کافه کتاب

اول من بعد ما

نویسنده: کریستین آریلو
مترجم: مهدی قراچه دافی
نشر البرز

پیام آشنا: کتاب اول من بعد ما، نوشته کریستین آریلو و ترجمه مهدی قراچه دافی، راهنمای همه زنان برای زندگی کردن و عشق ورزیدن است. این کتاب قرار است به شما بیاموزد پیش از ما، من را انتخاب کنید.

درباره کتاب اول من بعد ما

کتاب اول من بعد ما قرار است راهنمایی برای تمام زنان باشد که به آن‌ها در انتخابشان کمک کند. این کتاب به شما کمک می‌کند تا زندگی مشترک و رابطه عاشقانه سالمی برای خود رقم بزنید.

کریستین آریلو در این کتاب به همه زنان کمک می‌کند تا با خودشان ارتباط برقرار کنند. همان خود درونی که همه‌چیز را درباره آن‌ها می‌داند و می‌تواند بهترین مشاور و راهنمایشان برای انتخاب‌هایشان باشد. اما ممکن است صدایش، به خاطر روابط ناسالم و سمی، خاموش شده باشد. او در این کتاب چالش‌هایی مطرح می‌کند که به زنان کمک می‌کند تا عادت‌های قدیمی خود را کنار بگذارند و حقایق وجود خودشان را درک کنند. اما چرا چنین چیزی ضروری است؟

با هر بار غلط رویدادها ممکن است آنان را دچار مشکلات بیشتری کنند. مشکلاتی که ممکن است به کمبود اعتماد به نفس آنان منجر شود.

آریلو زنانی را که به دنبال رابطه جدی هستند، کسانی که می‌خواهند ازدواج کنند یا نسبت به ادامه رابطه‌شان مردد هستند، مخاطب خود قرار می‌دهد. به آن‌ها کمک می‌کند تا از نقش یک انسان شکست خورده بیرون بیایند و یاد بگیرند خودشان را کاوش کنند تا کلید حل مشکلاتشان را پیدا کنند. علاوه بر این، کتاب اول من بعد ما، مثال‌های بسیاری از زندگی افراد حقیقی دارد که می‌تواند به درک بهتر مسائل مطرح شده نیز، کمک کند.

کتاب اول من بعد ما را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن کتاب اول من بعد ما را به تمام بانوئی که دوست دارند زندگی زناشویی و رابطه عاطفی موفقی داشته باشند، پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب اول من بعد ما

من با خودم چه اندازه صادق هستم؟

دروغ‌هایی که می‌گوییم و صداقتی که به آن نیاز داریم، تا خود مردان مورد علاقه ما و روابط را بشناسیم.

توجه داشته باشید که همه ما در زمانی به خود دروغ گفته‌ایم، برای آنکه یا حقیقت نمی‌توانستیم روبه‌رو شویم، در رابطه‌مان با دیگران بیش از اندازه‌ای که لازم بوده است، دوام آورده‌ایم، به توصیه‌های دوستانمان توجه نکرده‌ایم، دوست داشته یا نداشته باشید، شماری فراوان از زنان توهم دروغ‌پردازی دارند. اگر لازم بدانیم، رفتارمان به گونه‌ای خواهد بود که وانمود کنیم این همان چیزی است که به آن نیاز داریم. می‌خواهیم به هر شکل اذعان کنیم که زندگی خوشایندی داریم.

مأموریت این فصل از کتاب بسیار آشکار و ساده است. توضیح داده‌ایم که شما با خویشتن واقعی خود چگونه رفتار می‌کنید. چقدر می‌خواهیم با خود صادق باشیم. بسیاری از ما می‌گوییم «ما از وضعیتی که داریم، راضی هستیم.»

وقتی پای «او» و «ما» به میان می‌آید، راحت‌تر است که با دروغ‌ها و خودفریبی‌ها کنار بیاییم.

در ادامه مطلب فرصتی دارید که از روابط خود متوجه شوید تا چه اندازه با خود صادق هستید. فصل را زمانی به پایان می‌بریم که با آنچه به راستی هستیم، صادق باشیم.

حقیقی بودن در روابط

به نظر شما، چه تعدادی از زنان به «ما» و «او» فکر می‌کنند؟ بسیاری از ما زنان می‌خواهیم به قریمت که شده است، رابطه خود را با آنان زنده نگه داریم. اما واقعیت این است که در بیشتر وقت‌ها می‌کوشیم به خودمان دروغ بگوییم.

البته، وقت‌هایی متوجه نیستیم که در مقام خودفریبی گام برمی‌داریم. اما بیشتر وقت‌ها می‌دانیم که اشکالی وجود دارد. با این حال، در بسیاری از موارد می‌کوشیم که واقعیت‌ها را پنهان سازیم. می‌خواهیم احساس‌های ناخوشایند را پنهان کنیم.

اما این ما را به کجا می‌برد؟ به جایی که خسته و ناراحت می‌شویم. ما با جدیت در تلاشیم که در حیطه امن و راحت خود باقی بمانیم. گاه با مشکل‌های عاطفی و مالی و ازدواج بدون عشق زندگی می‌کنیم. اما نمی‌توانیم حقیقت را پنهان سازیم. در وقت‌هایی حقیقت یا به میان می‌گذارد. گاه گرفتار بیماری و افسردگی می‌شویم. گاه این‌ها سبب می‌شوند که پیرتر از آنچه هستیم به نظر برسیم.

روزگاری که من در خیل زندگی می‌کردم، می‌کوشیدم که زندگی خود را موفق و مطابق میلم نشان دهم. خودم را متقاعد می‌کردم که آدم خوشبختی هستم و از درون به خواسته‌های خود رسیده‌ام. البته این طور نبود. اما هیچ‌کس و از جمله آن‌ها خودم نمی‌توانستم واقعیت‌ها را تشخیص دهم.

یکی از دروغ‌هایی که به خودم می‌گفتم، این بود که عشق می‌تواند به همه مشکل‌ها پایان دهد. این، در نهایت، یکی از دروغ‌هایی بود که به خود می‌گفتم. من توجه نداشتم که رابطه‌ام، تا چه اندازه بد است. در کارم موفق بودم. توجه نداشتم مردی که با او زندگی می‌کنم تا چه اندازه برای من نامناسب است. برای من مهم نبود که ما مدام رابطه جنسی نداریم. گمان می‌کردم که عشق همه‌چیز را حل می‌کند. تصور می‌کردم رابطه ما با هم کافی‌ست. هر چیزی که این تصویر را باطل می‌کرد، اشتباه بود.

گاه به اشتباه، گمان می‌کنیم که توهم‌هایمان از ما حمایت می‌کنند. ما را از واقعیت‌هایی که بیش از اندازه واقعی به نظر می‌رسند، دور می‌سازند. ما به اشتباه، گمان می‌کنیم مرهقی که به آنان عشق می‌ورزیم، زندگی ما را نجات می‌دهند. زیرا بر این تصویریم که احساس امنیت خاطر و سلامت ما بدست آنان است. ما هر کاری را به انجام می‌رسانیم و هر دروغی را به خود تحویل می‌دهیم. اما ثابت کنیم حرف ما درست است. ما می‌خواهیم، به هر ترتیب که شده است، این توهم را زنده نگه داریم و حتی متوجه نیستیم که گرفتار خودفریبی هستیم.

معاون میراث فرهنگی البرز

بازدید از موزه تاریخ طبیعی البرز تا پایان دهه فجر رایگان است

معاون میراث فرهنگی استان البرز از رایگان شدن بازدید موزه تاریخ طبیعی و تنوع زیستی استان واقع در پارک چمران تا پایان ایام‌الله دهه فجر خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، مهدی آریابابکی گفت: موزه تاریخ طبیعی و تنوع زیستی واقع در پارک شهید چمران وابسته به اداره کل حفاظت محیط زیست البرز و با مجوز اداره کل میراث فرهنگی استان، فعالیت می‌کند که شامل 7 نوع گونه‌های جانوری، گیاهی، سنگ‌ها و کانی‌ها است و به‌عنوان یکی از موزه‌های دیدنی البرز، می‌تواند میزبان گردشگران باشد.

وی عنوان کرد: تعدادی از 7 نوع پستانداران، پرندگان، خزندگان، دوزیستان، ماهی‌ها، گیاهان، حشرات، سنگ‌ها، کانی‌ها، اسکلت‌های جانوری، جمجمه و سردیس گونه‌های مختلف جانوری در موزه تاریخ طبیعی و تنوع زیستی نگهداری می‌شود و نقش مهمی در شناساندن زیست‌بوم‌های مختلف جانوری و گیاهی به علاقه‌مندان ایفا می‌کند. معاون میراث فرهنگی استان البرز دانش‌آموزان و دانشجویان را یکی از گروه‌های مهم برای بازدید از این موزه عنوان کرد و افزود: وجود فضای آزمایشگاهی برای آموزش بوم‌شناسی، جانورشناسی، گیاه‌شناسی، لیمونولوژی و تاکسیدرمی موجب شده تا دانشجویان نیز بتوانند برای ارائه واحدهای درسی عمومی تخصصی و پایه از این مرکز استفاده کنند.

هشتمین جشنواره ملی «فانوس» در استان البرز فراخوان داد

هشتمین دوره جشنواره ملی «فانوس» در استان البرز از سوی شعبه سازمان هنری و سینمایی دفاع مقدس استان البرز فراخوان داد و علاقه‌مندان تا اول تیر ماه سال ۱۴۰۳ برای ارسال آثار به جشنواره استانی و ملی فانوس مهلت دارند.

به گزارش پیام آشنا، پویا پارسا رئیس شعبه سازمان هنری و سینمایی دفاع مقدس استان البرز در گفت‌وگو با خبرنگاران گفت: هشتمین دوره جشنواره ملی «فانوس» در استان البرز از سوی شعبه سازمان هنری و سینمایی دفاع مقدس استان البرز در بخش‌های هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، فیلم و سریال، موسیقی و سرود، تولیدات رادیویی و بخش ویژه دانش‌آموزی برگزار می‌شود.

وی افزود: هشتمین جشنواره ملی فانوس، در بخش هنرهای نمایشی در رشته‌های تئاتر صحنه‌ای و خیابانی و نمایش‌نامه و در بخش فیلم در رشته‌های فیلم‌های داستانی کوتاه و مستند کوتاه، انیمیشن، نماهنگ، در بخش موسیقی و سرود در رشته‌های موسیقی با کلام و بی‌کلام، سرود و در بخش رادیو در رشته‌های نمایش رادیویی و پادکست برگزار می‌شود. پارسا اضافه کرد: علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود در بخش تئاتر صحنه‌ای، سرود، تقاضی و فیلم کوتاه ۱۸۰ ثانیه‌ای را از رشته‌های در نظر گرفته شده برای رقابت در بخش ویژه دانش‌آموزی به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. رئیس شعبه سازمان هنری و سینمایی دفاع مقدس استان البرز در ادامه با بیان اینکه موضوع تمامی آثار باید مرتبط با حوزه دفاع مقدس و مقاومت باشد، گفت: نقش مردم در دفاع مقدس، نقش بسیج در دفاع مقدس، شهیدان، جانبازان، ایثارگران و رزمندگان و خلوده‌های معظم این عزیزان در دوران دفاع مقدس و مدافعان حرم و وطن و مجاهدان و مقاومت اسلامی از جمله محورهای جشنواره است.

پارسا ادامه داد: مرحله ملی جشنواره در تابستان ۱۴۰۳ به میزبانی شهر کرد برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این جشنواره آثار خود را در پیام‌رسان‌های ایتا به شماره ۰۹۰۱۰۸۷۵۷۱۱۳ ارسال کنند. وی در پایان افزود: علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۶۳۴۹۷۰۲۶۹ تماس حاصل نمایند و یا به دبیرخانه جشنواره به نشانی کرج- شهرک جهان نما - پارک جهان نما- اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز مراجعه کنند.

اعلام زمان ثبت‌نام برای دریافت غرفه در نمایشگاه رسانه‌های ایران

زمان ثبت‌نام نهایی متقاضیان حضور در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران برای دریافت غرفه‌های مورد نظر و همچنین آگاهی از نوع سازه‌ها اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد اطلاع رسانی بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، متقاضیان می‌توانند از روز دوشنبه ۱۶ بهمن تا پنجشنبه ۱۹ بهمن با ورود به سایت نمایشگاه ضمن اطلاع از هزینه غرفه‌ها، ثبت‌نام نهایی خود را انجام دهند.

همچنین ستاد برگزاری، نوع و شکل سازه‌های غرفه‌های نمایشگاه را نیز تعیین و تبیین کرده است. بر این اساس این غرفه‌ها به دو شکل خودساز و پیش‌ساز در این دوره از نمایشگاه ساخته می‌شود. متقاضیان برای اطلاعات بیشتر از غرفه‌ها و همچنین شرایط تقاضا به سایت نمایشگاه رسانه‌های ایران مراجعه کنند.

آغاز نمایشگاه رسانه‌های ایران تا ۲ هفته دیگر

پوستر بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران قرار است سه‌شنبه (۱۷ بهمن‌ماه) با حضور معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد رونمایی شود.

همچنین نشست رسانه‌ای بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با حضور فرشاد مهدی‌پور ـ معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد ـ و همچنین احسان حامدمقدم، مدیر اجرایی این دوره از نمایشگاه در محل معاونت امور رسانه‌ای برگزار شود.

زمان برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران نیز تغییر کرده و از ۲۹ بهمن‌ماه برگزار و تا چهار روز ادامه خواهد داشت. نمایشگاه رسانه‌های ایران، قرار بود از ۲۳ تا ۲۸ بهمن ماه برگزار شود که با چند روز تاخیر در تاریخ ۲۹ بهمن ماه تا دوم اسفند ماه در مصلای تهران آغاز به کار خواهد کرد.

فراخوان ثبت نام بیست و چهارمین نمایشگاه «رسانه‌های ایران» از یکشنبه ـ ۲۴ دی‌ماه ـ آغاز شد و حالا حدود بیش از ۶۰۰ رسانه قرار است در این گردهمایی رسانه‌ای شرکت کنند.

این نمایشگاه قرار است با نام و رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور بیش از ۶۰۰ رسانه و با شعار «جستجو همیشه جز از رسانی» پس از شش سال وقفه برگزار شود و دلیل تغییر در تاریخ برگزاری هم بهره‌مندی از تمام ظرفیت‌های مصلای تهران و آمادگی کامل رسانه‌ها برای حضور در نمایشگاه است.

به گفته فرشاد مهدی‌پور، معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت ارشاد از گروه‌های مختلفی برای حضور در نمایشگاه دعوت شده است اعم از روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری، فصلنامه‌ها و نشریات که مثل همیشه در این رویداد حضور خواهند داشت. همچنین از کانال‌ها، سکوها و سامانه‌های خبری نوظهور دعوت به عمل آمده است. همچنین شرکت‌های دانش بنیان، تولید محتوا و تحلیل داده که در حوزه رسانه فعالیت می‌کنند و بخش‌هایی که به صورت جدی در حوزه اقتصاد رسانه فعال هستند، مثل بخش‌هایی که در زمینه آگهی‌های مطبوعاتی کار می‌کنند یا طراحی‌هایی برای حوزه اقتصاد رسانه دارند، هم حضور دارند.

عنوان شده است در این دوره از نمایشگاه رسانه‌های برخط، رسانه‌های اجتماعی، دانش‌بنیان و نوآورانه، صنایع خلاق رسانه‌ای، انسان رسانه‌ها و سامانه‌های خبری از جایگاه قابل توجهی برخوردار هستند به همین جهت تلاش شده تا در این دوره نگاه ویژه‌ای به رسانه‌ها شود.

بخش ویژه نوآوری و فناوری‌های نوین حوزه رسانه در بیست‌وچهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با حمایت معاونت علمی و فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری، صندوق نوآوری و شکوفایی و ستاد توسعه فناوری‌های نرم و هویت‌ساز برگزار می‌شود.

همچنین روابط عمومی دستگاه‌ها و رسانه‌های خارجی در این نمایشگاه به منوال گذشته دعوت شده‌اند و بخش‌های مشابه دیگر نیز امکان حضور در این نمایشگاه را دارند.

از تفاوت‌های نمایشگاه بیست و چهارم این است که امسال بخش ویژه‌ای برای غزه خواهد داشت. این بخش که به دلیل اهمیت بالای موضوع غزه در این دوره از نمایشگاه گنجانده شده، قرار است با همراهی رسانه‌های مقاوت از اولین روز تا پایان نمایشگاه، دایر باشد.

اولویت‌های جدید حج فراخوانده شدند

سازمان حج و زیارت درحالی که اعلام کرده بیش از ۵۰ درصد ظرفیت کاروان‌های حج تمتع تکمیل شده است، اولویت‌های جدیدتری را برای تکمیل ظرفیت این کاروان‌ها فراخواند.

به گزارش پیام آشنا، در تازه‌ترین اعلامی که از سوی سازمان حج و زیارت صورت گرفته است، ودیعه‌گذاران حج تمتع تا پایان مهرماه ۱۳۸۶ از ساعت ۱۰ صبح یکشنبه ۱۵ بهمن‌ماه ۱۴۰۲ می‌توانند با مراجعه به سامانه reserve.haj.ir برای ثبت‌نام در ظرفیت‌های خالی کاروان‌های حج تمتع ۱۴۰۳ اقدام کنند. این سازمان تاکید کرده است اولویت‌های حج تمتع فقط در صورتی می‌توانند کاروان انتخاب کنند که در مرحله پیش ثبت‌نام، مبلغ علی‌الحساب حج تمتع را پرداخت کرده باشند. این مبلغ ۱۴۰ میلیون تومان اعلام شده است. حج هنوز مشخص نشده و تعیین آن به اعلام نرخ ارز و بلیت هواپیما وابسته است.

سازمان حج و زیارت همچنین یادآور شده است دارندگان اسناد حج تمتع که تاکنون اولویت آنها برای ثبت‌نام اعلام شده است، از طریق سامانه رزرو حج تمتع (reserve.haj.ir)، برای دریافت کد رهگیری و واریز مبلغ علی‌الحساب اقدام کنند.

تا پیش از این، اولویت‌های حج تا پایان شهریورماه ۱۳۸۶ برای ثبت‌نام در کاروان‌های حج ۱۴۰۳ فراخوانده شده بودند. افزون بر این، افرادی که در کاروان‌های حج سال ۱۳۹۹ نام‌نویسی و وجوه مربوط را واریز کرده بودند، ولی به دلیل لغو سفر حج در آن سال و سال‌های پس از آن موفق به تشرف نشده و تاکنون نیز انصراف نداده‌اند، نیازی به انجام پیش ثبت‌نام نداشته و همزمان با اعلام ثبت‌نام قطعی، به‌صورت مستقیم امکان نام‌نویسی در کاروان‌ها را دارند.

سهمیه حج ایران در سال ۱۴۰۳ حدود ۸۲ هزار و ۵۰۰ نفر تعیین شده است و بنابر اعلام سازمان حج و زیارت، عملیات اعزام کاروان‌های حج تمتع، از اوایل ماه ذی‌القعده (دهه سوم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳) آغاز می‌شود و با پایان ماه ذی‌الحجه و اوایل ماه محرم ۱۴۴۶ (نیمه دوم تیرماه ۱۴۰۳) پایان خواهد یافت.

نامزدهای «کودک و نوجوان» جایزه کتاب سال معرفی شدند

نامزدهای گروه «کودک و نوجوان» چهل و یکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران توسط موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران معرفی شدند.

به گزارش پیام آشنا، نامزدهای گروه «کودک و نوجوان» چهل و یکمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در موضوع‌های «داستان تألیف»، «داستان ترجمه»، «دین»، «علوم و فنون» و «علوم انسانی و هنر» توسط دبیرخانه این رویداد در موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران معرفی شدند.

در موضوع «داستان تألیف» کتاب‌های زیر نامزد شدند: «سیب‌وجیب»، نوشته محمدرضا شمس، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۴۰۱، ۴۸۰ ص.

«خانه من کجاست؟»، نوشته ریحانه جعفری، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۴۰۱، ۳۶ ص.

«توک توکی»، نوشته محبوبه یزدانی، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۴۰۱، ۳۲ ص.

«خاطرات یک زامبی در قرنطینه»، نوشته سپیده نیکرو، تهران: قدیانی، کتاب‌های بنفشه، ۱۴۰۱، ۸۸ ص.

«فروغ زیبا»، نوشته حسن احمدی، تهران: گوبا، ۱۴۰۱، ۱۰۲ ص.

«افسانه دلاوران»، نوشته عبدالمجید نجفی، تهران: قدیانی، کتاب‌های بنفشه، ۱۴۰۱، ۱۳۶ ص.

«مردی که از خواب آمد»، نوشته عبدالمجید نجفی، تهران: قدیانی، کتاب‌های بنفشه، ۱۴۰۱، ۸۰ ص.

«تنگه سیاه گرگ»، نوشته مهین‌دخت حسنی‌زاده، تهران: قدیانی، کتاب‌های بنفشه، ۱۴۰۱، ۸۸ ص.

«من مهدی آذریزدی هستم»، نوشته هادی حکیمیان، تهران: صاد، ۱۴۰۱، ۲۷۷ ص.

«دشت مرموز»، نوشته محمد میرکیانی، مشهد: بهنشر، ۱۴۰۱، ۳ ج.

«ورزی که پنجره دنیایش را دید»، نوشته اعظم تبرایی، تهران: مدرسه، ۱۴۰۱، ۳۲ ص.

«صرفت در میدان صدویکم»، نوشته نیلوفر مالک، تهران: مدرسه، ۱۴۰۱، ۱۶۸ ص.

در موضوع «داستان ترجمه» نیز کتاب‌های زیر به عنوان نامزد شناخته شدند:

«دره آسیاب»، نوشته نوئلیا بلاکو، ترجمه بی‌تا حسینی، تهران: میچکا، ۱۴۰۱، ۴۰ ص.

«آواز ذرت‌ها»، نوشته باربارا استوچی، ترجمه مجید عمیق، تهران: میچکا، ۱۴۰۱، ۳۲ ص.

«ویکنت دوتیم شده»، نوشته ایتالو کالوینو، ترجمه غلامرضا امامی، تهران: هویا، ۱۳۶،۱۴۰۱ ص.

«کتابخانه نیمه‌شب»، نوشته مت هیگ، ترجمه زهرا عباسی آلنی، قم: آسمانگون، ۱۴۰۱، ۱۶۰ ص.

«درخت بلوط بزرگی در دانه بلوط کوچک»، نوشته مکس لوکاده، ترجمه اعظم‌سادات ملک، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۴۰۱، ۴۸،۸۰ ص.

«بیرزن و دختر جوان»، نوشته ماری لوینه، ترجمه مهناز عسگری، تهران: محراب قلم، ۱۴۰۱، ۲۴ ص.

«بادام»، تألیف وون پیونگ سون، نوشته ارغوان آقایی، تهران: نارنگی، ۱۴۰۱، ۱۸۹،۱۰۴ ص.

«ربات مخفی»، نوشته دیوید ایمونز و برتی فربزر، ترجمه میثم محمدامینی، تهران: فرهنگ نشر نو، ۱۴۰۱، ۲۳۰ ص.

پنج کتاب زیر در موضوع «دین» به مرحله دوم داوری این دوره از جایزه کتاب سال راه پیدا کردند:

«پیام‌های آسمانی: معارف قرآنی برای کودک و نوجوان»، دفتر سوم، نوشته مرتضی دلشمند، قم: مؤسسه بوستان کتاب، ۱۴۰۱، ۲۰۸ ص.

«در لسارت نفرت»، نوشته عطیه‌سادات صالحیان، اصفهان: مهرستان، ۱۴۰۱، ۱۲۶ ص.

«میثم و شهر ترس‌های ممنوعه»، نوشته احمدرضا امیری‌سامانی و مرضیه مولوی، اصفهان: مهرستان، ۱۴۰۱، ۲۵۱ ص.

«الفور، دسیسه‌گری از هلاس»، نوشته سعید تشکری، اصفهان: مهرستان، ۱۴۰۱، ۱۳۳ ص.

«یک آدم بیست»، نوشته علی شعیبی، قم: جمال، ۱۴۰۱، ۱۶۰ ص.

همچنین در موضوع «علوم و فنون» کتاب‌های زیر نامزد شدند:

«فرند کان ایران: تعدادی از گونه‌های شاخص و در معرض خطر»، تألیف جمشید منصوری، تهران: شرکت انتشارات فنی ایران، کتاب‌های نردبان، ۱۴۰۱، ۱۶۰ ص.

«مجموعه برترین شغل‌ها در حوزه STEM (علوم، فناوری، مهندسی، ریاضی)»، تألیف کریس اکسلید ترجمه مجید عمیق، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۴۰۱، ۴ ج.

«خداحافظ عمومیر»، تألیف حمیدنوایی لولنی، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۴۰۱، ۳۲ ص.

«قرار درختها»، تألیف پیوتر سوخا و ویچه گرابکوفسکی، ترجمه محمد کرام‌الدینی، تهران: طلایی، ۱۴۰۱، ۵۶ ص.

چهار کتاب زیر در موضوع «علوم انسانی و هنر» به مرحله دوم داوری این دوره از جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران راه پیدا کردند:

«فرابی»، تألیف حمید عبدالهیان، تهران: میچکا، ۱۴۰۱، ۱۶۰ ص.

«کلاس فلسفه چی می‌تونه باشه؟»، تألیف هانیه صانعی، مشهد: ایومسا؛ کتابدار نوس، ۱۴۰۱، ۲۳۸ ص.

«معماری از زبان کبوترها»، تألیف اسپک لی تیلفرد، ترجمه پویان روحی و مهرناز زرین، تهران: معماران معاصر؛ کتابکده کسری، ۱۴۰۱، ۲۷ ص.

«کودکی نامدار!»، تألیف پرویز امینی، تهران: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۱۴۰۱، ۱۰ ج.

قاصدک

کمی ...

شاهین بهرامی

کمی پاییز ریخته در دستم
کمی خرده نان
که گنجشک‌ها
تقسیم می‌کنند با من
کمی آب
سوغات آسمان
روی ایلیم
کمی خدا
که هر گزنمی ریزد
از جیب‌های سپراغم!
و کمی عشق...
آری عشق
که انگار
قسمتم می‌شود
بین من و تو...!

سینمای ایران

تیزر جدید «آغوش باز» با صدای حامد کمیلی منتشر شد

همزمان با اکران «آغوش باز» در کاخ جشنواره فیلم فجر، دومین تیزر رسمی این فیلم سینمایی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم، همزمان با اکران «آغوش باز» در کاخ جشنواره فیلم فجر، دومین تیزر رسمی این فیلم سینمایی به کارگردانی بهروز شعیبی همراه با بخشی از خوانندگی حامد کمیلی منتشر شد.

«آغوش باز» به تهیه کنندگی علی سرتیپی در ژانر کمدی درام روایتگر سه قصه عاشقانه است؛ سه زوج که در فراز و نشیب روابط عاطفی فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند.

سینمای جهان

بیلی وایلدر به سینما برمی‌گردد

کریستف والتس، مایا هاوک، جان تورتورو و جان هام برای بازی در فیلمی درباره بیلی وایلدر گرد هم می‌آیند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، «وایلدر و من» عنوان فیلمی است که به کارگردانی استیون فریزر ساخته می‌شود. کریستوف والتس، مایا هاوک، جان تورتورو و جان هام بازیگران این فیلم هستند.

کریستف والتس برنده ۲ جایزه اسکار بازیگر فیلم «اعنتی‌های بی‌آبرو»، مایا هاوک بازیگر «چیزهای عجیب»، جان تورتورو برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد از جشنواره کن و جان هم برنده اسی برای «مردان دیوانه» در فیلمی بازی می‌کنند که بیلی وایلدر یکی از شخصیت‌هایش است.

این فیلم با حضور استفن فریزر به عنوان کارگردانی که نامزدی اسکار را در کارنامه دارد، در بازار رقابت‌های این ماه، برای فروش امتیازهایش حتماً ستاره اصلی خواهد بود. در این فیلم هاوک نقش کالیستا، نوازنده جولی را بازی خواهد کرد که در فیلم «فدورا» به کارگردانی بیلی وایلدر کار می‌کند و در جریان این کار زندگی‌اش، معنایی کاملاً جدید پیدا می‌کند. والتس در نقش وایلدر کارگردان افسانه‌ای بازی می‌کند که برای آثار کلاسیکش از جمله «بعضی‌ها داغشو دوست دارند»، «شاست بولور» و «اپارتمان» شناخته می‌شود. در این فیلم تورتورو در نقش دوست همیشگی و شریک فیلمنامه نویس او بازی می‌کند و هام نیز نقش بازیگر مشهور ویلیام هولدن را ایفا می‌کند.

فیلمنامه این پروژه که به عنوان یک درام تاریخ معرفی شده توسط کریستوفر همپتون فیلمنامه‌نویس «پدر» برنده ۲ جایزه اسکار و جرمی توماس فیلمنامه‌نویس برنده اسکار برای «آخرین امپراتور» نوشته و فیلمبرداری آن اوایل سال ۲۰۲۵ در یونان انجام می‌شود.

این پروژه با اقتباس از رمان محبوب جاناتان کو با عنوان «آقای وایلدر و من» ساخته می‌شود و همپتون و فریزر بعد از همکاری در «ارتباطات خطرناک» و «چری» دوباره در کنار هم کار می‌کنند. داستان فیلم در طول یک تابستان پر هیاهو در یونان شروع می‌شود و کالیستا در سفری برای کشف خود عاشق سینما و زندگی می‌شود. کالیستا که از ماجراجویی جدید خود هیجان زده است، همراه وایلدر وارد مونیخ و پاریس می‌شود تا فیلمبرداری را با بازیگر اصلی ویلیام هولدن ادامه دهد و اولین عشق خود را تجربه کند. وایلدر متوجه است ستاره اصلی‌اش رو به خاموشی می‌رود و دنیای سینما در حال تغییر است، اما برای کالیستا تازه همه چیز شروع شده است.

فریزر از این فیلم به عنوان فوق‌العاده ترین پروژه یاد کرد و گفت: وایلدر تیزبین، باهوش و بسیار بامزه بود و ۲ فیلم با بازی مریلین مونرو را کارگردانی کرد و کریستوف والتس در نقش او بلشکوه خواهد بود.

همپتون هم گفت: «وایلدر و من» داستان فیلمسازان کهنه کار در دهه ۱۹۷۰ را تصویر می کند که متوجه شروع تغییر در صنعت سینما هستند و نشان می‌دهد چگونه یک جوان با ذهن باز می‌تواند از غول‌های گذشته الهام بگیرد. جرمی توماس هم افزود: بیلی وایلدر با برخی از به یادماندنی ترین فیلم‌هایی که در تاریخ سینما ساخته شده همه را البریز از شادی کرده و داستان ما که از نگاه یک زن جوان سر صحنه یکی از آخرین فیلم‌های بیلی روایت می‌شود، نشان می‌دهد که چرا او هنوز می‌تواند جادو کند.