کافه کتاب

زندگی سخت است

نویسنده: گی ران ستیا
مترجم: عباس زیدی زاده
انتشارات موسسه انتشارات فلسفه

پیام آشنا: کتاب زندگی سخت است نوشته گی ران ستیا و ترجمه عباس زیدی زاده است و موسسه انتشارات فلسفه آن را منتشر کرده است. این کتاب به ما نشان می‌دهد که چگونه فلسفه می‌تواند کمک کند رفج را پیدا کنیم.

درباره کتاب زندگی سخت است

دوستان، زندگی سخت است و ما باید این را قبول کنیم. برای بعضی دیگر سخت‌تر است. مقداری دارایی، غم‌ها در زندگی نیاز است. اما درحالی که افراد خوش‌شانس خود را در کنار آتش خنک می‌کنند دیگران توسط طوفان و سیل، چه به معنای واقعی و چه مجازی، غرق می‌شوند.

هیچ درمانی برای وضعیت انسان و قهرمانی وجود ندارد! اما این کتاب توضیح می‌دهد که چگونه!

پیش‌فرض کتاب زندگی سخت است این است که ما نباید از سختی روی برگردانیم و رسیدن به بهترین‌ها قابل دور از دسترس است. تلاش برای رسیدن به آن فقط مایه ناراحتی است.

ما اینجا هستیم، بازتاب آن سنتی که ما را ترغیب می‌کند تا روی بهترین‌ها در زندگی تمرکز کنیم، اما به طور فزاینده‌ای از رویه‌های سختی زندگی آگاه هستیم. ما گرمن چشم‌هامان به معنای مواجهه با رنج، ناتوانی، تنهایی، غم، شکست بی‌عدالتی، پوچی ـ است. ما نباید پلک ببندیم! در عوض، ما باید دقیق‌تر نگاه کنیم. آنچه ما در معیت به آن نیاز داریم آگاهی است.

این موضوع انگیزه نوشتن این کتاب است. این نقشه‌ای است که با آن می‌توان در زمین‌های ناهموار پیمایش کرد. کتابچه راهنمای سختی‌ها از آسیب‌های شخصی گرفته تا بی‌عدالتی و پوچ بودن جهان. غم‌های آن به استدلال می‌پردازند و گاهی از فیلسوفان گذشته ایراد می‌گیرند اما طرز تفکری که آن‌ها ارائه می‌دهند به عمل فایده که به معیت می‌پردازند به بحث در مورد آن نیز می‌پردازند.

فلسفه اخلاق و خودیاری مدت‌هاست که درهم تنیده شده‌اند. این کتاب مردمون تاریخ است. تأمل در معایب شرایط فعلی می‌تواند آسیب‌های آن را تقلیل دهد و به ما کمک کند تا زندگی مفاداتری داشته باشیم! اما اگر هیچ نکته برای قلبه بر غم؟ یا هیچگونه حتی بدون تلاش کردن موفق شویم؟ را پیشنهاد می‌کند به این معنا نیست که این یک کتاب خودیاری است. این کتاب از یک نظریه فنتزایی یا آموزه‌های چند فیلسوف مرده برای مشکلات زندگی بهره نمی‌گیرد. بدون تفکر جانبی، بدون راحل قوری در عوض، کار صورانه برای تسلی دادن.

حقیقت این است که هدف ما شادبودن نیست بلکه باید تا آنجا که می‌توانیم خوب زندگی کنیم. در خوش‌بستن، نمی‌توانیم عملت را از منافع شخصی جداسازیم یا خود را از دیگران سوا بدانیم. همان‌طور که کتاب ادامه می‌یابد معلوم می‌شود که حتی جزئی‌ترین نگرانی‌ها مار خود رنج، تنهایی، ناهیدی‌های خود ـ به طور ضمنی اخلاقی هستند. آن‌ها با دلسوزی، ارزش زندگی انسانی و ایدئولوژی‌های شکست و موفقیت که بی‌عدالتی را بغرنج می‌کنند درهم تنیده شده‌اند. طرز تفکر صادقانه در مورد مصیبت در زندگی خود، ما را به سمت نگرانی برای دیگران سوق می‌دهند به خودبزرگ‌بینی وخودشیفتگی.

فصل اول در مورد چیزی که بیشترین تأثیر صحبت می‌کند: تأثیر ناتوانی جسمی و درد.

در کنار درد جسمانی، درد روانی فزاینده گی گسیختگی و شکست نیز وجود دارد. در مواجهه با تنهایی در فصل ۲، نیاز به جامعه ـ تا این ایده را که انسان‌ها حیوانات اجتماعی هستند دنبال می‌کنیم.

جنبه تاریک دوستی و عشق، آسیب‌پذیری در برابر غم است. در فصل ۳، ادعاه فراق، از پایان یک رابطه تا پایان زندگی انسان را بررسی خواهیم کرد. خواهیم دید که چگونه عشق، غم را توجیه می‌کند بنابراین ناراحتی بخشی از خوب زیستن است.

فصل ۴ به شکست شخصی می‌پردازد.

در زندگی ما پای از شکست به پرسش‌های بی‌عدالتی وجود دارد که یک سوم آخر کتاب را به خود اختصاص داده است. فصل‌های پایانی به جهان به عنوان یک کل و به آینده نوع بشر می‌پردازند.

بخشی از کتاب زندگی سخت است

«لولین شعری را که به یاد دارم به تنهایی نوشتم، در هفت سالگی بود که مستقلر شروع روز مدرسه بودم. خیلی زود به مدرسه رسیده بودم و در ها قفل بود. تا آنجا که ذهنم یاری می‌دهد علف هرز، زمین بازی را پر کرده بود. دفترم را باز می‌کنم و چهار بیت قافیه می‌کنم.

شعر این طور شروع می‌شود:

«در این مکان متروک
و حیاط مدرسه همچون بیابان
و من مسافری تنها در آن خانه»

بیخشید بقیه را یادم نمی‌آید. چیزی کمتر یادم می‌آید دیوار کوچکی لغزدی با دوستان لذت است. البته نه خیلی تنها اگرچه مکان است از زمان زیاد می‌ترسم. مهم نبود اما این تمایز مهم است. درد قطع ارتباط اجتماعی، تنهایی، را نیاید با تنها بودن اشتباه گرفت. شخص می‌تواند تنها باشد در خلوتی آرام، بدون احساس تنهایی و اندوهی تولد در میان جمع تنها باشد. همچنین بین تنهایی گذرا یا موقعیتی ـ «آلتنش» به فراغ یا جنبه‌ایی و تنهایی مزمن که ماه‌ها یا سال‌ها ادامه دارد، تمایز وجود دارد. برخی بیشتر از دیگران مستعد تنهایی هستند.

این روزها حتی کمی‌ستدترین قرار ممکن است مورد آزمایش قرار گیرند. در اوج شیوع ویروس کرونا، در پایان ماه مارس ۲۰۲۰، حدود ۳ میلیارد نفر، یعنی یک‌سوم جمعیت جهان، در قرنطینه بودند. برخی با خانواده و برخی دیگر به تنهایی قرنطینه شدند. ویروس در حال گسترش بود و تنهایی هم همه‌گیر شده بود. پاسخ خود من کلیشه‌ای بود: من یک پادکست پنج سؤالی راه‌اندازی کردم، که در آن با فیلسوفان درباره خودشان مصاحبه می‌کنم. گرچه کارساز بود اما هرچه باشد من کنار زدن و بچه‌ها در خانه بودم، مشکلم آن چنان نبود که از آن شکایت کنم. دیگران بسیار بدتر بودند. برخی کاملاً تنها زندگی می‌کردند. برخی در شرایط سوءاستفاده؛ برخی بدون مددی یا افراد وابسته یا کودکان خردسال سر می‌کردند. برخی در بیمارستان، بدون عیادت یا قادر به عیادت نبودند. کسانی که دوستشان داشتند، عواقب آن تا سال‌ها ادامه خواهد داشت.»

اول فروردین ۱۴۰۳ سی‌ویکمین نمایشگاه قرآن کریم افتتاح می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه امیدواریم ماه مبارک رمضان امسال در مسئله اهتمام به قرآن کریم استثنایی باشد، گفت: روز اول فروردین ۱۴۰۳ سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم افتتاح خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در جلسه شورای توسعه فرهنگ قرآنی اظهار کرد: امیدواریم اراده مجموعه‌هایی که در حوزه قرآنی فعال هستند کنار هم قرار گیرد و کاری ارزنده در این حوزه انجام شود.

وی افزود: چند مطالبه روی زمین مانده در حوزه قرآنی داریم و یکی از مطالبات حوزه قرآنی تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن کریم است که توسط رهبر انقلاب مورد مطالبه قرار گرفته است.

اسماعیلی با بیان اینکه دستگاههایی که در این جلسه حضور دارند از مخاطبان بسیاری بهره می‌برند، تاکید کرد: جزخوانی قرآن کریم به سنتی نیکو تبدیل شده است. در همین راستا روز جمعه- ۱۸ اسفندماه- رامفرازی چهار هزار کانون قرآنی در مساجد را آغاز خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه امیدواریم ماه مبارک رمضان امسال در مسئله اهتمام به قرآن کریم استثنایی باشد، اظهار کرد: روز اول فروردین سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم افتتاح خواهد شد و بسامت برنامه‌های مفصل و پرجمعیت تدارک دیده شود به هر میزان اقدامات قرآنی با قدرت انجام شود با اشتیاق مردم روبه رو خواهد شد.

وی گفت: از مدیران کل بابت وقتی که برای شرکت در این جلسه صرف کردند تشکر و توصیه می‌کنم به این موضوع اهتمام جدی داشته باشند.

در بخشی از این جلسه حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی نیز نکاتی را در مورد لزوم وفای دستگاه‌های مختلف در امور قرآنی مطرح کرد.

در این جلسه رضامراد صحرایی وزیر آموزش و پرورش، حجت الاسلام سید مهدی خاموشی رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه، سید احمد عبوحسین دستیار ویژه رئیس جمهور در امر مردمی سازی، سید محمد هاشمی جاشین وزیر فرهنگ مهدی رمضانی چابک مدیرکل دفتر هماهنگی امور استان‌های وزارت فرهنگ و محمد مهدی سموعی رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ نیز حضور داشتند.

مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، مدیران کل اوقاف استان‌ها، مدیران کل سازمان تبلیغات اسلامی استان‌ها، دبیران منطقی استان‌های مردمی سازی دولت، مدیران کل آموزش و پرورش استان‌ها نیز به صورت مجازی در این جلسه حضور داشتند.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز خبر داد

آماده سازی اماکن تاریخی و گردشگری البرز برای ایام نوروز

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز از آماده‌سازی اماکن تاریخی و گردشگری استان برای ایام نوروز با محوریت ماه مبارک رمضان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی در جلسه ستاد هماهنگی خدمات سفر که در سالن جلسات اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز برگزار شد با تأکید بر ارائه خدمات به مسافران و روزه‌داران در اماکن تاریخی، گردشگری و ایستگاه‌های خدمات‌رسانی با محوریت ماه مبارک رمضان گفت: با توجه به تقارن نوروز با ماه مبارک رمضان هماهنگی جهت ارائه خدمات به مسافران و گردشگران انجام شود. وی با اشاره به اینکه معبر جمعیت زیادی از مسافران بودن برای البرز یک استیازاست که می‌تواند به جذب بیشتر گردشگران به استان کمک کند، افزود: هر یک از شهرستان‌های البرز جاذبه‌های بی نظیر مخصوص خود را دارند که باید با فراهم شدن زیرساخت‌ها برای گردشگران آماده‌سازی شود.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز با اشاره به اینکه ۶۰ درصد تصادفات جاده‌ای در ۳۰ کیلومتری مبادی ورودی شهرها رخ می‌دهد گفت: هماهنگی استانی برای تشکیل کمیته ۶۰-۳۰ با مشارکت جدی ۲۷ دستگاه اجرایی استان به عنوان اعضای ستاد اجرایی خدمات سفر انجام می‌شود.

خاکی با بیان اینکه علاوه بر برپایی استراحتگاه‌ها جهت ترغیب مسافران به توقف، نقاط حادثه‌خیز نیز احجما می‌شود تا اقدامات مشابه جهت افزایش ایمنی و سلامت هموطنان در دستور کار قرار گیرد، برپایی بارانداز صنایع‌دستی در مبادی ورودی و خروجی کرج و دیگر شهرستان‌های استان و برپایی نوروزگاه در اماکن پرمخاطب و پر بازدید با برنامه‌های متنوع فرهنگی را از جمله اقدامات در ایام نوروز عنوان کرد.

وی برگزاری برنامه پذیرائی مسافران نظامیوب به مناسبت ثبت سمنوی سادات در کاخ سلیمانیه و برگزاری افطار سنتی به مناسبت تولد امام حسن(ع) در این مکان را از دیگر اقدامات منتظر دانست و با اشاره به تشکیل تیم‌های تلفیقی برای بازدید و نظارت مستمر از تاسیسات گردشگری استان اظهار کرد: همچنین کمیته نظارت بر سرویس‌های بهداشتی و نمازخانه‌های بین راهی البرز برای ایام نوروز تشکیل شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز مطرح کرد: همچنین برنامه‌هایی همچون درختکاری در روز ۱۵ اسفند ماه، برپایی سفره هفتصین در اماکن تاریخی و گردشگری استان البرز با محوریت ماه مبارک رمضان و آیین پاکسازی و آماده‌سازی مکان‌های تاریخی و نیز استقرار راهنمایان گردشگری در سایت‌های تاریخی و فرهنگی استان انجام می‌شود. وی با اشاره به ضرورت معرفی خدمات و جاذبه‌های گردشگری استان گفت: به کارگیری سیستم‌های نوین فناوری برای ارائه خدمات و اطلاعات به مسافران از جمله QR کد، جاذبه‌ها در اماکن تاریخی، گردشگری و ایستگاه‌های خدمات رسانی نوروزی از دیگر اقدامات ضروری در این ایام است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز همچنین با تأکید بر ضرورت هماهنگی با انجمن دفاتر و شرکت‌های خدمات مسافرتی و راهنمایان گردشگری برای برگزاری تورهای یک روزه در ایام نوروز، این مهم را نیازمند برنامه ریزی تورها و آمادگی شهرستان‌ها برای بازدید از جاذبه‌ها دانست.

سه اثر تپه ازیکی البرز ثبت ملی شد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز همچنین از ثبت ملی سه اثر به دست آمده از کاوش‌های علمی تپه تاریخی ازیکی این استان خبر داد.

رحیم خاکی گفت: این سه اثر شامل آبخوری، سبوی دستمدار و کاسه سه پایه منقلی متعلق به فرهنگ سفال خاکستری و عصر آهن ۲ و سه (هزاره اول پیش از میلاد) هستند که امسال در فصل هشتم کاوش‌های باستان‌شناسی در محوطه ازیکی شهرستان نظرآباد به دست آمده.

به گفته خاکی امسال تیم کاوش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به سرپرستی دکتر مهرداد ملکزاده این آثار را در جبران تپه محوطه‌ازیکی کشف کرد.

وی کشف و ثبت این آثار را اقدامی ارزشمند برای استان البرز و نشان‌دهنده تاریخ غنی و چندین هزار ساله این استان عنوان کرد.

گفتنی است تپه تاریخی ازیکی یکی از آثار مهم باستانی کشور است که حدود ۹ هزار ساله آن در سازمان ملل متحد ثبت شده است.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

آیین اختتامیه پنجمین جایزهٔ فارسی سینما برگزار می‌شود

آیین اختتامیه پنجمین جایزهٔ «فارسی سینما» زبان فارسی در سینما»، شنبه ۱۹ اسفند از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با حضور هنرمندان سینما و ادبیات و زبان شناسان و مدیران فرهنگی و سینمایی کشور و عوامل فیلم‌های برگزیده در سالن مهر حوزه هنری برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری، دراین آیین از ۴ فیلم برگزیده با اهدای لوح سیمی و جایزه نقدی تقدیر خواهد شد و علاوه بر دیگر برنامه‌های در نظر گرفته شده، نویسندگان ۴ فیلم برگزیده، با ۴ تن از داوران جایزه فارسی سینما به گفتگوهایی کوتاه خواهند پرداخت.

هیئت داوران پنجمین جایزه «فارسی سینما: زبان فارسی در سینما» متشکل از آزیتا افراشی، محمود توسلیان، مجید رضاداد، احمد شاکری، مهدی صالحی، ناصر قیلی، هادی مقدم‌دوست و یوسف‌علی میرشاکاه پس از مشاهده و بررسی زیانی دقیق فیلم‌های چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر و همچنین برگزاری جلسات بحث و گفت‌وگو در بارهٔ نسبت زبان و سینما و معیارهای داوری زیانی فیلم‌ها، چهار فیلم که هریک از جهاتی و در زمینه‌هایی درخشش‌های زیانی خود را داشتند، در خور ستایش و تقدیر شناخته شدند.

۱. «اتوش بار» به دلیل توجه به به‌کارگیری مناسب زبان در بازنمایی تحولات نسلی؛

۲. «پروین» به‌سبب تلاش برای به‌کارگیری شعر و ادبیات در تصویرسازی از یک شخصیت ادبی معاصر؛

۳. «پرویز خان» به‌دلیل توجه دقیق و بجا و هدفدار به گویش‌ها و لهجه‌ها و همچنین به‌کارگیری نشانه‌های ویژه در راستای تقویت روحیهٔ ملی و میهنی؛

۴. «صبح اعدام» به‌سبب توجه به تلاش‌های زیانی در شخصیت‌پردازی متناسب با شخصیت‌های یک مقطع تاریخی در راستای پیام فیلم.

همه علاقمندان برای شرکت در این آیین می‌توانند شنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۲، ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن مهر حوزه هنری واقع در تهران، خیابان سمیه نرسیده به حافظ، روبه‌روی پیرموسی حضور یابند.

استقبال ۱۰۰ درصدی مالایایی‌ها از فیلم‌های ایرانی

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، از استقبال بی نظیر مالایایی‌ها و فروش ۱۰۰ درصدی فیلم‌های ایرانی خبر داد و گفت بخش دوم افتتاحیه سینمای ایران با حضور کارگردان برجسته کشورمان نرگس آبیار در شهر پنانگ مالزی برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم حبیب رضا ارزانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی با اشاره به برگزاری بخش دوم جشنواره سینمای ایران در مالزی گفت: بخش اول این جشنواره به طور همزمان در شهرهای کوالالامپور و پوترا جایا با حضور هنرمند برجسته کشورمان بهروز شعیبی برگزار شد. بخش دوم اکنون فیلم‌های سینمایی در مالزی قرار است (۶ مارچ) با حضور کارگردان خوب کشورمان نرگس آبیار در شهر پنانگ مالزی افتتاح شود.

ارزانی با اشاره به استقبال بی نظیر از فیلم های ایران و فروش ۱۰۰ درصدی خلوتیت سالن های سینما، گفت: خوشبختانه این استقبال برای فیلم های ایرانی کم سابقه بوده است. در مقابل استقبال از جشنواره سینمای ژاپن و فرانسه بین ۳۸ تا ۴۰ درصد گزارش شد. باید از این اتفاق به بهترین شکل ممکن برای معرفی ظرفیت های سینمای ایران بهره ببریم و بتوانیم در عرضه و فروش فیلم‌های ایرانی و انعقاد تفاهم‌نامه‌های برای تولید فیلم های مشترک با مالزی برنامه ریزی جدی داشته باشیم.

ارزانی افتتاحیه کرد: افتتاحیه جشنواره فیلم‌های سینمایی ایرانی در شهر پنانگ طی مراسمی با حضور هنرمندان کشور مالزی و با نمایش فیلم شیار ۱۴۳ به کارگردانی نرگس آبیار برگزار می‌شود. سخنرانی در مراسم افتتاحیه، نشست با سینماگران برجسته کشور مالزی و برگزاری ورکشاپ آموزشی در خصوص معرفی ظرفیت های سینمای ایران از جمله برنامه‌های پیش بینی شده برای این هرمند کشورمان است.

ارزانی گفت: در بخش اول جشنواره سینمای ایران نیز بهروز شعیبی کارگردان سرشناس کشورمان با دبیر جشنواره فیلم های مالزی (فیلمی) دیدار کرد و همچنین در دانشگاه MMU با کارگردان و تهیه کنندگان مالایایی در خصوص جلوه های سینمای ایران صحبت کرد. جشنواره امسال با هدف تقویت بیشتر روابط فرهنگی ایران و مالزی، معرفی ارزش‌های ملی، دینی و اخلاقی جامعه اسلامی ایرانی، ایجاد تعامل هنری بین کشورهای مسلمان از طریق ترویج فیلم و معرفی سینمای ایران برگزار می‌شود.

ارزانی ادامه داد: فیلم‌های «هنلس» محصول سال ۲۰۲۲، «جوش نقاشی» محصول سال ۲۰۱۳، «شیار ۱۴۳» محصول سال ۲۰۱۴، «هدایتگر» محصول سال ۲۰۱۶، «چون فرار قبلی» محصول سال ۲۰۲۲ و «شیار» محصول سال ۲۰۱۴ در این جشنواره اکران خواهد شد.

گفتنی است جشنواره فیلم‌های ایرانی ۲۰۲۲ از ۲۹ فوریه تا ۱۰ مارس در کشور مالزی از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی و با حمایت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و پشتیبانی سفارت جمهوری اسلامی ایران در این کشور برگزار می‌شود.

اهدای خون، اهدای زندگی

کوتاه از فرهنگ

دومین همایش «فرهنگ و خانواده» برگزار می‌شود

دومین همایش «فرهنگ و خانواده» با عنوان خانواده خلاق پنجشنبه ۱۷ اسفند در فرهنگسرای خانواده برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، دومین همایش «فرهنگ و خانواده» با عنوان خانواده خلاق پنجشنبه ۱۷ اسفند در فرهنگسرای خانواده برگزار می‌شود.

در این مراسم استاد، حوزه روانشناسی و فعالان حوزه خانواده از جمله غلامعلی افروز استاد دانشگاه تهران به سخنرانی با موضوع «حاکمیت آرامش و پیوندهای عاطفی در خانواده»، سیدتکوظایی مرفرزانان «علم‌ها بر خلاقی دانشیار روانشناسی و عضو هیات علمی دانشگاه به سخنرانی درباره «تفکر خلاقیت در سلامت خانواده» و ناصرالدین کاظمی حقیقی (تایب رییس ICEC) به بررسی ضلاحظات خانوادگی خلاقیت می‌پردازند.

این همایش علمی یک‌روزه با دبیری صادق علیخانی توسط فرهنگسرای خانواده و با مشارکت انجمن کودکان استثنایی ایران، موسسه تعاملی هیجان اندیشه، مجمع ملی خانواده و جامعه مدیران فرهنگی ایران برگزار می‌شود.

دومین همایش «فرهنگ و خانواده» با عنوان خانواده خلاق پنجشنبه ۱۷ اسفند از ساعت ۸:۳۰ در فرهنگسرای خانواده واقع در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی (پیوند آباد) خیابان بیست و یکم، بوستان شقایق، برگزار می‌شود.

به گفته برگزارکنندگان، ورود به همه علاقمندان آزاد است و به شرکت‌کنندگان گواهی دوره‌ای معتبر ارایه می‌شود.

جشنواره چه خبر

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران تمدید شد

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، تا روز جمعه ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، بر اساس اعلام دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، به دلیل استقبال طلبه‌جویان، هنرستانی‌ها، هنرمندان و دستاندرکاران حوزه پویانمایی فرصت بازدید از هشتمین بازار ملی پویانمایی و نمایش آثار هنرمندان حاضر در سیزدهمین جشنواره پویانمایی که ۱۳ اسفند ۱۴۰۲ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری آغاز به کار کرده بود تا روز جمعه ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ تمدید شد.

بر این اساس روز پنجشنبه ۱۷ اسفند در سالن شهید بهنام محمدی به ترتیب بخش‌های «جشنواره جشنواره» ۱۰ ساعت ۸:۳۰، جشنواره جشنواره‌ها ۲ ساعت ۱۰:۳۰، اصالبه دانشجویی بین‌الملل ۱ ساعت ۱۲، اصالبه دانشجویی بین‌الملل ۲ ساعت ۱۵، اصالبه ایران ۱ ساعت ۱۷، اصالبه بین‌الملل ۳ ساعت ۱۹ و اصالبه ایران ۲ ساعت ۲۱ در مجموع تعداد ۹۶ فیلم کوتاه و بلند ایمیشن روی پرده می‌روند.

در برنامه‌های دیگر سالن‌های جشنواره از جمله غدیر، خلاق و سینما تئاتر کانون و همچنین کارگاه‌ها و نشست‌های جشنواره تغییری ایجاد نمی‌شود و مطابق برنامه قبلی خواهد بود.

این پایانی سیزدهمین جشنواره بین المللی پویانمایی تهران روز جمعه ۱۸ اسفند ۱۴۰۲ ساعت ۱۹ در سالن شهید بهنام محمدی مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

ادبیات جهان

موراکامی داستان کوتاه جدیدش را رونمایی کرد

هاروکی موراکامی داستان کوتاه جدید خود را در یکشنبه آبی در توکیو رونمایی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لوموند، هاروکی موراکامی نویسنده ژاپنی در نشستی که در خانه بین‌المللی ادبیات دانشگاه وسنا در توکیو برگزار شد از داستان کوتاه جدید خود رونمایی کرد.

در این نشست تنها ۱۰۰ مخاطب خوش شانس برای شنیدن داستان کوتاه «آلتنو» که هنوز منتشر نشده و توسط نویسنده پرفروش ژاپنی هاروکی موراکامی با صدای بلند خوانده شد، حضور داشتند.

این کتابخوانی در یک رویداد گردهمایی کتاب به نام «جشن در بهار» برگزار شد تا در خلال آن کمک مالی برای کتابخانه بین‌المللی خانه ادبی وسنا جمع آوری شود میکو کاواکامی، نویسنده برنده جایزه نیز در این برنامه حضور داشت.

موراکامی به حضار این نشست گفت این داستان تازه ساخته شده حدود ۱۰ روز پیش و افزود که این داستان کوتاه را برای این رویداد نوشته است. آخرین داستان کوتاه موراکامی بیش از ۳ سال پیش منتشر شد و طبق شخص مفرده نام داشت.

این نویسنده به گفته حاضران در نشست مورد اشاره، آزرده ماند همیشه راحت با گفتن های کلیشی در این گردهمایی حاضر شود و گفت نوشتن داستان برای رونوشتی آسان نبود.

وی گفت: در واقع نوشتن یک داستان جدید برای بازخوانی بسیار سخت است. محتوا و سبک آن باید متناسب با رونوشتی و نسبتا کوتاه باشد. او گفت که داستان هنوز خیلی طولانی است و به همین دلیل آن را در دو بخش خواند.

روزنامه‌نگاران حاضر در این رویداد اجازه داشتند نام داستان را گزارش کنند، اما درباره محتوای آن نمی توانستند خبری بنشرند.

موراکامی که ۷۵ سالگی و محبوب‌ترین رمان‌نویسان جهان است، سال ۱۹۷۹، چهارسال پس از شروع به نوشتن، با رمان «اوزار باد ایشنو» معرفی شد. «جنگل نروژی» رمان عاشقانه او در سال ۱۹۸۷ اولین کتاب پرفروش او بود و او را به عنوان یک ستاره جوان ادبی معرفی کرد. جدیدترین رمان پرفروش او با عنوان «کشور و دیوارهای نامشخص آن» سال ۲۰۲۳ در ژاپن منتشر شد و در انتظار انتشار به زبان انگلیسی است.