کافه کتاب

هنر همه فن حریف شدن در احساسات

نویسنده: مارک براکت
مترجم: نهال سهیلی فر
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات اثری از مارک براکت است که با ترجمه نهال سهیلی فر در انتشارات میلکان به چاپ رسیده است. این کتاب درباره به کارگیری قدرت احساسات برای کمک به رشد و شکوفایی سخن می گوید.

درباره کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات

همه ما کوچیش بعطور مداوم احساسات گوناگون داریم. هر لحظه که بیداریم (حتی در زمان خوابمان) بدون این که احتیاج به تأیید و اجازه کسی داشته باشیم. حس نکردن مانند فکر نکردن است یا نفس نکشیدن؛ تا این اندازه غیرممکن. احساسات ما بخش بزرگ و حتی شاید، بزرگترین بخش عواملی هستند که ما را به انسان تبدیل می کنند.

اما در زندگی جوری وانمود می کنیم که انگار خلاف این است. احساسات حقیقی مان می توانند آشفته، ناجور، گیج کننده و حتی اعتیاد آور باشند. آن ها باعث می شوند که ما در برابر دیگران آسیب پذیر بی پناه و عریان باشیم؛ دست به انجام کارهایی بزنیم که آرزو می کنیم ای کاش هیچوقت انجام شان نمی دادیم. جای تعجب نیست که بعضی اوقات احساسات مان موجب هراس مان می شوند؛ چون به نظر خیلی خارج از کنترل می رسند.

بیشتر اوقات ما تمام تلاش مان را می کنیم که احساسات را افکار یا پنهان کنیم، حتی از خودمان. نگرش و رفتار ما به احساسات به فرزندان مان نیز سرایت می کند؛ فرزندانی که با الگوبرداری از ما والدین شان و معلمان شان، نحوه برخورد با احساسات را می آموزند. بچه های مان پیامی که می فرستیم را خوب و واضح دریافت می کنند: بدان اوقاتی که احساس می کنید که آن ها نیز از ما می آموزند حتی ضروری ترین پیام هایی را که از اعماق وجودشان دریافت می کنند سرکوب کنند؛ همان طور که ما همزمانی انجام این کار را آموختیم. بدین طریق ما اجازه احساس کردن را از خودمان و همین طور از دیگران سلب می کنیم. سختی ها را تحمل می کنیم، روی احساسات مان سرپوش می گذاریم و آن ها را خفه می کنیم و گاهی از خودمی خود می شویم.

مارک براکت که سال های عمر خود را صرف مطالعه روی موضوع احساسات نموده و از طریق تحقیقات دانشگاهی و بسیاری از تجربیات زندگی واقعی، خصوصاً در حیطه آموزش، شاهد صدمات هولناکی در زمینه احساسات به مردم بوده است در کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات سعی دارد شما را مجاب کند پنهان کردن و به زبان نیاوردن احساسات چه ضربه های بدی به شما و زندگی تان خواهد زد. او در کتابش به شما می آموزد که چگونه به خود اجازه احساس کردن بدهید، چطور اطلاعاتی را که لازم دارید، از احساسات خود دریافت کنید و چطور دلشدید احساسات خود شوید. او در کتابش کهارتهایی ۵ مرحله ای را برای شناخت احساسات و مدیریت آنها معرفی و تشریح کرده است.

خواندن کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

همه علاقه مندان به کتاب های روان شناسی و رشد فردی مخاطبان این کتاب اند.

درباره مارک براکت

دکتر مارک براکت سرپرست و بنیان گذار مرکز هنر هیجانی ییل و استاد مرکز مطالعات کودک در دانشگاه ییل است. مارک ۱۲۵ مقاله علمی درباره نقش احساسات و هوش هیجانی در یادگیری، تصمیم گیری، خلاقیت، روابط، سلامتی و عملکرد به چاپ رسانده است. او توسعه دهنده اولند شیوه پنج مرحله ای است؛ یک رویکرد سیستمی مبتنی بر شواهد برای یادگیری اجتماعی و عاطفی که توسط بیش از دوهزار مهدکودک تا دبیرستان در سراسر ایالات متحده و سایر کشورها اتخاذ شده است. مارک جوایز متعددی دریافت کرده و عضو هشت مدیره گروه همکاری برای یادگیری آکادمیک، اجتماعی و عاطفی است او همچنین بنیان گذار لوحی لایف لب هو است که سیستم یادگیری دیجیتال هوش هیجانی برای شرکت هاست. مارک بعطور منظم به شرکت هایی نظیر فیس بوک، مایکروسافت و گوگل مشاوره می دهد. تا اصول هوش هیجانی را در آموزش کارکنان و مدارس محصول مان بگنجانند.

بخشی از کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات

بگذارید این فصل را با سوالی کمی متفاوت تر آغاز کنیم: من چه احساسی دارم؟ یا دقیق تر این که چه احساسی داشتم؟

وقتی سیزده ساله بودم و هر روز قربانی قلدری ها و زورگویی های بچه های مدرسه می شدم، پدرم مجبورم کرد هنرهای رزمی انجام بدهم که من را سرسخت بار بیاورد. خودش مردی قوی اهل محله برکلس ۸۸ بود و می خواست من هم شکل او بشوم (حالا مدت مدیدی می شود که کمربند مشکی درجه پنج هاپکیدو، یکی از هنرهای رزمی کوداو، را دارم؛ اما هنوز باخت نشده ادم سرسختی باشم)

آن موقع ها صلاً اهل ورزش نبودم، اما مصمم بودم پدرم را خوشحال کنم. درنتیجه این ورزش را امتحان کردم. طولی نکشید که دلشم برای گرفتن کمربند زرد هم آماده می شدم. بعمدت سه ماه هر روز تمرین کردم و بعد به معنای واقعی کلمه به مربی ام التماس کردم تا بگذارد زودتر از موعد امتحان بدهم. روز امتحان بالاخره فرا رسید باید یک سری حرکات، ضربات پا، مشت، سد کردن و دفاع شخصی انجام می دادم. آنقدر مضطرب بودم که حتی نمی خوابیدم. مادرم در باشگاه باشد، برای همین در ماشین منتظرم ماند و بعد هم در امتحان رد شدم.

از باشگاه زدم بیرون، در ماشین را باز کردم، سوار شدم و شروع به دعوهوا کردم. «لزومن منظرم دیگه هیچوقت هاپکیدو کارنمی کنم! من به پاندام! هیچوقت نباید میذاشتین برم! می دونستین که هیچوقت درست باش نمی گیرم! نباید فرام نمی رم مدرسه!» کاملاً کنترلم را از دست دادم خیلی خب، من چه احساسی دارم؟

وقتی در طی برنامه هایم، این ماجرا را بازی می کنم و از حضار نظرشان را می پرسیم، اکثراً پاسخ شان خشم و ناامیدی، خجالت و تحقیر است. مسلماً تمام این حاضرسازی متصفانه و باقاطنت از روی رفتارم هستند، اما در واقعیت آن ها فقط دارند حدس می زنند. تمام آن چه حضار برای قضاوت کردن در اختیار دارند، شمّ خودشان از دعوهوریه های من است.

آن ها مرتکب یکی از این دو سوگیری انتساب احتمالی می شوند یا تنها براساس رفتار من استنباط می کنند که چه احساسی دارم و یا بسته به این که خودشان ممکن بودند در این شرایط چه احساسی داشته باشند، احساسات من را تمام گذاری می کنند.

در این لحظه شما نمی توانید این افراد را دلشدت احساسات بدانید، چون آن قدر اطلاعات ندارند که بگویند من چه حسی داشتم، و چرا، و هیچ کاری هم برای فهمیدن این موارد انجام ندادند. ما بزرگسالان معمولاً بر این باوریم که زندگی عاطفی بچه ها نسبت به زندگی عاطفی خودمان کمتر دچار پیچیدگی و بحم ریختگی است. اما این طور نیست؛ در واقع، گاهی کاملاً عکس این قضیه است.

ارسال ۳۱۰۰ اثر به هفدهمین جشنواره شعر فجر

معاون فرهنگی وزیر ارشاد گفت شعر دارای اهمیت ویژه‌ای در انقلاب اسلامی است و در دولت جدید رویکردی جدی به مقوله شعر وجود دارد

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، اختتامیه هفدهمین دوره از جشنواره بین‌المللی شعر فجر با حضور محمدمهدی اسماعیلی- وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند- معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رمضانی- مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات و جمعی از شعرای داخلی و بین‌المللی در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار شد.

علی رمضانی، مدیر خانه کتاب و ادبیات ایران در ابتدای برنامه درخصوص رشد آثار رسیده در این دوره گفت: بیش از ۳ هزار و ۱۰۰ اثر از ۸۸۵ نشر به دبیرخانه این دوره از جشنواره رسید که در گروه‌های مختلف دسته‌بندی شده تا ارزیابی شوند. اتفاقی که امسال ما شاهدش بودیم رشد حدود ۲۰ درصدی آثار رسیده به دبیرخانه بود و این کار را برای داوران سخت‌تر می‌کرد. در این دوره ۱۵ نامزد از ۱۱ ناشر داریم و در میان نامزدها ۵ نامزد از میان بانوان هستند. در این دوره هم میزبان مهمانان بین‌المللی بودیم و در دهه گذشته جمعی از مهمانان کشورهای فارسی زبان در این جشنواره حضور پیدا کردند. شعر فجر بنا به پوشش شاعران فارسی زبان در سایر کشورها را دارد و امسال از تمام کشورهای فارسی زبان مهمان داریم و وی درخصوص دوره‌های آموزشی کلاک خیال گفت: این دوره که همزمان با چهل و چهارمین فجر انقلاب اسلامی همراه است رویدادی که برای ملت ما وقوع اعاده بود. ما در محافل که در سراسر کشور داشتیم تلاش شد مجموعه شعرای کشور درگیر این رویداد شوند. خانه کتاب تلاش کرد به صورت حداکثری در استان‌های مختلف جشنواره را برگزار کند و غربیه به ۱۰۰ شاعر کشور در این رویداد درگیر بودند. ما در این دوره در خدمت بیش از ۹۰ نفر از اهل جیوان بودیم. این افراد در سه روز از ۱۲ استاد آموزش دیدند. از وظایف آموزشی ما این است که به این حوزه توجه ویژه داشته باشیم چه به صورت مستقیم و چه به صورت غیر مستقیم.

یاسر احمدوند در ادامه درخصوص جایگاه شعر گفت: تعریف از رویدادها در دولت فقط برگزاری مراسم نیست. شعر فجر مجموعه‌ای از رویدادها و برنامه‌ها است. شعر دارای اهمیت ویژه‌ای در انقلاب اسلامی است و در دولت جدید رویکردی جدی به مقوله شعر وجود دارد. شب عید قدیر امسال نیز که با جمعی از شعرا نزد رئیس جمهور بودیم اهتمام ویژه وی هم به شعر مشهود بود. در این دولت قرار است شعر در جایگاه ممتازی قرار بگیرد. تدابیری هم اتخاذ شده و برخی از آن‌ها هم اطلاع‌رسانی می‌شود.

وی در ادامه درخصوص نقش کلمه و شعر در انقلاب اسلامی بیان کرد: سربازان روح‌الله کلمات بودند و خداوند خمینی را با کلمه نصرت کرد. بروز نصرت در انقلاب کلمه بود و چیزی مؤثرتر از کلمه امام خمینی در پیروزی انقلاب اسلامی نبود. در برخی از تفاسیر هم فرشتگان کلمه و کلمات دلشدند خداوند می‌تواند فرشتگان را به کمک اولیاء الله برساند و آن هم کلمات است. توقع می‌رود که کلمات یاری بخش انقلاب اسلامی باشند. شاعران فرمانده کلمات هستند و معلوم است که در نقش تبیین‌کننده ارزش‌های انقلاب اسلامی بتابد.

۱۵ درصد جاماندگان از تحصیل در البرز شناسایی نشده‌اند

مدیرکل آموزش استان البرز با اشاره به میزان جاماندگان از تحصیل استان گفت: در حال حاضر حدود ۸۵ درصد از جاماندگان شناسایی شده‌اند اما به دلیل مهاجر پذیر بودن استان تعداد کودکان جامانده از تحصیل همچنان افزایش می‌یابد

به گزارش پیام آشنا، حجت گشت: با اشاره به تعداد بازماندگان جامانده از تحصیل در این استان اظهار کرد: در حال حاضر ۸۵ درصد جاماندگان شناسایی و جذب شده‌اند.

وی افزود: مشکل آموزش و پرورش برای جذب بازماندگان از تحصیل این است که شرایط شناسایی این افراد سخت است چرا که این استان بسیار مهاجر پذیر است و اطلاعات مدام در حال تغییر و در بیشتر موارد اطلاعات افرادی که نقل مکان می‌کنند در دسترس مجموعه استان نیست.

مدیرکل آموزش پرورش استان البرز تصریح کرد: ما وظیفه داریم از روش های مختلف برای شناسایی آنان استفاده و از این شکاف تحصیلی جلوگیری کنیم. وی در خصوص جاماندگان از تحصیل اتباع غیر ایرانی گفت: استان البرز در زمینه حضور اتباع یکی از استان‌های مهم و کلیدی کشور است و امسال چیزی حدود ۳۶ هزار اتباع را تا این لحظه در استان ثبت شده‌اند. حجر گشت افزود: با توجه به مهاجرایی که در حال صدور است ممکن است این تعداد افزایش یابد.

آموزش پرورش به هیچ وجه موافق تعطیلی مدارس نیست مدیرکل آموزش پرورش استان البرز ادامه داد: ما باید کمک کنیم مدارس تحت هیچ شرایطی تعطیل نشوند. وی ادامه داد: هرچند گاهی شرایط خاص مانند کمبود گاز و آلودگی هوا مسئولین را ملزم به تعطیلی مدارس می‌کند اما به دلیل خسارات مالی، تربیتی و فرهنگی ضروری است از این مهم جلوگیری شود.

در حال حاضر تعداد ۵۵۰ هزار دانش‌آموز و ۲۵ هزار معلم شاغل در البرز داریم

حجر گشت در بخش دیگری از سخنان خود اظهار کرد: در حال حاضر ۳ هزار نفر به صورت پاره وقت و حق التدریس و ۱۰ هزار نفر در مدارس غیر دولتی در این استان مشغول به کار هستند. وی با اشاره به کمبود فضای آموزشی در استان البرز افزود: در زمینه فضاهای ورزشی تعهد داده بودیم قبل از شروع سال تحصیلی حدود ۵۰ مجموعه ورزشی درون مدرسه‌ای که شامل سالن ورزشی و زمین چمن است به استان اضافه شود که در حال حاضر ۲ سالن ورزشی در کرج و فردیس به پهره برداری رسیده است و حدود ۲۷ زمین ورزشی دیگر آماده بهره برداری است. وی ادامه داد: ۴۰ زمین ورزشی قبل از پایان سال افتتاح خواهد شد.

مراسم اختتامیه جشنواره امیر کبیر ۱۷ بهمن برگزار می‌شود

رئیس جهاد دانشگاهی البرز با اشاره به برگزاری اختتامیه سومین جشنواره ملی امیرکبیر در روز ۱۷ بهمن ماه گفت: جشنواره امسال نسبت به سال‌های گذشته از گستره مشارکت بیشتری برخوردار است و دانشگاهیانی از نقاط مختلف کشور در آن حضور دارند.

به گزارش پیام آشنا، احمدرضا فیروزی در جلسه نهایی کمیته علمی- داوری سومین دوره جشنواره ملی امیرکبیر که با حضور رئیس بنیاد نخبگان البرز، نماینده اتاق بازرگانی البرز و نماینده دلاوران هفت کارگروه بررسی پایان‌نامه‌ها و رساله‌های ارسال شده به این جشنواره برگزار شد، گفت: اختتامیه جشنواره امیرکبیر روز دوشنبه ۱۷ بهمن ماه از ساعت ۹:۳۰ تا ۱۲ به میزبانی اتاق بازرگانی البرز برگزار خواهد شد.

وی ادامه داد: برگزار کنندگان جشنواره ملی امیرکبیر تمام تلاش خود را به کار گرفته‌اند تا جشنواره‌ای ملی و در شأن استان البرز به عنوان قطب علم و فناوری کشور برگزار کنند.

رئیس جهاد دانشگاهی البرز با بیان اینکه گستره آثار در سومین دوره جشنواره امیرکبیر نسبت به دو دوره قبل از شرایط بهتری برخوردار است، گفت: در سال اول جشنواره امیرکبیر با تمرکز منطقه‌ای همراه و اغلب آثار ارسالی از دانشگاه‌های استان‌های مجاور بود اما این دوره آثار دریافتی در گستره وسیع‌تری به جشنواره واصل گردیده و پراکنش برگزیدگان در سطح دانشگاه‌های گوناگون کشور نشان از این گستره دارد که جای خرسندی است.

وی افزود: این نشان می‌دهد که اطلاع‌رسانی خوبی درباره سومین دوره جشنواره ملی امیرکبیر انجام شده و امیدواریم در سال‌های آینده این گستره وسیع‌تر شود.

رئیس جهاد دانشگاهی البرز تصریح کرد: ظرفیت‌های خوبی در دانشگاه‌های مختلف برای مشارکت در جشنواره امیرکبیر وجود دارد که می‌توانیم با شناسایی این ظرفیت‌ها به برگزاری بربارتر این جشنواره کمک کنیم. محمد نیبوئی رئیس بنیاد نخبگان البرز هم با اشاره به همکاری بنیاد نخبگان، جهاد دانشگاهی و اتاق بازرگانی البرز در برگزاری سومین جشنواره ملی امیرکبیر گفت: در جشنواره اول ۱۲۰ اثر، جشنواره دوم ۲۵۰ اثر و برای جشنواره سوم ۳۸۰ اثر دریافت در چند مرحله مورد داوری قرار گرفت.

نیبوئی با بیان اینکه جشنواره امیرکبیر با هدف افزایش تعامل جامعه و صنعت با دانشگاه برگزار می‌شود، تصریح کرد: امیدواریم جشنواره بتواند به نقش‌آفرینی در افعال هر چه بیشتر جامعه و صنعت با دانشگاه کمک کند.

در ادامه داوودی نماینده اتاق بازرگانی البرز هم با بیان اینکه تمام تلاش خود را برای میزبانی شایسته از اختتامیه سومین جشنواره ملی امیرکبیر به کار بستیم، گفت: جشنواره امیرکبیر در سومین سال برگزاری به فرجام خوبی رسیده و امیدواریم خروجی آن برای کشور مفید باشد.

گفتنی است: سومین جشنواره امیرکبیر با هدف جذب رساله‌های دکتری و پایان‌نامه‌های تحقیقات کاربردی و کارفرمایی دانشجویان کارشناسی ارشد دانشگاه‌ها، انستان و نخبگان علمی در محورهای علوم انسانی، علوم پایه، فنی و مهندسی، علوم پزشکی و دامپزشکی، کشاورزی، منابع طبیعی و محیط زیست، و هنر برگزار می‌شود.

ضرورت اختصاص ۵۰۰ میلیارد تومان برای مقابله با ایران هراسی!

معاون گردشگری کشور با اشاره به اختصاص ردیف بودجه‌ای مناسب برای مقابله با ایران‌هراسی، گفت: برای رونق گردشگری باید حدود ۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار توسط نمایندگان مجلس در بودجه سال آینده در نظر گرفته شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از خانه ملت، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره اقدامات مربوط به مقابله با ایران‌هراسی که ضربه سنگینی به گردشگری وارد می‌کند، گفت: دو ظرفیت برای این مسأله در نظر گرفته‌ایم: نخست، هزینه‌ای برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری ایران به زبان‌های مختلف خارجی که باید در قالب تولید و نشر محتوا توزیع شود و همچنین ردیف اعتبارات مشخص به میزان ۵۰۰ میلیارد تومان برای مقابله با ایران‌هراسی که با عناوین «معرفی و تبلیغات گردشگری» پیش‌بینی شده است.

شاه‌لقیان سپس درباره تعطیلی پنجشنبه‌ها و رونق گردشگری در کشور، تصریح کرد: به پیشنهاد این وزارتخانه، تعطیلی پنجشنبه‌ها برای رونق گردشگری در قالب اصلاح ماده ۸۷ قانون مدیریت خدمات کشوری مبنی بر پیشنهاد تعطیلی پنجشنبه‌ها، به دولت ارائه و تصویب شد و در قالب لایحه به مجلس ارسال شده است و در حال حاضر منتظر تصمیم مجلس در این خصوص هستیم.

معاون گردشگری یادآور شد: بخش عمده اقتصاد گردشگری کشور مبتنی بر رونق گردشگری داخلی است و تعطیلی پنجشنبه‌ها می‌تواند به رونق سفرهای کوتاه‌مدت خاتمه داده شود و موجب رونق مقاصد اقتصادی در مبادی اصلی و گردشگر فرست شود به فرض مثال شهرهای بزرگ ما که ساکنان بسیار دارند همچون شهرکرد که دارای شهرستان‌ها و اماکن گردشگری زیادی در اطراف است می‌تواند با سفرهای کوتاهمدت به رونق اقتصادی رشد گردشگری بویژه در حوزه بوم‌گردی این منطقه منجر شود.

«سرهنگ ثریا»؛ به بلندی بلند گوها

ماجرای پربحث سازمان مجاهدین خلق (منافقین) تمامی ندارد. از هر گوشه اش که بگیری، هزار راه نرفته می بینی و هزاران قصه ناگفته. چرا سینمای ایران از این دریای سوژه بهره نمی گیرد؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، «سرهنگ ثریا» یکی از معدود توجهات سینمای ایران به این مقوله پرچالش و التهاب است. نخستین فیلم بلند لیلی عاج در سومین روز از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. گرچه کمال تبریزی به کارگردان جوان سینمای ایران مشاوره داده و کارش را کم نقص و پرتوان کرده، اما خانم عاج، نشان داده که کارگردانی را بلد است و زمین بازی را به خوبی می شناسد.

«سرهنگ ثریا» روایت خانواده‌هایی است که یکی از بستگان شان به سازمان مجاهدین خلق (منافقین) پیوسته اند و در سال ۱۳۸۹ و بعد از فروپاشی نظام بعثی در عراق، در کمپ اشرف نگهداری می شوند. این خانواده مقابل کمپ مستقر شده اند و به اتحاد، مختلف تلاش می کنند که عزیزان شان را بازگردانند.

کویر و غبار، صحنه اصلی فیلم است و چند کاتکس و بلندگوهایی که قهرمانان بی جان فیلم اند در میان خانواده ها، زنی به نام «ثریا»، شخصیت محوری فیلم است. البته که این شخصیت، واقعی و در واقع، فیلم براساس بخشی از خاطرات او ساخته شده است. پسرش امیرعلی حاجیلو آنسوی سیم های خاردار یعنی داخل کمپ است. این خانواده ها با توسل به بلندگوهایی که با هزینه شخصی و دشواری های بسیار تهیه کرده اند، فرزندان شان را دائماً صدا می کنند و تلاش دارند با ترغیب آنان، زمینه بازگشت شان را فراهم آورند.

در این باره البته فیلم های مستندی هم ساخته شده است که قابل توجه بوده اند اما این سوژه پرماجرا، همچنان و همچنان می تواند دستاویزی برای ساختن فیلم های سینمایی جذابی شود که یکی شان شده است «سرهنگ ثریا». با توجه به اینکه سوژه، آشناست و مخاطبان حرفه ای اصل و حتی جزئیات موضوع را می دانند اما پرداخت سینمایی آن، زمانی که می تواند مخاطبان را زمین گیر کند و حتی طنین ضجه های مادران واقعی را که در سالن نمایش حاضر بودند به آسمان ببرد، می شود نتیجه گرفت که می شود در این عرصه، فیلم ساخت و فیلم خوب هم ساخت.

در این میان، بازی درخشان خانم ژاله صامتی حرفی برای گفتن نمی گذارد. او که در نقش «سرهنگ ثریا» یا خانم ثریا بختیاری؛ یکی از مادران مجاهدین را بازی می کند، آنقدر قدرتمند و درست بازی کرد که شاید برای سال های سال، در کلاس های بازیگری باید درباره اش حرف بزنند. بازی، ثابت کرد که بازیگر، می تواند فیلم، و همچنان می تواند دستاویزی برای ساختن فیلم های سینمایی جذابی شود که یکی اش شده است «سرهنگ ثریا». با توجه به اینکه سوژه، آشناست و مخاطبان حرفه ای اصل و حتی جزئیات موضوع را می دانند اما پرداخت سینمایی آن، زمانی که می تواند مخاطبان را زمین گیر کند و حتی طنین ضجه های مادران واقعی را که در سالن نمایش حاضر بودند به آسمان ببرد، می شود نتیجه گرفت که می شود در این عرصه، فیلم ساخت و فیلم خوب هم ساخت.

آنان، مستاصل مانده، یکی از صحنه تاثیرگذار بود. با بهره برداری های دیگری که از بلندگوها شده بود تا مفهوم تنها مستمسک این خانواده ها برای نفوذ به دیوارهای بتنی کمپ اشرف را نشان دهد، هوش کارگردان را به اثبات می رساند.

با این حال، پایان بندی فیلم، شاید یکی از نقاط ضعف و فروکاهنده تاثیرات آن است. آنجا که اهالی کمپ اشرف را در حال فعالیت سایبری به هنگام نازاَمی های اخیر نشان می دهد، علاوه بر آنکه بار شعاری بر فیلم را زیاد می کند، نمکی می شود بر زخم همان خانواده هایی که با تمام وجود، خواهان بازگشت عزیزان شان از بند فرقه رجوی هستند. کاش می شد پایان فیلم، در همان حوالی کمپ اشرف و آن زمان که کوپری که اندیشه را به اسارت برده بود، پرنده کوچک امید، همچنان مجال پرواز داشت. کاش.

سینمای ایران

«پرونده باز است» آخرین فیلم پوراحمد است

نشست فیلم سینمایی «پرونده باز است» بدون حضور کارگردان این فیلم در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، نشست خبری فیلم سینمایی «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پوراحمد ظهر روز جمعه- ۱۴ بهمن ماه در پردیس ملت برگزار شد. فاطمه مقامی معرفی کننده این اثر گفت: دوست داشتم آقای پوراحمد هم امروز در این نشست باشد با او تماس هم گرفتم اما ترجیح داد نباشد. این تهیه کننده درباره فیلمنامه این اثر بیان کرد: آقای پوراحمد درباره فیلمنامه و کارگردانی بارها بنظر بدهد اما این قصه مربوط به سال ۹۰ است اگر آقای پوراحمد بود حتماً حواب می داد این فیلم ترکیبی از واقعیت و ذهنیات پوراحمد است. باید بگویم که کلیت همه قتل هایی که برای نوجوانان رخ می دهد به همین شکل است اما تنها پنجاه درصد در مبنای واقعیت بوده است.

شادی مختاری، بازیگر این فیلم هم بیان کرد: آقای پوراحمد جزو نسلی از فیلمسازان است که تایلب شدند و مهم این بود که با ایشان کار کنیم. وقتی با کسی کار می کنیم که این قدر درخشان است همه چیز متفاوت می شود. حضور در این فیلم برای من باعث افتخار بود. من سال ها پیش روزنامه نگار بودم ولی تعمدی در این نبوده که نقش هایی انتخاب کنم که حتماً روزنامه نگار باشم. اگر کارگردانی به جز آقای پوراحمد بود سعی می کردم دچار کلیشه نشوم ولی به دلیل حضور آقای پوراحمد پذیرفتم و تلاش کردم شبیه هم نباشند. وی گفت: من در ایفای نقش به این فکر کردم که در بزنگاه‌های زندگی چقدر به دغدغه‌های انسانی می‌رسیم.

پویا نجفی دیگر بازیگر این فیلم هم توضیح داد: همکاری با آقای پوراحمد تجربه کاری خوبی برای من بود. کار با ایشان سختی‌هایی دارد چون وسواس دارد با آقای پوراحمد از زمان پیش‌تولید خیلی صحبت کردیم.

مهبد جهان‌نوش دیگر بازیگر این اثر هم گفت: به نام خدای رنگین کمان، آقای پوراحمد، برای من کارگردان نوستالژی هاست حتی برای رسیدن به این نقش بیرون رفتم و با دیگران دعوا کردم حتی از دوستان می‌خواستم چند روزی به کلفن اصلاح و تربیت بروم تا ببینم آنجا چگونه است.

متین ستاری دیگر بازیگر این اثر توضیح داد: در فیلم کار اکثر من آرام است و به شخصیت خودم نزدیک است. آقای پوراحمد هم خیلی به من کمک کردند.

مهدی جمشیدیان صداگذار «پرونده باز است» مطرح کرد: ما در هفته‌های اخیر بحث میکس را به جد دنبال کردیم کار در این فیلم برای من خیلی تجربه خوبی بود. اسپوئرم ماحصل دیدن این فیلم برای مخاطب به گونه‌ای باشد که حتی یک خلوله هوشتوفا از قصاص بگذرد. حمیدرضا برای چیان آهنگساز دیگر بازیگر این هم گفت: بعد از «تب بلند» این دومین تجربه من است. آقای پوراحمد به ما گفت این آخرین فیلمش است و این باعث شد ما هم با جان و دل کار کنیم. پیام‌هایی که در این فیلم وجود داشت بسیار جدی بود. این فیلم با این حال فروزمان همزمان شد و این مضمون بخشش در آن پررنگ شد.

آقای پوراحمد گفت من آنچه دارم برای این پیام فیلم می‌گذارم. در فیلم جمله‌ای داشت مبنی بر اینکه قبل از قصاص آدم یک داغ دارد و بعد از آن دو داغ و این به نظرم خیلی مهم است. فردی که در این فیلم به قتل رسیده تا لحظه مرگ از آینده آگاهی ندارد اما آن کسی که قصاص می‌شود مدتها فشار روانی را با خود حمل می‌کند و این موضوع در فیلم نمود داشت. چنین فیلم‌هایی هیچوقت زمان انتظار ندارد چون چنین مضامینی همواره در زندگی هست. مختاری درباره ایفای نقش فیک هم گفت: نظر شما محترم است ما یاد گرفتیم به نظر دیگران احترام بگذاریم.

فاتم مقامی درباره نام‌مان پوراحمد اظهار کرد: همه می‌دانند چرا آقای پوراحمد اینجا است می‌توانستم بگویم کسالت داشت که نیامد اما این حرف خوب نیست من هم به ایشان گفتم بیاید اما قبول نکرد و من هم اصرار نکردم. این تهیه‌کننده درباره تصویر نادرست از شغل خبرنگاری گفت: این فیلم درباره سال ۹۰ است قطعاً شرایط رسانه‌ها در آن زمان مثل الان نبوده چون در یازده سال همه چیز عوض شده است. آقای پوراحمد، رسانه‌ای نیست و اصلاً رسانه‌ها را دنبال نمی‌کند و خیلی اهل فضای مجازی نیست.

سینمای جهان

اماتامپسون بازیگر یک فیلم اکشن شد

بازیگر مشهور بریتانیایی در یک تریلر اکشن به کارگردانی برایان کرک بازی می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، اما تامپسون برای بازی در فیلم بعدی برایان کرک که یک فیلم اکشن هیجان‌انگیز با عنوان «زن ماهیگیر» است جلوی دوربین می‌رود. در این فیلم قرار است تامپسون در نقش بیوه یک ماهیگیر بازی کند که درگیر آدم ربایی یک نوجوان می‌شود و به زودی معلوم می‌شود او تنها امید این نوجوان برای نجات است.

کرک این فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای ساخته که نیکلاس جیکوبسن، لارسون و داتون لیب آن را نوشته‌اند. این دو به تازگی فیلمنامه «سقوط» را برای امیلین پروداکشن نوشته‌اند.

تامپسون از تهیه کنندگان اجرایی فیلم هم خواهد بود. وی به تازگی برای بازی در فیلم «موقع باشی تنو گرفته» با تحسین زیادی روبرو شده بود. وی که ۲ جایزه اسکار در کارنامه‌اش دارد بازیگر فیلم «وویتکال ماتیلدای رولد دال» هم هست که اکنون جزو فیلم‌های در حال آکشن و پرفروش بریتانیاست. فیلم بعدی وی هم که در آن با لیلی جیمز همبازی بوده با عنوان «ما عشق چه می‌شود کرد» در نوبت اکران است.

برایان کرک کارگردان ایرلندی و ۵۵ ساله از خالقان و کارگردان سریال «فوتر» آمریس ایلیاست. وی کارگردانی سریال‌های مختلفی را برعهده داشته که «بازی تاج و تخت»، «بروداک امپایر» و «پنی دریفول» از جمله آنهاست. «زن ماهیگیر» اولین فیلم بلند وی پس از «۲۱ پل» است که چندیت بوزمن در سال ۲۰۲۰ و پیش از درگذشتش در آن بازی کرده بود.

اما تامپسون، بازیگر، کمدین، فیلمنامه‌نویس و نویسنده ۶۳ ساله بریتانیایی از سال ۱۹۸۲ فعالیت خود را آغاز کرده و به عنوان یکی از بهترین بازیگران نسل خود شناخته می‌شود. وی بیشتر در فیلم‌هایی با دست مایه طنز ظاهر شده است. ۲ جایزه گلدن گلوب، یک جایزه امی، سامات پریبنده و ۲ جایزه بفتا از دیگر جوایزی است که وی در کارنامه دارد.