کافه کتاب

سکوت: صدای ذهنتان را آرام کنید و بدانید

نویسنده: فرن کاتن
مترجم: مهدیه زارع
انتشارات راه طلایی

پیام آشنا: صدای درون سر ما گاهی آن‌قدر زیاد است که دیگر قادر نیستیم ارتباطی مثبت با جهان اطراف برقرار کنیم. کتاب سکوت: صدای ذهنتان را آرام کنید و بدانید خودتان کافی هستید به ما یاد می‌دهد که چگونه این صداهای مزاحم را خاموش کنیم. فرن کاتن نویسنده‌ی این کتاب، با ارائه‌ی تجربه‌های شخصی خود سعی کرده است راهنمایی تسکین‌بخش برای ذهن‌های آشفته و مضطرب باشد.

درباره کتاب سکوت

فرن کاتن (Fearne Cotton) در کتاب سکوت: صدای ذهنتان را آرام کنید و بدانید خودتان کافی هستید (Quiet: silencing the brain chatter and believing that you're good enough) طی ۷ فصل به خوانندگان خود یاد می‌دهد که چگونه سکوت کنند! اما سکوت در این کتاب به معنای خلوت گزیدن و انزوا در یک کلبه‌ی جنگلی نیست. بلکه منظور، آرام کردن ذهن و افکار ما است. صداهایی که ما را با پرچسب‌های منفی خطاب می‌کنند، اعتمادبه‌نفس را از ما می‌گیرند و ما را به انسان‌هایی درمانده تبدیل می‌کنند، باید خاموش شوند. این صداها درون سر ما است. به عقیده‌ی این نویسنده، داشتن اعتمادبه‌نفس برای رهایی از شر صداهای مزاحم درون ما کافی است. فرن کاتن شبکه‌های اجتماعی، تبلیغات تلویزیونی و اخبار روزانه را به‌عنوان عوامل مهم افزایش افکار منفی معرفی کرده و راهکارهایی عملی را برای دور کردن این منفی‌بافی‌ها و مقایسه‌های مداوم ارائه داده است.

دنیای بیرون، یعنی جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم، پر از نامنجاری، صداهای مزاحم و تبلیغات مخرب است. با مطالعه‌ی کتاب سکوت: صدای ذهنتان را آرام کنید و بدانید خودتان کافی هستید، به‌صورت مرحله به مرحله یاد می‌گیریم که چگونه با نارآرامی‌های ذهنی مقابله کنیم و به آرامشی نسبی برسیم. فصل اول کتاب، تحت عنوان مشاهده‌ی آرام و تدریجی، نکات جالبی را در خصوص میل شدید ما برای مقایسه با دیگران ارائه می‌دهد. فرن کاتن با تعریف گذشته‌ی خود، بیان می‌کند که به دلیل رویه‌ی شاد و کودکانه‌اش توانسته است از افکار منفی و میل به مقایسه‌ی خود با دیگران عبور کند. او جدی نبودن را شاه‌کلیدی برای مسدود کردن راه منفی‌بافی معرفی می‌کند.

سکوت به‌معنای بی‌صدایی نیست!

بله! فرن کاتن در کتاب سکوت: صدای ذهنتان را آرام کنید و بدانید خودتان کافی هستید! از مشکلات خود صحبت می‌کند و خوب می‌داند که دارد از یک درد مشترک می‌گوید. این نویسنده که عاشق گفتگو، جشن و شادی است، از اهمیت سکوت در ذهن ما سخن می‌گوید. از میان راهکارهایی که فرن کاتن برای برگشت به زمان حال و متعادل کردن افکار درون سر ما ارائه می‌دهد، می‌توانیم به مشاهده‌ی افکار، نوشتن افکار تکراری و پاسخ دادن به افکار با مهربانی اشاره کنیم. وی همچنین محدودسازی استفاده از تلفن همراه و اینترنت را به‌عنوان راهکار مفیدی برای کاهش فشار ناشی از افکار منفی و مقایسه‌ی خود با دیگران معرفی می‌کند.

درس‌هایی که فرن کاتن برای یادگیری اعتمادبه‌نفس ارائه می‌دهد، یک کارگاه عملی تمام‌عیار است. درس اول این است که اگر کسی یا ما بدرفتاری می‌کند لزوماً مقصر ما نیستیم؛ بلکه با شنیدن صدای درونی خود و اعتماد کردن به آن می‌توانیم در برابر بی‌عدالتی سکوت نکنیم. درس دوم نیز این است که لازم نیست برای احساس تعلق داشتن به جامعه، حتما در میهمانی‌ها حاضر شویم و در جمع باشیم. بلکه مهم وقت گذراندن با عزیزان و انجام کارهایی است که احساس خوبی را به ما منتقل می‌کند. درس سوم این است که اعتمادبه‌نفس، لزوماً به این نیست که فعال و اجتماعی باشیم و سعی کنیم در مرکز توجه قرار بگیریم؛ بلکه بسیاری از افراد ساکت و آرام، اعتمادبه‌نفس بالاتری دارند. این آگاهی به ما کمک می‌کند که قضاوت‌های نادرست درباره‌ی دیگران نداشته‌باشیم.

کتاب سکوت: صدای ذهنتان را آرام کنید و بدانید خودتان کافی هستید! این راهنمای روشن گر و خواندنی، توسط مهدیه زارع به فارسی برگردانده شده و نشر راه طلایی، این کتاب را چاپ و منتشر کرده است.

در بخشی از کتاب سکوت می‌خوانیم

بیایید گفت‌وگو با صدایی آغاز کنیم که از همان آغاز نشان‌دهنده‌ی تسلیم و خودکم‌بینی است (صدای نفی‌کننده). صدایی که به جای ایستادگی یا قاطعی راست و نگاهی امیدوارانه، ترجیح می‌دهد در لاک تنهایی فرو رود و با پوششی نامناسب، روحیهٔ شکست‌خورده‌اش را نمایان کند. این صدا با شناخت دقیق نقاط ضعف در کمین فرصتی است تا بار دیگر ما را به ورطهٔ ناامیدی فرو برده. همان بخشی از وجود ما که در لحظات خستگی و یأس، انگیزه‌مان را تضعیف می‌کند و از تلاش برای تغییر و بهبود باز می‌دارد. این صدا با القای احساس ناتوانی و بی‌ارزشی، ما را به تسلیم شدن در برابر مشکلات دعوت می‌کند. شاید تصور کنید که من فردی کاملاً پراعتمادبه‌نفس هستم. حضور در تلویزیون یا پادکست‌ها ممکن است این تصور را ایجاد کرده باشد که من همیشه از اعتمادبه‌نفسی بالا برخوردارم. اما واقعیت این است که این امر تنها بخشی از داستان من است. من نیز مانند بسیاری دیگر، با نجوای منفی درونی دست‌وپنجه نرم می‌کنم. با کمال میل این تصور غلط را اصلاح می‌کنم و به شما نشان می‌دهم که حتی افرادی نیز که در ظاهر پراعتمادبه‌نفس به‌نظر می‌رسند با چالش‌هایشان می‌جنگند. بله، من می‌توانم با اعتمادبه‌نفس و هیجان‌انگیز باشم، اما در بسیاری از مواقع صدای انتقادگر درونی‌ام، اعتمادبه‌نفسم را به‌شدت تحت تأثیر قرار می‌دهد.

این صدای منفی فقط در لحظات مهم و بزرگ فعال نمی‌شود، بلکه در کوچکترین فرصت‌هایی نیز سعی می‌کند تا خودباوری‌ام را تضعیف کند. گاه با احساس فوق‌العاده‌ای از خوابِ بیدار می‌شوم و با انرژی مثبت روزم را آغاز می‌کنم. اما در روزهایی که انرژی کمتری دارم، این صدای درونی به‌شدت فعال می‌شود و مرا به انزوا و خودکم‌بینی سوق می‌دهد.

وزیر فرهنگ:

مواظب باشیم دستاورد نبرد ۱۲ روزه از یادمان نرود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پُستی درباره عاشورای امسال و لزوم همبستگی برای ایران در فضای مجازی، نوشت: مواظب باشیم این دستاورد نبرد ۱۲ روزه از یادمان نرود.

به گزارش پیام آشنا، سیدعباس صالحی در پست خود در شبکه ایکس (توئیتر سابق) آورده است: عاشورای امسال طعم دیگری دارد؛ نمایه‌ای از شور حماسی و نوای همدلی، نوحه‌های قدیمی و سروده‌های میهنی، نمادهای دینی و اسطوره‌های ملی و... چقدر متفاوت است این محرم! مواظب باشیم این دستاورد نبرد ۱۲ روزه از یادمان نرود.

وی، هفته گذشته نیز در پستی در فضای مجازی با اشاره به «شکوه همبستگی ملی در تشییع شهدای اقتدار» نوشت: قدردان همبستگی ملت ایران با هر عقیده و سلیقه باشیم. تشییع شهدای اقتدار-ایران در تهران، شکوه دیگر از همبستگی ایرانیان بود. سلاح کارگشا و نقطه‌زن میدان و زبان قاطع و نافذ دیپلماسی، این گونه حضورهای مردمی است.

وزیر فرهنگ افزود: لولا قدردان همبستگی ملت ایران با هر عقیده و سلیقه باشیم و ثانیاً، آن را با افول بحران فراموش نکنیم.

قلم، روایت گر عاشورا و امید جامعه در روزهای مقاومت و سوگواری

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، با تسلیت ایام سوگواری حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) و گرامیداشت روز قلم و روز ادبیات کودکان و نوجوانان، ضمن تقدیر از نقش آفرینی اهالی فرهنگ و رسانه در دفاع از حقیقت به‌ویژه در مقابله با اقدامات رژیم صهیونیستی، تاکید کرد قلم مسئول، همواره آگاهی بخش و امیدساز جامعه است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، ابراهیم شریفی -مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز- با صدور پیامی، ضمن تسلیت فرارسیدن ایام سوگواری سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین(ع)، تلموها و عاشورای حسینی را فرصتی دانست برای تعمق دوباره در عظمت نهضت عاشورا و ارزش‌های مانای آزادگی، ایثار و حقیقت.

وی افزود: محرم، فقط ماه سوگواری نیست؛ زمانی است برای اندیشیدن دوباره به نقش قلم در انتقال پیام حقیقت و بیداری. عاشورا به همه ما خاصه اهل فرهنگ و قلم، یادآور می‌شود که روشنگری، دفاع از مظلوم و ایستادن مقابل تحریف مسئولیت همیشگی فعالان حوزه اندیشه و رسانه است. امروز نیز جامعه فرهنگی و هنری ما در مسیر بزرگداشت عاشورا، مردانه پای کلمه و تعهد، ایستاده است.

شریفی با گرامیداشت روز ملی قلم و یادآوری روز ادبیات کودکان و نوجوانان، گفت: ۱۴ تیر روز ملی قلم و ۱۸ تیر، روز ادبیات کودکان و نوجوانان، یادآور جایگاه ویژه فرهنگ‌وران و نویسندگان گرامی در رشد و تعالی جامعه و آینده سازان است. بار دیگر باید تأکید کنم که قلم می‌تواند امیدآفرین، حقیقت‌گو و حافظ هویت ملی باشد؛ چه در روایت حماسه‌های مقدّس عاشورایی و چه در آفریدن آثار فرهنگی ارزشمند برای نسل‌های امروز و فردا.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز با اشاره به حوادث اخیر و تجاوزات رژیم صهیونیستی تصریح کرد: در این روزهای سخت که مردم منطقه و ملت ایران هدف حملات خصمانه رژیم صهیونیستی قرار داشتند، اصحاب فرهنگ، نویسندگان و هنرمندان با قلم و اندیشه خود نه‌تنها روایتگر واقعیت و مظلومیت بودهاند، بلکه امید، ایستادگی و مقاومت را با خلق آثار گویا به جامعه منتقل کردهاند. آثار ارزشمند شما، برگ زرینی در تاریخ فرهنگی البرز و افتخاری برای کشور است. شریفی با ابراز تأسف از آنکه به دلیل تقارن مناسبت‌های فرهنگی با ایام عزاداری حسینی، امکان برگزاری آیین‌های حضوری شایسته برای تقدیر از اهالی قلم فراهم نشد، گفت: همراهی و احترام به شور سوگواری مردم اولویت نخست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز است. به اهل قلم و اهالی اندیشه اعلام می‌دارم که قدردان تلاش‌های بی‌وقفه شما بوده و امیدوارم در آینده فضای مناسبی برای گردهمایی و تجلیل جمعی فراهم شود.

وی در پایان با تأکید بر جایگاه قلم و فرهنگ در مسیر پیشرفت جامعه ایرانی اظهار کرد: قلم مسئول و فرهنگ پویا، همواره ستون‌های استواری برای جامعه ما هستند. امروز بیش از هر زمان به روشنگری، آگاهی و همدلی فعالان فرهنگ و رسانه نیازمندیم. از تمام نویسندگان، شاعران، خبرنگاران، پژوهشگران و فعالان عرصه ادبیات کودک و نوجوان استان البرز تشکر می‌کنم و آرزوی توفیق و سلامتی برای یک‌یک اعضای این خانواده بزرگ را از خداوند متعال مسئلت دارم.

مرکز نهضت با ۷ مستند جنگ تحمیلی ۱۲ روزه را روایت کرد

مرکز هنری رسانه‌ای نهضت ۷ مستند درباره روزهای حمله رژیم صهیونیستی به ایران تولید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز هنری رسانه‌ای نهضت، معاونت مستند مرکز هنری رسانه‌ای نهضت تا کنون چهار مجموعه مستند کوتاه با عناوین «مرز پرگهر»، «جان وطن»، «ایران حسین» و «بارهای بی‌نفس ایران» را تولید کرده است که این آثار از شبکه‌های مختلف سیما و در رسانه‌های خبری رسمی و غیررسمی پخش شده‌اند.

علاوه بر این، مستند نیمه‌بلند «صدای ملت ایران» که به حمله ناجوانمردانه رژیم صهیونیستی به ساختمان صداوسیما می‌پردازد، در مراحل پایانی تولید قرار دارد. همچنین، مستند نیمه‌بلند «فردای جنگ» و «خیابان گروسی» نیز از دیگر آثار مستند مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است که به زودی روی آنتن تلویزیون می‌رود.

عملیات‌های عاشورایی دوران دفاع مقدس در یک نگاه

در طول دوران هشت سال دفاع مقدس چهار عملیات با عنوان «عاشورا» طراحی و اجرا شد که هر یک فتوحات و دستاوردهایی برای رزمندگان اسلام داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، به مناسبت ایام محرم مروری داریم بر عملیات‌های عاشورای یک تا چهار:

عملیات عاشورای ۱/ سرکوبی نیروهای ضدانقلاب

حضور ضدانقلاب در قالب افراد موسوم به کومله و دموکرات کردستان ایران در دوران جنگ، پیوسته مکمل تهاجمات ارتش عراق به جبهه‌ها و شهرهای ایران بود. این افراد در قالب گروه‌های پراکنده بارها به خرابکاری، خبرچینی برای دشمن، گسترده‌ی محورهای نبرد رزمندگان ایران با دشمن و غیره دست زدند و خسارات فراوانی به مراکز دولتی، جهاد سازندگی و حتی مناطق مسکونی کردنشین استان کردستان و آذربایجان غربی وارد آوردند. حضور آنها حتی تا شهرهای شرقی استان کردستان، یعنی بیجار، تکاب، صایین‌تز، قروه، همدان و چدین شهر و منطقه دیگر پیش رفته و سبب بوجود آمدن وضع فوق‌العاده‌ای بر زندگی روزمره مردم و یگان‌های نظامی مستقر در آن مناطق شده بود.

برای همین عملیات «عاشورای ۱» در ۲۳ مرداد ماه ۱۳۶۴ با هدف سرکوبی چنین افرادی در منطقه تکاب و صایین‌تز به اجرا درآمد و طی آن ۵۰ تن از عوامل وابسته کشته و صدها نفر نیز زخمی شدند و علاوه بر اسارت عده‌ای از آنان، شماری سلاح سبک به دست رزمندگان سپاه پاسداران افتاد.

عملیات عاشورای ۲ (محدود)/ آزادی تپه دوقلو

عملیات محدود «عاشورای ۲» ساعت ۲ بامداد روز ۲۴ مرداد ماه ۱۳۶۴ با رمز «یامهدی (عج)» در منطقه عمومی «چنگوله» واقع در جنوب شهر مرزی «مهران» توسط نیروی زمینی سپاه پاسداران صورت پذیرفت. نیروهای خودی در این حمله یک روزه که با هدف انهدام نیروهای عراقی مستقر در منطقه آغاز شده بود، ضمن رسیدن به این هدف و کشته و زخمی نمودن و اسارت ۵۱۰ نفر از نیروهای دشمن، به گردان ۱ و ۲ از تیپ ۱۱۴ لشکر ۳۵ عراق آسیب رساندند. همچنین چندین دستگاه خودرو و مقادیری مهمات از دشمن نابود شد و علاوه بر به غنیمت گرفتن چند قبضه خمپاره‌انداز و مهمات از دشمن، شماری سلاح سبک و سنگین نیز به دست رزمندگان اسلام افتاد و مهمتر از همه آنکه «تپه دوقلو» و ارتفاع ۱۴۵ از دست دشمن خارج شد.

عملیات عاشورای ۳/ احیای دوباره تیپ ۱۰ سیدالشهدا(ع) سپاه

مدتی بود که به تیپ ۱۰ سیدالشهدا (ع) (که بعدها به لشکر تغییر یافت) مأموریتی واگذار نشده بود. این تیپ عنوان یگان خط شکن را داشت و حریف جدی لشکر «گارد ریاست جمهوری عراق» به حساب می‌آمد. بحث عملیات «عاشورای ۳» به فاصله یک روز پس از انجام عملیات عاشورای ۲ در منطقه عمومی فکه مطرح شد با توجه به این که آن محور حدود عملیات والفجر مقدماتی و رمضان بود. قسمت‌هایی از میدان‌های مین قدیمی در آن منطقه باقی مانده و تعدادی نیز به واسطه رمل و طوفان و سیلاب در زیر خاک پنهان شده بود. به همین دلیل کار عملیات با همت نیروهای گردان تخریب این تیپ و به فرماندهی شهید «حاج محمود(عبدالله) نوریان» باز شد تا نیروهای عمل‌کننده سپاه در ساعت ۲ و ۱۹ دقیقه بامداد روز ۲۵ مرداد ماه ۱۳۶۴ با رمز «یا سیدالشهدا (ع)» دست به حمله زده و با انهدام ۲ گردان از تیپ ۱۰۸ لشکر ۱۶ ارتش عراق در شمال فکه تعداد ۳۲۵ تن از آنان را کشته و زخمی یا به اسارت بگیرند. همچنین در این حمله ضربتی یک روزه دو دستگاه تانک و پل ارتباطی، یک پارک موتوری ۱۹ تایار مهمات، یک دستگاه لودر و تعدادی از ادوات و تجهیزات مهندسی دشمن نابود شده و شماری سلاح سبک و نیمه سنگین به همراه چندین قبضه خمپاره‌انداز و وسایل مخابراتی و لجستیکی به غنیمت گرفته شد.

عملیات عاشورای ۴ / همکاری مجاهدین عراقی

عملیات عاشورای ۴ در تاریخ ۳۰ مهر ماه ۱۳۶۴ با هدف انهدام نیروهای دشمن در منطقه عملیاتی غرب دریاچه اُمّ الشّجاع در هُورالهویزه انجام شد. عملیات عاشورای ۴ در منطقه‌ای بوسعت ۱۱۰ کیلومتر مربع با موفقیّت به پایان رسید. درعملیات عاشورای ۴ بیش از ۴۰۰ تن از افراد دشمن کشته و زخمی شدند و تجهیزات و یگانهای متعددی از آنها نابود شد.

کار مجاهدین عراقی در جریان عملیات قدس ۵ به آزادسازی بخشی از دریاچه «طراتحاج» عراق در منطقه «هورالهویزه» منتهی شد و سپس عملیات «عاشورای۴» در وسعتی به میزان ۱۱۰ کیلومترمربع برای آزادسازی کامل این دریاچه با همان ترکیب نیروهای عمل کننده در عملیات پیشین به اجرا درآمد.

نیروهای تیپ۹ بدر ساعت۲ بامداد ۳۰ مهرماه۱۳۶۴ این حمله را آغاز کردند. یافتحه شدن دو تن از نیروهای ارتش عراق و ارائه اطلاعات مناسب برای این منطقه در رودند عملیات عاشورای ۴ مؤثر واقع شد. زمان حمله یک روز پیش از میلاد حضرت امام موسی کاظم(ع) بود و به همین مناسبت رمز عملیات «یا موسی‌الکاظم(ع)» تعیین شد. نیروها در غرب دریاچه به لحاظ استفاده از اصل غافلگیری و پشتیبانی موثر توپخانه، به راحتی به اهداف خود رسیدند و بدین وسیله۱۵ کمین دشمن که از نیروهای «فرسان الهور» به معنی نیروهای اطلاعاتی هور بودند، سقوط کرده و پیشروی تا سقوط کامل دریاچه ادامه یافت.

دشمن پاتک خود را در صبح روز نخست عملیات، آغاز کرد اما با اتخاذ تدابیر خوردی و صبر، نیروهای مجاهد عراقی که در میان نیزارها کمین کرده بودند، پس از نزدیک شدن دشمن، به آنها حملهور شده و پاتک آنان را خنثی کردند. پاتک دوم نیز در ساعت۱۴ همان روز با پشتیبانی توپخانه و حمایت هواپیماهای «می‌سی‌گ۷» آغاز شد.

این پاتک نیز به همان صورت نخست پاسخ داده شد و در نتیجه نیروهای بعثی با شماری کشته و زخمی و اسیر و با به جای گذاشتن۸ فروند قایق خود عقب نشستند. اما در این تعقیب و گریز یک فرمانده از مجاهدان عراقی به نام «بوالخیر» به شهادت رسید.

در روز دوم عملیات، دشمن برای بار پس گرفتن دریاچه اواستفاده سه بار متوالی اقدام به پاتک کرد، که در هر سه بار با رعایت اصل استتار و غافلگیری از سوی مجاهدین عراقی و مقاومت آنها رو به رو شدند و با دادن تلفات و خسارات فراوان از معرکه نبرد گریختند.

این عملیات که رسیدن به همه اهداف معین شده را در پی داشت، به آزادسازی ۱۱۰ کیلومتر مربع از منطقه هور الهویزه عراق،۶۴ پایگاه،۷ آبراه در غرب دریاچه و تصرف سه پاسگاه و۳ کمین دشمن و همچنین۲۷ فروند قایق و بلم،۹۹ قبضه سلاح نیمه‌سنگین،۱۰۰ قبضه ضد هوایی تک لول کالیب ۱۴/۵ میلیمتری و چهار قبضه خمپاره‌انداز۸۲ و۶۰ میلیمتری و تعداد زیادی دوشکا و آرپی‌جی از دشمن به غنیمت گرفته شد.

اهدای خون، اهدای زندگی

لحظه گاه

پرواز به سوی جاودانگی: یادی از شهدای فاجعه سقوط هواپیمای مسافربری در سال ۶۴

در اولین روز اسفند سال ۱۳۶۴، آسمان ایران شاهد جتابی هولناک بود.

هواپیمای مسافربری متعلق به شرکت هواپیمایی آسمان در مسیر تهران به اهواز، هدف موشک‌های جنگنده‌های رژیم بعث عراق قرار گرفت و دهها تن از هموطنان غیرنظامی‌مان، از جمله روحانیون، نمایندگان مجلس و مسئولان فرهنگی، به شهادت رسیدند.

این حادثه، بار دیگر چهره‌ی کریه جنگ و تروریسم را نمایان ساخت. در میان این عزیزان، تنم حجت‌الاسلام حاج حیّ فضل‌الله محلاتی، نماینده امام در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و هشت تن از نمایندگان مجلس شورای اسلامی می‌درخشد.

در کنار این واقعه دردناک، نگاهی به وصیت‌نامه شهید غلامرضا سلطانی، نماینده مردم اشنهارد در مجلس، ما را با عمق ایمان و دغدغه‌های این مردان خدا آشنا می‌کند. او با دلی سرشار از عشق به اسلام و ایران، همگان را به وحدت، تقوا و دوری از خودخواهی دعوت می‌کند. تأکید ویژه ایشان بر اهمیت نماز جمعه و دعای کمیل، نشان از نقش این مراسم در تربیت جوانان دارد. شهید سلطانی، همچنین جوانان و دانشجویان را به کسب علم و دانش همراه با ترک نفس فرامی‌خواند تا جامعه‌ای آباد و مستقل بسازند. یادشان گرامی و راهشان پر رهرو باد.

سینمای جهان

دنباله «جزر و مد سرخ» ساخته می‌شود؛ احتمال بازگشت دنزل واشینگتن

دنباله «جزر و مد سرخ» در دست ساخت است و جری بروکهایمر تهیه‌کننده آن امیدوار است بتواند دنزل واشینگتن را به فیلم بازگرداند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، ۳۰ سال پیش «جزر و مد سرخ» به کارگردانی تونی اسکات به سینماها آمد و مورد توجه منتقدان قرار گرفت و گیشه را هم تسخیر کرد. اکنون جری بروکهایمر که تهیه‌کننده این فیلم در سال ۱۹۹۵ بود، قصد دارد تا با ساخت دنباله‌ای بر این فیلم ریسک‌های هسته‌ای زیر آب بیشتری را به نمایش بکشد. این غول هالیوودی در مصاحبه‌ای جدید، فاش کرد که در حال ساخت دنباله‌ای برای «جزر و مد سرخ» است.

بروکهایمر بدون نام بردن از فیلمسازانی که برای ساخت فیلم مرنظر گرفته، گفت: یک کارگردان و نویسنده واقعا خوب داریم که دارد با نیروی دریایی درباره آنچه زیر آب می‌گذرد صحبت می‌کند.

این تهیه‌کننده همچنین اظهار کرد دنزل واشینگتن، که در فیلم اصلی نقش یک افسر اجرایی آرمان‌گرا را بازی می‌کرد که با فرماندهِ سلطه‌جو چین همکمن درگیر بود؛ تا کنون یک زیردریایی هسته‌ای به درستی انجام شود، ممکن است با این فیلم سفر دیگری را زیر امواج انجام دهد.

بروکهایمر گفت: اگر فیلمنامه خوبی به او بدهیم، فکر می‌کنم این کار را انجام می‌دهد.

در همین حال یک متیو نزدیک به واشینگتن تأیید کرد که اگر «جزر و مد سرخ ۲» فیلمنامه خوبی داشته باشد او با آن مشارکت خواهد کرد. اما هنوز فیلمنامه نهایی وجود ندارد.

اگر واشینگتن به این پروژه بپیوندد، به یک چهره مقتدر قابل توجه نیاز خواهد بود. چون همکمن چندی پیش در ۹۵ سالگی درگذشت، تونی اسکات، کارگردان اصلی «جزر و مد سرخ» و رابرت تاون، یکی از نویسندگان آن، نیز درگذشته‌اند.

بروکهایمر گفت: در آن فیلم ما تونی اسکات، یک کارگردان فوق‌العاده را داشتیم. کوئنتین تارانتینو و رابرت تاون، ۲ نفر از بزرگترین نویسندگان و کارگردانان را داشتیم که فیلمنامه‌ام را نوشتند ... نمی‌دانم هرگز امکان خواهد داشت چنین جمعی برای ساخت یک فیلم تکرار شود یا نه ...

مایکل شیفر فیلمنامه‌نویس اصلی «جزر و مد سرخ» بود، اما فیلمنامه در طول توسعه طولانی خود، زیر دست افراد مختلفی رفت. برای بازیگری هم واشینگتن و همکمن تنها بازیگرانی نبودند که برای نقش‌های اصلی در نظر گرفته شدند و بازیگران دیگری که در مقاطع مختلف از آنها در این پروژه نام برده شد شامل وارن بیتی، آل پاچینو، تامی لی جونز و برد پیت بودند.

بروکهایمر که این مصاحبه را در حاشیه برنامه‌ای که برای معرفی فیلم «۱۰ اگ»، دوم مسابقه‌ای که او را با پیت و جوزف کوشینسکی، کارگردان «تاپ گان: ماوریک»، متحد کرد، صحبت می‌کرد، با طی کردن فرآیندی طولانی برای ساخت یک فیلم بیگانه نیست. او و تام کروز ۳۶ سال بعد از فیلم اصلی «تاپ گان» دنباله آن را ساختند و حالا به ساخت قسمت سوم، که بروکهایمر سخت مشغول کار روی آن است، فکر می‌کنند.

بروکهایمر همچنین گفت که هنوز نمی‌تواند درباره داستان فیلم جدید صحبت کند اما واقعاً داستان خوبی برای تصویر کردن دارند. سخنگوی دیزنی، تهیه‌کننده «جزر و مد سرخ»، اظهار نظری در این مورد نکرد.

«جزر و مد سرخ» درامی در ژانر اکشن، مهیج، جنگی به کارگردانی تونی اسکات است که در سال ۱۹۹۵ به پرده سینماها راه یافت. موسیقی متن این فیلم توسط هانس زیمر ساخته شد و در آن به‌طور سنگینی از سینتی‌سایزر با ترکیب ارکستر و موسیقی کرال استفاده شد و در سال ۱۹۹۶ یک جایزه گرمی برد. این فیلم نامزد ۳ جایزه اسکار در بخش تدوین، میکس صدا و تدوین صدا هم شد.