کافه کتاب

سه‌شنبه‌ها با موری

نویسنده: میچ آلبوم
مترجم: رامینه عبدلی
نشر روزگار

پیام آشنا: کتاب «سه‌شنبه‌ها با موری اثری از میچ آلبوم نویسنده و روزنامه‌نگار آمریکایی است. کتابی محبوب و دل‌نشین که چهارده دیدار آخر «میچ آلبوم» با استاد «موری شولتز» را روایت می‌کند.

موری استاد جامعه‌شناسی، فردی مهربان، متواضع و عمیق است که آخرین کلاس درسش را در دوره‌ای که مرگی تدریجی را تجربه می‌کند، برای شاگرد عزیزش میچ برگزار می‌کند. این کتاب مجموعه‌ای از آموزه‌های موری درباره مسائلی نیالیین همچون مرگ و زندگی و فلاش‌بک آلبوم به خاطرات گذشته است. این کتاب با ترجمه رامینه عبدلی و توسط نظر روزگار منتشر شده و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب سه‌شنبه‌ها با موری

کتاب سه‌شنبه‌ها با موری نوشته میچ آلبوم نویسنده، پرطرفدار و روزنامه‌نگار آمریکایی است. «سه‌شنبه‌ها با موری» روایتی خوشنی از ملاقات‌های میچ آلبوم با استاد‌اش «موری شولتز» سال‌ها پس از فارغ‌التحصیلی آلبوم از دانشگاه است. موری که به یک بیماری نادر مبتلا شده و می‌داند فرصت چندانی برای زندگی ندارد، هر آن‌چه را در سینه دارد برای شاگردش میچ که، برای او بسیار عزیز است، روایت می‌کند. درس‌هایی از زندگی و درک او از مرگ و مسائل مختلف دیگری همچون «عشق»، «ازدواج»، «فرهنگ» و «پول» که نقدینه ذهنی عموم انسان است.

بیان شیرین موری که برآمده از حکمت او پس از سال‌ها زندگی عاشقانه و پرفتنه است. این کتاب رایه اثری خوشنی، نغز و دوست‌داشتنی تبدیل کرده است. اثری که در سال ۱۹۹۷ منتشر شد، به دهها زبان زنده دنیا برگردانده شد و در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفت. «سه‌شنبه‌ها با موری» را «رامینه عبدلی» به فارسی برگردانده است و نشر «روزگار» به انتشارش رسانده است.

خرید و دانلود کتاب سه‌شنبه‌ها با موری را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خوشن این کتاب را به کسانی که از خواندن کتاب‌های عمیق و فلسفی و در عین حال قابل‌فهم و روان لذت می‌برند پیشنهاد می‌کنیم.

خلاصه کتاب سه‌شنبه‌ها با موری

«موری شولتز» استاد دانشگاه از بیماری نادری که روزهای عمرش را به شماره انداخته، مطلع می‌شود. موری در ایام پایان عمر خود به واسطه‌ی جملات نابر و عبارات نغز خود، شهرت پیدا می‌کند و پایش به یک برنامه تلویزیونی باز می‌شود. «میچ آلبوم» شاگرد قدیمی موری از روی اتفاق برنامه‌ای را که موری در آن حضور دارد می‌بیند و از وضع او با خبر می‌شود. میچ و موری رابطه بسیار نزدیکی با هم داشته‌اند اما سال‌هاست که این رابطه گسسته شده است. میچ استاد خود را پیدا می‌کند و به دیدارش می‌رود. استادی مهربان و متواضع که خاطرات بسیار خوبی از او در ذهن دارد.

میچ و موری تصمیم می‌گیرند این وصال دوباره را قدر بنهند و هر سه‌شنبه با هم دیدار کنند. دیداری که برای میچ به مثابه کلاس درسی ارزشمند است بخش اصلی کتاب شرح دیدارهای هفتگی و دوساله استاد و شاگردی است و مخاطبان نیز مهمان آن می‌شوند. موری که مرگ را به آرامی و جرعه‌جرعه تجربه می‌کند و می‌داند که مدت کمی برای زندگی کردن فرصت دارد، بینش جناب خود را نسبت به زندگی و مرگ و باترس و طمع، ازدواج و روابط خانوادگی و پیری به شاگرد محبوش هدیه می‌کند. ذهن روشن موری که سخنان نغز و حکمت‌آمیزش به کلام می‌گراز ذهنتان بیرون نخواهد رفت. کتاب سه‌شنبه‌ها با موری را به اثری محبوب و بسیار پرمخاطب تبدیل کرده است. در حین این دیدارهای جناب ذهن میچ به کشمکش بازمی‌گردد و خاطراتی از دوران دانشجویی را مرور می‌کند.

درباره میچ آلبوم

میچ دیوید آلبوم فیلم‌نامه‌نویس، نمایش‌نامه‌نویس، روزنامه‌نگار و ستون‌نویس ورزشی «مجری رادیو و تلویزیون و نوازنده اهل آمریکا است. او در ۲۲ می سال ۱۹۵۸ در خانواده‌ای یهودی و در «پلیتک‌نیو جرسی» متولد شد. آلبوم پیرو زندگانی‌ی علاقه‌مند بود و کار خود را نیز در یک هفته‌نامه‌ی نیویورکی آغاز کرد و او در رشته‌ی روزنامه‌نگاری دانشگاه «کلمبیا» پذیرفت شد و برای تأمین مخارج تحصیل در این دانشگاه مجبور شد که مشاغلی همچون پرستاری بچه را بپذیرد. پس از فارغ‌التحصیلی در فاصله یک روزنامه‌نگار ورزشی توانا ظاهر شد و رویدادهای ورزشی در اروپا را پوشش داد. آلبوم در سال ۱۹۸۳ به‌دنبال یک نویسنده‌ی تمام‌وقت در فروت لاندرپل مشغول به کار شد. در سال ۱۹۸۶ جایزه‌ی مدیران ورزشی «لوسوئیت‌پرس» را به‌دست آورد. آلبوم دوران حرفه‌ای بسیار موفقی را پشت‌سر گذاشت و سیزده‌بار به‌عنوان بهترین ستون‌نویس ورزشی انتخاب شده است. او از این حیث دارای رکورد است. میچ آلبوم در سال ۲۰۱۳ به عضویت «تالار مشاهیر ورزش میشیگان» درآمد. بسیاری از ستون‌های منتشرشده از آلبوم در رسانه‌های ورزشی در مجموعه‌هایی جمع‌آوری و منتشر شده است. آلبوم در رادیو و تلویزیون هم فعالیت کرده و در برنامه‌های متعددی حضور داشته است. آلبوم نوازنده، آهنگساز و پیانیست حرفه‌ای است و اثری نیز در این زمینه دارد. میچ آلبوم بیش از همه برای کتاب‌هایی که نوشته در جهان شناخته می‌شود. کتاب «سه‌شنبه‌ها با موری» اثری پر بازیه واقعیت که در سال ۱۹۹۷ منتشر شد، آثار روند شهرت او به‌عنوان یک نویسنده‌ی توانا بود. کتابی که در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفت. «میچ نغزی که در بهشت ملاقات می‌کنید»، «خوبی‌هدی که در بهشت ملاقات می‌کنید»، «برای یک روز بیشتر» و «کمی ایمان داشته باش»، «در جستجوی پیچک» نام کتاب‌های پرطرفداری است که از آلبوم منتشر شده است.

موری شولتز کیست؟

موری شولتز استاد جامعه‌شناسی دانشگاه «برندیس» بود استادی مهربان و متواضع که دلنشین‌اش از جمله «میچ آلبوم» به نیکی از او یاد کرده‌اند و او را مفتاوت از دیگران به وصف آورده‌اند به گفته آلبوم، موری شولتز پیاده‌ای از جنس فعالیت‌های انسانی گفت‌وگو، تبادل نظر و محبت به دور خود تنیده بود. موری شولتز زندگی سختی را پشت‌سر گذاشته و کارها و مسئولیت‌های سختی را پذیرفته بود؛ از جمله سال‌ها کار در آسایشگاه روانی با افراد شدیداً بیمار که به باور آلبوم اگر آن دوره را نگذرانده بود شخصیتی را که به آن شناخته می‌شد پیدا نمی‌کرد. موری در ایام پایانی عمرش با حضور در برنامه‌ی «راه شب» و مصاحبه با «تد کوپل»، به شهرت رسید و آن‌قدر شخصیتش جناب و دوست‌داشتنی بود که بسیاری را به خود علاقمند کرد و نامه‌های زیادی از سراسر جهان برایش ارسال شد.

برنامه وزارت ارشاد پس از بیانات اخیر مقام معظم رهبری اعلام شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از بیانات رهبر معظم انقلاب در مراسم سی و چهارمین سالگرد ارتحال بنیانگذار کبیر انقلاب، در نوشته‌ای از اهتمام ویژه ارکان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ضرورت تقویت دو عامل ایمان و امید در مأموریت‌های کلان این وزارتخانه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ در صفحه شخصی‌اش نوشته است: «سخنرانی رهبر معظم انقلاب در سالگرد امام راحل، همیشه یک سخنرانی راهبردی بوده است. امروز نیز در این سخنرانی بر دو عنصر اصلی نرم افزاری نهضت امام تاکید شد. ایمان و امید هر دو مسأله تعمیق ایمان و تقویت امید با حوزه‌های مأموریتی وزارت فرهنگ، نسبت مستقیم دارد.

تعمیق ایمان با برنامه‌ریزی در لایه باورها و افکار و قالب رخ خواهد داد و تقویت امید را در ساحت رسانه و روایت پیگیری خواهیم کرد.»

همه کتابخانه‌های عمومی البرز بخش کودک دارند

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان البرز با اشاره به اهمیت مطالعه در کودکی و عادت به خواندن در سنین رشد گفت: کتابخانه‌های عمومی سراسر استان البرز مجهز به بخش کودک و نوجوان هستند و برای این اعضا برنامه‌های ویژه‌ای برگزار می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا، علی معدنی‌پور مطرح کرد: اعضای کودک و نوجوان کتابخانه‌های البرز با همت کتابداران و مربیان آموزشی در بخش‌های مختلف شعرخوانی، سرود، نقالی، شاهنامه خوانی، گروه‌های نمایشی و ـ هم در سطح استانی و هم کشوری فعالیت چشمگیری دارند. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی با اشاره به اینکه باید فرصت مطالعه و استفاده از منابع کتابخانه‌ای برای همه کتاب‌دوستان به ویژه روستانشینان ایجاد شود، گفت: باید فرصت کتابخوانی و مطالعه در کتابخانه‌های عمومی برای روستاییان استان فراهم شود و در این راه باید از همه ظرفیت‌های دولتی و خصوصی و خیرین جهت ایجاد کتابخانه استفاده کرد. معدنی‌پور با بیان اینکه استان البرز دارای دو کتابخانه سیار در جهت اشاعه فرهنگ کتابخوانی در روستاها است بیان کرد: درصدیم با جذب امکانات تعداد و منابع این کتابخانه‌ها را افزایش دهیم تا امکان دسترسی آسان‌تر روستاییان استان به بار مهربان فراهم شود.

این مسئول در بخش دیگری از صحبت‌های خود به نبود کتابخانه در شهر کوهسار اشاره کرد و گفت: نبود کتابخانه برای شهر کوهسار تاسف بار است و اینکه پس از ۱۸ سال از گذشت عمر شهر هنوز مردم از داشتن کتابخانه محروم هستند پسندیده نیست و در سال جاری با کمک اعضای شورای اسلامی شهر و شهردار به هر نحوی هست مصوباتی در خصوص تأسیس کتابخانه عمومی در کوهسار خواهیم داشت. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی البرز تصریح کرد: ظرف دو ماه آینده به منظور ساخت کتابخانه عمومی پیمانکار پروژه شناسایی و ساخت مجموعه آغاز خواهد شد.

کاروان زیر سایه خورشید بیش از ۳۷۰ برنامه در البرز اجرا کرد

مسئول شبکه جوانان رضوی استان البرز گفت: کاروان فرهنگی تبلیغی زیر سایه خورشید در دهه کرامت سال جاری بیش از ۳۷۰ برنامه اجرا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حمزه قزلباش افزود: شانزدهمین دوره جشن‌های مردمی و معنوی زیر سایه خورشید در استان البرز و به همت شبکه جوانان رضوی استان البرز و با همکاری هیئات رزمندگان اسلام استان و دبیرخانه کانون‌های خدمت رضوی استان البرز و با هدف توسعه معنوی حرم امام رضا(علیه السلام) و تقویت زیارت از راه دور برگزار گردید.

وی اظهار کرد: کاروان فرهنگی تبلیغی زیر سایه خورشید جشن کهنطبر را در ایوان کوچک رقم زد و مردم دوستدار اهل بیت (علیهم السلام) در هر هفت شهرستان استان در قالب بیش از ۳۷۰ برنامه طی ۱۱ روز، شمیم خوش رضوی را استشمام کردند.

وی گفت: جشن‌های زیر سایه خورشید، دانشگاهی بی‌بدیل برای مشتاقان و تشنگان معارف اهل بیت(علیهم السلام) بود که با حضور در جای جای استان، دانشنامه‌ای ارزشمند از خود به یادگار گذاشت.

قزلباش از زیباترین جلوه‌های جشن سال را توجه ویژه به خانواده‌های معظم شهیدان، جانبازان و آزادگان، بیماران، نخبگان، سالمندان و معلولان، جشن‌های مردمی، دیدار با زندانیان و حضور در مناطق محروم استان دانست که با حضور کاروان خدام آستان قدس رضوی و پرچم متبرک امام مهربانی‌ها انجام شد.

شانزدهمین دوره جشن‌های زیر سایه خورشید در استان البرز از روز ۳۱ اردیبهشت‌ماه سال جاری با حضور ۲ گروه از خادمان حرم رضوی به مدت ۱۰ روز برگزار شد.

کتاب‌شناسی قیام خونین ۱۵ خرداد

کتاب‌های متعددی درباره قیام ۱۵ خرداد نوشته شده است، در این گزارش چند کتاب مورد بررسی قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، واقعه پانزده خرداد ۱۳۴۲ یک روز تاریخی برای نهضت اسلامی مردم ایران است که در حقانیه جمعی ایرانیان با چند ویژگی شناخته می‌شود. دستگیری امام خمینی(ره) به‌خاطر سخنرانی او در مدرسه فیضیه علیه محمدرضا پهلوی شاه وقت ایران بود. در این سخنرانی حکومت وقت به حکومت یزید تشبیه شده بود امام خمینی(ره)، به‌دلیل کشته شدن جمعی از مردم، این روز را برای همیشه عزای عمومی اعلام کرد از این‌رو ۱۵ خرداد در تقویم جمهوری اسلامی ایران تعطیل رسمی است.

در ادامه تعدادی از کتاب‌هایی که به بررسی تاریخی این قیام پرداخته‌اند مورد بررسی قرار می‌گیرد.

کتاب تاریخ قیام پانزده خرداد به روایت اسناد نوشته جواد منصوری در سال ۱۳۷۸ توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی در ۸۸۸ صفحه و شمارگان سه هزار نسخه منتشر شد در این اثر زمینه‌ها و عوامل قیام پانزده خرداد ۱۳۴۲ براساس اسناد و مدارک گردآمده در سازمان اسناد انقلاب اسلامی شرح و بررسی شده است. در بخش نخست (تحولات پس از کودتا از راهدی تا علم) مهم‌ترین رویدادها و عوامل و زمینه‌ساز قیام ۱۵ خرداد در دوران نخست وزیری راهدی، علاء، اقبال، شریف امامی و امینی تشریح شده و به این مباحث اشاره شده است: اهداف کودتا؛ انتقال سلطه از انگلستان به آمریکا؛ تسلط بر نفت ایران، تغییر ساختار اقتصادی کشور، مقابله با خطر کمونیسم، اللاهرتایی، الحاق ایران به پیمان بغداد، تأسیس ساواک، فدائیان اسلام، روابط ایران با آمریکا و شوروی، کودتای سرلشکر قرنی، فضای باز سیاسی، اصلاحات ارضی، جبهه ملی دوم، تأسیس جمعیت نهضت آزادی ایران و سفر شاه به آمریکا؛ عمده‌ترین مباحث بخش دوم که در سه فصل فراهم آمده عبارتند از: لایحه انجمن‌های ایالتی و ولایتی، آغاز نهضت اسلامی، احزاب سیاسی (ملی، نهضت آزادی، توده) و نهضت اسلامی، درگیری عشایر فارس، تغییرات در روابط خارجی (با شوروی، مصر، عراق، اسرائیل)، انقلاب سفید. مباحث مهم بخش سوم تحت عنوان «از فیضیه تا ۱۵ خرداد» بدین قرار است: واقعه فیضیه و پی‌آمدهای آن، تشدید سرکوب و خفقان، چهلم واقعه فیضیه، محرم سال ۱۳۸۳ ق (خرداد ۱۳۴۲ ش)، سخنان شاه، اعلامیه امام، اقدامات ساواک، واقعه مسجد گوهرشاد، وقایع عاشورا و راهپیمایی ۱۴ خرداد. گفتنی است که مجموعه اسناد مربوط به مطالب هر بخش در انتهای همان بخش آمده است. بخش انتهایی کتاب مشتمل است بر: چهار پیوست (شامل «سه سخنرانی شاه و یک سخنرانی امام خمینی(ره)»، گاهشمار وقایع از ۱۳۲۲ تا ۱۴۰۰، فهرست منابع، تصاویری از شخصیت‌های دوران مورد بحث و فهرست اعلام.

کتاب روزشمار ۱۵ خرداد نوشته احمد کودرزیئی در سال ۱۳۹۰ در ۵۵۱ صفحه توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. روزشمار ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ یک پروژه تحقیقاتی تاریخ معاصر بود که از نخستین روزهای سال ۱۳۷۶ آغاز شد این بررسی از آغاز سال ۱۳۴۰ تا پایان سال ۱۳۴۲ شمسی را دربرگرفته است تا از مقدمه و بازتاب حوادث خرداد ۱۳۴۲ به صورت کامل یاد کند. منابع داخلی و خارجی این روزشمار در قالب کتاب، نشریه و مطبوعات و اسناد است که برخی از آن‌ها برای اولین بار است که مورد توجه و استفاده قرار گرفته‌اند. بررسی تمام این منابع حدود پنج سال طول کشید و اوایل دهه ۱۳۸۰ کار نگارش آن آغاز شد. در این نگارش با هدف اطلاع‌رسانی دقیق وقایع، روایت‌های منابع از یک خبر یا اتفاق به گونه‌ای تلفیق شده‌اند که در نهایت نمای کامل و در حد امکان لحظه به لحظه‌ای از ماجرا ارائه کنند. روزشمار هر روز را با عنوان خبرهای همان روز آغاز شده و سپس متن خبرها آمده است. این متن پی‌نوشتی دارد که شامل نشانی منابع خبری است. نشانی منابع مطبوعاتی نیز در همین پی‌نوشت آمده است اما نشانی منابع کتابخانه‌ای در ضمیمه دیگری در پایان هر جلد با نام «کتابنامه» تکمیل شده است. در پایان هر جلد به جز کتابنامه، فهرست «نمایه» قرار دارد که شامل معرفی شخصیت‌ها، مکان‌ها، نشریه‌ها و منابع خبری و شرح بعضی از مفاهیم است. لازم به ذکر است که معرفی‌شدگان در نمایه جلد اول در جلدهای بعد دوباره معرفی نشده‌اند و نمایه جلدهای بعدی شامل نام‌هایی است که برای نخستین بار در آن جلدها آمده است.

کتاب نامه‌نیمه خرداد، نوشته مجتبی سلطانی احمدی، رحیم نیکبخت میرکوهی، در سال ۱۳۹۲ در ۱۱ هزار نسخه و ۱۶۰ صفحه توسط انتشارات خانه کتاب منتشر شد. در این اثر ابتدا به شرح اجمالی واقعه پانزدهم خرداد سال ۱۳۴۲ که در آن عده‌ای از مردم برامین در اعتراض و تظاهرات به دستگیری امام خمینی به شهادت رسیدند پرداخته شده و پس از آن خاطراتی از شخصیت‌های مختلف در این زمینه نقل شده است. نویسنده دیدگاه امام خمینی (ره) در مورد علت وقوع این واقعه را نیز منعکس کرده و نقش آمریکا در به وجود آمدن آن و همچنین اقدام مهم مردم ورامین در دفاع از فقاهت و مرجعیت را تشریح کرده است. وی از منظر اسناد و مدارک به جای مانده از آن زمان نیز به این حادثه اشاره کرده و کتاب‌های نگاشته شده در این زمینه و روایت‌های گوناگون برخی از شاهدان در این زمینه را نیز معرفی و بیان کرده است.

کتاب خاطرات ۱۵ خرداد نوشته علی باقری توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد این مجموعه به قیام مهم مردم ایران به رژیم شاهنشاهی در ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ می‌پردازد و در هر جلد خاطرات شفاهی یکی از شهرهای ایران را که در این قیام نقش داشتند بررسی می‌کند. تظاهرات ۱۵ خرداد، مجموعه اعتراضاتی است که در خرداد ۱۳۴۲ خروشیدی به دنبال بازداشت امام خمینی (ره) در انتقاد به لایحه انجمن‌های ایالتی و ولایتی و انقلاب سفید شاه و مردم که توسط رژیم پهلوی شروع شده بود، رخ داد. تظاهرات در شهرهای تهران، قم و ورامین علیه دولت استانه علم برپا شد این تظاهرات به درگیری بین مأموران شهربانی و تظاهرکنندگان انجامید.

طبق نظر تحلیل‌گران سیاسی و اجتماعی معتقدند که قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ نقطه عطفی در آغاز انقلاب ۱۲۵۷ به‌شمار می‌آید در دی ۱۳۴۱ خورشیدی، اصلاحات اقتصادی-اجتماعی توسط محمدرضا شاه با عنوان «انقلاب سفید» یا «انقلاب شاه و مردم» اعلام و طی یک همه‌پرسی تصویب شد. طرح انقلاب سفید با مخالفت‌هایی از سوی جبهه ملی و همچنین محافل مذهبی روبه‌رو شد. این مخالفت‌ها منجر به شروع سلسله اعتراضاتی در شهرهای مختلف شد که مجموعه خاطرات ۱۵ خرداد در هر جلد به خاطرات مردم یکی از این شهرها می‌پردازد و اطلاعات کامل و جامعی در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهد. آنچه که در تاریخ شفاهی اهمیت دارد جزئی‌نگری و دنبال کردن گام به گام رخدادها و شناخت هرچه بیشتر اتفاقات است که می‌تواند کمکی برای تحلیل درست تاریخ قلمداد شود. تاریخ شفاهی معاصر می‌تواند نگاه مردم به اتفاقات را به روشنی بیان کند و این مجموعه در راستای معرفی بخش مهمی از تاریه ایران نوشته شده است.

کتاب حاضر جلد اول از مجموعه مقالات همایش ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ است که به همت دفتر ادبیات انقلاب اسلامی منتشر شده است این جلد به زمینه‌ها و بسترهای واقعه ۱۵ خرداد می‌پردازد.

بازدانشت امام خمینی در سحرگاه چهارشنبه ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ که در پی سخنرانی شدیداللحن ایشان در ۱۳ خرداد مصادف با روز عاشورای همان سال انجام گرفت، نقطه آغازی بر پایان حکومت پهلوی شد. مورخین و اندیشمندان تاریخ معاصر و علوم سیاسی، نظریات متفاوتی درباره ماهیت، علل و سرانجام این قیام عرضه کرده‌اند. علت اصلی این قیام، بازداشت یک مرجع دینی بود که براساس اصول قانون اساسی مشروطیت، نه تنها مصونیت داشت، بلکه خود از عوامل جلوگیری از انحراف حاکمیت از قوانین اسلام به شمار می‌رفت. مرور تحولات تاریخی قیام ۱۵ خرداد، موضوع فصل دوم است. فصل سوم به مواجهه تاریخی جریان اسلامی با آموزه‌ها و عملکرد ارتجاعی تحجرمآبان و روشنفکرنمایان اختصاص یافته است.

حکومت با مردم بود.

قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ در بطن خود قابلیت انقلاب عظیم مردمی را داشت، اما نتوانست همه مولفه‌های انقلاب را از قوه به فعل درآورد. انقلاب اسلامی ۱۲۵۷، ادامه حرکتی بود که از سال ۱۳۴۲ آغاز شده بود و این‌بار، گسستردهتر و دقیق‌تر به بار نشست و بساط شاهنشاهی را از ایران برچید. پس از گذشت بیش از چهل سال از این واقعه، دفتر ادبیات انقلاب اسلامی برآن شد تا در همایش یک روزه علمی - پژوهشی به بررسی «زمینه‌ها و بسترها» ی این حرکت بپردازد. اولین فراخوان پذیرش مقاله در سال ۱۳۸۵ منتشر شد، امّا تا خرداد سال ۱۳۸۶ شمار مقالات منتخب به حد نصاب نرسید و برگزاری این همایش به خرداد ۱۳۸۷ موکول گردید. در مجموع ۸۷ مقاله به دبیرخانه همایش ارسال شد که از این تعداد چهل مقاله برای چاپ در مجموعه مقالات همایش برگزیده شد. که اعظم ذبیحی و سیده مریم موسوی آنها را ویرایش کردند. مجموعه دوجلدی شامل چهل مقاله و دوسخنرانی است. جلد نخست سخنرانی افتتاحیه آیت‌الله هاشمی رفسنجانی رئیس محترم مجلس خبرگان رهبری ـ و ۱۸ مقاله را در ده موضوع در خود جای داده است. امام خمینی؛ فیضیه؛ انقلاب سفید؛ محرم؛ دانشجویان؛ بازار؛ مشهد؛ تبریز؛ خاطرات.

جلد دوم که ۲۲ مقاله را در خود جای داده، به موضوعات زیر پرداخته است: اسرائیل و صهیونیسم؛ بهائیت؛ دولت علی امینی؛ دولت اسدالله علم؛ دین‌ستیزی حکومت پهلوی؛ حاکمیت پهلوی؛ نظام بین‌الملل؛ دولت جعفر شریف‌امامی.

کتاب قیام ۱۵ خرداد طلیعه نهضت امام خمینی (ره) مجموعه مقالاتی از مظفر نامدار است که به اهتمام سهراب مقدمی شهیدثانی از سوی بنیاد تاریخ‌پژوهی در قالب کتاب منتشر شده است. کتاب «قیام ۱۵ خرداد طلیعه نهضت امام خمینی» شامل تحلیل‌های نو در بازخوانی زمینه‌ها، رخدادها و پیامدهای قیام خونین ۱۵ خرداد است. در این کتاب تلاش شده رخدادها و پیامدهای قیام ۱۵ خرداد در قالب ادبیات علمی و با مفهوم‌سازی‌های جدید، بازخوانی شود. کتاب در ۹ فصل تنظیم شده است که در فصل نخست، از قیام ۱۵ خرداد به‌عنوان نقطه عطف تاریخ ایران یاد شده است. مرور تحولات تاریخی قیام ۱۵ خرداد، موضوع فصل دوم است. فصل سوم به مواجهه تاریخی جریان اسلامی با آموزه‌ها و عملکرد ارتجاعی تحجرمآبان و روشنفکرنمایان اختصاص یافته است.

سینمای ایران

پوستر رسمی فیلم «مصلحت» رونمایی شد

پوستر رسمی فیلم مصلحت در آستانه اکران عمومی این فیلم سینمایی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، پوستر رسمی فیلم سینمایی مصلحت به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه با طراحی از خانه طراحان انقلاب اسلامی رونمایی شد.

مصلحت یک تریلر معمایی- جلسوی است که پس از سه سال بلاتکلیفی، سرانجام از چهارشنبه ۱۷ خرداد، در اکران خود را توسط پخش بهمن سبز و به سرگروهی سینما هویزه مشهد با شعار «عدالت خط قرمز ندارد!» در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد.

در خلاصه داستان این فیلم که به موضوعی افشاگرانه در اوایل دهه ۶۰ می‌پردازد آمده است: «پسر یکی از مقامات عالی‌رتبه کشور در یکی از درگیری‌ها مقابل دانشگاه تهران مرتکب قتل می‌شود، اما پیوند خانوادگی و مصلحت سیاسی کشور، این پرونده مشکوک و پُر رمز و راز را وارد مولفه‌ای پیچیده و سخت می‌کند.»

این فیلم که از آثار مهم و بحث‌برانگیز سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر بود، در ۷ بخش کلیدی دریافت جایزه شد و حسین دارابی در نخستین تجربه سینمایی‌اش، دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم اول را برای آن دریافت کرد.

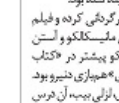
فرهاد قلمین، وحید رهبانی، نازنین فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، سهیلی‌نژاد و الدر و... ترکیب بازیگران اصلی مصلحت را تشکیل می‌دهند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: حسین دارابی، تهیه‌کننده: محمدرضا شفاه، مجری طرح: کاکران حجازی، مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگل تدوین: سیاوش کردجان، موسیقی: فردین خلعتبری، مدیر تولید: پیمان حجازی، طراح صحنه و لباس: بهزاد جعفری طلادی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، مدیر صدابرداری: امیر عاشق‌حسینی، طراح چهره‌پردازی: شهرام خلج، بازنویسی فیلمنامه: احسان ثقفی، احمد حیدریان، دستیار کارگردان: صالح غریبی‌جلال، مدیر برنامه‌ریزی: افشین رضایی، جلوه‌های ویژه بصری: امین پهلوان‌زاده، مدیران تدارکات: فرامرز رضایی، حسین لنجانی، عکاس: امید صالحی، جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کرمیان، طراح پلاکارز: امیرحسین خنجری، روابط عمومی: زهرا دمرآبادی، تولید شده در باشگاه فیلم سوره، محصول سازمان سینمایی سوره و مرکز فیلم و سریال اوج.

سینمای جهان

بازگشت پدرانه رابرت دنیرو به سینما

یک فیلم کمدی با بازی رابرت دنیرو و سیلوستین مانیسکالکو در نقش یک پدر و پسر از آخرین روز ماه می راهی سینماها شده است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از آسوشیتدپرس، «درباره پدرم» فیلمی کمدی با الهام از داستان زندگی خود مانیسکالکو درباره ارزش‌های خانواده است. پیش از این دنیرو در نقش پدربزرگی در چالش با نوه‌اش در پاییز ۲۰۲۰ دیده شده بود.

«درباره پدرم» را اورا تیرروسو کارگردانی کرده و فیلم برمبنای فیلمنامه‌ای از سیلوستین مانیسکالکو و آلن ارل ساخته شده است. مانیسکالکو پیشتر در «کتاب سبز» هم بازی کرده و در «لیرلندی» همپای دنیرو بود. دیگر بازیگران این فیلم کیم کاترال، لزلی بیب، آن درس هولم و دیوید رائه هستند.

داستان فیلم درباره سباستین و پدر مهاجر ایتالیایی سنتی آرایشگر اوست. او سالو را از برنامه‌اش برای خوشگذاری از نامزد آمریکایی‌اش مطلع می‌کند. نامزد او اصرار دارد که یک آخر هفته را با این پدر و پسر در کنار خانواده بسیار ثروتمندش بگذراند. بلوچود تضادبین دو فرهنگ و تصور اولیه از اینکه هیچ چیز مشترکی بین دو خانواده نیست، آنها در نهایت تا پایان تعطیلات آخر هفته تابستان تبدیل به یک خانواده واحد و متحد می‌شوند.

مایکل اوساییوان، منتقد واشنگتن پست، فیلم را در قالب «داستانی شیرین و بیشتر بامزه در مورد اهمیت افرادی که با آن‌ها مرتبط هستیم، با برخی از لحظه‌های چالشی اما نه اثرگذار خنده‌دار» توصیف کرد. اوساییوان اما در نقد این فیلم نوشت به جای یک تضاد فرهنگی واقعی، اوضاع برمبنای «مسایل احمقانه» پیش می‌رود. اودی هنترسون از بوستون گلاب تنها یک ونیم ستاره به فیلم داد و آن را یکی از بیشمار بازسازی‌های غیرخنده‌دار از «ملاقات با والدین» خواند. منتقد آستین کرونیکل اما آن را در رده یکی از آن فیلم‌های استودیویی طبقه‌بندی کرد که به بهترین وجه با شرایط فنی یک فیلم مطابقت دارند. منتقد لستریمر اما مهربان‌تر بود و آن را فیلمی با احساس خوب خواند که به اندازه کافی مورد استقبال قرار می‌گیرد. خنده‌های حسابی اندک و تماشاگران را با دلی شاد از سالن بیرون می‌فرستد. مانیسکالکو درباره فیلم گفت می‌خواستم تجربه یک مهاجر را روی پرده بیاورم. پدرم در ۱۵ سالگی به اینجا آمد و زبان نمی‌دانست و تجارت تشکیل خانواده و ساختن خانه را از هیچ شروع کرد و ادامه داد. ... می‌خواستم در فیلم نشان دهم رابطه پدر و پسر و دوپایی بین آنها بسیار مهم است. فکر می‌کنم کار بسیار خوبی از نظر طنز درآمده و احساسات مردم را هم جلب کردیم.

این فیلم که با بودجه ۲۹ میلیون دلاری ساخته شده در چند روز اولیه اکرانش ۷ میلیون دلار فروش کرده است.

قربونِ دَستِ، اون شیر آبُ ببند.