کافه کتاب

زندگی خود را دوباره بیافرینید

نویسنده: جفری ای. یانگ، جانت اس. کلوسکو
مترجم: سارا حسینی عطار
انتشار: انتشمشاد

پیام آشنا: جفری یانگ و جنت اس. کلوسو دو نویسنده کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید با تمرکز بر دوران کودکی ریشه اختلالات شخصیتی را مورد بررسی قرار می‌دهند و تلاش می‌کنند با آموزش روش‌های ساده و کاربردی، به ما در راستای بهبود وضعیت‌مان کمک کنند.

درباره کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید

نویسندگان کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید ضمن استفاده از شرح حال بعضی از بیماران واقعی، نشان می‌دهند که چگونه هر یک از این الگوهای نامناسب در دوران کودکی شکل گرفته‌اند و استفاده‌ی برای ارزیابی خودمان در بزرگسالی می‌شوند. آن‌ها که از صاحب‌نظران حوزه شناخت‌درمانی هستند، به شناسایی، نشانه‌شناسی، سبب‌شناسی و درمان ۱۱ الگوی رفتاری مخرب و تکراری پرداخته‌اند که به خودآگاه سنفی ربط دارند. جفری یانگ و جنت اس. کلوسو کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید را ابزار قدرتمندی برای درمان مشکلات مراجعان براساس رویکردهای شناخت‌درمانی و طرحواره‌درمانی می‌دانند.

معمولا با شنیدن نام کتاب "زندگی خود را دوباره بیافرینید"، همه حدس می‌زنند که این کتاب مجموعه‌ای از مطالب بی‌اعتبار است که فقط قصد دارد جملات شعاری را در ذهن ما جاگذاری کند. مطالب مفید این کتاب و متن روان آن، باعث می‌شود تنها با مطالعه چند فصل ابتدایی آن احساس رغبت برای ادامه دادن آن داشته باشیم.

درست است که گاهی اوقات از مسئولیت‌ها فرار می‌کنیم و پرخاشگر می‌شویم و ناخودمی از زندگی ناقید می‌شویم، اما اگر بتوانیم گودالی عمیق به گذشته خودمان حفر کنیم و کودک ترسیده درونمان را در آغوش بگیریم، متوجه می‌شویم این هاتنیجه تلخ‌های رفتاری کودک درون ماست.

نکته‌ای قابل توجه درباره کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید این است که نویسنده آن یک روانشناس و روان‌درمانگر است و این کتاب را با رویکرد طرحواره درمانی و بر طبق شناخت‌درمانی نوشته است. در این کتاب، جفری یانگ به معرفی ۱۱ تله پرداخته است و سپس برای مشخص شدن میزان فعال بودن هر تله در زندگی افراد، تست‌هایی را قرار داده است. پس از آنکه تله‌ها به ما معرفی شد و تست‌ها انجام دادیم، یانگ به ما روش‌هایی برای کنترل این تله‌ها می‌آموزد. کنترل آن‌ها باعث می‌شود که کمتر در دام آن‌ها بیفتیم و سعی کنیم بیشتر به مدیریت زندگی خودمان بپردازیم، بطوری که واقعا به کمک این کتاب بتوانیم زندگی خودمان رابازآفرینی کنیم.

جفری یانگ، نویسنده کتاب زندگی خود را بیافرینید، مدارک تحصیلی خودش را از دانشگاه ییل و پنسیلوانیا دریافت کرد و که به طور کلی اساس شهرتش بر روی طرحواره درمانی پایه ریزه شده، دوران تحصیل فوق دکترای خود را زیر نظر آرون بک گذرانده است.

چرا باید کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید را مطالعه کنیم؟

زندگی خود را دوباره بیافرینید با آموزش خودشناسی به شما کمک می‌کند تا الگوهای نادرست رفتاری را شکست داده و از چرخه مداوم تکرار رنج‌ها بیرون بیایید. این کتاب می‌تواند به ما کمک کند از سد مشکلاتی که در کودکی برایمان پیش آمده و نتوانسته‌ایم با آن‌ها کنار بیاییم، رد شویم. این مسئله باعث می‌شود بسیاری از مشکلات، بزرگسالیمان نیز به صورت خودکار برطرف شود.

خواندن این کتاب را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

همه انسان‌ها نیاز دارند که با طرحواره‌های خود آشنا شوند. این کار باعث می‌شود که انسان‌ها به حل و مدیریت این احساس‌ها و تله‌ها در زندگی خود بپردازند. بنابراین در هر جایگاه و شرایطی هستید، می‌توانید از مطالب مفید این کتاب استفاده مفید داشته باشید.

درباره جفری یانگ

جفری یانگ روانشناس مطرح آمریکایی است که در سال ۱۹۵۰، متولد شد. او بنیانگذار موسسه شناخت‌درمانی نیویورک و موسسه طرحواره درمانی است. جفری یانگ خودش طرحواره درمانی را بنیان‌گذاری کرده و توسعه داده است و از چندین کتاب مهم در زمینه نظریه شناختی رفتاری و طرحواره درمانی نوشته است. او همین‌طور به عنوان مدرس در دانشکده روانشناسی کالج دانشگاه کلمبیا نیز فعالیت می‌کند. دکتر یانگ با جست‌وجو در ریشه‌های مشکلات ذهنی مبتنی بر احساسات و روابط افراد، اقدام به درمان آن‌ها می‌کند.

دکتر یانگ تحصیلات ابتدایی خود را در دانشگاه ییل آمریکا به پایان رساند و پس از آن مدرک دکترای خود را از دانشگاه پنسیلوانیا دریافت کرد. مدرک پسا دکترای خود را نیز در مرکز شناخت درمانی دانشگاه پنسیلوانیا به همراه دکتر یک تکمیل کرد و پس از آن به عنوان مدیر بخش آموزش و پژوهش شروع به فعالیت کرد. دکتر یانگ بیش از ۲۴ سال سابقه سخنرانی‌های بین‌المللی در زمینه‌های شناخت‌درمانی و طرحواره درمانی دارد. او مقالات بسیار زیادی در شاخه‌های شناخت و طرحواره درمانی دارد. همچنین دو کتاب مطرح «طرحواره درمانی، راهنمای تمرین برای متخصصین سلامت روان» و «زندگی خود را دوباره بازبیافرینید» که کتابی مطرح در زمینه خودشناسی مبتنی بر طرحواره درمانی است، را منتشر کرده است.

جفری یانگ علاوه بر نویسنده بودن به عنوان راهنما و مشاور در بسیاری از موسسات و پژوهشکده‌های طرحواره و شناخت درمانی فعالیت می‌کند. همچنین دکتر یانگ در نوشتن کتاب «مقابله اثر بخشی شناخت درمانی در مقابله با داروهای ضد افسردگی» نیز همکاری کرده است.

بخش‌هایی از کتاب زندگی خود را دوباره بیافرینید

این تله‌های زندگی هستند که مشخص می‌کنند ما چطور فکر کنیم، احساس کنیم، عمل کنیم و آن‌ها را به دیگران نیز منتقل کنیم. آن‌ها موجب بروز احساسات قدرتمندی همچون خشم، ناراحتی و اضطراب می‌شوند. حتی زمانی که «تظاهر» همه چیز داریم (موقعیت اجتماعی، یک ازدواج ایده‌آل، احترام افرادی که ما با صمیمی هستند، موفقیت شغلی)، اغلب «ظهم شیرین زندگی را نمی‌چشیم و یا نسبت به موفقیت‌هایمان باور نداریم.

۷ اثر البرز در فهرست میراث ناملموس کشور به ثبت رسید

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از ثبت هفت اثر از البرز در فهرست میراث ناملموس کشور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، نادر زینالی اظهار کرد، درجلسه شورای سیاستگذاری ثبت میراث ناملموس کشور که در وزارت میراث‌فرهنگی برگزارشد، تعداد هفت پرونده اثر ناملموس که توسط کارشناسان میراث فرهنگی اداره کل تهیه شده بود، مطرح و پس از دفاع، به تصویب و ثبت ملی رسید.

سرپرست میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز ادامه داد: این آثار شامل شش اثر ناملموس در محور کرج چالوس و بخش آسارا است. آیین سلام در روستای حسنکدر، آیین خُنه خُنه، همچنین غذاهای ترش آبک، آش ترش، کاچی سیر و ملت و آش آرد به سری از جمله میراث ناملموس ثبت ملی شده مختص استان البرز است.

او ادامه داد: پرونده ثبتی مهارت ساخت چنگ نیز به دلیل گستردگی در سراسر کشور با پیشنهاد و به نمایندگی استان البرز و با مشاوره آقای بقری نژاد از هنرمندان خبره سازنده چنگ در البرز تهیه و به عنوان میراث مشترک بین تمام استان‌ها به ثبت ملی رسید و پرونده ثبتی آن به تمام استان‌ها ارسال می‌شود.

«ساز چنگ» یکی از سازهایی است که از دوره باستان مورد توجه ایرانیان بود. اسنادی که صحت این ادعا را روشن می‌کند، کاوش‌های چغامیش خوزستان مربوط به دوران عیلامیان است. که حکاکی بر روی مهری منقوش به ساز چنگ راننشان می‌دهد. (ایازی، ۱۳۰-۱۳۸۳:۱۳۱) بر اساس همین آثار به دست آمده مشاهده می‌کنیم ایرانیان از پیشگامان ساخت چنگ بودهاند. این ساز در ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد در ایران رایج بوده است. این موضوع توسط دو باستان‌شناس آمریکایی به نام‌های هلن جی کانتر وپنلس پی دلوگاز بین سال‌های ۱۹۶۱ تا ۱۹۶۶ یافت شده است.

«آیین خُنه خُنه» بر اساس رسم روستای حسنکدر در بخش آسارا و با استناد به حدیثی از پیامبر(ص) که نباید دودی از خانه عزادار بیرون آید و دیگران باید از عزادران پذیرایی کنند، خانه‌ها در هر خانه، غذای مراسم عزاداری را پخته و در مجمعی برای عزاداران به مسجد می‌فرستند که به این رسم خُنه خُنه (خانه به خانه) گفته می‌شود.

«آیین سلام» در روستاهای بخش آسارا یکی از رسومی است که در بین عزاداران حسینی، هیئت‌ها و دسته‌جات عزاداری وجود دارد. آداب سلام‌دهی در نقاط مختلف کشور با تفاوت‌هایی در شکل و محتوا اجرامی‌شود.

خورش «ترشابک» یکی از غذاهای سنتی خاص روستاهای بخش آسارا است که در بین جامعه محلی طرفداران بسیاری دارد و گردو فصلی ترین ماده تشکیل دهنده این خورش لذیذ و دارای طبیعت گرم است.

«آش آرد به سری» نیز یکی دیگر از خوراک مرسوم منطقه آسارا است که اصلی‌ترین مواد تشکیل دهنده این آش، عدس، آرد و سبزیجات است. این غذا به‌دلیل نوع مواد مورد استفاده، دارای طبیعت گرم بوده و از ارزش غذایی بسیار بالایی برخوردار است. آش آرد به سری همچون بسیاری از آش‌های ایرانی برای درمان بیماری‌ها مفید است.

«آش ترش» از غذاهای محلی مفیدی است که از لحاظ استفاده از آلوهای مختلف و ترش بودن آن و استفاده از گردو در تمام دستور طبخ‌های روستاهای مختلف‌منطقه‌مشترک‌هستند.

«کاچی سیر و ماست» یکی از غذاهای سنتی خاص این روستاها است که دقیقا با آن نوع کاچی که به عنوان دسر یا جهت تقویت بدن استفاده می‌شود کاملا متفاوت است.

اصلی‌ترین ماده تشکیل دهنده این خوراک برنج نیم دانه است. این غذا به دلیل نوع سبزیجات محلی مورد استفاده، دارای طبیعت گرم است.

پاسداشت یاد و خاطره شهید سلیمانی در مالزی؛

اندیشه سردار سلیمانی گسترش عدالت بود

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، در مراسم پاسداشت یاد و خاطره شهید سلیمانی در رایزنی کشورمان در مالزی، گفت: اندیشه سردار سلیمانی گسترش عدالت و آزادی خواهی مسلمانان بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در مالزی، مراسم پاسداشت مقام سردار شهید، حاج قاسم سلیمانی و شهید ابومهدی المهندس، جمعه شب در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی برگزار شد.

در این مراسم جناب آقای ولی‌الله محمدی، سفیر جمهوری اسلامی ایران، دکتر حبیب رضا ارزلی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، رایزن فرهنگی کشور عراق در مالزی جمعی از فارسی زبانان و دوستداران شهدای جبهه مقاومت حضور بهم‌رسانیدند.

حبیب رضا ارزلی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، در توصیف سردار سلیمانی به مولفه اخلاص و وفاداری ایشان، همچنین تبعیت تام در تمام امور از مقام ولایت اشاره کرد و گفت: اندیشه و شخصیت سردار سلیمانی به عنوان سرداری رشید، شجاع و با اخلاص موج می‌زد؛ تبعیت مطلق و بدون قید و شرط در تمام زمان‌ها و مکان‌ها از ولی امر زمان خویش بود. وی با اشاره به اینکه مکتب شهید سلیمانی الگویی بی‌بدیل برای جبهه مقاومت است، تصریح کرد: در بسیاری از موارد ایشان نظر کارشناسی خود را خدمت مقام معظم رهبری (حفظه الله تعالی) عرضه می‌کردند ولی فصل الخطاب اشاره رهبری بود و هنگامی که نظر رهبری بیان می‌شد، ایشان سربازی مطیع و فرمانبردار بود.

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی با اشاره به اینکه اندیشه سردار سلیمانی مبتنی بر برای گسترش عدالت و ایستادگی در برابر ظالمان بود، گفت: آنچه که مسیر جبهه مقاومت را هموار می‌کرد اندیشه آزادی خواهانه و عدالت بخش شهید سلیمانی بود.

در ادامه ارزلی، به مراسم راهپیمایی شهادت سردار سلیمانی اشاره کرد و گفت: من در زمان عمر خویش تمام امور از مقام ولایت اشاره کرد و گفت: آنچه در شخصیت سردار سلیمانی به عنوان سرداری رشید، شجاع و با اخلاص موج می‌زد؛ تبعیت مطلق و بدون قید و شرط در تمام زمان‌ها و مکان‌ها از ولی امر زمان خویش بود. وی با اشاره به اینکه مکتب شهید سلیمانی الگویی بی‌بدیل برای جبهه مقاومت است، تصریح کرد: در بسیاری از موارد ایشان نظر کارشناسی خود را خدمت مقام معظم رهبری (حفظه الله تعالی) عرضه می‌کردند ولی فصل الخطاب اشاره رهبری بود و هنگامی که نظر رهبری بیان می‌شد، ایشان سربازی مطیع و فرمانبردار بود.

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی با اشاره به اینکه اندیشه سردار سلیمانی مبتنی بر برای گسترش عدالت و ایستادگی در برابر ظالمان بود، گفت: آنچه که مسیر جبهه مقاومت را هموار می‌کرد اندیشه آزادی خواهانه و عدالت بخش شهید سلیمانی بود.

تمدید فراخوان سومین جشنواره ملی موسیقی نوای مهر

مهلت ارسال آثار سومین جشنواره‌ی ملی موسیقی نوای مهر با توجه به درخواست هنرمندان و متقاضیان شرکت در این جشنواره تا ۳۰ دی‌ماه تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، جشنواره موسیقی نوای مهر با هدف افزایش تولید آثار فاخر در حوزه هنر موسیقی و بازشناسی محورهای جریان‌ساز در حوزه‌های شعر، ترانه، موسیقی، سرود و آواز جمعی اسفند ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

از موضوعات این جشنواره اینارد، مهربانی، از خودگذشتگی، همدلی و اتحاد، ایران سربلند، ایران مقتدر و ...است.

سومین جشنواره ملی موسیقی نوای مهر در پنج بخش به قرار زیر برگزار خواهد شد:

آواز جمعی در دو بخش گروه کر و گروه سرود، مسابقه آهنگسازی (سبک آزاد)، صدای نو و تولیدات استان‌ها.

از جمله اهداف این جشنواره تشویق، ترغیب و حمایت از آفرینشگران موسیقی براساس موضوعات جشنواره، ایجاد بستر و فضای مناسب برای تعامل و همکاری هنرمندان فعال موسیقی در راستای ترویج موضوعات جشنواره، گسترش زمینه‌های فکری و فرهنگی در جهت تولید آثار فاخر و ارزشمند هنری با هدف ارتقای بینش و آگاهی جامعه به عنوان مخاطب اصلی این گونه آثار هنری و ایجاد جریان‌سازی و گفتمان فرهنگی و اجتماعی در این زمینه، توجه به ترانه و تصنیف به‌عنوان میراثی ملی و ایجاد انگیزه برای فعالیت نسل نو و نمونه‌آفرینی در مسیر تولید آثار فاخر و ارزشمند هنری با هدف خورش «ترشابک» یکی از غذاهای سنتی خاص روستاهای بخش آسارا است که در بین جامعه محلی طرفداران بسیاری دارد و گردو فصلی ترین ماده تشکیل دهنده این خورش لذیذ و دارای طبیعت گرم است.

«آش آرد به سری» نیز یکی دیگر از خوراک مرسوم منطقه آسارا است که اصلی‌ترین مواد تشکیل دهنده این آش، عدس، آرد و سبزیجات است. این غذا به‌دلیل نوع مواد مورد استفاده، دارای طبیعت گرم بوده و از ارزش غذایی بسیار بالایی برخوردار است. آش آرد به سری همچون بسیاری از آش‌های ایرانی برای درمان بیماری‌ها مفید است.

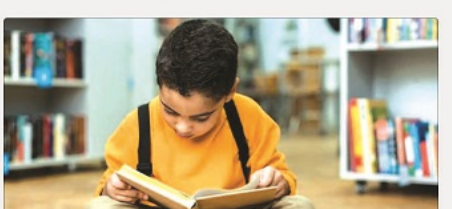
«آش ترش» از غذاهای محلی مفیدی است که از لحاظ استفاده از آلوهای مختلف و ترش بودن آن و استفاده از گردو در تمام دستور طبخ‌های روستاهای مختلف‌منطقه‌مشترک‌هستند.

«کاچی سیر و ماست» یکی از غذاهای سنتی خاص این روستاها است که دقیقا با آن نوع کاچی که به عنوان دسر یا جهت تقویت بدن استفاده می‌شود کاملا متفاوت است.

اصلی‌ترین ماده تشکیل دهنده این خوراک برنج نیم دانه است. این غذا به دلیل نوع سبزیجات محلی مورد استفاده، دارای طبیعت گرم است.

نجات کودکان در قرن وحشت

«بررسی موضوع هوش مصنوعی در قرن وحشت» نه‌تنها چشم‌اندازی ترسناک از آینده را که می‌دهد، بلکه ضرورت بازاندیشی و بازآفرینی در آموزش و تربیت کودکان نسل زد و الفا، به‌ویژه از طریق کتاب‌خوانی، را برجسته می‌سازد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، با ورود به قرن ۲۱، هوش مصنوعی و ابزارهای مبتنی بر تکنولوژی به یکی از ارکان اصلی تمدن بشری تبدیل شده است. با این حال، این پیشرفت فناورانه همراه با چالش‌ها و خطرات بی‌سابقه‌ای است که آینده اجتماعی، فرهنگی و حتی حقوقی ابنای بشر را تهدید می‌کند.

«بررسی موضوع هوش مصنوعی در قرن وحشت» نه‌تنها چشم‌اندازی ترسناک از آینده را که می‌دهد، بلکه ضرورت بازاندیشی و بازآفرینی در آموزش و تربیت کودکان نسل زد و الفا، به‌ویژه از طریق کتاب‌خوانی، را برجسته می‌سازد.

هوش‌مصنوعی به‌سرعت در حال تغییر ساختارهای اجتماعی است. از اتوماسیون شغلی و نظارت گسترده تا تولید محتوا، این فناوری به‌طور فزاینده‌ای زندگی روزمره را متحول کرده است. با این حال، این تغییرات نگرانی‌هایی را جمله نابودی شغل‌ها، افزایش نابرابری و کاهش تعاملات انسانی را ایجاد می‌کند. مسائلی همچون حریم خصوصی، سوگیری‌های الگوریتمی و استفاده از هوش‌مصنوعی در نظارت دولتی از چالش‌های عمده‌ای هستند که نیاز به قوانین شفاف و دقیق دارند. اما آیا جوامع ما آماده مواجهه با این مسائل هستند؟ کودکان، به‌عنوان نسل آینده، بیشترین تأثیر را از این تحولات خواهند پذیرفت. اما آیا نظام‌های آموزشی کنونی آن‌ها را برای زندگی در جهانی پر از هوش‌مصنوعی آماده می‌کند؟ کتاب‌ها به کودکان این امکان را می‌دهند که مهارت‌های تفکر انتقادی را پرورش دهند، مهارتی که جهت مقاومت در برابر نفوذ تکنولوژی‌های هوشمند حیاتی است.

یکی از راه‌های مقابله با مخاطرات هوش‌مصنوعی، ترویج آموزش فرهنگی از سنین بسیار پایین است. این آموزش‌ها می‌توانند شامل درک اخلاقی، تحلیل اطلاعات و تقویت خلاقیت باشند. در جهانی که تکنولوژی در همه‌چیز نفوذ کرده است، پرورش مهارت‌های انسانی همچون همدلی، همکاری و خلاقیت می‌تواند کودکان را در برابر آسیب‌های هوش‌مصنوعی مقاوم کند.

برای مقابله با خطرات هوش‌مصنوعی، نیاز به چارچوب‌های حقوقی بین‌المللی وجود دارد که بتواند از حقوق انسانی، به‌ویژه کودکان، در برابر سوءاستفاده‌های احتمالی محافظت کند. یکی از مسائل مهم در حقوق هوش مصنوعی، تعیین مسئولیت در مواردی است که تصمیمات این سیستم‌ها به نتایج ناخواسته منجر می‌شود. این امر به‌ویژه در آموزش و پرورش کودکان اهمیت دوچندان دارد. افزودن مباحث حقوقی مرتبط با فناوری به آموزش کودکان می‌تواند آنان را برای تعامل آگاهانه‌تر با تکنولوژی آماده کند.

در حالی که هوش‌مصنوعی به بخشی جدایی‌ناپذیر از جهان ما تبدیل شده، راه‌حل‌های انسانی همچنان بهترین ابزار برای مقابله با مخاطرات آن هستند. تربیت نسل جدیدی از کودکان که به تفکر انتقادی، ارزش‌های اخلاقی و خلاقیت مجهز باشند، تنها از طریق ترویج کتاب‌خوانی و آموزش فرهنگی ممکن است و در نهایت، هماهنگی میان تلاش‌های آموزشی، اجتماعی و حقوقی می‌تواند قرن وحشت را به قرن امید تبدیل کند.

محمدمهدی سیدناصری
پژوهشگر حقوق بین‌الملل کودکان

کوتاه از فرهنگ

تمدید مهلت پنجمین کنگره شعر «مکتب گمنامی»

مهلت ارسال آثار به کنگره شعر مکتب گمنامی تا ۲۷ دی تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیرخانه پنجمین کنگره ملی شعر مکتب گمنامی، مهلت ارسال آثار به این کنگره تا ۲۷ دی ۱۴۰۳ تمدید شد.

این کنگره با محوریت تکریم چهل سال مجاهدت خاموش مدافعان امنیت وطن و سربازان گمنام امام زمان(عج) در اولویت‌های موضوعی «چهل سال مجاهدت خاموش در پایگاه عظیم مبارزه و جهاد در دفاع از تمامیت ملی، سرزمینی و تمدنی ایران»، «چهل سال اقتدار و امنیت با مشارکت مردم»، «گمنامی مدافعان امنیت وطن، حتی در میان اطرافیان و خانواده» و «مدافعان پنهان امنیت؛ پدرانی برای تمام کودکان ایران» برگزار می‌شود.

شاعران برای شرکت در این کنگره می‌توانند آثارشان را در بخش‌های «شعر سنتی»، «شعر نو و سپید»، «شعر کودک و نوجوان» و «ترانه» سرود و تصنیف تا ۲۷ دی ۱۴۰۳ در دبیرخانه کنگره ملی مکتب گمنامی ارسال کنند. همچنین سایت کنگره مکتب گمنامی به نشانی الکترونیکی https maktabegomnami.ir برای کسب اطلاعات بیشتر پاسخگوی شاعران خواهد بود.

جوایز این کنگره در هر بخش از قالب‌ها برای نفر اول ۱۵ میلیون تومان، نفر دوم ۱۲ میلیون تومان، نفر سوم ۸ میلیون تومان و برای اثر شایسته تقدیر ۵ میلیون تومان می‌باشد.

پنجمین کنگره ملی مکتب گمنامی، هفته آخر بهمن ۱۴۰۳ با برگزاری اختتامیه و معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می‌دهد.

سینمای ایران

خانه هنرمندان ایران میزبان آیین یادبود «ژاله علو»

مراسم یادبود «ژاله علو» هنرمند فقید رادیو، تلویزیون، سینما و تئاتر، یکشنبه ۱۶ دی ۱۴۰۳ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، این مراسم یادبود با حضور گروهی از اهالی فرهنگ و هنر و همکاران زنده‌ام «ژاله علو» به یادآیین هنرمند برگزار خواهد شد. ژاله علو دوشنبه ۳ دی ۱۴۰۳ در سن ۹۷ سالگی درگذشت.

این هنرمند پس از تحصیل در دانشرای مقدماتی تهران مستقیما وارد رادیو شد و از سال ۱۳۲۷ به طور جدی‌تری کار خود را در رادیو، تئاتر، سینما و تلویزیون ادامه داد.

او همچنین دانش‌آموخته هنرستان هنرپیشگی تهران در سال ۱۳۲۹ بود. سال ۱۳۳۱ آغاز فعالیت ژاله علو در «دوبله» بود که فعالیت توام این هنرمند در زمینه‌های مختلف، تا اواخر زندگی‌اش ادامه داشت.

کسب تندیس افتخار برای یک عمر فعالیت سینمایی از سوی خانه سینمای ایران (۱۳۸۲)، کسب تقدیرنامه برای یک عمر فعالیت هنری و تأثیر فرهنگی از انجمن بازیگران سینمای ایران، کسب لوح تقدیر به عنوان کارگردان برتر از ششمین جشنواره‌بین‌المللی برنامه‌های رادیویی، کسب لوح تقدیر و جایزه بهترین کارگردانی برای نمایشنامه رادیویی «یک اتفاق ساده» در جشنواره بین‌المللی برنامه‌های رادیویی (۱۳۸۵)، کسب عنوان «چهره ماندگار» در هشتمین همایش چهره‌های ماندگار (۱۳۸۹) و کسب لوح تقدیر و هدیه کمیسیون ملی یونسکو در ایران به پاس یک عمر فعالیت هنری (۱۳۹۹) از افتخارات کارنامه هنری او است.

مراسم یادبود هنرمند فقید رادیو، تلویزیون، سینما و تئاتر «ژاله علو»، ساعت ۱۸ یکشنبه ۱۶ دی ۱۴۰۳ در سالن استادشهریار خانه هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

جوئل کوئن باز هم به تنهایی یک فیلم جدید می‌سازد

یکی از برادران کوئن بار دیگر یک فیلم را به تنهایی خواهد ساخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آف رکورد به نظر می‌رسد برای تماشای کار مشترک جدیدی از برادران کوئن باید هنوز منتظر ماند. در حالی که اولین سال ۲۰۲۴ ایتن کوئن تأیید کرد که با برادرش جوئل، در حال نوشتن یک فیلم ترسناک به صورت مشترک هستند، اکنون گفته می‌شود جوئل قصد دارد به تنهایی یک فیلم جدید را در سال ۲۰۲۵ جلوی دوربین ببرد. این ۲ برادر که بیش از ۳ سال است با هم هیچ فیلمی کارگردانی نکرده‌اند، قرار بود فیلم مشترک خود را سال ۲۰۲۴ بسازند، اما اکنون خبرها حاکی از این است که برای فیلم بعدی جوئل به تنهایی با پیش گذاشته است.

سال ۲۰۲۱، جوئل «تراژدی مکبث» را اکران کرد که آن را به تنهایی ساخت و این خبر بدون همراهی ایتن گیج کننده بود، چون کوئن‌ها همیشه با هم کار کرده بودند و از اولین فیلمشان «خون ساده» در سال ۱۹۸۴، همواره به صورت مشترک فیلم ساخته‌بودند.

سال پیش ایتن هم فیلم «ورسکهای فراری» را که یک فیلم جادهای بود راهی سینماها کرد که با نقدهای متفاوتی روبه‌رو شد. او پس از آن فیلمبرداری یک فیلم دیگر را هم تمام کرد که یک فیلم نوار با عنوان «کمک عزیز» است، احتمالا در سال جدید به سینماها می‌رسد. لوری پلازا، مارگارت کولی و کریس ایولز در این فیلم که از آن به عنوان یک فیلم نوار کراکاغلی یاد شده، بازی کردند.

آخرین کار مشترک برادران کوئن مجموعه‌ای برای نتفلیکس در سال ۲۰۱۸ با عنوان «تصنیف باستر اسکاگز» بود.

این ۲ برادر از شاخص‌ترین فیلمسازان زنده آمریکایی محسوب می‌شوند و در کارنامه خود فیلم‌های تحسین شده‌ای چون «جایی برای پیرمردها نیست»، «فارگو»، «درون لوین دویس»، «بازترن فینک»، «لبوفسکی بزرگ»، «قاطع میلر»، «بزرگ کردن آریزونا» و «یک مرد جدی» را دارند.