه سادات ابراهیمی لازم است مسئولان و مردم به کودک نگاه ویژه داشته باشند. هرکس در هر سطحی در هر جایگاهی می‌تواند اقداماتی تاثیرگذار برای کودکان داشته باشند.

دیدبانی برای حمایت از حقوق کودک و نوجوان وجود ندارد

معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز با اشاره به اینکه هفته ملی کودک با سه رویداد دیگر همزمان شده است، گفت: سه هفته ملی و جهانی در روزهای پیش رو داریم، هفته تیموری انتظامی، هفته تهران، هفته جهانی فضا در روزهای پیش‌رو در تقویم هستند. کانون با شورای عالی قضایی هماهنگ است، سال گذشته سندی در این حوزه تصویب کردیم، همچنین یک روز برای حوزه کودک و نوجوان و فضا در نظر گرفتیم.

فرهاد فلاح با تاکید بر اینکه در کشور دیدبانی برای حمایت از حقوق کودک و نوجوان وجود ندارد، گفت: این مساله یکی از آسیب‌های حوزه کودک و نوجوان در کشور است. باید بتوانیم مدافع و حامی حقوق کودک باشیم تنها گروهی که می‌تواند مدافع حقوق کودکان باشند رسانه‌ها هستند و همچنین کانون پرورش فکری تلاش می‌کند که این اتفاق بیفتد به گفته او قرار است عروسک‌های نمایشی دارا و سارد در صدا و سیما، کانون پرورش فکری و استان‌ها اجرا داشته باشند. این اقدامات برای ایجاد تعامل سازنده و شخصیتی که برای کانون سازنده باشد، و بتواند با خانواده‌ها ارتباط برقرار کند، انجام خواهدشد. او درباره برنامه‌های هفته ملی کودک بیان کرد: در روزهای ۱۷ و ۱۸ مهرماه ثبت نام در تمامی مراکز فرهنگی سراسر کشور رایگان خواهد بود. در این روزها به ۱۰۰ کلاس درس مناطق محروم کتابخانه اختصاص اهدا خواهدشد همچنین در این هفته بیش از ۱۰ عنوان کتاب علمی و مذهبی و سه اسباب‌بازی به کتابخانه‌ها اهدا خواهدشد.

جانبازان اعصاب و روان نمایش عروسکی اجرا می‌کنند

معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان درباره برنامه‌های هفته کودک کانون گفت: در این هفته کارگاه آموزش فیلمسازی با موبایل، کارگاه پادکست صدا گذاری برگزار خواهدشد هر روز در سینما دانش آموزی در خیابان خالد اسلامبولی فیلمی پخش خواهیم کرد محمدرضا کریمی صارمی درباره اجرای عروسکی جانبازان در هفته کودک توضیح داد: گروه جانباز از فرماندهان ارشد دفاع مقدس چهار روز اجرا رایگان خواهند داشت. نمایش تیز تک نمایش عروسکی است که جانبازان اعصاب و روان انجام خواهند داد. همچنین در این روز نشستهای تخصصی در حوزه کتاب برگزار خواهدشد.

قاصدک

می رسد پاییز

مینا بابازاده

شال باد را چنگ می‌زنم
و فاصله را
فیصله می‌دهم با خیال
می‌نشینم کنار ابرها
و مشق باران را چک‌چکه
از بر می‌کنم
چمدان فصل‌ها
پُر از جامه‌های دلتنگی ست
و کلـه کلـه
آب می‌ریزد آسمان
پشت پاهای شهر، پر و
درخت‌ها را پنهان کن
پاییز دارد
جادها را به شهر می‌آورد

سینمای ایران

«مفت‌بر» برای سرگرمی مردم ساخته شده است

کارگردان فیلم سینمایی «هفت‌بر» با اشاره به اینکه این فیلم با هدف سرگرم کردن مخاطبان ساخته شده است، ابراز امیدواری کرد که بتواند با حفظ پیهاد یک فیلم اجتماعی بسازد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنامه قسمت پنجم از فصل سوم برنامه اکران به میزبانی روزنه رحیمی نژاد و احسان طهماسبی و حضور عادل تبریزی کارگردان فیلم «هفت بر» و نفیسه زارع کارگردان فیلم کوتاه «باغ وحش» از اکران مدیا پخش شد.

عادل تبریزی در این برنامه اظهار کرد: با حسین فرحبخش کار نکرده بودم در «کیجگاله» ای دین به پویا فیلم کرده بودم و وی پس از دیدن این فیلم پیشنهاد کار داد در نهایت ایده ای را مطرح کردم و در تکاژش فیلمنامه دخیل بودم و تکاهم وارد قصه شد. سلیقه من و حسین فرحبخش از هم دور نبود و در نهایت به «هفت بر» رسیدیم.

وی ادامه داد: در «کیجگاله» به جریان سینما از غزار حیاتی مردم بوده است. تمام شور و هیجان ما از پویا فیلم است و مگر کسی را داریم با فیلم های جمشید هاشم پور و ملودرام های پورعرب خاطره نداشته باشد.

کارگردان «هفت بر» درباره دلیل مخالفت برخی منتقدان با سینمای حسین فرحبخش با دلو شد: این ادعا را دارم از سن کم هیجگی به اندازه من پیگیر منتقدان نبوده است. هیجانات نسل ما به واسطه منتقدان منتقل شد اما برخی حرف‌ها شبیه این است که از درون مردم بی خبر هستیم در حالی که مردم هنوز با «صلطان قلب ها» خاطره دارند. سینما یا کلمه غلط فیلمفارسی مورد حمله واقع شد.

تبریزی افزود: فیلم های «عقرب» و «خیش» و «کروکان» از جمله فیلم هایی بود که قهرمان داشت اما همان زمان هم به این فیلم‌ها حمله می شد. اگر خانواده‌ای فیلم «هفت بر» را می بیند شبیه خانواده ای است که می خواهد به شهربازی برود و سوار ترن هوایی شود اما برخی می‌خواهند این خانواده در اوج هیجان ویل دورات بخوداد اما هدف این فیلم سرگرمی است.

احسان طهماسبی منتقد و نویسنده نیز با بیان اینکه «هفت بر» در حال و هوای خود فیلم خوبی است، اظهار کرد: معتقدم عادل تبریزی رویکردی «لورزه» به سینما دارد و سینما برای او یک دغدغه است. «هفت بر» هم ادای دین به کسانی است که از ابتدای شکل گیری سینما فارغ از سطح آثارشان دغدغه این هنر را داشتند.

کارگردان «هفت بر» توضیح داد: حرف منتقدان برای من مهم است اما خودم و سابقه خودم را عوض نمی کنم. فیلم بد خودم را بسازم بهتر از این است که فیلم خوب دیگران را بسازم برای من مهم است مردم را در سینماها ببینم.

وی مردم را مهمترین مشاوره فیلمسازی‌اش دانست و با بیان اینکه دوست دارد با حامد بهداد یک فیلم اجتماعی بسازد، گفت: دوست دارم درباره فیلم هایم با مردم حرف بزنم و گاهی از آنها می پرسم که این فیلم خوب است که بروم و به تماشای آن بنشینم؟

نفیسه زارع کارگردان فیلم کوتاه «باغ وحش» نیز در بخش بعدی برنامه درباره ویژگی های فیلمش اظهار کرد: تصویر اولیه از دختری که دارد تلاش می کند که روبه‌روی قفس یک حیوان ایستاده و صدای دعوای والدینش را می شنود و این آغاز داستان بود. فکر دختر چه درباره اینکه من زیبا هستم یا نه نمودش در فیلم موی پلاستیکی است که بچه با خودش می کشد.

سینمای جهان

پدرو آلمادوار با «کریسمس تلخ» برمی‌گردد

کارگردان اسپانیایی از یک فیلم جدید با عنوان «کریسمس تلخ» به عنوان پروژه بعدی‌اش یاد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، پدرو آلمادوار پس از فیلم انگلیسی زبان «خلق بغلی» که قصد دارد یک فیلم اسپانیایی زبان بسازد. این فیلم‌ساز ۷۵ ساله با «خلق بغلی» که اولین فیلم بلند انگلیسی زبانش بود موفق شد تاشیر طلای جشنواره ونیز را از آن خود کند.

وی گفت فیلمنامه «کریسمس تلخ» را نوشته و در حال تکمیل چیزهائش است. داستان این فیلم در اسپانیا می گذرد و به گفته کارگردان یک کمدی تراژدی درباره زنی است که همسرش او را در استانه کریسمس رها می کند.

آلمادوار در ماه‌های پیش رو با «خلق بغلی» به فصل جوایز حضور خواهد داشت و از اوایل سال آینده ساخت «کریسمس تلخ» را شروع می‌کند.

وی پیش از این یک فیلم کوتاه انگلیسی زبان با عنوان «صدای انسانی» ساخته بود.