اسماعیلی مطرح کرد: حماسه ۱۵ خرداد مبدأ انقلاب اسلامی شد

وزیر ارشاد در جمع راهپیمایان مراسم بزرگداشت قیام ۱۵ خرداد ورامین گفت: این قیام با بهره مندی از شبکه گسترده فرهنگی مردمی به عنوان یک شبکه پویا و دینی وارد میدان و مبدا انقلاب اسلامی شد.

به گزارش پیام آشنا، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ ظهر یکشنبه پانزدهم خرداد در جمع راهپیمایان برگزداشت حماسه ۱۵خرداد که در شهرستان ورامین برگزار شد، گفت: قیام خونین مردم ورامین در ۱۵خرداد ۱۳۴۲ مبدا انقلاب اسلامی به حساب می‌آید و امسال نیز در واقع شصتمین سال آغاز نهضت اسلامی ملت ایران است، شاید در آغاز این نهضت کمتر تحلیلگر سیاسی تصور می‌کرد که با قیام خونین ۱۵خرداد، سنگ بنای یک نهضت و تمدن بزرگ‌تر پایه گذاری شود. وی ادامه داد: نقطه شروع قیام خونین ۱۵خرداد، روز ۱۳ خرداد ۱۳۴۲ با سخنرانی عصر عاشورای امام راحل در جوار حرم حضرت معصومه(س) رقم خورد و ۱۵ خرداد سال ۴۲ چندین هزار نفر مردم حسینی ورامین در اعتراض به بازداشت و دستگیری امام راحل، کفن پوش راهی تهران شدند و بدون شک غیرت دینی و همیت حسینی عزاداران حسینی آغازگر این نهضت بود. وزیر فرهنگ در دولت مردمی گفت: این نهضت با بهره‌مندی از شبکه گسترده فرهنگی مردمی به عنوان یک شبکه پویا و دینی وارد میدان شد و در کمتر از ۲۴ساعت یک قیام تاریخ ساز را در کشور به وجود آورد و این حرکت تاریخی موجب فخر مردم ورامین شده است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: ملت ایران با پشتوانه‌ای بزرگ از خون شهدا نگهبانی می‌کند و با شتاب به سمت قله پیشرفت و تمدن سازی حرکت می‌کند و نهضت امام خمینی(ره) با رهبری حکیمانه مقام معظم رهبری با تدبیر و شجاعت مسیر شهدا را ادامه خواهد داد. همچنین خدمتگزاران در دولت مردمی امیدوارند که با تلاش مضاعف و اراده آهنین، شاهد اعتلای هر چه بیشتر ایران اسلامی باشند.

ارسال بیش از ۳۰۰۰ اثر به جشنواره بین‌المللی رسانه امام رضا(ع)

دبیر اجرایی دومین جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی امام رضا(ع) از رشد ۶۵ درصدی شرکت‌کنندگان و دریافت بیش از ۳ هزار اثر در دومین دوره این جشنواره خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، مهلت ارسال آثار به دومین جشنواره رسانه امام رضا(ع) به پایان رسید و بیش از ۳ هزار و ۱۰۰ اثر از سوی فعالان رسانه به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. محسن هوشمند دبیر اجرایی دومین جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی امام رضا(ع) در این باره گفت: خوشبختانه همان‌طور که پیش‌بینی شده بود، جشنواره رسانه‌ای بین‌المللی امام رضا(ع) در دومین تجربه برگزاری خود، با استقبال گسترده‌ای مواجه شده و در مقایسه با اولین دوره هم در تعداد شرکت‌کنندگان و هم در تعداد آثار شاهد افزایش قابل توجه هستیم.

ارسال ۳۱۲۷ اثر به دبیرخانه

هوشمند با اشاره به اتمام مهلت ارسال آثار به دومین دوره این جشنواره افزود: طبق آمار تجمیع شده، ۳ هزار و ۱۲۷ اثر به دبیرخانه این دوره از جشنواره ارسال شده است که به صورت تفکیکی شامل ۷۷۳ اثر در بخش خبرگزاری‌ها و مطبوعات، ۸۵۰ اثر در بخش رسانه‌های صوتی و تصویری، ۴۸۴ اثر در بخش رسانه‌های مجازی، ۵۹۳ اثر در بخش عکس و گرافیک، ۵۴ اثر در بخش پایان نامه‌ها و رساله‌های دانشجویی و ۳۷۳ اثر در بخش بین‌الملل بوده است.

افزایش ۶۵ درصدی تعداد شرکت‌کنندگان

دبیر اجرایی جشنواره به افزایش قابل توجه شرکت‌کنندگان در این دوره هم اشاره و اظهار کرد: با توجه به اینکه در دومین سال برگزاری جشنواره رسانه‌های امام رضا(ع)، آگاهی عموم علاقه‌مندان به ویژه اصحاب رسانه، نسبت به روند برگزاری و بخش‌های مختلف این جشنواره بیشتر شد و مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی نیز برای معرفی جشنواره از ظرفیت‌های بیشتری استفاده کرد، شاهد افزایش قابل توجه تعداد شرکت کنندگان هستیم به گونه‌ای که تعداد آن‌ها با رشد ۶۵ درصدی نسبت به دوره اول، هم‌اکنون به هزار و یک نفر رسیده که شامل ۵۵۸ نفر از آقایان و ۴۴۳ نفر از بانوان بوده است.

مشارکت از همه استان‌ها، پیشتازی خراسانی‌ها

دبیر اجرایی جشنواره، آمار تفکیکی مشارکت استان‌ها در دومین جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع) را هم اعلام کرد و گفت: در فهرست آثار دریافتی دومین دوره جشنواره، نام تمامی ۳۱ استان کشور به چشم می‌خورد و مخاطبانی از سراسر ایران، آثار خود را به دبیرخانه ارسال کرده‌اند که در این بین، خراسان رضوی با ۸۲۹ اثر، تهران با ۴۷۵ اثر و اصفهان با ۴۴۵ اثر بیشترین آثار ارسالی را داشته‌اند.

دریافت آثار از کشورهای مختلف جهان

هوشمند همچنین با اشاره به دریافت آثاری از سایر کشورها گفت: در دومین دوره جشنواره رسانه‌ای امام رضا (ع)، آثاری از کشورهای مختلف جهان از جمله عراق، ترکیه، سوریه و انگلستان به دبیرخانه ارسال شده که در بخش بین‌الملل شرکت داده خواهد شد. وی افزود: در بخش بین‌الملل جشنواره، ۴۰ گزارش خبری، ۲۶ مستند، ۲۵ اثر پویانمایی و موشن گرافیک، ۴۱ نماهنگ، ۱۴۹ عکس، ۲۲ برنامه رادیو و تلویزیونی و ۳۴ محتوای شبکه‌های اجتماعی دریافت شده است. به گفته هوشمند، در حال حاضر مراحل داوری آثار در دو بخش هیأت‌های انتخاب و هیأت‌های داوران در حال انجام است و همزمان با دهه ولایت، مراسم اختتامیه جشنواره برگزار خواهد شد.

تمام راه‌ها به «کن» ختم نمی‌شود

وقتی شعبده بازان جشنواره فیلم کن، در پشت پرده‌های کن، شبیور تحریق را از سرگشادش می‌نوازند چه جای تعجب دارد که مورد بی‌اعتنایی اهالی دهکده جهانی قرار بگیرند

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، حمید گروگان- کارشناس و نویسنده ادبیات کودکان و نوجوانان و بزرگسالان در خصوص فیلم سینمایی عنکبوت مقدس و جشنواره کن، در یادداشتی نوشت:

جشنواره فیلم «کن» به کارش پایان داد و برگ دیگری به پوشه ندانم کاری‌هایش افزود. حالا خودش هم می‌داند در مقام نقد منتقدان فهیم عالم سینما در این گوشه و آن گوشه دنیا، جولی جز توجیهاتی سخیف نخواهد داشت. واین یعنی که دیگر نمی‌تواند ژست جهان وطنی و آزاداندیشی و تحمل آرا مخالف را حفظ بگیرد و تئوری دروغ جدایی هنر از سیاست زدگی را در بوق‌های گوشخراش تبلیغات کذب بدمد. وقتی شعبده‌بازان جشنواره فیلم کن، در پشت پرده‌های کن، شبیور تحریق را از سرگشادش می‌نوازند چه جای تعجب دارد که مورد بی‌اعتنایی و تمسخر اهالی دهکده جهانی قرار بگیرند و دیگر به قمپز در کردن‌هایشان توجهی نکنند! وقتی دست اندرکاران فیلم کن، «ناعیه هنر برای هنر و سینما برای سینما را به نمایندگی خاسان بی فرهنگ در بوق و کرنا کرده‌اند طبیعی است بسیاری از خرهندان و راست اندیشان عالم، اینک در کارنامه کن به چشم شک نظر کنند که اینها چه گفته بودند و حالا چه کردند. واقعیت این است که به ت و تندیس «کن» در حال ترک برداشتن و فرو افتادن است و بچه‌اره آنها که هنوز صدای دهل را از دور می‌شنوند و فکر می‌کنند در «کن» چه خبرهاست و بیچاره‌تر، آنها که هویت خود را در بی هویتی «کن» جستجو می‌کنند نه رئیس! در «کن» هیچ خبری نیست که فکر کنی راه اعتلای سینمای ایران، عبور از دروازه کن است و یا فکر کنی تمام راهها به کن ختم می‌شود. راه اعتلای سینمای ایران و جهان، برگشت به جاده فرهنگ خودباوری و اعتقاد به فرهنگ ملت‌های شریفی است که بیدار شده‌اند و دیگر صدای ناهنجار کدخدایان ستم‌پیشه‌ی فرهنگ را برنمی‌تابند.

سخنم را ختم می‌کنم با سه حرف، با سه مخاطب:

سخن اولم با فرانسه است. فرانسه‌ای که سال‌ها و قرن‌ها از بزرگترین استعمارگران و استثمارگران جهانی بوده است که هنوز آثار بهره برداری‌های قلدرانه بر جسم و جان نسل فعلی آنان پیداست.

آقای فرانسه شما چگونه قتل‌های زنجیره‌ای صدها زن بیچاره و مفلوک کشورتان را که بعد از جنگ جهانی دوم، به دلیل نداشتن لقمه‌ای نان به هنگام تصرف پاریس مجبور به تن فروشی شده بودند به جرم وامی وطن فروشی به نازیسم، موهابشان را تراشیدید، داغ صلیب شکسته بر پیشانی‌هایشان کوبیدید، نیمه عریانشان کردید، در خیابان‌ها گردانیدید و در کنار کودکان بی گناهشان کشتید و از یاد بردهاید و نیز چگونه پادتان رفته است که سال‌های سال پیش، پلیسی از پلیس‌های شما به اقرار خودش در طول بیش از سی سال، در خفا به آزار جنسی دخترکان نوجوان و زنان پرداخته بود و بعد، همه را کشته بود به راستی چرا از این واقعه تلخ در کشور خودتان برآشفته نشدید و هیچ فیلمی به دفاع از آن مظلومان نساختید؟

آقای فرانسه: هنر فیلم سازی در کشور شما قرار ندارد حرفی از تبهکاری‌های خودتان در قبال مردم خودتان بزنند، اما قرارتان بر این است که با موهومانی چند از کاه، کوهی بسازید و جهان سومی‌ها را مشتی بی فرهنگ وحشی قلمداد کنید.

اما سخن دومم با «کن» است. آقایان و بانوان «کن» شما خودتان نیستید! اشباحی را می‌مانید گوش سپرده که به شما اعلام می‌شود و شما می‌نویسید و یا شاید نه آن قدر از خودتان بیگانه شده‌اید که فکر و ضمیر آگاه و ناآگاهتان همان است که برایتان می‌نویسند و شما عمل می‌کنید. شماها نه همتی برای اندیشیدن مستقل دارید و نه جرأتی برای چون و چرا کردن.

شماها فقط نشسته‌اید و چشم‌ها و گوش‌ها کن برنمی‌دارید و به همین دلیل است که هنرمندان و سینماگران آگاه دنیا دارند کم کم رهاشان را از شما جدا می‌کنند.

آقایان و بانوان کن: اگر از شما بپرسند که این آقای از تاریخ مصرف گذشته‌ی اوکراینی- آمریکایی را چه کسی برای سخنرانی در جشنواره انتخاب کرده است چه خواهید گفت؟ و این نشان از نان به نرخ روز خوردن، ناآگاهی، عدم پایبندی به جدایی هنر، از سیاستزدگی است. شماها با این انتخاب به اهالی سینما توهین کردهاید و چنین است انتخاب و حمایت شما از فیلم «عنکبوت مقدس» که بی کفایتی‌تان را جار می‌زند. پیداست که شما با این انتخابه، نه موضوع را می‌شناسید، نه استدلالی دارید نه این را می‌شناسید و نه ملت با غیرت ایران را. شما چی فهمیدید که بی‌احترامی به مقدسات یک ملت، یعنی چه! شاعرش را می‌دهید اما اهل عمل نیستید.

و سخن آخرم با همه دست اندرکاران فیلم «عنکبوت مقدس» است: از نویسنده و تهیه کننده و کارگردان و بازیگران و برنامه‌ریزان و دعوت شدگان در جشنواره! با اینها که زیادی ندارم جز این که بگویم برای همه‌تان متأسفم! چشم در چشوتان می‌دوزم و می‌گویم: «هر نظر نگرفتن هویت دینی و میهنی، پیشکشتان! شماها متأسفانه در این معامله جلب خدا را نگرفتید و حرمت امام رئوف را هم نگذاشتید!»

ای عجب، دلتان بنگرفت و نشد جلتان ملول
زین هواهای عَفَن، زین آب‌های ناگوار

دبیران توانمند برای همکاری در مدارس سمپاد البرز دعوت شدند

رئیس مدارس استعدادهای درخشان و دانش پژوهان البرز اعلام کرد: دبیران توانمند برای همکاری در مدارس سمپاد این استان دعوت شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، رضا شکیبا هدف از این فراخوان را استفاده از ظرفیت و توانمندی های دبیران و تقویت بانک اطلاعاتی از دبیران توانمند و علاقه مند به فعالیت در مدارس سمپاد استان البرز ذکر کرد. وی بیان کرد: علاقه مندان می‌توانند رزومه خود به همراه آخرین حکم کارگزینی، یک نمونه برنامه سالانه، یک نمونه سناریو آموزشی و یک نمونه سوالات طراحی شده خود را به ایمیل @manager۱۴۰۰chmail.ir ارسال کنند. وی خاطرنشان کرد: خانواده سمپاد استان البرز از فارغ التحصیل برای همکاری در مدارس سمپاد دعوت به همکاری می کند. شکیبا ادامه داد: برای عضویت در دپارتمان دانش آموختگان مدارس سمپاد استان البرز و ثبت درخواست فرم http://form.zangeit.ir/view.php?id=۱۰۳۲۱۵۴ را ثبت کنند وی با اشاره به اینکه گفتمان سازی بیانیه گام دوم انقلاب در مدارس استعدادهای درخشان این استان با هدف تربیت نیروهای مومن و انقلابی با جدیت دنبال می شود، عنوان کرد: بیانیه گام دوم انقلاب محور برنامه های مدارس سمپاد قرار گرفته است تا دانش آموزان با رسالت خطیر خود در این گام شناخت بیشتری پیدا کنند و در تحقق آن بکوشند. وی یادآورشد: آموزش و پرورش مهم‌ترین راهبرد خود را خواتش و تبیین بیانیه گام دوم انقلاب برای نسل جدیدی گذاشته که ممکن است هیچ برداشتی نسبت به گذشته جمهوری اسلامی ایران نداشته باشند. رئیس مدارس استعدادهای درخشان و دانش پژوهان البرز افزود: نیروسازی برای پیگیری تحقق منویات مقام‌معظم رهبری و دفاع از نظام و انقلاب جزو برنامه‌های محوری مدارس سمپاد استان البرز است. وی گفت: باید به تمام جنبه‌ها در مدارس استعداد درخشان توجه شود و مدیران این مدارس باید در کنار تعلیم و تربیت به مقوله مهارت‌آموزی دانش آموزان نیز بپردازند. شکیبا تاکید کرد: باید به تمام جنبه‌ها در مدارس استعداد درخشان توجه شود و مدیران این مدارس باید در کنار تعلیم و تربیت به مقوله مهارت‌آموزی دانش آموزان نیز بپردازند.

تاسیس شرکت سهامی خاص نیروگاه سولار البرز آسمان آبی درتاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹ به شماره ثبت ۴۲۶۸۹ به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۱۹۲۶۵۱ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: احداث هر گونه نیروگاه های تولید برق با دریافت مجوزهای مربوطه، عقد هر گونه قرارداد پیمانکاری، واردات و صادرات و خرید و فروش در زمینه مربوطه تجهیزات احداث نیروگاه های تولید برق ، اجرای امور پیمانکاری مربوط به ساختمان و ابنیه و راه و سدسازی و پل سازی و احداث جاده و زیرسازی و محوطه سازی تأسیساتی ساختمان(آب، برق، گاز) فاضلاب تأسیسات حرارت مرکزی، تهویه مطبوع، خطوط انتقال (آب، نفت، گاز) شبکه های گازرسانی، تأسیسات مکانیکی وهیدرومکانیکی سیستم های سرد کننده و گرم کننده ساختمان و تأسیسات و تجهیزات ساختمان(آب گاز، برق، فاضلاب) و انتقال زباله، وسایل انتقال (آسانسور، پله برقی) سیستم های خبر و هشداردهنده، تجهیزات آشپزخانه و سلف سرویس و رختشورخانه، سیستم های ارتباطی: شبکه های رایانه ای، تأسیسات تصفیه خانه های آب و فاضلاب و خطوط انتقال و مخازن و تلمبه خانه ها. در برگیرنده امور پیمانکاری مربوط به تولید، توزیع انتقال نیرو اعم از نیروگاه ها، شبکه های برق و تأسیسات برقی پست های توزیع و الکترونیکی مکانیکی و خاص، سیستم های کنترل برق و ابزار دقیق، طراحی و راه‌اندازی نیروگاه‌های خورشیدی، پروژه‌های مربوط به انرژی‌های نو و تجدیدپذیر، تعمیر و نگه‌داری نیروگاه‌های انرژی، اخذ و اعطای نمایندگی، شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی و اخذ وام از بانک ها و مؤسسات مالی و اعتباری، صادرات و واردات کالاهای مجاز، طبق قوانین جمهوری اسلامی ایران و پس از اخذ مجوزهای لازم. تعمیر و نگهداری: شامل تعمیر و نگهداری تجهیزات و وسایل اداری(به غیر از امور رایانه) خدمات فنی خودرو . امور تأسیساتی: شامل تعمیر و نگهداری و بهره برداری از تأسیسات برودتی و حرارتی و موارد مشابه.

درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان البرز ، شهرستان کرج ، بخش مرکزی ، شهر کرج، محله مهر شهر (حسین آباد) ، بلوار ولی عصر ، کوچه شهید محمدعلی افراسیابی ، پلاک ۵۷، طبقه دوم کدپستی ۳۱۸۶۶۹۳۴۳۸ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰۰۰۰ سهم ۳۵۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۷۵۸۲۴۳۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۸ نزد بانک پاسارگاد شعبه ایران شعبه شهاب خودرو با کد ۱۹۰۰۸۲۲ پرداخت گردیده است والباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد اعضا هیئت مدیره خانم هما بندرچیان به شماره ملی ۰۰۷۱۴۳۷۵۱۷ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم فاطمه فرشیدفر به شماره ملی ۱۷۵۴۳۶۲۵۶۷۳ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای محمدرضا فرشیدفر به شماره ملی ۳۳۰۰۶۴۷۰۶۰ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره به همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه بازرسان خانم آرزو کاس آقائی به شماره ملی ۲۶۴۸۶۷۸۲۷۱ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال آقای موسی رحیمی به شماره ملی ۴۶۲۳۲۶۴۷۷۷ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال روزنامه کثیر الانتشار پیام آشنا جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری کرج (۱۳۲۹۵۹۴)

چهره‌های ماندگار

شیخ مُصلِح الدین مُشرف بن عَبدُالله

شیخ مُصلِح الدین مُشرف بن عَبدُالله مشهور به سعدی در شیراز دیده به جهان گشود. خانواده‌اش از دین‌آموختگان بودند و پدرش در دستگاه دیوانی اتابک سعد بن زنگی، فرمانروای فارس شاغل بود. پس از درگذشت پدر، سعدی که هنوز نوجوان بود، به توصیه اتابک برای ادامه تحصیل عازم بغداد شد و در مدرسه مشهور نظامیه و دیگر حوزه‌های علمی آن شهر به دانش‌آموزی پرداخت. تا ۶۲۳ (هجری قمری) (۱۲۲۶ (میلادی)) سعدی به عنوان طالب علم در بغداد ماند و از محضر استادانی چون شیخ ابوالفرج جوزی و شیخ شهاب‌الدین سهروردی بهره برد. پس از دانش‌آموختگی تصمیم به ترک بغداد گرفت ولی چون اتابک فارس نالمن و محل تاخت و تاز مغولان بود، به شیراز بازنگشت و برای حج گزاردن و جهانگردی یک رشته سفرهای طولانی را در پیش گرفت.

در این که سعدی از چه سرزمین‌هایی دیدن کرده میان پژوهشگران اختلاف نظر است و به حکایات خود سعدی هم نمی‌توان چندان اعتماد کرد، زیرا بسیاری از آنها پایه نمادین و اخلاقی دارند نه واقعی. مسلم است که شاعر به عراق، شام و حجاز سفر کرده است و شاید از هندوستان، ترکستان، آسیای صغیر، غزنه، آذربایجان، فلسطین، یمن و اقریقای شمالی هم دیدار کرده باشد. او در این سفرهای سخت ماجراهای بسیار از سر گذراند که اسارتش به دست فرانک‌ها و درگی در کار ساختمان برج و باروی شهر طرابلس از آن جمله است.

پس از حدود سی سال جهانگردی، وقتی سعدی به زادگاه خود بازگشت، مردی کهنسال بود (۱۲۵۵ (میلادی)) و ابوبکر بن سعد بن زنگی بر فارس حکومت می‌کرد. سال‌های باقیمانده عمر سعدی به موعظه و نگارش گذشت. با استفاده از تجربه‌ها و آموخته‌هایش کتاب بوستان را در سال ۶۵۵ (هجری قمری) (۱۲۵۷ (میلادی)) به نظم و گلستان را در سال ۶۵۶ (هجری قمری) (۱۲۵۸ (میلادی)) به نظم و نثر نگاشت.

سعدی در میانه‌های عمر و یک سال پس از نوشتن بوستان (کتاب نخستش) گلستان را به نثر روان فارسی نوشت. از نثرهای روان، و بی‌مانند گلستان است که آن را استاد سخن می‌دانند. سعدی در همان ابتدا و در دیباچه گلستان، کتاب خود را با نثری آغاز می‌کند که به واقع نشان دهنده چیرگی او در سخنوری و دانش او در واژه گزینی فارسی است. رفتار شاهان، منش درویشان، مزایای سکوت، جوانی و پیری از جمله موضوعاتی است که سعدی در هشت باب گلستان از آنها سخن می‌راند. پایان یافتن گلستان به دست سعدی برابر است با زمانی که مغولان به وسیله هلاوخان موفق به فتح بغداد شدند.

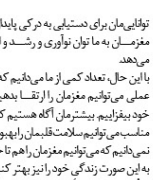
یک جرعه کتاب

بی حد و مرز

مغزتان را بهبود دهید، همه‌چیز را سریع‌تر یاد بگیرید، و بهترین شکل از زندگی خود را بیابید
نویسنده: جیم کوبیک
مترجم: پگاه فرهنگ‌مهر
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب بی حد و مرز کتابی نوشته جیم کوبیک درباره سلامت مغز است. کوبیک در این کتاب به شما آموزش می‌دهد که چگونه مغزتان را بهبود دهید، همه‌چیز را سریع‌تر یاد بگیرید، و بهترین شکل از زندگی خود را بیابید.

درباره کتاب بی حد و مرز



ارزشمندترین موهبت ما انسان‌ها، مغزمان است. مغزمان به ما توانایی می‌دهد یاد بگیریم، عشق بورزیم، بیندیشیم، خلق کنیم و طعم لذت را بچشیم. مغز ما دروازه‌ای به احساساتمان است. به ظرفیتمان برای تجربه زندگی به عمیق‌ترین شکل ممکن، به توانایی‌مان برای دستیابی به درکی پایدار و ماندگار از صمیمیت. مغزمان به ما توان نوآوری و رشد و انجام کارهای مختلف را می‌دهد.

با این حال، تعداد کمی از ما می‌دانیم که با استفاده از چند روش عملی می‌توانیم مغزمان را ارتقا بدهیم و بر توانایی یادگیری خود بیفزاییم. بیشترمان آگاه هستیم که با ورزش و رژیم غذایی مناسب می‌توانیم سلامت قلبمان را بهبود بدهیم، اما بسیاری از ما نمی‌دانیم که می‌توانیم مغزمان را هم تا حد زیادی بهبود بدهیم و به این صورت زندگی خود را نیز بهتر کنیم.

متأسفانه دنیای ما، محیطی سالم برای مغزمان نیست. پیش از آنکه جیم کوبیک نقشه راه‌یی خودمرزشدن را به دستمان بدهد، چهار خلقی را معرفی می‌کند که توانایی فکر کردن، تمرکز، یادگیری، رشد و انسان بودن را تهدید می‌کنند: سیل اطلاعات دیجیتالی، حواس‌پرتی دیجیتالی، فراموشی دیجیتالی و استنتاج دیجیتالی.

به همه این خلائق دیجیتالی هستند. خلائق دنیای مدرن که سعی دارند مغز ما را تخریب و تبدیل به چیزی غیر قابل استفاده کنند.

این خلائق دیجیتالی با هدستی هم توجه، تمرکز، یادگیری و از همه مهم‌تر توانایی تفکر واقعی را از ما می‌دزدند؛ وضوح ذهنی ما را از بین می‌برند که در نهایت به خستگی ذهنی، حواس‌پرتی، ناتوانی در یادگیری آسان و ناراضایتی منجر می‌شود. پیشرفت فناوری در این دوران، هم می‌تواند به ما کمک کند و هم برایمان آسیب‌زا باشد! البته نحوه استفاده فعلی ما از فناوری در جامعه، نتیجه‌ای نخواهد داشت جز بیماری مسری، بار فکری بیش از حد، فراموشی، حواس‌پرتی و وابستگی. تازه این‌ها شروع ماجرا هستند. کوبیک در کتاب بی حد و مرز راه‌های غلبه بر این چهار خائن را به شما نشان می‌دهد. جیم می‌گوید: راز داشتن زندگی استثنایی، نامحدود کردن ذهنتان است. او با استفاده از مدل بی حدومرز خود، راز تحول فردی را فاش کرده است. اگر سعی دارید در هر زمینه‌ای به هدفی به‌خصوص برسید، باید باید برسید: محدودیت کجاست؟ یا هاتحمال زیاد در ذهنیت. انگیزه یا روش‌های خود محدودیت دارید. پس دلیل هیچ‌کدام از ناتوانی‌ها، کمبود یا قصوری شخصی نیست و برخلاف آنچه معمولا اعتقاد داریم، موقع پیش پایمان محکم نشده‌اند. ما کنترل کامل داریم و هر زمانی می‌توانیم بر موقع غلبه کنیم.

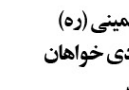
خواندن کتاب بی حد و مرز را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر می‌خواهید عملکرد مغزی خود را در این دنیای دیجیتالی و دشمن مسلسلات مغز بهبود دهید و بر خائنان دیجیتالی نامبردهشده غلبه کنید، کتاب بی حد و مرز را بخوانید.

کوتاه از استان

تفکر و اراده امام خمینی (ره) الگوی بسیاری از آزادی خواهان جهان شد

روابط عمومی سپاه امام حسن مجتبی(ع) در بیانیه ای گفت: تفکر و اراده امام خمینی(ره) در ریزی حکومتی مبتنی بر اسلام، الگوی بسیاری از آزادی خواهان جهان شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سپاه امام حسن مجتبی(ع) استان البرز، در بیانیه سپاه این استان که به مناسبت فرارسیدن ۱۴ خرداد، سالروز رحلت ملکوتی حضرت امام خمینی(ره)، بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی و نیز سالروز قیام ۱۵ خرداد بنیانهای صادر شده، آمده است:۱۴ خرداد سالروز عروج ملکوتی حضرت امام خمینی(ره) ذریه پاک حضرت فاطمه زهرا(س) و بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی است: بزرگمردی که با ایمان راسخ به خداوند و تدابیر عالمانه، نظام پوسیده ستمشاهی را برانداخت و با حماسه‌آفرینی بی بدیل خود، انقلاب اسلامی ایران را به پیروزی رساند.تفکر و اراده امام خمینی (ره) در ی ریزی حکومتی مبتنی بر اسلام، الگوی بسیاری از آزادی خواهان جهان شد.این شخصیت تاریخ ساز، نه تنها امام امت بلکه پدری دلسوز برای مردم این مرز و بوم نیز بود تا جایی که رحلت او، نه تنها یک ملت بلکه جهان اسلام را داغدار کرد. با وجود گذشت بیش از ۳۰ سال از رحلت جان گذار معمار کبیر انقلاب اسلامی ایران، مردم سلحشور و قدردان این مرز و بوم و دوستداران پیر جماران، همه ساله در این ایام با حضور در مرقد مطهر امام خویی ها، با وی تجدید میثاق می کنند و عهد می بندند که همچون شهید حاج قاسم سلیمانی تا آخرین قطره خون خود پای این انقلاب و آرمان های آن خواهند ایستاد. بی شک، قیام ۱۵ خرداد و عروج خونین شمار زیادی از مردم شریف ایران اسلامی، سرآغاز نهضتی بود که در سال های بعد، خود را در قامت انقلاب اسلامی نشان داد.طلبه ستیزان سراسر گیتی، با ناگفتی به جان فشانی های ملت غیور ایران در آورد.گامهایی همچون ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲، سرمشقی درس آموز خواهند یافت.امت اسلامی و به ویژه ملت مسلمان ایران، با هوشیاری و بصیرت در راستای تحقق آرمان های امام نائب محمدی و انقلاب اسلامی تلاش می کنند و به دشمنان و مستکبران و فتنه جویان اجازه نمی دهند که در برابر حرکت عظیم بیداری اسلامی، مانعی ایجاد کنند. سپاه امام حسن مجتبی (ع) استان البرز ضمن گرامیداشت سالروز عروج ملکوتی معمار کبیر انقلاب اسلامی و یاد و خاطره شهدای انقلاب به ویژه شهیدان قیام ۱۵ خرداد، همصدا با احاد ملت ایران و دوستداران امام خمینی(ره) ضمن تجدید میثاق با آرمان های انقلاب، اعلام می کند که همواره گوش به فرمان مقام معظم رهبری بوده و تا پای جان، خود را حافظ منافع ملت ایران می‌داند.

تلویزیون چه خبر

آغاز پخش یک سریال جدید از امروز

فصل نخست سریال «هستوران» از دوشنبه-۱۶ خردادماه روی آنتن تلویزیون خواهد رفت.

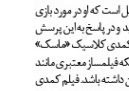
به گزارش پیام آشنا پخش سریال «هستوران» به کارگردانی سیدجمال بدرالدینی و مسعود آبپرور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، از دوشنبه، ۱۶ خردادماه ساعت ۲۲ در شبکه یک سیما آغاز خواهد شد. تصویربرداری «هستوران» در بیش از ۱۳ لوکیشن مختلف انجام شد.

و فصل نخست این سریال در ۲۶ قسمت و با ناگفتی به داستان‌های کهن ایرانی ساخته شده است. حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه خواه، الهام چرخندرآبی، عیسی یوسفی‌پور، رابعه آسکویی، صفا آقامیانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی، یداله شاه‌نامی، جواد اتصافی، قربان نجفی، محمد آل‌کافر، حمیدرضا مهمندگی، الهه خلعتی، عبدالرضا نصاری و علی دهکردی از جمله بازیگرانی‌اند که در فصل نخست «هستوران» مقابل دوربین قرار گرفته‌اند. تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است و مجری طرح این مجموعه «هستودیو بادبان» است.

سینمای جهان

شرط «جیم کری» برای بازی در دنباله «ماسک»

«جیم کری» بازیگر و کمدین معروف اعلام کرد تنها به یک شرط حاضر به بازی در دنباله فیلم کلاسیک و موفق «ماسک» خواهد بود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از شوبیز: «جیم کری» در طول دوران حرفه‌ای خود در بسیاری از فیلم های مهم بازی کرده با این حال، او تنها در چند دنباله ظاهر شده است و جدیدترین فیلم با بازی او یعنی «نونیک خاریشت ۲» تهیه‌کننده‌اش دنباله ای است که او تا به حال در آن ایفای نقش کرده است. اکنون «جیم کری» می‌گوید که تنها شرطی که طبق آن می‌تواند برای دنباله‌ای بر یکی از فیلم‌های کمدی کلاسیک خود یعنی فیلم موفق «ماسک» بازگردد، این است که کارگردان مولفی مانند «کریستوفر نولان» ایده‌ای درخشانی برای آن داشته باشد. «کری» طی چند دهه گذشته در فیلم‌های کمدی بزرگ مانند «پس کابلی»، «دروغگو دروغگو»، «همایش ترومن» و «ماسک» در کنار دو دنباله سینمایی «پس ونچورا: هنگامی که طبیعت فرا می‌خواند» و «حمق واحمق‌تر» بازی کرده است و هیچ یک از این دو دنباله به موفقیتی مشابه قسمت اصلی نرسیدند به همین دلیل است که او در مورد بازی در دنباله‌ای دوم تردید دارد. او در مصاحبه‌های جدید و در پاسخ به این پرسش که آیا هرگز به فکر بازگشت برای ادامه فیلم کمدی کلاسیک «ماسک» است یا خیر، پاسخ داده که به بعد است مگر اینکه فیلمساز معتبری مانند «کریستوفر نولان» ایده‌ای فوق‌العاده برای آن داشته باشد. فیلم کمدی و لرزه‌آمیز «ماسک» محصول سال ۱۹۹۴ به کارگردانی «چاک رسل» و با بازش کردن «جیم کری»، «کامرون دیاز» «پترریجرت»، «ریچارد جنی»، «پیتر گرین» و... و بر اساس کتاب‌های مصور مانک ساخته شده است. این فیلم به عنوان یکی از موفق‌ترین آثار کارنامه «جیم کری» با بودجه ۲۳ میلیون دلاری ساخته شد و در نهایت به فروشی بالغ بر ۳۵۰ میلیون دلار دست یافت. البته «جیم کری» پس از این نیز در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود فیلم «نونیک خاریشت ۲» آخرین فیلم او خواهد بود و قصد بازنشستگی دارد. این کمدین ۶۰ ساله در این باره