کافه کتاب

گفت و گوهایی درباره پیدایش انسان و جهان (دفتر اول)

نویسنده: پل دیویس، رابین کالینز، جان هات، کارل ساگان، مایکل بیهی، فرانسیسکو آیالا، راسل استاندارد، گنت میلر، باربارا اف راسل، ویلیام دمبسکی
مترجم: حمیرا افشار
انتشارات بازاریسک

پیام آشنا: کتاب گفت و گوهایی درباره پیدایش انسان و جهان، دفتر اول چکیده‌ای از مقالات گروهی از نویسندگان است که با ترجمه حمیرا افشار منتشر شده است. این کتاب سعی دارد به پرسش‌های علمی شما پاسخ دهد.

درباره کتاب گفت و گوهایی درباره پیدایش انسان و جهان: دفتر اول

نور از واقعیت است اگر یکوییو نخستین بررسی که معماره نخن بشر را به خودش مشغول کرد، چه گونگی پیدایش انسان، جهان و آفرینش کائنات بوده است. اگر جزء آن دسته از افراد خوش شانس هستید که این پرسش طی دوران آموزش اجباری برای‌تان حل نشده باقی مانده، به لزوم مطالعه بیش‌تر در مورد آن وقف هستید برخی منشی با دریچه‌ای برای پاسخ به این سوال می‌یابند و برخی از راه علم در صدد یافتن حقایقی برای نیل به این هدف هستند. اما افراد زیادی هم دیرافتاده‌اند که این مسیر بدون تحقیق در هر نو رمینه امکان‌پذیر نیست. گم نیستند کسانی که در جریان تضمین تحقیق و بررسی و در میدانی راه آیا بدنولوژیک خود که از اعتبار آن مطمئن بودند، از بسیاری عقاید و استدلال‌های خود دست کشیده‌اند و مسیر دیگری را برگزیده‌اند.

از طرفی، شاید بارزترین ویژگی منشی کنونی رد مدلوم نظریه‌هایی باشد که تا پیش از آن به‌حصول مرجع مسایل روز معتبر بوده‌اند. این عدم قطعیت سبب شده تا در زمینه‌های گوناگون به کم‌تر فرضیه‌ای بتوان به صورت قاطع و ابدی رجوع کرد. به‌طور مثال پس از آن‌که فیزیک کلاسیک با ورود بحث فیزیک کوانتوم به چالش کشیده شد و بسیاری از قوانین آن مسموخ گشت، امور نیز قراری متنظرند تا برخی مفاهیم فیزیک کوانتوم با مشاهدات سازگاری داشته باشند.

در دنیای امروز که زمان به تنها برای مطالعه بلکه برای تحقیق و بررسی نیز کم‌تر در پیش در دسترس همگان است، شاید فرصت مطالعات گسترده در این زمینه برای تمام عاقله‌مندان میسر نباشد و افراد به دنبال میانبرهایی باشند تا به کمک نتایج اغلب ثابت شده‌ی تحقیقات افراد مطلع در این زمینه، پاسخ‌گوی ذهن پرسش‌گر خود باشند. در حال این مطالعات می‌توان شمعی نور نشدن از هدف اصلی، با موارد جدیدی نیز آشنا شده و اهداف جدیدی نیز ترسیم کرد.

از همین رو مطالعه‌ی چکیده ادبیات‌ها و دیدگاه‌های دانشمندان برجسته که در این زمینه‌ها مطالعات عمیقی داشته‌اند، می‌تواند برای آشنایی هرچه بیش‌تر با مفاهیم مربوط به پیدایش جهان و انسان و مسایل پیرامون آن راگشایی مناسبی باشد.

کتاب گفت و گوهایی درباره پیدایش انسان و جهان: دفتر اول مرجع مناسبی برای خواندن نظریات دانشمندان است.

خواندن کتاب گفت و گوهایی درباره پیدایش انسان و جهان: دفتر اول را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام عاقله‌مندان به شناخت بهتر جهان پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب گفت و گوهایی درباره پیدایش انسان و جهان: دفتر اول

اشارات منشی واضحی به این مسایل وجود دارد حتی می‌کنم شمار زیادی از پیغوبان و مسیحیان به عقیده‌ی معجانگ و این ایده که جهان از هیچ به‌وجود آمده است، واقعا اعتقاد دارند. این امر بر داستان خلقت هم منطبق است.

به نظر من اگر قرار منشی فکر می‌کنند معجانگ به‌معنای خلقت از هیچ است، برداشتشان اشتباه است. مردم به اشتباه گمان می‌کنند معجانگ نمال چیزی است که می‌گوید خلقت از هیچ چیز می‌آید.

باید این نکته را هم بگویم؛ این‌که مردم لنتا تصمیم بگیرند یک اعتقاد منشی را باور کنند و بعد آگاهانه آن دسته از حقایق فیزیکی را انتخاب کنند که به باورهای منشی‌شان نزدیک است، ایده‌ی خوبی نیست. چون این حقایق قابل تغییرند و ممکن است در آینده، در سطوحی، دریابیم نظریه‌ی معجانگ فرضیه‌ی نامطلوبی است. آن‌وقت چه می‌شود؟ مردم منشی تمام این مدت روی اسب اشتباهی سوار بوده‌اند. بنابراین، این مسئله بر از ریسک و خطر است که به دنبال این ایده‌ی کیهانی باشیم. ولی من شخصا فکر می‌کنم می‌توانیم به این نتیجه برسیم که ما در جهتی زندگی می‌کنیم که معنا و هدف عمیقا در آن ریشه کرده است.

اما بیش‌تر دانشمندان ممکن است بگویند که هیچ معنا و هدف نهایی در جهان نیست و این یک جهان پوچ است. جمله‌ی معروفی از استفن واینبرگ بیرندی بزرگی نویس وجود دارد که می‌گوید: «هرچه جهان قابل فهم‌تر به‌نظر می‌رسد، به همان میزان بیهوده‌تر می‌نماید». واینبرگ یک خداناپذیر است که ممکنه است هیچ مقصد نهایی‌ای برای هستی انسان وجود ندارد آیا او اشتباه می‌کند؟

او و من در تمام حقایق فیزیکی با هم توافق داریم، اما به‌راحتی از آن نتایج متفاوتی می‌گیریم. بحث در مورد این است که نیمه‌ی برلیوان را ببینیم: یا نیمه‌ی خالی، یا کاملتی. ملند «معنا» یا «هدف» دست‌مایه‌ی‌های لیلی‌ای هستند که از تجارب انسانی می‌آیند، بنابراین ما آن‌ها را وارد طبیعت می‌کنیم و می‌گوییم بهترین روش برای درک جهان این است که فکر کنیم دنیا رفتاری هدف‌دار دارد.

شما در کتاب‌های‌تان می‌گویید تکار تحولات این جهان از روی یک نمایش‌نامه صورت می‌گیرد. این مسئله تصور وجود فرجام و هدف‌مندی‌ای را ایجاد می‌کند که بین دانشمندان منور در علم‌های از اینام است.

گمان نمی‌کنم هیچ‌کس، حتی واینبرگ، این را که جهان ملند یک نمایش‌نامه است، رد کند. ما این نمایش‌نامه را قوانین فیزیک می‌نامیم. شکی نیست که جهان از نوعی لگو پیروی می‌کند. حتی می‌توانیم وازه‌ی نقشه را برای آن به‌کار ببریم. دلیل آن‌که من به راحتی از واژه‌هایی مانند معنا یا هدف در ارتباط با جهان استفاده می‌کنم این است که من این‌ها را با کلماتی مانند «تکلیم» یا «تحلیل اطلاعات» چندان متفاوت نمی‌بینم. پیش از این گفتم جهان ملند یک رایانه است. بنابراین ایده‌ی صحیح و سیاست‌مدارانه در این زمینه این است که بگوییم جهان یک مکانیزم یا یک ماشین است. این ایده مشکلی ندارد اما اگر بگوییم یک موجود زنده‌ی هدف‌دار است درست نیست؟ به‌نظر من این تناقض است.

بیانیه مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در پی اقدام تروریستی کرمان

جلبری لصاری، جنایت تروریستی و وحشیانه در کرمان را که به شهادت و مجروحیت ده‌ها تن از مردم بی‌گناه انجامید را محکوم کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جلبری لصاری، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر کمیته اطلاع رسانی دولت در استان البرز، در پی اقدام تروریستی (چهارشنبه) ۱۳ دی‌ماه در گلزار شهدای کرمان، بیانیه‌ای صادر کرد.

در این بیانیه آمده است: جنایت تروریستی و وحشیانه در گلزار شهدای شهر کرمان زادگاه و آرامگاه سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی، قهرمان ملی و بین‌المللی مبارزه با تروریسم که منجر به شهادت و مجروح شدن جمعی از شهروندان عزیزمان شد را محکوم می‌کنیم.

این جنایت تروریستی و وحشیانه بیانگر شکست مفتضحانه جبهه کفر است که این روزها در تلاش است تا با القای یاس و ناامیدی در کشور سیاه نمایی کند.

به طور قطع توسل به چنین جنایات شورانه در حق شهروندان و مردان و زنان و کودکان ایرانی، پیوند ملت بصیر و مقتدر ایران را با آرمان شهید سپهبد قاسم سلیمانی (شهید القدس) مستحکم‌تر کرده و موجب تحکیم بیش از پیش، همبستگی و انسجام آحاد ملت رشید ایران و تعمیق دشمنی و نفرت آن‌ها نسبت به دشمنان شناخته شده ایران اسلامی خواهد شد.

اینجانب این رخداد شوم انگیز را به محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی، مردم شریف ایران و به خصوص خانواده‌های داغدار شهدای این اقدام تروریستی وحشیانه، تسلیت عرض نموده و از مرگاه خداوند متعال برای شهدای عزیز علو درجات و همجواری با سربار رشید و شهید وطن و برای مجروحان و مصدومان شفای عاجل مسئلت می‌نماییم.

رونمایی از جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان فلسطین

جدیدترین دیوارنگاره میدان فلسطین با اقتباس از پیام تسلیت رهبر انقلاب اسلامی در پی شهادت زائران مزار شهید سلیمانی رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در پی شهادت زائران مزار شهید سلیمانی در حادثه تروریستی گلزار شهدای کرمان، جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان فلسطین تهران با تصویری از حاج قاسم سلیمانی به همراه جمله «سربازان سلیمانی در راهند» رونمایی شد.

این جمله به دو زبان فارسی و عبری، بر دلنشتی از پیام تسلیت رهبر انقلاب در پی شهادت زائران مزار سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است که چهارشنبه شب در رسانه‌ها منتشر شد.

روز چهارشنبه (۱۳ دی‌ماه) نزدیک به ۱۰۰ نفر از زائران مزار شهید حاج قاسم سلیمانی در مسیر گلزار شهدای کرمان مورد حمله تروریستی قرار گرفتند و به درجه رفیع شهادت نائل آمدند.

شماداور «فلسطینِ ما» باشید!

«فلسطین ما» قرار است به صورت مردمی مورد داوری قرار گیرد. تمامی علاقه‌مندان به شرکت در داوری آثار فلسطین ما می‌توانند از تاریخ ۱۳ تا ۲۵ دی‌ماه به نرانمای عمار یار به آدرس AmmarYar.ir مراجعه کرده و به اثر منتخب خود رأی دهند.

آثار پویش «فلسطین ما» قرار است به صورت مردمی مورد داوری قرار گیرد و تمامی علاقه‌مندان به شرکت در داوری آثار این پویش می‌توانند از تاریخ ۱۳ تا ۲۵ دی‌ماه به نرانمای «عمار یار» مراجعه کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از عمارفیلم، بخش «فلسطین ما» جشنواره مردمی فیلم عمار برای لمکانی همراهی ملت ایران در حمایت از مردم مقتدر و مظلوم غزه و همچنین محکومیت جنایات رژیم صهیونیستی غراخول سراسری «فلسطین ما» را در ۹ محور برگزار کرده بود.

بر اساس اعلام نمیر بخش فیلم جشنواره عمار، آثار

واکنش هنرمندان به حادثه تروریستی کرمان ادامه دارد

تعدادی از هنرمندان عرصه‌های مختلف سینما، تئاتر، تلویزیون و موسیقی در پی وقوع حادثه تروریستی شهر کرمان که منجر به شهادت و زخمی شدن تعدادی از هم وطنان عزیزمان شد، دلنوشته‌های مختلفی را در قالب ابراز همدردی و همچنین محکومیت این جنایت غیرانسانی در فضای مجازی منتشر کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، جمعی از هنرمندان عرصه‌های مختلف سینما، تئاتر، تلویزیون و موسیقی در پی وقوع حادثه تروریستی شهر کرمان که منجر به شهادت و زخمی شدن تعدادی از هم وطنان عزیزمان شد، دلنوشته‌های مختلفی را در قالب ابراز همدردی و همچنین محکومیت این جنایت غیرانسانی در فضای مجازی منتشر کردند.

در حوزه‌های سینما، تئاتر و تلویزیون هنرمندانی چون رضا میرکریمی، رسول صدرعاملی، رضا کیانیان، سید محمود رضوی، امین حیایی، فرهاد قائمیان، محمدرضا گلزار، پرویز پرستویی، احترام برومند، محمد شایسته، محمد آفریده، مهرناز علوی، هنگامه قاضیان، سیدضیا هاشمی، مازیار لرستانی، هوتن شکیبا، سحر دولتشاهی، پردیس پورعبدینی، سعید روستایی، ویشکا آسایش، محسن کیایی، سینا مهراب، بهاره رهنما، حبیب رضایی، الهام پاوه‌نژاد، محمد بحرانی، منیژه حکمت، کاووس سلیمانی، علی شمس، حمیدنیلی، پرستو گلستانی، داریوش فرضیایی، رضا رشیدپور، احسان علیخانی، محمدرضا شاهمیری، حسین کیانی، فرزاد حسنی، علی ضیا، فریبا نادری، مژده لواسانی، محمدرضا ملکی، رامین راسته، علیرام نورایی از جمله هنرمندانی هستند که با انتشار مطالبی در شبکه‌های مجازی با هموطنان و شهدای این حادثه غیرانسانی و وحشیانه ابراز همدردی کردند.

در حوزه موسیقی نیز فعالان عرصه موسیقی و هنرمندانی چون علیرضا قربانی، همایون شجریان، علیرضا عصار، محمد اصفهانی، سهراب پورناظری، سالار عقیلی، محسن چاوشی، وحید تاج، اشکان کمانگری، تهمورس پورناظری، بهراد صدری، آرش گوران، محمد معتمدی، علی زندوکیلی، عباس سجادی، روزبه بمانی، علی قمصری، فرزاد فرزین، محسن شریفیان، مصطفی راغب، پیروز ارجمند، احسان بلشین، رضا مهدوی، گرشا رضایی، سحر محمدی، حسین علیشاپور، محسن رجب پور، میلاد ماهان راد، بهنام بانی، گروه «لیان»، حمید میراند، مجید رضوی، محسن ابراهیم زاده، گروه «پارلا»، سهراب پاکزاد، لئون، حمید خزایی، بلک شهرکی، محمد علیزاده، مهدی یغمایی، محمدرضا عیوضی، شروین حاجی پور، رضا صادقی، مینو ابراهیمی، میلاد عرفانپور، امیرحسین سمیعی، امیر عظیمی، حامد همایون، گروه «هاملا»، مهدی دارابی، حلیمه، حمید عسکری، امیر مقدر، امیر ناجیک، آصف آریا ضمن محکومیت این جنایت غیرانسانی شهادت مظلومانه هموطنمان را تسلیت گفتند.

در پی حادثه جلسوز حمله تروریستی کرمان که روز چهارشنبه سیزدهم دی‌ماه همزمان با برگزاری چهارمین مراسم سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در مسیر منتهی به گلزار شهدای کرمان اتفاق افتاد جمعی از هموطنمان مصدوم و نزدیک به ۱۰۰ نفر به شهادت رسیدند.

چهاردهه روایت «ترور» در سینمای ایران

سینمای ایران طی چهار دهه گذشته نسبت پدیده منهوم «ترور» بی‌تفاوت نبوده است و روایت‌هایی تکان‌دهنده‌ای از داغ‌هایی که تروریست‌ها بر دل مردم ایران گذاشته‌اند، بر پرده نقره‌ای به تصویر درآمده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حالا سه هفته‌ای می‌شود که هر سه‌شنبه، صحن معروف دادگاه کیفری شماره یک استان تهران میزبان برگزاری یک دادگاه بزرگ است؛ دادگاه رسیدگی به چهاردهه جنایت اعضا و سرکرده‌های گروهک تروریستی منافقین که از خرداد نماه سال ۱۳۶۰ کلید خورد و همچنان در قالب «ترور» جان و امنیت مردم ایران را تهدید می‌کند.

آنچه در فرآیند برگزاری این دادگاه موضوع یک پیگیری قضایی شده است، از سال‌ها قبل به‌عنوان یک داغ بر سینه مردم ایران سنگینی می‌کرد، مردمی که بیراه نیست اگر آن‌ها را بزرگترین قربانیان ترور در تاریخ معاصر جهان معرفی کنیم.

سینمای ایران طی چهاردهه گذشته نسبت به این واقعیت بی‌تفاوت نبوده و هر از گاهی «ترور» تبدیل به سوژه محوری یک روایت شده و در قالب یک فیلم روی پرده سینما به نمایش درآمده است.

حادثه تلخی که همزمان با سالروز ترور سردار حاج قاسم سلیمانی، در گلزار شهدای کرمان، شماری از زائران این شهید را به فیض شهادت رساند، بهترین گواه برای اثبات این ادعاست که پرچمداران «تروریسم» همچنان چشم طمع به حیات و آرامش مردمان این سرزمین دارند. در چنین شرایطی این فیلمسازان هستند که در قالب فیلم و سریال می‌توانند روایت‌های تصویری خود را تبدیل به پیوستی هنری و رسانه‌ای برای تعکاس مظلومیت قربانیان ترور کنند.

آنچه در گزارش حاضر می‌خوانید بازخوانی پنج روایت شاخص سینمای ایران با موضوع «ترور» است که هرچند همه تولیدات سینمایی با این موضوع را شامل نمی‌شود اما در عین حال قسوس که نمی‌توانی آن را مشتی نمونه «خروار» توصیف کنیم!

تعقیب سایه‌ها/ علی شاه‌حاتمی ۱۳۶۹

سینمای ایران در دهه ۶۰ متأثر از شرایط عمومی کشور، بخشی از تولیدات خود را به روایت تحولات سیاسی و اجتماعی سال‌های ابتدایی پس از انقلاب اختصاص داده بود و شکل‌گیری ژانر مستقلی به نام سینمای دفاع مقدس در سینما را هم می‌توان محصول همین تأثیرگذاری دانست.

گروهک منافقین و فعالیت‌های خرابکارانه آن‌ها علیه مردم و قانون هم یکی از همین سوژه‌های روزبه حساب می‌آمد که دستمایه ساخت برخی فیلم‌های سینمایی در آن مقطع شدند.

فیلم سینمایی «تعقیب سایه‌ها» به کارگردانی علی شاه‌حاتمی یکی از شاخص‌ترین فیلم‌های آن دهه با موضوع ترورهای کور گروهک منافقین است. فیلمی که با فضحاز یک خودروی بمب‌گذاری‌شده در خیابان و قربانی شدن گروهی از مردم عادی آغاز می‌شود و در ادامه روایت‌گر تلاش نیروهای امنیتی و انتظامی برای رد گیری عاملان این جنایت است. هر چند بخاهده دیگر فیلم‌های مرتبط با گروهک منافقین در دهه ۶۰ در این فیلم نشاره مستقیمی به این گروهک نمی‌شود و نامی از آن‌ها در دیالوگ‌ها نیست اما امروز می‌توان این فیلم را یکی از صریح‌ترین تصاویر نبشته‌ه از جنایت‌های کور منافقین علیه مردم ایران در سال‌های ملتهب دهه ۶۰ به حساب آورد.

بادیگارد/ ابراهیم حاتمی‌کیا/ ۱۳۹۴

فیلم سینمایی «بادیگارد» با یک قدام تروریستی علیه یکی از مقامات مسئول آغاز می‌شود. هرچند روایت اصلی فیلم درباره محافظ مستقیم این مقام مسئول است اما ابراهیم حاتمی‌کیا در نو سکانس کلیدی فیلم خود، تصاویری تکان‌دهنده از قدامات تروریستی علیه ایران را به تصویر درآورده است.

در سکانس ابتدایی فیلم، زمانی که یکی از نوامندران برای بازدید مردمی به میان اهالی یک روستا می‌رود، محافظ او متوجه ورود فردی ناشناس به لباس متفاوت در میان اهالی بومی می‌شود و با اینکه به درستی نیت و برای عملیات انتحاری را حدس می‌زند اما جانشی‌های بمب به دست ناظران دور دست فعال شده و مدیر مربوطه در کنار اهالی منطقه قربانی ترور می‌شوند.

حیدر که مسئولیت حفاظت از این مقام مسئول را برعهده داشته در ادامه عهده‌دار مسئولیت حفاظت از یک دانشمند جوان هسته‌ای می‌شود و در سکانس پایانی فیلم شاهد بمب‌گذاری روی درب خودروی این دانشمند هستیم. حیدر این بار هم تهدید را به موقع متوجه می‌شود اما خودش قربانی ترور می‌شود و به شهادت می‌رسد.

ماجرای نیمروز/ محمدحسین مهدویان/ ۱۳۹۵

بی‌تردید یکی از جریان‌سازترین فیلم‌های سینمای ایران در دهه ۹۰ با موضوع تاریخ معاصر را باید همین فیلم «ماجرای نیمروز» دانست. فیلمی به کارگردانی محمدحسین مهدویان که سبک خاص فیلمسازی و درباره سوژه‌های تاریخی را به تثبیت رساند.

مهدویان در این فیلم به جای بازخوانی مستقیم قدامات تروریستی گروهک منافقین در تابستان سال ۱۳۶۰، سراغ روایت تلاش یک تیم امنیتی برای مواجهه با آن‌ها رفت تا فرازهایی تکان‌دهنده از این فیلم به‌ناترمانی قدامات تروریستی این گروهک اختصاص پیدا کرد.

سکانس مربوط به ترورهای کور این گروهک علیه مردم ایران و مشخصا تک پلان‌هایی مانند پلان در آغوش کشیدن یک دختربچه غرق خون توسط کارآکتر کمال با یاری هادی «حجازی‌فر» به خوبی در حافظه مخاطبان سینمای ایران هک شده و حکم سندهای تصویری تکان‌دهنده‌ای علیه «تروریسم» را پیدا کرده است.

سکانس مربوط به شلیک مستقیم گلوله به شهید داریوش رضایی‌نژاد در برابر چشم همسر و فرزندش، از سکانس‌های تکان‌دهنده در سینمای ایران است که تصویری عریان از یک اقدام تروریستی را پیش چشم مخاطبان به نمایش می‌گذارد.

فند/ امیرعباس ربیعی/ ۱۴۰۰

فیلم سینمایی «فند» هرچند همین روزها در حال اکران عمومی در سینماهای کشور است اما تولید آن مربوط به نو سال پیش است و برای اولین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر شاهد رونمایی از آن بودیم.

امیرعباس ربیعی کارگردان جوانی است که در اولین فیلم خود یعنی «الماس شخصی» سراغ بازخوانی بخشی از تاریخ معاصر با محوریت حزب توده رفت و در گام دوم تلاش کرد قطعه‌های دیگر از پازل روایت سینمای ایران از اقدامات جنایت‌کارانه منافقین را کامل کند.

فیلم «فند» اولین روایت سینمایی از حادثه تروریستی بمب‌گذاری در دفتر مرکزی حزب جمهوری در هفتم تیرماه سال ۶۰ محسوب می‌شود و در فرازهایی از این فیلم شاهد جزییاتی از اجرای این عملیات از سوی عاملان منتسب به گروهک منافقین و تلاش آن‌ها برای حذف شهید بهشتی هستیم.

این حادثه تروریستی که از شاخص‌ترین حوادث تروریستی در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب محسوب می‌شود، پیش‌ترسوژه مستندی با عنوان «ترور سرچشمه» به کارگردانی محمدحسین مهدویان هم قرار گرفته بود.

هناس/ حسین دارابی/ ۱۴۰۱

اما واقعیت تلخ درباره اتفاقات تروریستی علیه مردم ایران، دنبالهدار بودن این حوادث از گذشته تا به امروز است. سایه ترور در تمام چهار دهه گذشته از سر مردم بی‌دفاع ایران کم نشده و همچنان از سوی دشمنان ایران به‌عنوان ابزاری برای حذف سرآمدان و پرچمداران نظام اسلامی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

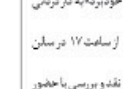
فیلم سینمایی «هناس» را می‌توان یکی از اولین روایت‌های سینمای ایران با موضوع ترور دانشمندان هسته‌ای به حساب آورد. هر چند این سوژه پیش‌تر در فیلم‌هایی همچون «روباه» به کارگردانی بهروز قاضمی هم مورد اشاره قرار گرفته بود اما حسین دارابی در دومین فیلم کارنامه خود، روایت تکان‌دهنده و مستقیم از ترور یکی از دانشمندان هسته‌ای ایران را به تصویر درآورده است.

سکانس مربوط به ترور یکی از دانشمندان هسته‌ای در سکانس ابتدایی فیلم، زمانی که یکی از موتورسواران با بازدید مردمی به میان اهالی یک روستا می‌رود، محافظ او متوجه ورود فردی ناشناس به لباس متفاوت در میان اهالی بومی می‌شود و با اینکه به درستی نیت و برای عملیات انتحاری را

سینمای ایران

در سینماتک خانه هنرمندان ایران چه خبر است؟

مستند «جیرهایی که زمان با خود برد» به کارگردانی فرهاد برنمار در مستندات یکشنبه و «کوچک بزرگ» به کارگردانی آدام مک‌کی در سینماتک خانه هنرمندان ایران نمایش داده و بررسی می‌شوند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، چهل و چهارمین برنامه «مستندات یکشنبه» که زیرمجموعه سینماتک خانه هنرمندان ایران به بخش فیلم‌های مستندمی‌پردازد، به‌اولین نمایش عمومی فیلم مستند «جیرهایی که زمان با خود برد» به کارگردانی فرهاد برنمار اختصاص دارد.

این برنامه یکشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ در سالن فردوس ناصری برگزار می‌شود.

پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور مهرداد فراهانی پژوهشگر سینما و منتقد و فرهاد برنمار کارگردان فیلم برگزار می‌شود.

همچنین پنجمه و هفتادمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه هجدهم دی ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «کوچک بزرگ» به کارگردانی آدام مک‌کی محصول ۲۰۱۵ اختصاص دارد.

پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور خسرو نقیبی منتقد سینما برگزار می‌شود.

استیو کارل، کریستین بیل، رایان گاسلینگ، برد پیت بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سامانه تیوال مراجعه کنند.

سینمای جهان

میکی ماوس ترسناک می‌شود

۲ روز پس از آن که میکی ماوس به تملک عموم درآمد اعلام شد فیلم ترسناک «پیلی قایق بخار» با حضور میکی ماوس ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وراینی، موشی که کارد کی خون گود در دست دارد و روی یک اسکله ایستاده و به آب و خط افق شهر نیویورک نگاه می‌کند، تصویر جدیدی است که از میکی ماوس در ذهن‌ها حک می‌شود.

در حالی که نسخه میکی ماوس از سال ۱۹۲۸ روز نوشته از حق کپی رایت خارج و به مالکیت عمومی درآمد، تولیدکنندگان مستقل فیلم‌های ترسناک وقت خود را تلف نکرده‌اند و یکی از آنها اعلام کرده از این شخصیت برای یک فیلم ترسناک بهره می‌گیرد.

استیون لامورته قرار است یک کمدی ترسناک فعلاً بی‌عنوان را بر مبنای تصویری از اولین کارتون میکی کارگردانی کند. در این فیلم موشی که سالیسم دارد گروهی از مسافران بی‌خبر کشتی را عذاب می‌دهد.

تولید این فیلم قرار است از بهار آغاز شود.

لامورته با انتشار یک بیانیه خبر داد: «قایق بخار ویلی» برای نسل‌ها شادی به ارمغان آورده است، اما در زیر آن نمای بیرونی شاد، پتانسیلی برای ترور نهفته است. وی افزود: این پروژه‌ای است که رویای آن را داشتم و می‌خواهم هر چه زودتر برداشت پیچیده از این شخصیت دوست داشتنی را به دنیا ارایه کنم.

لامورته پیش از این کارگردانی فیلم «وسلی» را که برداشتی ترسناک از شخصیت گرینچ (از کتاب کودکانه «چگونه گرینچ کریسمس را دزدید» دکتر زئوس) بود، انجام داده بود.

وی در مصاحبه‌ای گفت: همه اینها از عشق ما به این شخصیت‌ها ناشی می‌شود. همه ما فیلمسازان در واقع مثل بچه‌هایی هستیم که نمی‌ترانی می‌کنند. نمی‌خواهیم این شخصیت‌ها را خراب کنیم یا پولی سریع به دست آوریم، بلکه می‌خواهیم آن‌ها را دوست داشته باشیم و به آن‌ها احترام بگذاریم و به آنها در صحنه‌ای جدید نور بتابانیم.

کپی رایت دیزنی بر «کشتی بخار ویلی» و نسخه اولیه میکی و مینی ماوس روز نوشته به پایان رسید. اما هنوز کپی رایت شخصیت‌های بعدی و آثاردار آنها که سال‌ها بعد ظاهر شدند، در تملک دیزنی است. دیزنی گفته در دفاع از آرم تجاری خود، نیز جدی است و می‌تواند به دلیل هرگونه سوءاستفاده از آرم بردندی شکایت کند.

لامورته هم گفته با یک نیم حقوقی کار می‌کند تا مطمئن باشد در چارچوب قانون عمل می‌کند.

در این فیلم شخصیت موش قاتل «میکی ماوس» نامیده نمی‌شود، اما در «قایق بخار ویلی» دست به عمل می‌زند.

فیلم «وسلی» سال ۲۰۲۳ اکران شد و حدود یک میلیون دلار در سینماهای سراسر جهان فروخت. تهیه کنندگان آن فیلم لامورته، ایمی شوماخر و مارتین مفلو بودند.

این اعلامیه پس از آن منتشر شد که یک تیزر تبلیغاتی از فیلمی به نام «خانه موش میکی» روز دوشنبه منتشر شد. این فیلم هم یک فیلم ترسناک به کارگردانی جیمی بیلی است که به نظر می‌رسد پیشتر ساخته شده و منتظر آژانس این شخصیت بودند. سازندگان فیلم گفتند فیلم احتمالاً ماه مارس اکران می‌شود.

اولین فیلمی که یک شخصیت محبوب را پس از به تملک عموم درآمدن به دنیای ترسناک برد «وینی پو: خون و عسل» بود.