

معرفی کتاب

تحلیل بنیادی، تکنیکال یا ذهنی؟



نویسنده: مارک داگلاس
مترجم: مریم بزرگ، علیرضا کشاورز
با حقیقت
انتشارات نبی دانش

پیام آشنا: چطور می‌توانید از بازارهای مالی سودوری داشته باشید و مهارت‌های ذهنی خود را برای موفقیت در معاملات تقویت کنید؟ کتاب تحلیل بنیادی، تکنیکال یا ذهنی؟ نوشته مارک داگلاس راهکاری مغفول برای جلوگیری از اشتباهات رایج معامله‌گران ارائه می‌دهد با تمرکز بر روان‌شناسی معامله‌گری، این کتاب نشان می‌دهد که چگونه می‌توانید با تغییر نگرش، اعتمادبهنفس و انضباط به یک معامله‌گر موفق تبدیل شوید.

درباره کتاب تحلیل بنیادی، تکنیکال یا ذهنی؟

تصور کنید در بازارهای مالی ایستاده‌اید جایی که هر حرکت قیمت مانند قطعات یک پازل پیچیده است. گاهی اوقات می‌توانید حدس بزنید که حرکت بعدی چیست، اما آیا توانستاید تمام تصویر را ببینید؟ معامله‌گری برای بسیاری از افراد بیشتر از یک حرفه، سفری ذهنی است. شاید شما هم مانند بسیاری از معامله‌گران، به این باور رسیده باشید که اگر دلش تحلیلی‌تان بیشتر شود، سودآوری شما تضمین می‌شود! اما تحلیل‌های بنیادی و تکنیکال به تنهایی کافی هستند؟

مارک داگلاس (Mark Douglas) در کتاب تحلیل بنیادی، تکنیکال یا ذهنی؟ (Trading in the Zone)، دیدگاهی تازه ارائه می‌دهد و معتقد است موفقیت در معامله‌گری، نه فقط به مهارت‌های فنی، بلکه به ایجاد ذهنیتی مناسب برای برخورد با عدم قطعیت‌های بازار وابسته است. نویسنده داستان‌هایی واقعی از تجربه معامله‌گری روایت می‌کند که علی‌رغم دلش‌ن تحلیلی‌های دقیق، به دلیل ترس یا طمع، تصمیمات اشتباهی گرفتند. او توضیح می‌دهد که چرا برخی افراد علی‌رغم شکست‌های مکرر، همچنان به روش‌های قدیمی خود ادامه می‌دهند و چگونه می‌توان این چرخه معیوب را شکست.

یکی از بخش‌های برجسته این کتاب، توضیح مفهوم «ذهنیت احتمالی» است. مارک داگلاس این ایده را مطرح می‌کند که معامله‌گران موفق به جای پیش‌بینی قطعی آینده، یاد می‌گیرند با احتمالات کار کنند. او می‌گوید: «در بازار، هر چیزی ممکن است اتفاق بیفتد. مسئله این نیست که تحلیل ما دقیق باشد، بلکه این است که آیا می‌توانید با آرامش و اعتمادبهنفس تصمیم‌گیری کنید؟» این کتاب شما را به بازاندیشی عمیق درباره رفتارها، باورها و نگرش‌هایتان دعوت می‌کند. مارک داگلاس با مثال‌های ملموس، تمرین‌های ذهنی و زبانی ساده نشان می‌دهد که چگونه می‌توانید از اشتباهات رایج فاصله بگیرید و به معامله‌گری آرام و سازگار تبدیل شوید. شاید شما هم بارها تجربه کرده‌اید که با وجود شناخت دقیق بازار، نتوانستاید سود مطلوبی کسب کنید. اگر چنین است، این کتاب فرصتی برای کشف ریشه‌های واقعی این مسئله است.

کتاب تحلیل بنیادی، تکنیکال یا ذهنی؟ برای چه کسانی مناسب است؟

کتاب تحلیل بنیادی، تکنیکال یا ذهنی؟ نوشته مارک داگلاس برای معامله‌گرانی مناسب است که به دنبال بهبود عملکرد ذهنی خود در بازارهای مالی هستند. این کتاب برای افرادی که از اشتباهات مکرر خسته شده‌اند و می‌خواهند نگرش و رفتار خود را در مواجهه با ریسک و عدم قطعیت تغییر دهند، بسیار کاربردی است.

دربخش کتاب می‌خوانیم

یادآنان باشد که بهترین معامله‌گران به چند روش منحصر به فرد فکر می‌کنند. ساختار ذهنی که آن‌ها حاصل کرده‌اند به آن‌ها اجازه می‌دهد بدون ترس معامله‌گری کنند و در عین حال آن‌ها را از بی‌بروایی و رازتکاپ خطاهای مبتنی بر ترس باز می‌دارد. این ذهنیت دارای چندین مولفه است. اما نکته اصلی این است که معامله‌گران موفق عمل‌الزات ترس و بی‌بروایی را از معاملات خود حذف کرده‌اند. این دو ویژگی اساسی به آن‌ها اجازه می‌دهد تا به نتایج ثابت دست یابند. وقتی این ذهنیت را به دست آورید، شما نیز می‌توانید بدون ترس معامله کنید. دیگر در برابر ابوهی از خطاهای مبتنی بر ترس ناشی از توجیه‌سازی، تحریف یا ناخودآگاه اطلاعات، تردید، عجله یا امیدواری، آسیب‌پذیر نخواهید بود. ذهنی که ترس از بین می‌رود، دلیلی برای ایجاد این خطاها وجود نداشته و در نتیجه، عملاً معامله‌گر شما ناآزاد می‌شوند. با این حال، این بین بردن ترس تنها نیمی از معامله است. نیم دیگر آن، نیاز به ایجاد خوشبینی دارد. معامله‌گران ممتاز آموخته‌اند که داشتن انضباط درونی یا مکانیزم ذهنی برای مقابله با الزامات منفی سرخوشی یا اعتماد به نفس افراطی ناشی از یک رشته معاملات موفق، ضروری است. اگر معامله‌گر یاد نگردد که چگونه خود را نظارت و کنترل کند، برنده شدن می‌تواند بسیار خطرناک باشد.

اگر از این فرض شروع کنیم که معامله‌گران برای ایجاد ثبات، باید تلاش خود را بر توسعه ذهنیت یک معامله‌گر متمرکز کنند، دلیل عدم موفقیت بسیاری از معامله‌گران به راحتی قابل درک خواهد بود. آنان به جای یادگیری طرز تفکر معامله‌گران، به این فکر می‌کنند که چگونه می‌توانند با یادگیری در مورد بازارها پول بیشتری به دست آورند. فرار از این دام تقریباً غیرممکن است.

تعیین عرصه و حریم؛ راهکاری کلیدی برای حفاظت و توسعه محوطه‌های تاریخی البرز

و حریم مورد نظر ما برای حفاظت از محوطه کامل شود.

وی درباره اهمیت ثبت و حفاظت محوطه‌ها افزود: تعیین عرصه و حریم دقیق، نه تنها به حفاظت محوطه‌های تاریخی کمک می‌کند، بلکه نقش مهمی در برنامه‌ریزی شهری و جلوگیری از ساخت و ساز غیرمجاز در اطراف محوطه‌ها دارد. وقتی محدوده قانونی هر محوطه مشخص شود، دستگاه‌های مختلف مانند شهرداری و بنیاد مسکن می‌توانند در اجرای پروژه‌ها، الزامات حفاظتی را رعایت کنند و از تخریب احتمالی جلوگیری شود.

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز در پایان تصریح کرد: محوطه‌های تاریخی استان البرز دارای ارزش‌های فرهنگی و تاریخی بی‌نظیری هستند که باید با جدیت و دقت علمی حفظ شوند. تلاش ما بر این است که با استفاده از توان داخلی، همکاری مردم و حمایت‌های تفرقه، نه تنها عرصه و حریم محوطه‌ها تعیین شود، بلکه زمینه برای توسعه فعالیت‌های پژوهشی، گردشگری و آموزشی نیز فراهم شود. این اقدامات بخشی از مأموریت ما برای صیقل دادن میراث فرهنگی و انتقال آن به نسل‌های آینده است.

گردشگری و صنایع دستی البرز توضیح داد: برای محوطه تاریخی قوه، تیمی از مشاوران متخصص باستان‌شناسی در نظر گرفته و پس از انجام گمانه‌زنی‌های دقیق، لایه‌های مختلف خاکی و اشیای تاریخی آن شناسایی شد. بررسی‌های نشان می‌دهد که این تپه از لحاظ تنوع فرهنگی و عمق تاریخی، ظرفیت بسیار بالایی برای تبدیل شدن به یک سایت‌موزه استاندارد در استان البرز دارد. این محوطه با داشتن لایه‌های متوالی تاریخی و آثار متنوع، می‌تواند به مرکزی برای مطالعات باستان‌شناسی و فعالیت‌های آموزشی و فرهنگی تبدیل شود و به عنوان یک مقصد پژوهشی و گردشگری مهم در استان شناخته شود. براساس برنامه‌ریزی‌های معلولت میراث فرهنگی، امیدواریم با تخصیص اعتبارات لازم از سوی وزارتخانه، پروژه تبدیل این محوطه به سایت‌موزه ملی سال‌های آینده اجرایی و آماده بهره‌برداری شود.

محمودی گفت: محوطه تپه راشته شرقی در اطراف زمین‌های محوطه قرار داشت و در روند تعیین عرصه و حریم، نیاز به همکاری مستقیم مالکین بود. خوشبختانه مالکین با روحیه ملی و همکاری صادقانه، بخش قابل توجهی از زمین خود را در اختیار دولت قرار دادند تا عرصه

توجهی دارد. در برخی موارد، به دلیل اهمیت و ضرورت پاسخگویی به استعلام‌های متعدد از سوی شهرداری، بنیاد مسکن، جهاد سازندگی و سایر دستگاه‌ها، از توانمندی کارشناسان و باستان‌شناسان متخصص خود معلولت بهره می‌بریم تا فرایند تعیین حریم سریع‌تر و دقیق‌تر انجام شود.

محمودی افزود: خوشبختانه در معلولت میراث فرهنگی استان البرز تیمی توانمند از باستان‌شناسان حرفه‌ای داریم که به صورت مستمر در زمینه تعیین عرصه و حریم محوطه‌ها فعالیت می‌کنند. استفاده از ظرفیت داخلی باعث شده است که علاوه بر صرفه‌جویی در زمان و هزینه، اطمینان بیشتری نسبت به دقت علمی مطالعات داشته‌ایم.

این مسئول توضیح داد: در جلسه امروز تعیین حریم و محوطه تاریخی تپه قوه و تپه راشته شرقی مورد بررسی قرار گرفت. پس از بحث و بررسی کارشناسی، با اتفاق نظر اعضای شورا، اصل و حریم این دو محوطه تصویب شد و در اولین فرصت جهت تأیید نهایی به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ارسال خواهد شد. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی،

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: تعیین دقیق عرصه و حریم محوطه‌های تاریخی، یکی از راهکارهای اساسی برای حفاظت مؤثر از این محوطه‌ها و ایجاد بستر مناسب برای پژوهش‌های باستان‌شناسی، برنامه‌ریزی شهری و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و گردشگری در استان البرز است.

به گزارش پیام آشنا، شهیار محمودی در حاشیه جلسه کمیته تعیین عرصه و حریم محوطه‌ها و بناهای البرز با تأکید بر اهمیت صیقل دادن محوطه‌های تاریخی استان گفت: یکی از اصولی‌ترین وظایف معلولت میراث فرهنگی پس از شناسایی محوطه‌های تاریخی، تعیین عرصه و حریم آن‌ها است. خوشبختانه در استان البرز محوطه‌های بسیار ارزشمندی شناسایی شده‌اند که بسیاری از آن‌ها به ثبت ملی رسیده‌اند و اکنون نیازمند تعیین حریم دقیق برای حفاظت بهتر هستند.

وی با اشاره به پیچیدگی‌های فرایند تعیین عرصه و حریم محوطه‌ها توضیح داد: این کار مستلزم گمانه‌زنی‌های علمی و انجام مطالعات باستان‌شناسی است که هزینه‌های جالبی قابل

تعیین سقف هزار میلیارد تومانی برای هر طرح پروژه گردشگری

وی خاطرنشان کرد: در همین راستا، یک تبصره به ماده (۱۶) دستورالعمل انتشار گواهی سپرده‌مدت‌دار ویژه سرمایه‌گذاری (خاص) افزوده شده است که بر اساس آن، مسئولیت کامل رعایت ضوابط، نظارت بر اجرای صحیح فرایند و پذیرش تعهدات مرتبط، بر عهده هیأت‌مدیره مؤسسه اعتباری متقاضی انتشار گواهی خواهد بود.

شالیا بیان این اقدام را تحولی مهم در نظام تأمین مالی پروژه‌های گردشگری کشور دانست و تأکید کرد: فراهم شدن امکان استفاده اشخاص حقیقی از این ابزار نوین مالی، علاوه بر تسریع در تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام، می‌تواند نقش مؤثری در افزایش ظرفیت اقتصادی کشور، جذب سرمایه‌گذاری، ایجاد اشتغال پایدار و تحقق اهداف کلان توسعه گردشگری ایفا کند.

شرایط مندرج در دستورالعمل، می‌تواند از ابزار گواهی سپرده مدت‌دار ویژه سرمایه‌گذاری (خاص) بهره‌مند شوند.

فراهم شدن امکان استفاده اشخاص حقیقی از ابزار نوین مالی

به گفته رئیس مرکز سرمایه‌گذاری و امور اقتصادی وزارت میراث فرهنگی، سقف استفاده از این ابزار مالی برای هر طرح احداث یا توسعه هتل، حداکثر تا مبلغ ۱۰ هزار میلیارد ریال تعیین شده و صدور مجوز نهایی انتشار گواهی، منوط به درخواست مؤسسه اعتباری ذی‌ربط، تأیید بانک مرکزی و رعایت کامل الزامات حقوقی، قراردادی، اخذ وثایق با کیفیت، احراز اهلیت فنی و اعتباری متقاضی و سایر ضوابط و مقررات بانکی خواهد بود.

موقت کرده است. وی افزود: تا پیش از این، صرفاً اشخاص حقوقی امکان بهره‌مندی از تسهیلات مبتنی بر گواهی سپرده سرمایه‌گذاری را داشتند، اما با توجه به ملاحظاتی پروژه‌های گردشگری کشور و بر اساس نظر کارشناسی وزارت میراث فرهنگی، مشخص شد که بخش قابل توجهی از طرح‌های احداث یا توسعه هتل‌ها توسط اشخاص حقیقی اجرا می‌شود؛ موضوعی که لزوم بازنگری در ضوابط موجود را اجتناب‌ناپذیر کرد. شالیا بیان با اشاره به مکانیسات رسمی انجام‌شده تصریح کرد: بر اساس تصمیم اتخاذشده، اشخاص حقیقی که از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای احداث یا توسعه هتل‌های اولویت‌دار یا پیشرفت فیزیکی بیش از ۶۰ درصد معرفی می‌شوند، در صورت دارا بودن سایر

با پیگیری‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و تصویب بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، امکان استفاده اشخاص حقیقی از تسهیلات مبتنی بر گواهی سپرده مدت‌دار ویژه سرمایه‌گذاری (خاص) فراهم شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، علی‌اصغر شالیا بیان رئیس مرکز سرمایه‌گذاری و امور اقتصادی این وزارتخانه، با اعلام این خبر گفت: با پیگیری‌های انجام‌شده از سوی این وزارتخانه و در راستای حمایت عملی از تولید، سرمایه‌گذاری مولد و هدایت منابع مالی به سمت پروژه‌های دارای توجیه اقتصادی، بانک مرکزی با اصلاح دستورالعمل انتشار گواهی سپرده مدت‌دار ویژه سرمایه‌گذاری (خاص)

نگاهی به فیلم «مجنون»

جزیره‌ای که مجنون ماند



و اتفاقات در رسیدن به فرماندهی زین‌الدین در عملیات خیبر چشم‌پوشی می‌کند. در این رویکرد نه تصویری کلی از عملیات و نه تصویری کلی و حتی شناسنامه‌ای از شخصیت مهدی زین‌الدین ارائه می‌دهد. هر چند که اهمیت این عملیات بر فرماندهی او قابل توجه است، اما این فرماندهی تبدیل به انگلیز مرکزی فیلم نمی‌شود. بلکه تنها بیان یکسری اتفاقاتی است که تمام فیلم‌های دفاع مقدسی از نبود امکانات تا سرپیچی از دستور و تنها شدن فرمانده، مطرح می‌شود. اتفاقاتی که گویا با شمایلی کلی فرماندهان جنگ در سنیای ایران عین شده و آنها را بدون این مصائب نمی‌توان روایت کرد. نکته دیگر در خصوص موسیقی و نحوه بهره‌گیری از آن در دل روایت حماسی آن است. رویکرد حماسی اثر به دفاع مقدس تنها به کمک موسیقی پر حجم و ضرب‌آهنگ مطرح می‌شود. این ویژگی سعی دارد نقش حماسی شخصیت اصلی را نیز روشن کند، اما چنان‌بر اثر سوار می‌شود. و از آن پیشی می‌گیرد که نمی‌تواند در خدمت روایت باقی‌مانده و تکمیل‌کننده بیان سینمایی شخصیت زین‌الدین باشد. ضمن اینکه این حمله بودگی را در شخصیت مورد نظر خود نیز نمی‌یابد. او بیش از آنکه با دشمن به جنگ

فیلم پرداخته نشده و اهمیت جزیره تعیین عینی نمی‌یابد. «مجنون» پرتره‌ای از زندگی شهید زین‌الدین نیست، بلکه به نحوه فرماندهی او در عملیات خیبر و نوع مواجهه او به عنوان فرمانده در دل عملیات می‌پردازد. در این میان سعی دارد نسبت او را با دیگر فرماندهان که در هر کدام در گوشه دیگری از میدان مشغول مبارزه با دشمن هستند را مشخص کند. اما نمی‌تواند موقعیت عملیات خیبر، موانع و اهداف آن را به خوبی سینمایی و تصویری کند. اهمیت و جایگاه این عملیات و نقش محوری شهید زین‌الدین در این برهه، مهم و مشخص است. می‌شود مخاطب ناآشنا به تاریخ دفاع مقدس نمی‌تواند درک درستی از این عملیات و نقش زین‌الدین پیدا کند. ضمن اینکه با محور قرار دادن این عملیات از بسیاری از وجوه مهم شخصیتی سوره‌اسلی نیز صرف نظر می‌کند. روایت شخصیت سوره‌اسلی تنها به حمایه‌ای توجیه به اینکه مقطع کوتاه و مشخصی را برای روایت فیلم خود برگزیده، از بسیاری از مناسبات

رویا سلیمی - فیلم سینمایی «مجنون» اولین ساخته مهدی شاه محمدی در مقام کارگردان فیلم داستانی است. روایتی کوتاه از فعالیت شهید مهدی زین‌الدین در دفاع مقدس که قصد دارد در کنار محوریت نقش زین‌الدین در جنگ به بخشی از تاریخ دفاع مقدس نیز اشاره کند. فیلم از همان لگوی مرسوم فیلم‌های پرتره فرماندهان جنگ پیروی می‌کند. فرماندهی با ابوهی از مشکلات و کمبودها که در میانه عملیات و درگیری‌های ملام مرزی، گریزی نیز به خانواده و زندگی خصوصی اش زده می‌شود. از اختلاف نظر‌ها در مدیریت جنگ تا عدم همراهی بخشی از نیروهای مسلح و شکست‌های کوچک و بزرگی که اجتناب‌ناپذیر به نظر می‌رسد، درام زندگی او را در دل جنگ می‌سازد. موضوع اصلی فیلم همانطور که از نام آن نیز برمی‌آید بازپس گیری جزیره مجنون به فرماندهی شهید مهدی زین‌الدین است. جزیره‌ای که شناخت و تبیین اهمیت و جایگاه آن در دل جنگ به تنهایی نیازمند تولید آثار بسیاری است. نکته‌ای که در