کافه کتاب

۵ تیپ شخصیتی سمی

نویسنده: بیل ادی
مترجم: النازمعتمدی
نشر: نوک

پیام آشنا: کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی نوشته بیل ادی راهنمایی است تا بدانید چگونه از زندگی، سلامت جسم و عقل و همچنین ثروت و شهرت و خانواده خود در برابر پنج نوع شخصیت آسیب‌رسان محافظت کنید. راهکارهای این کتاب به شما کمک می‌کند تا در مقابل افراد مضر مصونیت بیشتری داشته باشید و فضای زندگی خود را سالم‌تر کنید.

درباره کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی

همه‌ی ما در زندگی با افرادی مواجه شده‌ایم که کنار آمدن با آن‌ها نه تنها دشوار بلکه بسیار خطرناک است. این افراد غالباً سمی می‌کنند از خود خلق و خویی نشان دهند که مدام در نوسان است و اغلب رفتارشان مشکوک و یا متناقض به نظر می‌رسد. این افراد بیشتر اوقات دیگران را مسئول مشکلات خود می‌دانند و از پذیرفتن انتشباهات خود پرهیز دارند؛ به همین علت از این نسبت افراد به عنوان انسان‌های سمی یاد می‌شود.

کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی (Types of People 5 Who Can Ruin Your Life)، نوشته‌ی بیل ادی (Bill Eddy)، به شما نشان می‌دهد که چگونه با افراد دو شخصیت‌های نامزاگرا مواجه شوید و در برابر آن‌ها بتوانید از خود و هر آن‌چه مربوط به شماست، محافظت کنید. این کتاب با ارائه فنون و راهکارهای آزمایش‌شده نشان خواهد داد که چگونه می‌شود با کسانی که اختلالات روانی پنهان دارند روبه‌رو شده و از رنج مقابله با آن‌ها کاست.

در این کتاب راهکارهایی ارائه می‌شود که برای گروه‌های مختلف افراد از جمله وکلا، قضات، مشاوران تربیتی، مدیران منابع انسانی و درمانگران قابل استفاده است. همچنین کتاب حاضر با زبانی ساده و قابل‌فهم نگاشی را درباره‌ی افراد سمی گشوده می‌کند که می‌توان آن‌ها را در زندگی روزمره به کار برد و با کمترین هزینه‌ی روحی و روانی در مواجهه با این شخصیت‌ها به موفقیت و کامیابی رسید.

در کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی نوشته‌ی بیل ادی درباره افرادی که پنج نوع اختلال خودشیفتگی، ضد اجتماعی، نمایشی، مرزی و شکاک دارند بررسی می‌شوند. نویسنده معتقد است که این پنج نوع شخصیت اغلب مانند یک قربانی احساس درماندگی دارند اما ممکن است فرد خاصی را مقصر ندانند یا رفتار خود را مدیریت کنند یا این وجود گروهی نیز هستند که دیگران را مقصر جلوه می‌دهند. این افراد درست مانند کسانی که در خیابان راه می‌روند و شیشه خودروها را می‌شکنند خطرناکند.

راهکارهای عملی مواجهه با افراد نامزاگرا در این کتاب به گونه‌ای مشخص شده‌اند که شما می‌توانید با کمی تأمل افراد نامزاگرا اطراف خود را بشناسید. به عنوان مثال در این اثر گفته می‌شود که یکی از ساده‌ترین و مهم‌ترین راه‌های شناخت افراد با نامزاگری بالا این است که آن‌ها اغلب هیچ تلاشی برای حل مشکل انجام نمی‌دهند؛ بنابراین بعلود دلم، با دیگران درگیر هستند و نمی‌خواهند این درگیری به پایان برسد. هر چند ممکن است در ظاهر وانمود کنند که درصدد رفع درگیری هستند.

نکوداشت‌های کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی

•«این کتاب، برای افراد عادی که در خانه یا محل کار با یک فرد دارای اختلال روانی سمیه‌گریبان هستند، خودمنی است. همچنین مطالعه‌ی آن برای مشاوران، وکلا، قضات، افرادی که وظیفه‌ی حل اختلاف هستند، پزشکان و تقریباً همه‌ی متخصصان یاری‌رسان ضروری است. (لنسی ون دایکن، نویسنده)

•«ضروری، سرگرم‌کننده و آسان» یک فرد پرتعارض، می‌تواند سال‌ها از اسن زندگی شما را بمزدد کند. کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی با کلمات اختصاری به‌یادماندنی، نثر خودمنی و مثال‌های واضح، می‌تواند خیلی دقیق به شما بگوید که برای حفظ امنیت در زندگی چه کاری باید انجام دهید. (آن کاترین، نویسنده)

•«بیل ادی با ارائه‌ی فنون اثبات‌شده برای مقابله با افراد مبتلا به اختلالات روانی به ما کمک می‌کند تا از ماه‌ها و سال‌ها ناامیدی، درد و عذاب نجات پیدا کنیم. (دنیس. ال. شارب، وکیل و مشاور حل اختلاف)»

•«تحلیلی عمیقاً عقلانیه، بسیار ضروری و بسیار خودمنی از پنج نوع شخصیت پرتعارض! اگر چنین افرادی در زندگی شما وجود دارند، کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی می‌تواند به شما کمک کند در میان رنج و هرج‌ومرجی که آن‌ها که ایجاد می‌کنند، سالم بمانید. (رسما سناکیم‌نویسنده)

•«مانند بسیاری از کتاب‌های گذشته‌ی بیل ادی، بسیار مفید، کاربردی و آسان است. کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی زندگی شما را تغییر خواهد داد. (شلدون ای فینمن، وکیل خانواده)

کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی برای چه گسانی مناسب است؟

کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی نوشته بیل ادی برای درمانگران، مشاوران روانی، فعالان حوزه‌ی حقوق و قضاوت و مدیران، در هر سطح مناسب است همچنین علاقه‌مندان به کتاب‌های روانشناسی و خودشناسی می‌توانند از این کتاب بهره‌ی بسیاری ببرند.

در بخشی از کتاب ۵ تیپ شخصیتی سمی می‌خوانیم

وقتی نشانه‌های عنوان‌دهنده (آیدنتیتی) درمی‌یابید فردی که شخصیت‌های با تعارض بالا و نامزاگر و درگیر دارند، به‌خوبی شگفت‌انگیزی قابل پیش‌بینی هستند. از آنجایی که آن‌ها می‌توانند بسیار خطرناک هم شوند، این دلش لوبه نچندان پیچیده برای همه ضرورت بیشتری پیدا می‌کند. محتوای کلی این دلش، درباره‌ی شناخت الگوهای شخصیتی است.

نامزاگرا‌ها نسبت به بسیاری از افراد، الگوی دقیق‌تری از تفکر، احساس و رفتار را دارا هستند به این معنی که آن‌ها در موقعیت‌های مختلف و با افراد مختلف به‌صورت تکراری و به شکل یکسان برخورد می‌کنند. این الگوی نامزاگرایی، رفتار آن‌ها را قابل پیش‌بینی‌تر از رفتار افراد عادی و شناسایی شخصیت فرد را ساده‌تر می‌کند.

یکی از مهم‌ترین و ساده‌ترین چیزهایی که درباره‌ی شخصیت‌های نامزاگرا دارای تعارض بالا می‌توان تشخیص داد این است که آن‌ها برای کاهش یا حل درگیری کاری نمی‌کنند. اگرچه اغلب به دیگران می‌گویند که این کار را انجام می‌دهند. افراد دارای تعارض بالا الگوی رفتاری دارند که به‌جای مدیریت یا حل آن، درگیری را افزایش می‌دهد و نشانه‌های هشداردهنده‌ای را آشکار می‌کند که می‌تواند مرقب آن‌ها باشید. نشانه‌هایی مثل تشدید ناگهانی درگیری (فریاد زدن، فرار، خشونت و غیره) و گاهی اوقات رساندن درگیری به ماه‌ها و سال‌ها درحالی که پای بسیاری از افراد دیگر را به آن باز کرده‌اند.

درک این نکته ضروری است که درباره‌ی افراد دارای درگیری بالا، موضوعی که به‌نظر می‌رسد علت درگیری است، علت واقعی آن نیست. درباره‌ی نامزاگرا‌ها، موضوع اصلی، اصل آن مشکل نیست بلکه رفتار پوتش و تضاد آن‌ها با موضوع، اصل است.

جشن بزرگ "نور کرامت" در کرج برگزار می‌شود

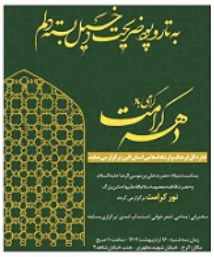
اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، به مناسبت دهه کرامت، جشن بزرگ "نور کرامت" را با برنامه‌های متنوع سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴، ساعت ۱۰ صبح در سالن سیروس صابر برگزار می‌کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در ایام دهه مبارک کرامت و در گرامیداشت میلاد باسعادت حضرت معصومه(س) و حضرت علی بن موسی الرضا(ع)، جشن بزرگ "نور کرامت" با رویکرد ایجاد فضای بشاط معنوی، برگزار خواهد شد.

این آیین باشکوه با برنامه‌هایی متنوع از جمله سخنرانی مذهبی، مداحی، شعرخوانی، استندآپ کمدی، برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری و پخش جوایز همراه خواهد بود.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، از تمامی شهروندان فرهنگدوست برای حضور در این گردهمایی فرهنگی و معنوی دعوت به عمل آورده است.

این مراسم روز سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴، ساعت ۱۰ صبح در کرج، خیابان شهید مطهری، نبش شاهد ۲، سالن سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.



یکصد و چهاردهمین جلسه شورای هنر برگزار شد

وزیر فرهنگ: میراث ناملموس رضوی محل تلاقی ایرانیت و اسلامیت است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، میراث ناملموس رضوی را محل تلاقی ایرانیت و اسلامیت خواند و افزود: میراث هنر رضوی ظرفیت ایجاد ارتباط میان زمان حال، گذشته و اقشار مختلف جامعه را دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، یکصد و چهاردهمین جلسه شورای هنر روز دوشنبه (۱۵ اردیبهشت) به ریاست سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی طهرانچی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی و با حضور مدیران مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی برگزار شد.

سیدعباس صالحی در این جلسه با تبریک ایام میلاد حضرت امام رضا(ع) و دهه مبارک کرامت، گفت: میراث هنری که به برکت حضرت امام رضا(ع) در ایران وجود دارد، یکی از میراث‌های معنوی ناملموس در کشور است و باید به آن توجه کرد. در واقع میراث ناملموس رضوی کاملا قابل توجه و محل تلاقی ایرانیت و اسلامیت است.

وی در عین حال تصریح کرد: حتی کسانی که ممکن است با نظام سیاسی ارتباط خوبی نداشته باشند یا نسبت به وضعیت موجود انتقاد داشته باشند، نیز با این موضوع همراه هستند چراکه حرم رضوی حوزه ارادت جمعی است.

میلاد حضرت امام رضا(ع) و دهه مبارک کرامت، گفت: میراث هنری که به برکت حضرت امام رضا(ع) در ایران وجود دارد، یکی از میراث‌های معنوی ناملموس در کشور است و باید به آن توجه کرد. در واقع میراث ناملموس رضوی کاملا قابل توجه و محل تلاقی ایرانیت و اسلامیت است.

وی در عین حال تصریح کرد: حتی کسانی که ممکن است با نظام سیاسی ارتباط خوبی نداشته باشند یا نسبت به وضعیت موجود انتقاد داشته باشند، نیز با این موضوع همراه هستند چراکه حرم رضوی حوزه ارادت جمعی است.

وی با تأکید بر اینکه باید بتوانیم از این میراث ناملموس صیانت و از آن در فرآوری‌ها و نوآوری‌ها بهره حداکثری برسیم، ادامه داد: میراث هنر رضوی این ظرفیت را دارد که با استفاده از آن میان زمان حال، گذشته و اقشار مختلف جامعه ارتباط برقرار کند. این میراث معنوی می‌تواند بین ایرانیت و اسلامیت ما ارتباط برقرار کند. در حوزه هنر رضوی ممکن است نتوانیم عنوان مکتب را به کار ببریم چرا که به اندازه کافی در مورد آن تعیّن صورت نگرفته است. البته ممکن است در ادامه و به مرور این مکتب به شکل تعیّنی ایجاد شود و از دل اتفاقات مختلف در بیاید. لذا بهتر است در مورد کلمه مکتب فعلاً تعصبی نداشته باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هنر رضوی را حوزه ارادت جمعی عنوان کرد و گفت: باید سند را به این سمت ببریم که هم از این حوزه صیانت کنیم و هم از آن استفاده حداکثری ببریم.

وی با ارائه توضیحاتی در مورد سندنویسی در کشور، گفت: از این پس باید بیشتر به ضرورتِ سندنویسی توجه کنیم و در صورت وجود ضرورت، سندی را تهیه و مصوب کنیم.

رئیس شورای هنر در پایان تأکید کرد: بهتر است در قالب این سند ساختار جدید همچون دانشگاه و پژوهشگاه درست نکنیم؛ چرا که به اندازه کفایت ساختارهای مورد نیاز را داریم و باید آنها را تقویت و تکمیل کنیم.

اصلاحات طرح مکتب هنر رضوی

در ابتدای این جلسه پیش‌نویس سند مکتب هنر رضوی توسط مدیران موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی ارائه شد.

این پیش نویس در جلسات قبلی در سال ۱۴۰۳ بررسی شده بود و ویرایش جدید آن در این جلسه مجدداً مطرح و مورد بحث و بررسیِ اعضای شورای هنر قرار گرفت.

در این جلسه قرار شد جمعی از اعضای شورای هنر با همکاری موسسه آفرینش‌های هنری رضوی، سند هنر رضوی را بررسی، نهایی‌سازی و مصوب کنند.

در ادامه این جلسه محمدمهدی طهرانچی رئیس دانشگاه آزاد اسلامی و محمدعلی نادی معاون تربیتی و مهارتی این دانشگاه گزارشی از وضعیت آموزش هنر در این دانشگاه ارائه کرده و الگوی پیشنهادی خود را در مورد آموزش هنر ارائه کردند و قرار شد این موضوع در جلسه بعدی، مورد بررسی شورا قرار گیرد.

فراخوان جایزه پنجم کتاب سال جوانان منتشر شد

فراخوان پنجمین جایزه ملی کتاب سال جوانان ایران با یک سال وقفه انتشار یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیرخانه جایزه، پس از یک سال درنگ و دیرکرد که به دلیل شرایط ویژه کشور و رخدادهای پیاپی که در سال ۱۴۰۳ رقم خورد، سرانجام فراخوان پنجمین جایزه ملی کتاب سال جوانان ایران انتشار یافت.

فلسفه وجودی این جایزه در مقام تنها آوردگاه رقابتی حوزه کتاب که برپایه رده بندی سنی تعریف شده است، شناسایی و تشویق برترین پدیدآورندگان جوان ایران است.

دوره کنونی برخلاف گذشته که سالانه برگزار می شد، به ارزیابی و بررسی آثار جوانان زیر ۲۹ سال در بازه زمانی آغاز ۱۴۰۲ تا پایان ۱۴۰۳ می پردازد. گانون فرهنگ و اندیشه ایرانیان سازمان دهنده دبیرخانه و رویداد است و در جایزه پنجم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ، نهاد کتابخانه های عمومی، خانه کتاب و ادبیات ایران و مرکز آموزش های کاربردی دانشکده محیط زیست دانشگاه تهران از همکاران اصلی به شمار می آیند.

علاقه مندان به شرکت می بایست پس از ثبت نام در تارنمای کتاب جوانان دو نسخه از هر کتاب پیشنهادی خود را به همراه اسناد هویتی به نشانی دبیرخانه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان قدس، نبش کوچه استاد زرین کوب، دانشکده محیط زیست دانشگاه تهران، کد پستی: ۱۴۱۵۵۶۱۳۵ بفرستند.

تعمیق فعالیت‌های فرهنگی در کنار فروش کتاب در نمایشگاه کتاب تهران

رئیس سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اعلام اینکه تصمیمی برای کنار گذاشتن فروش کتاب در نمایشگاه وجود ندارد، گفت: مگر اینکه در سال‌های آینده این مسأله مورد بررسی قرار بگیرد، در این دوره می‌خواهیم بر هر دو بخش نمایشگاه تمرکز داشته باشیم و فعالیت‌های فرهنگی را در کنار فروش کتاب تعمیق کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نشست خبری سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ در سالن غدیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

محسن جوادی در این نشست خوشدن و کتاب را نقطه اصلی شکوه ایران اعلام کرد و افزود سمی را در این حضور حداکثری صنف و نشر و مردم را داشته باشیم. همچنین تلاش کردیم وجه بین‌المللی نمایشگاه کتاب را پررنگ کنیم و امسال کتاب‌های سال‌های ۲۰۲۳ و ۲۰۲۴ در نمایشگاه عرضه خواهند شد.

رئیس سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به رویدادهای قلوشیپ نشر و بریکس ادامه داد: به صورت کلی برای افزایش فعالیت‌های بین‌المللی تلاش انجام شده است.

به گفته وی نمایشگاه کتاب فرصتی فرهنگی است، تلاش شد تا این رویداد محدود به بازار کتاب نباشد و فضایی برای اندیشیدن و تعامل باشد.

جوادی ادامه داد: چیزی که می‌توانستیم انجام دهیم، همان چیزی است که خواهیدید، حتما نقاط ضعفی دارد. سرپرست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مراسم افتتاحیه سی‌وششمین نمایشگاه کتاب اعلام کرد: افتتاحیه چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ساعت ۹:۳۰ در نیم طبقه شبستان با حضور محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس انجام خواهد شد. از همه برای حضور در این برنامه دعوت کردیم تا شروع خوبی برای نمایشگاه باشد و بعد از آن افتتاح غرفه مهمان ویژه انجام خواهند شد.

به گفته وی با رفته شدن شهریور در آزای یک میلیون تومان خرید، نیم میلیون تومان از سوی وزارت فرهنگ است. رویکرد یارانه به کتاب‌های زبان دیگر تا سقف ۳۰ درصد است، مگر به مورد خاصی که ضروری باشد. یارانه به بیشتری تعلق بگیرد.

جوادی با اشاره به این که به بخش بین‌الملل حدود ۱۰ میلیارد تومان یارانه اختصاص داده شده است، درباره یارانه فیزیکی توضیح داد: این یارانه برای عموم خریداران نمایشگاه کتاب که همواره مورد غفلت قرار می‌گرفتند، در نظر گرفته شده است.

سرپرست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام اینکه تصمیمی برای کنار گذاشتن فروش کتاب در نمایشگاه وجود ندارد، گفت: مگر اینکه در سال‌های آینده این مسأله مورد بررسی قرار بگیرد، در این دوره می‌خواهیم بر هر دو بخش نمایشگاه تمرکز داشته باشیم، یعنی فعالیت‌های فرهنگی را در کنار فروش کتاب تعمیق کنیم.

جوادی با بیان اینکه رویکرد معاونت فرهنگی از تولید تا اینکه کتاب به دست مخاطب برسد، بر تمام حلقه‌های زنجیره نشر یکسان است، ادامه داد: همه حلقه‌ها مهم است. هر چه از دست ما بر بیاید برای بعد از طرح فعالی انجام خواهیم داد و نگرانی کتاب‌فروشان نگرانی ما هم هست. ناشران و کتاب‌فروشان همراه اند و دو صنفی هستند که با هم زنجیره نشر ایران را می‌چرخانند. کتاب‌فروشی یا تولد فرهنگی است و از آن حمایت خواهیم کرد.

وی درباره هزینه‌هایی که در دوره قبل نمایشگاه کتاب انجام شده بود، گفت: ما کسی را متهم نمی‌کنیم که هزینه کردند، رویکرد ما برای آینده این است که از هزینه‌ها بکاهیم، با توجه به تورم باید به اندازه نصف رقم قبلی به هزینه‌های این دوره اضافه شود. امیدوارم بعد از نمایشگاه بتوانیم به شفاف‌سازی در این حوزه ادامه بدهیم.

برای تقویت دیپلماسی فرهنگی تلاش می‌کنیم

ابراهیم حیدری با اعلام اینکه نمایشگاه کتاب کارش را از لنفنداه با تشکیل شورای سیاستگذاری شروع کرد، ادامه داد: بنابراین قلمداد با تاخیر و البته با جدیت شروع شد و رویکردهای محوری در حوزه داشتیم، رویکردهای اصلی نمایشگاه ترویج ارزش‌های اسلامی و انقلابی، گسترش عدالت فرهنگی است.

قائم مقام سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران ادامه داد: امسال حدود ۲۰۰ میلیارد تومان بُن به بخش‌های مختلف تخصیص دادیم که یکی از بخش‌های مهم در این دوره بُن در نظر گرفته شده برای دانش‌آموزان و معلمان است. تا بتوانیم به عدالت نزدیک شویم و اقتصاد نشر را تقویت کنیم.

حیدری با تاکید بر اینکه آنچه ایران را پابدار نگه داشته فرهنگ است، افزود: تلاش داریم با راه‌اندازی پنل‌های تخصصی در نمایشگاه کمک کنیم که حوزه نشر تقویت شود و دیپلماسی خود را هم تقویت کنیم. برای تقویت دیپلماسی فرهنگی تلاش می‌کنیم با ۲۰ ناشر برتر عراقی و چهره‌های ادبی عرب ارتباط داشته باشیم.

سخنگوی نمایشگاه کتاب درباره جدولی که توسط سامانه شفافسازی وزارت فرهنگ درخصوص هزینه‌های برگزاری سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران منتشر شده بود، توضیح داد: هزینه‌های اعلام شده در جدول‌های سامانه شفافسازی تفکیک نشده بود و در اینجا ابرادی بر ما وارد است. همچنین نگاه متفاوت دو دولت می‌تواند شکل دهنده چالش باشد.

وی با اشاره به اینکه بهره‌گیری از فناوری‌های نوین در نشر الکترونیکی، یکی از چهار برنامه اصلی معاونت فرهنگی است، افزود: تلاش داریم در مرحله اجرا و فناوری اقدامات قابل توجهی انجام بدهیم. تقویت حقوق ملکیت فکری از رویکردهای اساسی ما در حوزه است تا بخش نمایشگاهی ما تقویت شود و سعی کنیم نمایشگاه را به اصل نمایشگاهی خود برگردانیم.

برگزاری نخستین فلوشیپ نشر و نشست بریکس در نمایشگاه کتاب

حیدری با اشاره به اینکه برای نخستین بار نشست کشورهای بریکس در این دوره از نمایشگاه برگزار می‌شود، ادامه داد: در همین راستا نخستین قلوشیپ نشر ایران در راستای تقویت نهضت ترجمه و در حوزه کودک و نوجوان برگزار خواهد شد و تلاش داریم سال‌های دیگر بحث قلوشیپ را در حوزه‌های دیگر هم داشته باشیم.

به گفته وی در این دوره بیش از ۴۰ مهمان خارجی از کشورهای مختلف از قاره‌های مختلف در نمایشگاه کتاب و همچنین در رویدادهایی در دانشگاه‌های ایران هم شرکت خواهند کرد.

مدیرعامل خانه کتاب درباره تعداد غرفه‌های ناشران در این دوره از نمایشگاه کتاب، گفت: تعداد غرفه از ۷۰۰ به ۹۰۰ غرفه رسیده است. در شبستان ۲۰۰ غرفه اضافه شده است و تلاش شده تا حد ممکن فضا را توزیع کنیم. در بخش فعالیت‌های فرهنگی و دینی مانند دوره‌های قبل نشست‌هایی برگزار خواهد شد. به همین منظور حدود دو هزار و ۳۰۰ درخواست برای سه سرادقایم و تلاش داریم بخش‌های تخصصی را در سراهای اختصاصی جای دهیم و تقویت کنیم.

کل بخش اجرایی نمایشگاه توسط اتحادیه انجام شد

مهدی اسماعیلی راد نیز با اشاره به اینکه شروع فعالیت اجرایی نمایشگاه بعد از نماز عید سعید فطر بود، گفت: نسبت به دوره‌های قبل زمان کمتری برای آماده‌سازی نمایشگاه داشتیم. در این دوره کلیه فعالیت‌های ناشران در فضای مسقف خواهد بود و این باعث شد ناشران، برای متراژ غرفه‌ها گله داشته باشند. ناشران عمومی بیشتری نسبت به دوره‌های قبل در این دوره هستند و برای همین متراژ برخی غرفه‌ها کمتر شد. در حوزه اجرا، سازمان‌ها و نهادهای مختلفی با ما همکاری کردند و امیدوارم نمایشگاه خوب و آرامی داشته باشیم.

به گفته معاون ناشران در نمایشگاه کتاب، اقدامات کل بخش اجرایی و رفاهی نمایشگاه از جمله تخصیص غرفه ناشران توسط اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران انجام شده است.

کوتاه از فرهنگ

«قاسم»، کامل‌ترین زندگی‌نامه شهید حاج قاسم سلیمانی در نمایشگاه کتاب

مدیر تولید انتشارات خط مقدم از حضور کتاب «قاسم» به روایت مرتضی سرهنگی در نمایشگاه امسال خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدعلی آقامیرزایی -مدیر تولید انتشارات خط مقدم- از حضور ۴۲ عنوان کتاب این انتشارات در نمایشگاه کتاب امسال خبر داد و گفت: از این تعداد، ۱۰ عنوان چاپ اول هستند که با نویسنده‌های برجسته منتشر شده‌اند. سایر کتاب‌ها، به جز چاپ اولی‌ها، در بخش مجازی نیز در دسترس هستند.

به گفته آقامیرزایی، مهم‌ترین اثر چاپ اول امسال، کتاب «قاسم» به روایت مرتضی سرهنگی است. وی توضیح داد کار پژوهشی این کتاب از روز شهادت حاج قاسم با همکاری آقای سرهنگی، خانم محبوبه عزیزی و خودم آغاز شد. این اثر را می‌توان کامل‌ترین و خواندنی‌ترین زندگینامه حاج قاسم سلیمانی دانست که از نظر ادبیات و سبک نگارش نیز در سطح خوبی قرار دارد.

آقامیرزایی با تأکید بر اینکه روایت‌های کتاب «قاسم» کاملاً مستند بوده و از زبان خود حاج قاسم نقل شده‌اند گفت: از دوران کودکی تا شهادت ایشان، مطالب کتاب بر اساس فیش‌برداری از سخنرانی‌ها و آثار خودنوشت حاج قاسم تدوین شده و در بخش‌هایی که اطلاعات ناقص بوده، از راویان صتاولی استفاده شده که در پاورقی‌ها معرفی شده‌اند. این کتاب حدود ۶۰۰ صفحه دارد و چندین بار بازنویسی شده تا به نثر نهایی که ساده و گیرا است برسد. در تدوین اثر، روایتی که سندیت مشخصی نداشتند، مانند ماجرای کردستان عراق، حذف شدند تا کتاب از نظر مستندات بی‌نقص باشد. بخش شهادت حاج قاسم نیز تا لحظه رسیدن ایشان به فرودگاه بغداد روایت شده و فصل پایانی با دست‌نوشته‌ای از خود ایشان که با فضای کتاب هماهنگ است، به پایان می‌رسد.

مدیر تولید انتشارات خط مقدم همچنین در توضیح سایر کتاب‌های چاپ اولی این انتشارات در نمایشگاه گفت: احمد دهقان با دو کتاب در زمینه مستندنگاری «خاک و خاطره» و «وقایع‌نگاری روزهای جنگ» یادداشت‌های روزانه محمدلحاق امیری» در این دوره حضور خواهد داشت. همچنین هادی معصومی با سفرنامه‌ای از افغانستان و میثم امیری با رمان «لو» حضور دارند. همچنین سه رمان نوجوان با موضوعات مرتبط با جنگ و مقاومت عرضه شده‌اند: «عکس یادگاری وسط معرکه» نوشته علی مهر با نگاهی طنز به ماجرای سفر جوانی به سوریه، «ردّ دشمن از خیابان فیل‌ها» نوشته مرضیه فعله‌گری درباره بمباران شیمیایی سردشت و «کمک در چشمانم می‌ریزه» اثر حسین‌علی جعفری با محوریت نوجوانان گرفتار در امرلی. همچنین آثار تحسین‌شده پیشین همچون «رخت‌شو» و «دختران فیلبه جنگ» (برگزیدگان جایزه جلال) و رمان‌هایی مانند «کتمان» و «هرنگاه پشت پاشنه» نیز در نمایشگاه امسال حضور دارند.

جشنواره چه خبر

اعلام مکان برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۲۷ اردیبهشت ماه تا سوم خرداد ماه، میزبان صاحبان آثار، اصحاب رسانه، هنرمندان و جامعه سینمایی کشور و اقشار مختلف مردم خواهد بود.

اکران فیلم‌های بلند، کوتاه و مستندهای برجسته و فیلم‌های مطرح سینمای ایران و جهان در حوزه مقاومت، جلسات نقد و بررسی، کارگاه‌های آموزشی و شب‌های تقدیر از خانواده معظم شهدا و تجلیل از پیشکسوتان سینمای انقلاب و دفاع مقدس و نشست‌های رسانه‌ای از جمله برنامه‌های این ایام است که توسط دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تدارک دیده شده است.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد روایت فتح و با دبیری دکتر جلال غفاری قدیر برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از کمیته روابط عمومی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، این جشنواره در بخش‌های «کاماملی، نسل روایت، جهان بدون اسرائیل، تقدیر پژوهش، علوم انسانی، هوش مصنوعی، مواد تبلیغی و اطلاع رسانی، روایت قلمرو دفاع مقدس از ۲۷ اردیبهشت ماه تا سوم خرداد ماه، میزبان صاحبان آثار، اصحاب رسانه، هنرمندان و جامعه سینمایی کشور و اقشار مختلف مردم خواهد بود.

اکران فیلم‌های بلند، کوتاه و مستندهای برجسته و فیلم‌های مطرح سینمای ایران و جهان در حوزه مقاومت، جلسات نقد و بررسی، کارگاه‌های آموزشی و شب‌های تقدیر از خانواده معظم شهدا و تجلیل از پیشکسوتان سینمای انقلاب و دفاع مقدس و نشست‌های رسانه‌ای از جمله برنامه‌های این ایام است که توسط دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تدارک دیده شده است.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد روایت فتح و با دبیری دکتر جلال غفاری قدیر برگزار می‌شود.

سینمای جهان

کارگردان «رژه پنگوئن‌ها» داور بخش واقعیت مجازی کن شد

لوک ژاکه کارگردان «رژه پنگوئن‌ها» ریاست داوران بخش رقابتی بخش فراگیر و واقعیت مجازی کن را برعهده گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، لوک ژاکه مستندساز برنده جایزه اسکار برای «رژه پنگوئن‌ها» ریاست هیئت داوران بخش رقابتی فراگیر و واقعیت مجازی (در جشنواره فیلم کن امسال بر عهده خواهد داشت.

ژاکه که سازنده مستندهای موفقی است، در بخش واقعیت مجازی هم تجربه دارد و در نمایشگاه اخیرش با عنوان «سرزمین ناشناخته» بازدیدکنندگان را به سفری مجازی از پاتاگونیا به قطب جنوب برد.

در کنار ژاکه، تنسوا میزوگوچی طراح بازی‌های ویدیویی ژاپنی، لوری اندرسون هنرمند آمریکایی، مارتا فاینز کارگردان بریتانیایی پیشگام در محیط‌های سینمایی مبتنی بر هوش مصنوعی، و تانیا دو مونتیز نویسنده و مجری فرانسوی که اثرش «وار» سال پیش جایزه بهترین فیلم بخش کن را از آن خود کرد، در هیئت داوران حضور دارند.

امسال ۹ اثر برای جایزه بهترین واقعیت مجازی با هم رقابت خواهند کرد و برنده این بخش ۲۲ ماه می در جشنواره کن معرفی خواهد شد.

آثاری که اولین نمایش جهانی خود را در این بخش تجربه می‌کنند شامل محصول چندقاره‌ای «لیلی»، «خورزندان باد: رایا» محصول مشترک اسپانیا و آمریکا، «خاله عروسک» و «دختر منفجر شونده واقعیت‌مجازی» هستند.