کافه کتاب

آری به زندگی در کشاکش ناملایمات

نویسنده:ویکتور فرانکل-ضحی حسینی‌نصر
انتشارات‌گوتنبرگ

پیام آشنا: کتاب آری به زندگی در کشاکش ناملایمات نوشته ویکتور فرانکل و ترجمه ضحی حسینی نصر است. انتشارات گوتنبرگ این کتاب را روانه بازار کرده است. این اثر درباره معنا و ارزش زندگی است.

درباره کتاب آری به زندگی در کشاکش ناملایمات

کتاب آری به زندگی در کشاکش ناملایمات حاصل ایراد تعدادی از سخنرانی‌های ویکتور فرانکل است. سخنرانی‌هایی که شالوده این اثر را تشکیل می‌دهد، دربردارنده گفتارهای این روان‌پزشک است که به سال ۱۹۴۶ ارائه شد. این سخنرانی‌ها حدود ۱۱ ماه پس از آزادی فرانکل از اردوگاه کار اجباری ایراد شد؛ همان مکانی که در آن مدت کوتاهی پیش از آزادی‌اش حتی تا آستانه مرگ پیش رفته بود. سخنرانی‌هایی که توسط فرانکل به شکل کتاب آماده چاپ شد، نخستین‌بار در سال ۱۹۴۶ در آلمان از سوی انتشارات فرانتس دویتیکه واقع در وین [پایتخت اتریش] منتشر شد. کتاب فرانکل پس از انتشار به‌کل بعدست فراموشی سپرده شد؛ تا اینکه ناشر دیگری به نام بلتس آن را دوباره پیدا کرد و درصدد انتشار مجدد آن برآمد.

کتاب حاضر در ۲ بخش به «معنا و ارزش زندگی» از نظر ویکتور فرانکل پرداخته و سپس بخشی تحت عنوان «آزمایش حیاتی» را در خود گنجانده است. در متن این کتاب آمده است که عبارت «آری به زندگی» که ویکتور فرانکل آن را بازگو می‌کند، بخشی از متن سرودی بود که گاه زندانیان در ۴ اردوگاهی که او نیز در یکی از آن‌ها زندانی بود، نجواکنان می‌خواندند تا خشم زندانبانان برانگیخته نشود.

خواندن کتاب آری به زندگی در کشاکش ناملایمات را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن این کتاب را به دوستداران مطالعه پیرامون معنا و ارزش زندگی از نظر گاه ویکتور فرانکل پیشنهاد می‌کنیم.

درباره ویکتور فرانکل

ویکتور فرانکل با نام کامل «ویکتور ایی فرانکل» استاد عصب‌شناسی و روان‌پزشکی دانشگاه وین بود. او بعمدت ۲۵ سال ریاست پلی کلینیک عصب‌شناسی وین را بر عهده داشت. معنادرمانی و تحلیل وجودی که او بنیان‌گذارش بود نیز به‌عنوان «سومین موج روان‌درمانی مکتب وین» شناخته می‌شد. فرانکل در دانشگاه‌های هاروارد، استنفورد، مندیست جنوبی و دوکین در کرسی استاد مدعو قرار داشت و در دانشگاه‌های بین‌المللی سن‌دیه‌گو و کالیفرنیا در ایالات‌متحده استاد تراز اول معنادرمانی بود.

ویکتور فرانکل در سال ۱۹۰۵ در وین به دنیا آمد. او دکترای خود را در رشته پزشکی از دانشگاه وین دریافت کرد و پس‌ازآن نیز دکترای دیگری در فلسفه گرفت. در خلال جنگ جهانی دوم، ۲ سال را در اردوگاه آشویتس، داخائو و اردوگاه‌های دیگر سپری کرد. بعمدت ۴ دهه سخنرانی‌های بی‌شماری را در سراسر دنیا ارائه کرد. او ۲۹ دکترای افتخاری از دانشگاه‌های آفریقا، اروپا و آمریکای شمالی و جنوبی دریافت کرد. جوایز زیادی از جمله جایزه آسکار فیستر را از سوی انجمن روان‌پزشکان آمریکا و نیز عضویت افتخاری آکادمی علوم اتریش را دریافت کرد. ۳۹ کتاب فرانکل به ۵۰ زبان منتشر شده است. از نسخه انگلیسی کتاب مشهور او، «انسان در جست‌وجوی معنا»، میلیون‌ها نسخه در جهان به فروش رفته است. این کتاب مطابق با نظرسنجی کتابخانه کنگره و کانون کتاب ماه در فهرست «۱۰ کتاب تأثیرگذار آمریکا» قرار گرفت.

ویکتور فرانکل در سال ۱۹۹۷ در وین درگذشت. کتاب «آری به زندگی در کشاکش ناملایمات» یکی دیگر از آثار مکتوب اوست. جمله «زمان، بزرگ‌ترین تعمتی است که در بدو تولد به ما اعطا می‌شود و تنها چیزی است که به هنگام مرگ باید آن را باز پس دهیم. ما چگونه از این نعمت بهره می‌بریم؟» از اوست.

بخش‌هایی از کتاب آری به زندگی در کشاکش ناملایمات

«البته بیماری بخشی از رنج است. می‌گوییم «بخشی از»، زیرا «رنج» و «بیماری» یک‌چیز واحد نیستند. فرد می‌تواند بدون بیمار شدن متحمل رنج شود؛ همچنین بیمار شود بی‌آنکه متحمل رنج شود. رنج یک مسئله کاملاً انسانی است که به‌خودی‌خود جزئی از زندگی انسان است. در برخی شرایط دقیقاً «بی‌معنی» می‌تواند مصداق نوعی بیماری باشد. ما می‌توانیم این حالت را به‌ویژه در شرایطی که به‌طور معمول از آن به‌عنوان «بیماری روانی» یاد می‌شود، مشاهده کنیم و با این حال چیزی کمتر از بیماری‌های مربوط به ذهن نیستند. زیرا درواقع ذهن نمی‌تواند بیمار شود؛ بُعد شناختی تنها می‌تواند درست یا غلط، معتبر یا بی‌اعتبار باشد؛ اما هرگز نمی‌تواند بیمار شود. تنها چیزی که می‌تواند بیمار شود یا ناخوش افتد «روان» است. چنین بیماری‌های روانی و به‌ویژه بیماری‌هایی که منشأ روانی ندارند اما درنهایت توسط عوامل جسمی ایجاد می‌شوند، به‌عبارت‌دیگر بیماری‌های به‌اصطلاح روانی همچون روان‌پریشی -در مقابل روان‌رنجوری که منشأ روان‌شناختی دارد- در بسیاری از این موارد نشان می‌دهد ناتوانی در رنج کشیدن به‌خودی‌خود نشانه بیماری است.

اگر فردی به عفونت سیفلیسی مبتلا شود، احتمال اندکی وجود دارد که سال‌ها یا دهه‌های بعد، در معرض خطر ابتلا به بیماری سیفلیسی مغز -که «فلج عمومی» نامیده می‌شود- قرار گیرد. پزشکان قادرند با آزمایش مایع نخاعی در فواصل زمانی معین به‌طور دقیق و قابل اطمینانی تعیین کنند که آیا او به این گروه- گروهی که در معرض خطر ابتلا به فلج فراگیر قرار دارند- متعلق است یا خیر. اما اگر شخص از بیماری خود آگاه نباشد از شروع این اختلال روانی بیمناک خواهد شد. ازقضا در موارد که تست مایع نخاعی مثبت می‌شود درمان با داروهای مالاریا می‌تواند از بروز چنین فلج‌هایی جلوگیری کند و حتی می‌توان فلجی را که دیگر پیش‌رونده شده در مراحل اولیه این نوع درمان معالجه کرد. این ترس از فلج شدن به‌خودی‌خود می‌تواند ابعاد آسیب‌شناختی پیدا کرده و به‌عبارت دیگر می‌تواند تا جایی پیش رود که به‌نوعی آسیب و روان‌رنجوری منتهی شود. اما اگر شاهد آن باشیم که چنین فردی واقعاً به فلج عمومی مبتلا شده و ترس بیمارگون از بیماری واقعاً درست باشد، آن‌وقت چه؟ در آن حالت دیگر فرد از بیماری نمی‌ترسد! چرا؟ زیرا یکی از نشانه‌های فلج فراگیر این است که فرد در یک خُلق حاکی از رضایت قرار می‌گیرد و به‌همین دلیل قادر به رنج کشیدن نیست».

وزیر فرهنگ:

نظام سلطه رسانه‌ای به دنبال تطهیر دوران سیاه پهلوی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نظام سلطه رسانه‌ای که به دنبال تطهیر دوران سیاه پهلوی است، خاطرنشان کرد: جریان خبیث تروریسم رسانه‌ای با پول های عربی، عربی و غربی و بمباران دروغ، افکار عمومی جامعه ایرانی را هدف قرار داده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در اختتامیه هشتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر گفت: عنوان این مراسم که به نام ابوذر غفاری مزین شده است، دادی دین و احترام به شخصیت انقلابی و بی‌نظیری در جهان اسلام است که نماد صداقت و راستگویی به شمار می‌رود.

وی افزود: اهالی رسانه باید به چنین شخصیتی که اسوه بی‌نظیری در حق‌گویی و مرام انقلابی است، اقتدا کنند زیرا ابوذر غفاری بهترین الگو برای تراز رسانه‌ای جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی محسوب می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در حوزه رسانه‌ای در معرفی این شخصیت کم‌نظیر کم کار بوده‌ایم به تروریسم رسانه‌ای که به‌خواهان ملت ایران راه انداخته اند، اشاره کرد و گفت: در جنگ رسانه‌ای ترکیبی و همه جانبه ای که دشمنان ملت ایران آغاز کرده اند، پروش ابوذرهایی در حوزه رسانه الزامی است.

وی با بیان اینکه دشمن با طراحی همه جانبه، جنگی تمام شناختی علیه ملت ایران به راه انداخته است، گفت: دشمنان با تروریسم رسانه‌ای خود می خواهند، جامعه ایرانی را از گذشته خود پشیمان و او آینده تامید کند که این مسئله از راهبردهای اصلی دشمن به شمار می‌رود و در این میدان، جبهه فرهنگی انقلاب باید با خنثی‌سازی تحریف‌ها و با اهتمام به فریضه جهاد تبیین به بیان افتخارات و دستاوردهای انقلاب اسلامی عمل کند.

تروریسم رسانه‌ای بی‌سابقه علیه دولت، ملت و نظام در جریان است

اسماعیلی در ادامه به تاکیدات رهبر معظم انقلاب در خصوص اهمیت «بازآرایی رسانه‌ای» حوزه رسانه کشور اشاره کرد و گفت: رهبر معظم انقلاب میدان سخنی را در پیش روی خدمتگزاران انقلاب اسلامی پیش‌بینی کردند، ایشان پیش‌بینی می‌کردند جامعه انقلابی روزهای سختی را در مصاف رسانه‌ای با دشمن در پیش دارد و شاهدیم تروریسم بی‌سابقه‌ای علیه دولت، ملت و نظام در جریان است. وی اظهار کرد: جامعه ایرانی روزهای سختی را در مواجه با تروریسم رسانه‌ای دشمنان تجربه می‌کند، تروریسمی که با همه توان علیه دولت مردمی و ملت مشغول به فعالیت‌های مخرب است و با شگردهای غیراخلاقی رسانه‌ای، عادی‌ترین مسائل جامعه را به شبه بحران تبدیل می‌کند و هر روز در عرصه‌های جدید خودنمایی می‌کند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه دشمن با طراحی همه جانبه جنگ را به جنگ تمام شناختی بدل کرده است، تصریح کرد: دشمنان ذات جنگ را بر مبنای جنگ شناختی بنا کرده است تا جامعه ایرانی را از گذشته خود پشیمان و او آینده ناامید کند و این مسئله از راهبرد های اصلی دشمن به شمار می‌رود.

بمباران دروغ افکار عمومی ایران با پول‌های عربی، عربی و غربی

اسماعیلی افزود: جبهه فرهنگی انقلاب باید با خنثی‌سازی تحریف‌ها و با عمل به فریضه جهاد تبیین به بیان افتخارات و دستاوردهای انقلاب اسلامی روی بیاورد تا نسل امروز که دوره سیاه پهلوی، دوران پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را از نزدیک درک نکرده اند، با واقعیات تاریخ معاصر ایران عزیز بدون فضاسازی و تحریف آشنا شوند. وی با اشاره به نظام سلطه رسانه‌ای که در پی تطهیر دوران سیاه پهلوی است، خاطرنشان کرد: جریان خبیث تروریسم رسانه ای با پول های عربی، عربی و غربی بمباران دروغ افکار عمومی جامعه ایرانی را هدف قرار داده اند و در این راستا وظیفه سنگینی بر دوش اقسران جنگ نرم است تا فریضه جهاد تبیین خوش درخشند. وی گفت: مقوله پوشش یک موضوع اصیل در جامعه ایرانی به شمار می‌رود که مورد هجوم بدخواهان ملت ایران قرار گرفته است زیرا فرهنگ پوشش در ایران از پیش از اسلام کاملاً موضوعی عقیدتی بوده، اما فرهنگ پوشش غربیه بر مبنای برهنگی استوار است و دشمنان این ارزش ذاتی را هدف قرار داده‌اند. اسماعیلی اظهار کرد: جشنواره ابوذر باید محل تربیتی برای روزنامه‌نگاران انقلابی برای مبارزه با تروریسم رسانه‌ای باشد، زیرا وظیفه اصلی ما تربیت نیروی انقلابی در تراز اتفاقات مهمی است که پیش رو داریم.

مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره رسانه ابوذر و معرفی برترین رسانه‌های کشور با حضور سردار حسین معروفی معاون هماهنگ کننده سازمان بسیج مستضعفین، سردار رمضان شریف سخنگوی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، علی بهاری جهرمی سخنگوی دولت و مرتضی کارآموزیان رئیس سازمان بسیج رسانه در محل تالار ایوان شمس تهران برگزار شد.

تقویت رسانه‌های محلی از برنامه‌های اولویت‌دار است

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه رسانه‌های داخلی در جریان حوادث امسال کشور بر ایجاد آرامش در جامعه خوش درخشیدند، گفت: تقویت رسانه‌های محلی و استانی را از برنامه‌های اولویت‌دار دولت سیزدهم است.

به گزارش پیام آشنا: ایمان شمسایی روز دوشنبه در آیین پایانی ششمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان البرز افزود: امروز برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حرکت در جهت استانداردسازی رسانه‌های داخلی و پیشبرد سیاست‌های دولت و انقلاب اسلامی در سطح جهانی است.

وی ادامه داد: توجه به استان‌ها و اینکه تهران مرکز تمام اتفاقات نیست از مهمترین برنامه‌های وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی است هرچند که استان البرز در بخش رسانه‌ای مورد اجحاف قرار گرفته است.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: تقویت و حمایت از رسانه‌های استانی از برنامه‌های اولویت دار است هر چند در اینجا اشکالی به لحاظ نداشتن صنف مشخص وجود دارد؛ تمام صنوف مختلف مانند پزشکان، وکلا، مهندسان و امثال آن کانون دارند و در بخش رسانه هم وجود این نوع کانون ها برای شناخت بیشتر از فعالان صنف رسانه ضروری است.

شمسایی گفت: اکنون ۱۴ هزار رسانه در کشور وجود داریم که به لحاظ فراوانی و حجم بسیار عالی است و بیانگر تنوع افکار و سلیقه ها می باشد اما اشکال کار این است که شناخت خبرنگاران حرفه‌ای در این شمار پرتعداد با ضعف هایی همراه است؛ وقتی می خواهیم حمایت ها را هدفمند کنیم با حجم انبوهی از درخواست مواجه می‌شویم.

وی ادامه داد: قرار نیست که مدیر مسئول از امتیازات رسانه بهره برده و کار را به صورت تک نفره پیش ببرد؛ البته مدیران مسئول این شرایط را رعایت می کنند؛ باید بتوانیم منابع موجود را بین کسانی که کار اصلی آن‌ها رسانه است و دغدغه دارند، تقسیم کنیم.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در حوزه رسانه کار اقتصادی به معنای اقتصاد رسانه مورد اهمیت است ضمن آنکه رسالت رسانه، تقویت همبستگی‌های قومی، پرهیز از اختلافات و بالا بردن آگاهی عمومی است و رسانه غیر انقلابی نداریم.

وی افزود: اگر رسانه درست عمل کند به جهاد تبیین عمل کرده است؛ در حوادث اخیر کشور رسانه‌ها خوش درخشیدند و قلم‌ها را کنار نگذاشتند.

شمسایی گفت: امنیت و معیشت خبرنگار باید به صورت جدی پیگیری شود و کسانی که کار خبری و رسانه‌ای می‌کنند شناسایی شوند. وی اظهار کرد: روز شنبه هفته آینده از سایت‌های جدید مطبوعاتی کشور رونمایی می شود تا بتوان خانواده رسانه‌ای را دور هم جمع کرد و خدمات ارائه شود و بحث آموزش‌ها و دیگر کارها را هدفمند و بتوان پیش برویم. سعید جابری انصاری، مدیر کل فرهنگ وارشاد اسلامی استان البرز در این آیین گفت: خبرنگاران و رسانه‌های استان در سال‌های امسال در جهت تنویر افکار عمومی و ایجاد آرامش در جامعه سنگ تمام گذاشتند. وی ادامه داد: امروز اصحاب رسانه استان با مشکلاتی مواجه‌اند که امیدواریم با حمایت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه اقداماتی صورت گیرد. جابری انصاری افزود: وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی گام‌های موثری برای ارتقای جایگاه اطلاع رسانی در دولت سیزدهم برداشته است که ستودنی است.

رضا عباس‌زاده رئیس خانه مطبوعات البرز در این آیین گفت: ۶۰ خبرنگار با ۱۸۰ اثر در ششمین جشنواره مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری البرز شرکت کردند. وی ادامه داد: این جشنواره از مرداد امسال در هشت محور از جمله تیتر، مصاحبه، عکس، گزارش و صفحه‌آرایی آغاز شد.

۱۵ و ۱۶ اسفند عضویت در کتابخانه‌های عمومی البرز رایگان است

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی البرز با اشاره به اینکه در حال حاضر ۷۳ کتابخانه در البرز فعال است، اظهار کرد: ۲۱ مورد از این کتابخانه‌ها مشارکتی و مستقل و ۵۲ کتابخانه نهادی هستند.

به گزارش پیام آشنا: علی معدنی پور اظهار کرد: همزمان با نوزدهمین سالروز تاسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و طرح ملی کتابخانه گردی، هم استانی‌های عزیز می‌توانند در روز ۱۵و۱۶ اسفند به صورت رایگان عضو کتابخانه‌های عمومی شوند.

وی با بیان اینکه توسعه و رشد علمی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی کشور با تقویت دائمی عموم و نهادینه شدن فرهنگ مطالعه میسر است، گفت: ایجاد شرایط عضویت رایگان در کتابخانه‌ها گام کوچکی در راستای آشتی دادن مردم با یار مهربان است.

این مسئول در ادامه با اشاره به اینکه در حال حاضر ۷۳ کتابخانه در البرز فعال است، اظهار کرد: ۲۱ مورد از این کتابخانه‌ها مشارکتی و مستقل و ۵۲ کتابخانه نهادی هستند.

معدنی پور توضیح داد: برای توسعه زیرساخت‌های کتابخوانی استان تنها نبایسد به اقدامات اداره کل کتابخانه‌های عمومی امیدبست.

این مسئول ادامه داد: بدون شک در این حوزه خیرین می‌توانند وارد عمل شوند و با ساخت کتابخانه‌های جدید زمینه افزایش سرانه مطالعه استان را فراهم کنند.

وی ابراز کرد: خیرین نباید تصور کنند که اقدامات آنها تنها باید به مدرسه سازی و ساخت بیمارستان محدود شود؛ چون با ساخت کتابخانه، در حقیقت گام‌های موثری در راستای حفظ فرهنگ غنی کشور برداشته می‌شود.

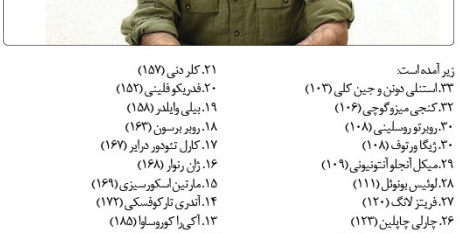
عباس کیارستمی بالاتر از چارلی چاپلین، روسلینی و آنتونیونی

مجله سینمایی "سایت اند ساوند" پس از ۱۰ سال فهرست جدیدی از برترین کارگردانان تاریخ سینمای را بانظرسنجی از منتقدان سینمایی منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مجله سینمایی "سایت اند ساوند" که از سوی موسسه فیلم بریتانیا منتشر می‌شود و هر ۱۰ سال اقدام به معرفی برترین فیلم‌های و بزرگترین کارگردانان تاریخ سینما بر اساس نظرسنجی از منتقدان سینمایی می‌کند، در جدیدترین فهرست خود عباس کیارستمی کارگردان سرشناس سینمای ایران در عرصه بین‌المللی را در رتبه بیست و پنجم بزرگترین کارگردانان تمام‌اداور سینمای قرار داد.

در این فهرست که شامل ۳۵ کارگردان است، «آلفرد هیچکاک» با ۴۳۷ رای همچنان در صدر قرار دارد در حالی که «شانتال آکرمن» با ۲۱۴ رای رتبه دوم را به خود اختصاص داده و «دیوید لینچ»، «فرانسیس فورد کاپولا»، «ژان لوک گدار»، «آنیس واردا»، «لورسن ولز»، «یاسوجیرو اوزو» و «استنلی کوبریک» رتبه‌های سوم تا نهم را کسب کرده اند و «وونگ کار وای» و «اینگمار برگمان» نیز به صورت مشترک در رتبه دهم جای گرفته‌اند. عباس کیارستمی سینماگر درگذشته ایرانی هم بالاتر از سینماگران بزرگی چون «چارلی چاپلین»، «فریتز لانگ»، «لوئیس بونوئل»، «میکل آنجلو آنتونیونی»، «روبرتو روسلینی» و «کنجی میزوگوچی» رتبه ۲۵ را به خود اختصاص داده است.

فهرست بزرگترین کارگردان سینما به انتخاب مجله سایت اند ساوند به همراه تعداد آرا به هر کارگردان در زیر آمده است:



۳۳.استنلی دونن و جین کلی (۱۰۳)
۳۲.کنجی میزوگوچی (۱۰۶)
۳۰.روبرتو روسلینی (۱۰۸)
۳۰.ژیگا ورتوف (۱۰۸)
۲۹.میکل آنجلو آنتونیونی (۱۰۹)
۲۸.لوئیس بونوئل (۱۱۱)
۲۷.فریتز لانگ (۱۲۰)
۲۶.چارلی چاپلین (۱۲۳)
۲۵.عباس کیارستمی (۱۳۴)
۲۴.مایکل پاول و امریک پرسبرگر (۱۳۶)
۲۳.فریدریش ویلهلم مورناتو (۱۴۲)
۲۲.هاوارد هاکس (۱۴۴)
۲۱.کلر دنی (۱۵۷)
۲۰.فدریکو فلینی (۱۵۲)
۱۹.بیلی وایلدر (۱۵۸)
۱۸.روبر برسون (۱۶۳)
۱۷.کارل تئودور درایر (۱۶۷)
۱۶.ژان رنوار (۱۶۸)
۱۵.مارتین اسکورسیزی (۱۶۹)
۱۴.آندری تارکوفسکی (۱۷۲)
۱۳.آکی‌ را کوروساوا (۱۸۵)
۱۲.جان فورد (۱۸۷)
۱۰.وونگ کار وای (۱۹۴)
۱۰.اینگمار برگمان (۱۹۴)
۹.آنیس واردا (۱۹۵)
۸.دیوید لینچ (۲۱۱)
۷.فرانسیس فورد کاپولا (۲۱۲)
۶.لورسن ولز (۲۳۲)
۵.ژان لوک گدار (۲۳۸)
۴.استنلی کوبریک (۲۵۵)
۳.یاسوجیرو اوزو (۲۶۱)
۲.شانتال آکرمن (۳۱۴)
۱.آلفرد هیچکاک (۴۳۷)

موسسه فیلم بریتانیا چندی پیش پس از ۱۰ سال فهرست ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما را نیز بروزرسانی کرد و این فهرست که در مجله «ساید اند ساوند» منتشر شد بر اساس نظرسنجی از ۱۶۳۹ منتقد، برنامه‌ریز، ارشیودار و استاد دانشگاه انجام پذیرفته بود و در نهایت فیلم سه ساعت و ۲۱ دقیقه‌ای «ژان دیلمان» ساخته «شانتال آکرمن» در رتبه اول این فهرست جای «سرگیجه» هیچکاک را گرفت تا این نخستین باری باشد که ساخته یک کارگردان زن در صدر فهرست برترین آثار تاریخ سینما قرار می‌گیرد.

«همشهری کین» ساخته «ورسن ولز»، «داستان توکیو» اثر «یاسوجیرو اوزو»، «هر حال و هوای عشق» اثر «وونگ کار وای»، «۲۰۰۱: اودیسه فضایی» اثر «استنلی کوبریک»، «کار نیکو» اثر «کلر دنی»، «جاده مالهالند» اثر «دیوید لینچ»، «مردی با دوربین سینما» اثر «دزیگا ورتوف» و «آواز در باران» اثر «استنلی دانن» در این نظرسنجی رتبه‌های بعدی (سوم تا دهم) را به خود اختصاص داد و «کلوز آپ» کیارستمی نیز در جایگاه هفدهم قرار گرفته است.

کوتاه از استان

پرچم‌های بزرگ مهدوی در کرج به اهتزاز درآمد

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان البرز اعلام کرد: به مناسبت فرا رسیدن سالروز میلاد با سعادت منجی عالم بشریت حضرت مهدی موعود (عج) ۲ پرچم بزرگ مهدوی روز دوشنبه در میادین اصلی کرج به اهتزاز درآمد.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام والمسلمین علیرضا ابراهیمیان افزود: این ۲ پرچم مزین به نام حضرت ولی عصر(عج)الله در میدان جمهوری اسلامی کرج به ابعاد ۶ متر در ۱۲ متر و پل فردیس به ابعاد ۹ در ۱۶ متر بر افراشته‌شد.

وی بیان کرد: این روزها خیل مشتاقان و دوستداران حضرت ولی عصر(عج) در استان البرز با چراغ‌های خیابان‌ها و سردر معابرها و منازل به استقبال سالروز میلاد خجسته منجی عالم بشریت رفته‌اند.

رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان البرز یاد آورشد: مساجد و مراکز مذهبی، امامزاده‌ها نیز از ابتدای هفته جاری آذین‌بندی خود را برای استقبال از این عید بزرگ آغاز کرده‌اند.

سینمای ایران

قیمت بلیت سینماها در سال ۱۴۰۲ شناور می‌شود

سازمان سینمایی کشور با شناور شدن دائمی قیمت بلیت سینماها موافقت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، روح الله سهرابی- مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با اعلام این خبر افزود: پس از بررسی پیشنهاد شورای صنفی نمایش در خصوص افزایش قیمت بلیت سینما، سازمان سینمایی با هدف حمایت همزمان از رونق سینما و تقویت استقبال مخاطب، با شناور شدن دائمی و هدفمند قیمت بلیت سینما در سال ۱۴۰۲ موافقت کرد.

وی ادامه داد: بدین ترتیب قیمت بلیت سینما در سال جدید بر اساس درجه کیفی، موقعیت جغرافیایی فراگیری سالن سینما و سانس‌های مختلف تعیین و در اختیار متقاضی قرار خواهد گرفت.

به گفته وی: در این مصوبه سقف مبلغ بلیت ۶۰ هزار تومان آن هم برای سینماهای مدرن همچون: کوروش، ایران مال، فرهنگ چارسو، صبامال و... در نظر گرفته شده که البته درصد بسیار بیشتری از سالن‌ها و سانس‌ها با ارقام پایین‌تر یعنی تا ۲۰ هزار تومان به فروش می‌رسد.

سهرابی با بیان اینکه این شکل از مدیریت مالی اگر‌چه از دو هدف عمده حمایت از تولید و رونق بخشی به اگران و همچنین ملاحظه وضع معیشت مردم جهت خالی نماندن سبد فرهنگی، طراحی و تدوین شده است و با این تدبیر، اکثریت مخاطبان امکان دسترسی به بلیت‌های ارزان قیمت در سالن‌های مختلف را خواهند داشت و هیچ قشری از جامعه به‌دلیل وضعیت اقتصادی از دیدن آثار روی پرده محروم نخواهد ماند.

سینمای جهان

درگذشت قدیمی‌ترین انیماتور دیزنی

برنی متینسون، کارگردان، تهیه کننده و انیماتور دیزنی در ۸۷ سالگی از دنیا رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، برنی متینسون قدیمی‌ترین انیماتور دیزنی در پی یک بیماری درگذشت. وی ۸۷ ساله بود.

قرار بود این انیماتور در تابستان پیش رو اولین جایزه خدمت ۷۰ ساله را از دیزنی بگیرد.

متینسون وقتی ۶ ساله بود با تماشای «پینوکیو» به انیمیشن علاقه‌مند شد و زمانی که دبیرستان را به پایان رساند به شرکت والت دیزنی پیوست و فقط ظرف ۶ ماه از اتاق دریافت نامه‌ها، به کارساز نده انیمیشن «فانتو والکرد» پیوست.

دان هال از کارگردان‌های دیزنی که برنده جایزه اسکار شده گفت حدود ۳۰ سال این افتخار را داشته که در کنار برنی متینسون برای ساخت انیمیشن‌هایی از «وینی پو» گرفته تا «قهرمان بزرگ ۶» کار کند. وی گفت: من از هنر او شگفت‌زده شدم؛ از شوخ طبعی او لذت بردم و شیفته خاطرات او از تاریخ دیزنی بودم. وی از ۱۸ سالگی با رویای کار در استودیوی تولید انیمیشن دیزنی کارش را شروع کرد و تقریباً ۷۰ سال هر روز با این رویا زندگی کرد.

متینسون پس از اولین همکاری خود، با مارک دیویس در «زیبای خفته» و «صد و یک دالمایی» همکاری کرد و پس از آن با ریک لارسون در مجموعه تلویزیونی «دنیای رنگی شگفت‌انگیز والت دیزنی»، «شمشیر در سنگ»، «مری پاپینز»، «کتاب جنگل» و «اشراف زادگان» کار کرد.

متینسون سپس انیماتور «رابین هود» و انیماتور اصلی «وینی پو و بیر» شد و سال ۱۹۸۳ انیمیشن «سرود کریسمس میکی» و سال ۱۹۸۶ «کارآگاه بزرگ موش» را کارگردانی کرد.

در طول دهه ۱۹۹۰ او در انیمیشن‌های معاصر دیزنی از جمله «علاءالدین»، «دیو و دلبر»، «شیر شاه»، «پوکاهونتاس»، «گوژپشت نوتردام»، «آترلان» و «مولان» مشارکت داشت. متینسون با پروژه‌های جدیدتر دیزنی نیز همکاری کرد که «وینی پو»، «قهرمان بزرگ ۶» و «دنیای عجیب» از آن جمله‌اند.