کافه کتاب

هرگز سازش نکنید

نویسنده: کریس واس
مترجم: شهلا کرباسفت
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب هرگز سازش نکنید (Never Split the Difference: Negotiating As If Your Life Depended On It)، نوشته کریس واس، نویسنده آمریکایی و استاد فن مذاکره است. واس با سابقه سال‌ها کار در FBI، به‌عنوان مذاکره‌کننده در شرایط سخت گروگان‌گیری، تجربه‌های ارزشمند و بی‌نظیرش را در کتاب هرگز سازش نکنید، گرد آورده است. مذاکره تنها مختص آوردگاه‌های سیاسی نیست و در امور روزانه و شخصی و کسب‌وکار ما نیز نقشی اساسی دارد. او تاکید می‌کند این نکته، مذاکره را از جنبه‌های مختلف بررسی کرده و آن‌چه در این زمینه نیاز داریم، با ذکر نمونه‌هایی جذاب و کاربردی در اختیارمان گذاشته است. این کتاب یک مرجع ارزشمند از تمام روش‌هایی است که می‌تواند به ما کمک کند تا کنترل مذاکرات اطرافمان را به دست بگیریم و نتیجه مکالمه را به نفع خودمان تغییر دهیم.

کتاب هرگز سازش نکنید، به عنوان بهترین کتاب مذاکره سایت آمازون شناخته شد. این کتاب موفق شد تا به فهرست پرفروش‌های نیویورک تایمز راه پیدا کند و از آن به عنوان یکی از بهترین کتاب‌های حوزه کسب‌وکار در سال ۲۰۱۶ یاد می‌شود.

درباره کتاب هرگز سازش نکنید

کتاب هرگز سازش نکنید؛ طوری مذاکره کنید که انگار زندگی‌تان به آن بستگی دارد، اثری جامع و تحسین‌شده کریس واس، نویسنده تاجر، شخصیت آکادمیک مهم‌تر از همه مذاکره‌کننده‌ی سابق FBI در مأموریت‌های سهمگین گروگان‌گیری است. او در این کتاب از فن «مذاکره» سخن می‌گوید، اما مخاطبانش تنها سیاستمداران و مأمورن FBI نیستند. عموم مردم برای بسیاری از امور روزانه‌ی خود به درک درست از مذاکره و شناخت روش‌های برتری در آن نیازمندند.

برای درک اهمیت مذاکره، نیازی به فکر و کند و کاو زیادی نیست. از زندگی عاطفی گرفته تا مسائل کاری، کم‌تر روزی است که دست‌کم به یکی از تکنیک‌های مذاکره احتیاج پیدا نکنید. اگر فرزند دارید، راضی کردن فرزندتان برای پذیرفتن وظیفه‌ای که یه او محول می‌کنید یا باز داشتن او از کاری که قصد دارد انجام دهد، آن هم در این روزگار نیازمند دانش مذاکره است؛ اگر می‌خواهید خانه‌ای بخرید یا بفروشید، ماشین‌تان را عوض کنید، رضایت کارفرما را در مسئله‌ای چالش‌انگیز کسب کنید یا خود مدیرید و می‌خواهید با کارمندانتان راحت‌تر به توافق برسید، نیاز دارید مذاکره و اصول آن را بلد باشید. واس کتاب هرگز سازش نکنید را با خوانشی روان‌شناختی که با اکسیر تجربه‌ی بی‌نظیر چندده‌ساله در افعی‌ای غنی شده، تألیف کرده است. این کتاب جذاب را که اولین‌بار در سال ۲۰۱۶ منتشر شده، شهلا ترابصفت به فارسی برگردانده است و حاصل کارش توسط انتشارات نوین روانه‌ی بازار کتاب ایران شده است.

مذاکره کردن بر دو اصل استوار است: اول: جمع‌آوری کردن اطلاعات و دوم: تاثیرگذاری بر رفتار. این تاثیرگذاری دامنه‌ای بسیار گسترده دارد و شامل تمام تعاملات ما می‌شود. امور کاری، روابط عاشقانه، امور مالی، روابط خانوادگی، تربیت فرزندان و... به همین سادگی می‌توانیم متوجه شویم که مذاکره کردن چقدر اهمیت دارد. حال سوال اصلی اینجاست که چطور باید مسیر این مذاکرات را بچینیم تا بدون آسیب دیدن و ایجاد تنش، به نتیجه برسیم؟ با مطالعه کتاب هرگز سازش نکنید به پاسخ این سوال خواهید رسید.

اولین قدم برای تبدیل شدن به یک مذاکره‌کننده خوب این است که مذاکره کردن را بپذیریم. بسیاری از ما ممکن است به دلیل تجربیات ناموفق قدیمی که داشتیم، از وارد شدن به یک مذاکره جدید بترسیم و یا فرار کنیم. حالا هم نیازی نیست که مذاکره کردن را دوست داشته باشیم. تنها پذیرفتن آن به عنوان روشی که می‌تواند ما را به خواسته‌هایمان برساند، کافی است. به این ترتیب می‌توانیم وارد بازی‌های هیجانی شویم که طبیعت بشری ما آن را برایمان تدارک دیده است. این‌بار به عنوان فرد برنده وارد این بازی هیجانی می‌شویم.

نکته بعدی برای رسیدن به نتیجه دلخواه در میز مذاکره این است که بدانیم به هیچ عنوان قرار نیست به افراد دیگر و طرف مقابل مذاکره زور بگوییم و یا خواسته‌های آنان را سرکوب کنیم. ما قرار است چیزی را که می‌خواهیم و آن را حقمان می‌دانیم طلب کنیم. اگر روش صحیح گفتگو کردن را بلد باشیم، به راحتی می‌توانیم به خواستمان برسیم.

این دو اصل به همراه اصول و تکنیک‌های کاربردی دیگری که در کتاب هرگز سازش نکنید جمع‌آوری شده است، شما را به یک مذاکره‌کننده قوی تبدیل می‌کند. کسی که می‌تواند به راحتی پای میز مذاکره بنشیند و خواسته‌هایش را به دست بیاورد.

برخی از تکنیک‌های مذاکره در کتاب هرگز سازش نکنید

نویسنده از همان ابتدای کتاب هرگز سازش نکنید، بدون کلی گویی تکنیک‌های مذاکره را عنوان کرده است. تکنیک‌های که ریشه در خصوصیات روانی انسان دارند. مثلا طرح سوالاتی که واس «کالیبره» می‌نامد. سوال‌هایی که طرف مقابل می‌تواند به آن‌ها جواب دهد اما پاسخ ثابتی ندارد. یا طرح این نوع سوالات می‌توان زمان خرید و به طرف مقابل توهم کنترل داد. یا تکنیک آینه، یعنی تکرار کلمات طرف مقابل یا لحنی که انگار کنجکاوید و صحبت‌هایش برای‌تان اهمیت دارد. این روش همدلی طرف مقابل‌تان را برمی‌انگیزد. انتخاب لحن مناسب نیز برای برانگیختن همدلی ضروری است. دو کلمه‌ی «چله» و «نه» عنصرهایی تعیین‌کننده در مذاکره هستند؛ چه‌وقت و چگونه استفاده کردن از آن‌ها در پیشبرد مذاکره اهمیتی بی‌نظیر دارد. «درست است» و «حق با شماست» عبارات دیگری است که کریس واس نقش آن‌ها را در مذاکرات شغلی و کسب‌وکار شرح داده است.

ژانر کتاب

کتاب هرگز سازش نکنید را می‌توان در دسته‌های خودیاری، موفقیت و موفقیت در کسب‌وکار قرار داد.

رونمایی از پوستر هشتمین جشنواره مطبوعات و رسانه‌های البرز

خانی نژاد- مراسم رونمایی از پوستر هشتمین جشنواره مطبوعات و رسانه‌های البرز در سالن ارشاد این استان برگزار شد.

رونمایی از پوستر هشتمین جشنواره مطبوعات و رسانه‌های البرز با حضور ابراهیم شریفی- مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز، محمدجواد کاظمینی معاون امور اجتماعی استاندار البرز، رضا عباس زاده رئیس خانه مطبوعات و دیگر مسئولان این اداره برگزار شد.

در این رویداد، محمدجواد کاظمینی بر اهمیت اعتمادسازی و امیدآفرینی در جامعه تأکید کرده و از نقش رسانه‌ها در این زمینه صحبت کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز نیز این جشنواره را فرصتی برای شناسایی و تقدیر از تلاش‌های خبرنگاران و رسانه‌ها در استان البرز اعلام کرد و گفت: با برگزاری این گونه جشنواره‌ها برمیزان کیفیت، ارتقا تولید محتوای رسانه ها نیز افزوده می شود.

ابراهیم شریفی در حاشیه آیین رونمایی از پوستر هشتمین جشنواره مطبوعات استان، ضمن تقدیر از خبرنگاران افزود: تعامل بین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و خبرنگاران ایجاد شده و ما با تمام تلاش یاری رسان این قشر از جامعه خواهیم بود.

شریفی در خصوص هشتمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری ها و پایگاه های خبری توضیح داد: جشنواره رسانه، وفاق و اقتدار ملی با اهداف ارزیابی مهارت ها و شناسایی برترین های رسانه ای البرز با تولید آثار محتوایی در قالب موضوعات جشنواره، مقابله با جنگ رسانه ای دشمن، معرفی فرصت ها و ظرفیت های رسانه ای و مقابله با آسیب های اجتماعی و فضای مجازی برگزار می شود.

این مسئول افزود: بخش های جشنواره خبر، گزارش، طنز(مکتوب و کاریکاتور)، مقاله و یادداشت، مصاحبه، تیتر، عکس و طراحی صفحه می‌باشد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز تاکید کرد: موضوعات جشنواره حول محور شعارهای سال ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴، گام دوم انقلاب و تبیین دستاوردهای نظام مقدس جمهوری اسلامی، جهاد تبیین، توسعه و ترویج فرهنگ ورزش های دینی، مهدویت وانتظارفرج آقا امام زمان (عج)، پیشگیری از آسیب های اجتماعی (اعتیاد، طلاق، مصرف مشروبات الکلی، سرقت، نزاع خیابانی، حاشیه نشینی، سگ گردانی می باشد.

او بخش‌های دیگر را شامل: مصرف کالای ایرانی و پیشگیری از کالای قاچاق، ترویج فرهنگ ایرانی اسلامی، حمایت از خانواده با نشاط، جوانی جمعیت و تشویق به فرزندآوری، سواد رسانه‌ای و بیان آسیب‌های فضای مجازی و راهکارهای مقابله با آن، محیط زیست، مصرف بهینه انرژی و بحران آب، وفاق و همبستگی ملی و اخلاق رسانه‌ای انتقاد منصفانه و مقابله با فساد را برشمرد.

شریفی در تکمیل سخنان خود گفت: زمان شرکت در جشنواره ۱۷ مرداد ۱۴۰۳ تا ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۴ در رسانه های خبری مجوزدار (نشریات استانی، خبرگزاری ها، پایگاه های خبری و سربرستی نشریات سراسری استان البرز منتشر شده باشد.

مدیر کل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز خاطر نشان کرد: از تاریخ اول اسفندماه ۱۴۰۳ لغایت پایان اردیبهشت‌ماه به نشانی جشنواره Alborz.pressfestival.ir مراجعه و آثار خود را بارگذاری نمایند.

داوران جشنواره موسیقی فجر را بشناسید

اسامی داوران بخش‌های مختلف چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر؛ چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سطح سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، مراقبت از هویت ملّی میتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به‌ویژه ایده‌واجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تحکیم فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی در دو بخش رقابتی و غیررقابتی به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۳ در ۱۰ سالن شهر تهران برگزار می‌شود.

در بخش تک‌آهنگ، آهنگسازی، پایان‌نامه و رساله دکتری، کتاب، آلبوم و اجرای صحنه‌ای (ویژه جایزه یارید)، شاهین فرهت، بارطان ساهاکیان، مینا اقتداء، پیمان بزرگ‌نیا، زمان خیری، بهروز صفرایان داوری این بخش را برعهده دارند.

همچنین امیر شهابی نیز به عنوان مشاور داور بخش پژوهش در جشنواره حضور داشته است.

در بخش موسیقی و رساله داوری آثار برعهده علیرضا میرعلینقی، نیکو یوسفی و فریود شکوهی بوده و علیرضا میرعلینقی به عنوان مشاور دبیر در این بخش حضور داشته است. همچنین در بخش موسیقی و ترانه شاعرانی چون عبدالجبار کاکایی، سعید بیابانگی و حسین متولیان داوری آثار رسیده را برعهده دارند که در این شاخه عبدالجبار کاکایی به عنوان مشاور دبیر هم حضور داشته است.

برگزیدگان بخش‌های یاد شده در اختتامیه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر که ۲۹ بهمن‌ماه در تالار وحدت معرفی خواهند شد.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری، مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد و انجمن موسیقی ایران و بنیاد رودکی از تاریخ ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

رکورد تازهٔ سفر ایرانی‌ها به ترکیه

ترکیه در سال ۲۰۲۴، میزبان ۵۲۶ میلیون گردشگر بین‌المللی بود که به ترتیب، شهروندان روسیه، آلمان، بریتانیا، ایران و بلغارستان بیشترین سفر را به این کشور داشتند و در این بین، سفر ایرانی‌ها با ۳۰ درصد بیشترین رشد را در میان این بازارها تجربه کرده است.

به گزارش پیام آشنا، بر اساس داده‌های رسمی منتشر شده از سوی موسسه آمار ترکیه، در سال ۲۰۲۴ در مجموع ۵۲۶ میلیون گردشگر وارد خاک ترکیه شدند که حدود ۷ درصد نسبت به سال قبل رشد داشته و درآمد گردشگری ۶۱.۱ میلیارد دلار را نصیب این کشور کرده است.

روس‌ها با ۶.۷ میلیون بازدیدکننده ۱۲.۸ درصد از کل ورودی‌های خارجی ترکیه را تشکیل می‌دهند که نسبت به سال قبل ۶ درصد افزایش را نشان می‌دهد. آلمانی‌ها با ۶.۶ میلیون بازدیدکننده در رتبه بعدی قرار گرفتند که نشان‌دهنده ۶.۹ درصد رشد نسبت به سال قبل است. همچنین ترکیه در مجموع میزبان ۴.۴ میلیون گردشگر بریتانیایی بوده که افزایش ۱۶.۷ درصدی را نشان می‌دهد.

از بلغارستان هم ۲.۹ میلیون نفر به ترکیه سفر داشتند که افزایش جزئی ۰.۹ درصد را نشان می‌دهد.

ترکیه توانسته است میلیون‌ها گردشگر را از اروپا، خاورمیانه و آسیا جذب کند که آلمان، روسیه، بریتانیا، ایران و کشورهای حوزه خلیج فارس از جمله بازارهای کلیدی ترکیه هستند.

استانبول، پرجمعیت‌ترین شهر ترکیه، با جذب ۱۸.۶ میلیون گردشگر در سال ۲۰۲۴، مقصد اصلی بازدیدکنندگان بین‌المللی باقی مانده است.

شهر تفریحی معروف آنتالیا نیز با پذیرایی از ۱۵.۹ میلیون بازدیدکننده خارجی در رتبه دوم قرار گرفت.

استان شمال غربی ادرنه، که با بلغارستان و یونان هم‌مرز است، با ۴.۸ میلیون بازدیدکننده در رتبه سوم قرار دارد. در حالی که استان موغله در دریای اژه، ۳.۷ میلیون گردشگر را جذب کرده است.

می‌دهد.

۳.۲ میلیون گردشگر ایرانی نیز در سال ۲۰۲۴ به ترکیه سفر کردند که با افزایش قابل توجه ۳۰.۹ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۳ همراه بوده است.

رد پای صداوسیما در کدام فیلم‌های فجر دیده می‌شود؟

سازمان صداوسیما امسال نیز همچون سال‌های گذشته با مشارکت در تولید آثار سینمایی در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر حضور دارد و یا دو فیلم-یکی مضمون دفاع مقدس و دیگری تاریخی -مذهبی- نگاه‌ها را به سمت و سوی خود معطوف کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، ابراهیم حاتمی کیا امسال با فیلم «موسی کلیم‌الله» قرار است بعد از پنج سال دوری به جشنواره فیلم فجر بیاید. این فیلم که نسخه‌ای از سریال تاریخی «حضرت موسی(ع)» است، قرار است بعد از تکمیل، از تلویزیون پخش شود.

پروژه «موسی کلیم‌الله» - تولید سیماقیلم - از فیلم‌های راه‌یافته به بخش سودای سیمرغ است. مجموعه تلویزیونی که پس از حواشی بسیار و گذشت هفت سال، ساختش در نهایت به ابراهیم حاتمی کیا سپرده شد و سومین همکاری این کارگردان پس از «خاک سرخ» و «حلقه سیز» با سازمان صداوسیما شکل گرفت.

همان‌طور که از عنوان اثر مشخص است، این مجموعه تلویزیونی روایتگر زندگی حضرت موسی(ع) است و اکنون فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله» برشی از دوران کودکی آن حضرت آماده اکران در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر شده است.

فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله» ژانری تاریخی -مذهبی دارد و جزو پربازیگرترین فیلم‌های سینمایی این دوره از جشنواره قرار می‌گیرد. مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار، فرهاد آئیش و شکیب شجره از جمله بازیگران این بخش از سریال و فیلم سینمایی هستند.

عنوان می‌شود که حاتمی کیا نسخه سینمایی «موسی کلیم‌الله» را با بهره‌گیری فناوری مجازی (Virtual Production) و به کمک هوش مصنوعی ساخته است و از این جهت سریال طولانی و پردردسری در دوره پیش‌تولید بوده؛ تیم تولید تصمیم گرفتند ایده تغییر فناوری تولید کار را از روش سنتی به تولید مجازی (Virtual Production) اجرا کنند. تکنولوژی تولید مجازی (Virtual Production) تکنیکی جدیدی است که در چندسال اخیر توسط استودیوهای بزرگ فیلمسازی بین‌المللی استفاده می‌شود اما اینکه در نهایت چقدر در اجرایی کردن ایده موفق شده‌اند، باید انتظار کشید و دید.

یادآوری حواشی ساخت «موسی کلیم‌الله»

یعد از درگذشت فرج‌الله سلحشور که از او به عنوان نخستین کارگردانی یاد می‌شود که قرار بود سریال موسی (ع) را بسازد، کار به جمال شورجه سپرده شد. شورجه و سیداحمد میرعلایی، در مقام تهیه‌کننده وقت، تلاش‌هایی برای ساخت انجام دادند اما بیماری و مسائلی از این دست در نهایت اجازه نداد که کار جلو برود. پس از آن پروژه «موسی کلیم‌الله(ع)» از جمال شورجه به دست حاتمی کیا رسید و البته این جابه‌جایی حاشیه‌هایی هم با خود به همراه داشت؛ چراکه حاتمی کیا تصمیم گرفته بود، فیلمنامه را با دیگر بازنویسی کند.

در ادامه سیدمحمود رضوی، تهیه‌کنندگی سریال را برعهده گرفت و حدود سه سال پیش‌تولید این سریال تاریخی و پرهزینه طول کشید.

«اشک هور» فیلمی با مضمون دفاع مقدس

فیلم «اشک هور» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، یکی از آثار جشنواره فیلم فجر سال ۱۴۰۳ محصول سازمان سینمایی سوره با مشارکت سیماقیلم است و به زندگی شهید علی هاشمی می‌پردازد و برشی از روزهای پایانی زندگی این فرمانده دوران دفاع مقدس را روایت می‌کند. داستان فیلم «اشک هور» در فضایی احساسی روایت می‌شود. ننه علی، مادر چشم‌انتظار شهید علی هاشمی، در فضای بمباران و صدای آژیرهای قرمز، با نگرانی بر روی سکوی جلوی در خانه نشسته و منتظر بازگشت فرزندش از جبهه است. این انتظار که بیش از دو دهه ادامه دارد، در بستری از خاطرات و امیدهای مادرانه به تصویر کشیده شده است. فیلم با تأکید بر ارتباط عاطفی میان ننه علی و پسرش، تلاش دارد عمق دلبستگی‌های انسانی و سختی‌های دوران جنگ را به نمایش بگذارد.

رویا افشار، رضا ثامری، توج الوند، میثم رازفر، شینم گودرزی و ساره رشیدی از جمله بازیگرانی هستند که در «اشک هور» ایفای نقش کرده‌اند.

برخی فیلم‌های پرورسروصدای صداوسیما در ادوار جشنواره فیلم فجر

صداوسیما امسال در حالی با دو فیلم در جشنواره چهل و سوم حضور دارد که در ادوار گذشته نیز با فیلم‌هایی چون «مهمان مامان» به کارگردانی داریوش مهرجویی، «شمعی در باد» به کارگردانی پوران درخشنده، «حوتل» کاری از احمد رضا درویش، «اشک سرما» ساخته عزیزالله حمید نژاد، «مزرعه پدری» به کارگردانی رسول ملاقلی پور در دست آوردن گیشه و جوایز جشنواره فیلم فجر موفق عمل کرده بود.

این فیلم‌ها آثاری بودند که تلویزیون یا به صورت مستقل آنها را تولید کرد و یا در تولید آنها مشارکت داشت.

فیلم سینمایی «مهمان مامان» ساخته داریوش مهرجویی غیر از جایزه‌ای که کسب کرد، در سال ۸۳ به عنوان چهارمین فیلم پرفروش سال معرفی شد. این فیلم مضمونی اجتماعی داشت و وجه خنده‌آور و کمدی داستان باعث جذابیت فیلم شده بود.

فیلم سینمایی «یک تکه نان» که کارگردانی آن را کمال تبریزی بر عهده داشت، از حال و هوایی متفاوت برخوردار بود و اثری در ژانر معناگرا به شمار می‌رفت. فیلم سینمایی «شمعی در باد» به کارگردانی پوران درخشنده اثر دیگری است که پدیده ناخوشایند استفاده از مواد توهم‌زا (اکستازی) اشاره داشت، عنوان فیلم پر فروش را هم به خود اختصاص داده بود.

«اشک سرما» کاری از عزیزالله حمیدنژاد هم اثر دیگری در ژانر دفاع مقدس بود که تلویزیون در ساخت آن مشارکت کرده بود. این فیلم هم با آنکه اثر قابل قبولی در عرصه دفاع مقدس به شمار می‌رفت، نامزد دریافت جایزه شد.

فیلم سینمایی «مسیح» به کارگردانی نادر طالب‌زاده هم که در اصل بخشی از مجموعه تلویزیونی «بشارت منجی» محسوب می‌شود که پیش از این بخشی دیگر از آن در قالب فیلم سینمایی «بشارت منجی» ادوار گذشته به جشنواره فیلم فجر آمده بود. همچنین «موقعیت مهدی» از جمله آثاری بود که با مشارکت سیماقیلم ساخته شد و در چهلمین جشنواره فیلم فجر برنده پنج جایزه، از جمله سیمرغ یاورین بهترین فیلم شد و توانست در اکران، عنوان پرفروش‌ترین فیلم دفاع مقدس تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند.

شاعرک

به شب بگو

مینا نیازعلیزاده

او
با احترام و
اقبال و
خوابش
در قلب من
فرو رفته بود
و من
به هر جای جهان
می‌نگریستم
صورت لبخند او را
با ته ریش ملایم صبور
بر گلدان دلم می‌نشاندم

جشنواره چه خبر

برگزاری دوره‌های آموزشی نوین در جشنواره فیلم مقاومت

دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در راستای پرورش استعدادهای سینمایی، اقدام به برگزاری مدرسه سینمایی شهید آوینی کرده است.

به گزارش پیام آشنا، دبیرخانه هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با همکاری مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری بسیج، اقدام به برگزاری دوره‌های آموزشی مجازی سینمایی در مدرسه سینمایی شهید آوینی کرده است. این دوره‌ها با تدریس اساتید برجسته کشور در رشته‌های مختلف از جمله فیلمنامه‌نویسی مقدماتی، مستندسازی مقدماتی، اصول کارگردانی فیلم داستانی و کاربرد هوش مصنوعی در تولید رسانه‌ای برگزار می‌شوند.

مزایای شرکت در دوره‌ها:

برگزیدگان برتر در دوره‌های حضوری سطح پیشرفته شرکت خواهند کرد.

از طرح‌های برگزیده در صورت تولید اثر حمایت خواهد شد.

آثار برگزیده نسل روایت (فیلمسازان زیر ۳۰ سال) در جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت عضو بنیاد ملی نخبگان شده و از تمامی امتیازات نخبگی این بنیاد بهره‌مند خواهند شد.

یادآور می‌شود؛ علاقه‌مندان به شرکت در این دوره‌های آموزشی می‌توانند تا ۲۲ بهمن برای ثبت‌نام اقدام کنند. لینک ثبت‌نام در کانال‌های ایتا، روبیکا، بله و تلگرام جشنواره به آدرس @ResistanceFilmFest قرار گرفته است.

سینماک جهان

سریال «خانه کوچک» دوباره ساخته می‌شود

«خانه کوچک» در قالب یک سریال جدید تلویزیونی این بار توسط نتفلیکس ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، نتفلیکس اقتباس تلویزیونی جدیدی از مجموعه کتاب‌های «خانه‌ای کوچک در دشتی سرسبز» نوشته لورا اینگلز وایلدر را در دستور کار قرار داد.

اینگلز وایلدر ۸ کتاب «خانه کوچک» را در دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ منتشر کرد و نهمین کتاب هم پس از درگذشت وی در سال ۱۹۷۱ منتشر شد. این کتاب‌ها بر اساس زندگی دوران کودکی او در غرب میانه آمریکا در اواخر دهه ۱۸۰۰ نوشته شده و بیش از ۷۳ میلیون نسخه از این مجموعه تا به امروز فروخته شده است.

با اقتباس از این کتاب‌ها مجموعه فوق‌العاده محبوب «خانه‌ای کوچک در دشتی سرسبز» توسط NBC در ۹ فصل و بیش از ۲۰۰ قسمت بین سال‌های ۱۹۷۴ تا ۱۹۸۳ پخش شد. به تازگی گزارش شده که مجموعه اصلی یکی از پرمخاطب‌ترین عناوین سال ۲۰۲۴ بوده و در طول سال ۱۳.۲۵ میلیارد دقیقه در پیکاک مشاهده شده است.

سونشاین گفت وقتی ۵ سالش بود عاشق این کتاب‌ها شد و آنها الهام‌بخش وی شدند تا نویسنده و فیلمساز شود.

فرندلی هم از این که میراث پدرش را ادامه می‌دهد و داستان‌های کلاسیک لورا اینگلز را به مخاطبان قرن بیست و یکم ارائه می‌کند، ابراز خوشوقتی کرد. با این سریال، نتفلیکس ۳ سریال درباره منطقه مرزی غربی در چند سال اخیر سفارش داده است. این کمپانی پخش آنلاین به تازگی درام کوتاه «آمریکای اولیه» را با بازی تیلور کیچ و بتی گیبین استریم کرد و در حال آماده‌سازی یک درام وسترن است که فیلمبرداری آن به پایان رسیده، اما تاریخی برای نمایش آن اعلام نشده است.

نتفلیکس پیش از این سریال وسترن کوتاهی را در سال ۲۰۱۷ منتشر کرد که ۱۲ نامزدی لمی دریافت کرد و در نهایت ۳ جایزه برد.