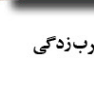
کافه کتاب



غرب زدگی

نویسنده: جلال آل احمد
انتشارات سجید

پیام آشنا: کتاب غرب‌زدگی نوشتهٔ جلال آل احمد است. انتشارات مجید مشهورترین و چالش‌برانگیزترین کتاب این نویسندهٔ معاصر ایرانی را روانه بازار کرده است.

درباره کتاب غرب‌زدگی

کتاب غرب زدگی حاوی مجموعهٔ باورهای جلال آل احمد درمورد مفهوم غرب‌زدگی است. این نویسنده نظرات خود درباره چنین مفهومی را (باتوجه به زمانه چاپ و انتشار اثر) با قاطعیت و استواری بیان کرده است. قاطعیت و شهامت در دورانی که سخنانی این چنین گفتن در توان هر کسی نبود. جلال آل احمد، راحت و استوار و قاطعانه حرفش را زد و باعث شد تا بسیاری از سخنگویان آن دوره شهامت یابند و با در جای پای او بگذارند. گفته می‌شود که این شهامت و تأثیرگذاری جلال، چه در نظر موافقانش و چه مخالفانش، غیرقابل انکار است.

جلال آل احمد بـاور دارد که غربزدگی آفتی اسـت که از غرب می‌آید و کشـورهای جهان‌سومی و از پیشرفت وامانده را مانند طاعون گرفتار و بیمار می‌کند. آدم غربزده ریشـه و بنیادی ندارد: نه شـرقی مانده، نه غربی شده: هُرمُری‌مآب و چشم‌وگوش‌بسته از آداب‌وسنن و فرهنگ غرب تقلید می‌کند. این داسـتان‌نویس ایرانی در کتـاب «غرب زدگی» از چنین مسئله‌ای سخن گفته است.

خواندن کتاب غربزدگی را به چه کسـانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن این کتاب را به دوسـتداران ناداستان درمورد مفهوم غربزدگی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره جلال آل احمد

سـید جلال‌الدین سـادات آل‌احمـد در ۱۱ آذر ۱۳۰۲ در خانواده‌ای متدینی و روحانی در محله سـید نصرالدین شهر تهران به دنیا آمد. او نویسنده، روشنفکر سوسیالیسـت، منتقد ادبی و مترجم ایرانی، پسرعموی سید محمود طالقانی و همسر سیمین دانشـور بود. او در دهه ۱۳۴۰ به شهرت رسید و در جنبش روشنفکری و نویسندگی ایران تأثیر بسزایی گذاشت. جلال آل احمد دانش‌آموخته رشـته زبان و ادبیات فارسی در دانش‌سرای عالی تهران بود؛ تحصیل را تا دوره دکترای ادبیات فارسـی ادامه داد؛ اما سـرانجام از ادامهٔ آن صرف‌نظر کرد. در جوانی (با حفظ گرایش‌های مذهبی)، به‌نوعی به‌رادیکال‌پشت کرد و نیز به جریان توده پیوست. او تألیفـاتی گسـترده در جریان روشـنفکری دوران خود داشت و افزون بر نگارش داستان، به نوشتن مقالات اجتماعی، پژوهش‌های مردم‌شناسی، سفرنامه‌ها و ترجمه‌های متعدد نیز می‌پرداخت. می‌توان مهم‌ترین ویژگی ادبی آل احمد را نثر دانست؛ نثری فشرده، موجز و درعین‌حال عصبی و پرخاشگر که نمونه‌های خوب آن را در سفرنامه‌های «خسی در میقات» یا ناداستان «سنگی بر گوری» می‌توان دید و خواند.

نخسـتین مجموعهٔ داسـتان او «دیدوبازدید» نام داشت. او در سـال ۱۳۲۶، دومین کتابش به نـام «از رنجی که می‌بریم» را همزمان بـا کناره‌گیری از حزب توده چاپ کرد. کتابی که بیانگر داستان‌های شکسـت مبارزاتش در این حزب است. پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ به‌عنوان ضربه‌ای سنگینی بر پیکر آزادی‌خواهان، آل‌احمد نیز فسـرده شد. او در این سـال‌ها کتابی را تحت‌عنوان «گرشت کدوها» به چاپ رساند. کتاب‌های «اورازان»، «تلخ‌نشین‌های بلوک زهرا» و «مدیر مدرسـه» در همین دوران نوشـته شـدند. جلال آل احمد را ادامه‌دهنده راهی می‌دانند که پیش از او «صمدعلی جمالزاده» و «صادق هدایت» در سلحنویسی و استفاده از زبان و لحن عموم مردم در محاورات آغاز کرده بودند. استفاده از زبان محاوره‌ای به‌وسیله جلال به اوج رسید و گسترش یافت.

از میان خدمات این نویسنده و متفکر به ادبیات فارسی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

معرفی اثر کافو به جامعهٔ ادبی و با ترجمه‌ایی از آنده ژید، یونگ، اوژن یونسکو و داستایوسکی.

معرفی بیشتر شعر نو نیمایی و کمک به گسترش آن.

حمایت از شاعرانی چون احمد شاملو، نصرت رحمانی و حمایت از جوانان دیگر.

ایجاد جهشی بی‌سابقه در نثر فارسی با نثر خودش.

ایجاد تشکل‌های ادبی وصنفی از جمله کانون نویسندگان ایران و انتشار مقالات گوناگون.

برخی از داستان‌های آل احمد:

پنج داسـتان (۱۳۵۰)، نفرین زمین (۱۳۴۶)، سنگی بر گوری (نوشته ۱۳۳۲، چاپ ۱۳۶۰)، نون والقلم (۱۳۴۰)، مدیر مدرسه (۱۳۳۷)، سرگذشـت کندوها (۱۳۳۷)، زن زیادی (۱۳۳۱)، سـه تار (۱۳۲۷)، از رنجی که می‌بریم (۱۳۲۶)، دید و بازدید (۱۳۲۴) و...

مقاله‌ها:

«گزارش‌هـا» (۱۳۵۰)، «حزب توده سـر دو راه» (۱۳۲۶)، «هفت مقاله» (۱۳۳۳)، «غرب زدگی» (۱۳۴۱)، «کارنامه سه سـاله» (۱۳۴۱)، «ارزیابی شتاب‌زده» (۱۳۴۳)، «چک چاه و چاله» (۱۳۴۷)، «هر خدمت و خیانت روشنفکران» (۱۳۵۶)، «اسرائیل، عامل امپریالیسـم»و...

مشاهدات و سفرنامه‌ها:

اورازان (۱۳۳۳)، تلخ‌نشـین‌های بلوک زهرا (۱۳۳۷)، جزیره خـارک در یتیم خلیـج فارس (۱۳۳۹)، خسـی در میقات (۱۳۴۵)، سفر به ولایت عزرائیل (۱۳۴۳)، سفر روس (۱۳۴۹) و...

ترجمه‌ها:

تشـنگی و گشنگی اثر اوژن یونسـکو (۱۳۵۱ - با همکاری منوچهر خزرخانی)، چهل طوطی، قصه‌های کهن هندوسـتان (با سـیمین دانشور، ۱۳۵۱)، عبور از خط اثر ارنست یونگر (با محمود هومن، ۱۳۴۶)، مقاله‌های زمینی اثر آندره ژید (با پرویز داریوش، ۱۳۴۳)، گرگدن اثر اوژن یونسکو (۱۳۴۵)، بازگشت از شـوروی اثر آندره ژید (۱۳۳۳)، دسـت‌های آلوده اثر ژان پل سارتر (۱۳۳۱)، سوءتفاهم اثر آلبر کامو (۱۳۳۶)، بیگانه اثر آلبر کامو (با خبرمراده، ۱۳۳۸)، قصابان اثر فئودور داستایوفسـکی (۱۳۳۷)، محمد و آخرالزمان اثر پال کراتوا (۱۳۳۵) و...

جلال آل احمد ۱۸ شهریور ۱۳۴۸ درگذشت.

بخش‌هایی از کتاب غربزدگی

«غـرب زدگی می‌گویم همچـون وبازدگـی. و اگر به مذاق خوشایند نیست، بگوییم همچون سرمازدگی. یا گرمازدگی اما نه، دست‌کم چیزی است در حدود سـزدگی.»

●

«آدم غربزده هرهری‌مذهب است. به هیچ چیز اعتقاد ندارد اما به هیچ چیز هم بی‌اعتقاد نیست. یک آدم انتقالی است و نان به نرخ روز خوراست همه چیز برایش علی‌السویه است. خودش باشد و خرش از پل بگذرد، دیگر بود و نبود پل هیچ است.»

وزیر ارشاد:

حمایت از رسانه‌ها باید بر مبنای تولید محتوا باشد

وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی با اشـاره به تصویب اختصـاص یک درصـد از بودجه هزینـه‌های تمامی نهادهای اجرایی کشور برای امور فرهنگی و رسانه‌ای گفت: توزیع ۵۰ درصد این بودجه حمایت از مطبوعات را از نقامی بخشد که این حمایت باید برای تولید محتوا و توسعه مخاطب هزینه شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسـانی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی، در جریان ملاقات‌های وزیر فرهنگ با اصحاب رسانه، پنجشـنبه (۱۴ اردیبهشت) نمایندگان چند تشکل صنفی مطبوعاتی با محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ دیدار و گفت‌وگو کردند.

اسماعیلی در این دیدار پس از شـنیدن نقطه نظرات و دیدگاه‌های افراد که در قالب شورای مشـورتی مطبوعات داخلی گرد هم می‌آیند به فعالیت‌ها و اقدامات وزارت فرهنـگ برای رفـع چالش‌های صنفـی و حقوقی مطبوعات و اهالی رسانه اشاره کرد و گفت: مجموعه وزارت فرهنگ در راسـتای تعامل با اهالی رسانه، از پیشنهادات راهگشا در زمینه ارتقای جایگاه مطبوعات و رسانه حمایت‌های لازم را به عمل خواهد آورد. وی با یادآوری اقدامات معاونت مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ برای تقویت اقتصاد مطبوعات و امنیت شغلی اهالی رسـانه گفت: تصمیمات اتخاذ شده در زمینه افزایش آگهی‌های دولتی به مطبوعات، پرداخت یارانه حمایتی، توزیع کاغذ با قیمت مناسب و گسترش چتر حمایتی صندوق اعتبـاری هنر از خبرنگاران و روزنامه‌نگاران و الزام اجرای آیین‌نامه‌های حامی نیروی انسانی توسط صاحبان امتیاز نمونه‌ای از اینگونه اقدامات است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه گذار از دولت اسلامی به معنای حکمرانی اسلامی به سوی جامعه اسلامی از اهداف متعالی دولت مردمی است، افزود: نظام آرمانی که در سیاست‌های کلان و سخنان رهبر معظم انقلاب تبیین می‌شود، آنچنان که باید در بطن سیاستگذاری اجرایی کشور جاری نشده است بر این اساس جریان حمایتی باید با انگاره‌هـای فرهنگی مورد نظر رهبر معظم انقلاب، پیوند بخورد، موضوعی که با عنوان اصلاح انقلابی ساختارهای فرهنگی از آن یاد می‌شود.

اسماعیلی بیان کرد: وزارت فرهنگ امسال پنج گزاره فرهنگی برگرفته از سـخنان رهبر معظم انقلاب در سـخنرانی نوروزی را به عنوان شـاخص‌های اصلی فعالیت به نهادهای تاثیرگذار در عرصه فرهنگ ابلاغ کرده که با کمی سازی این شاخص‌ها می‌توان به نظام داوری بی‌طرفانه برای سنجش میزان تحقق آنها دست یافت و بخش عمده حمایت‌های حوزه رسانه باید برای تولید محتوا و جریان‌سازی فکری در این راسـتا صرف شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه تنظیم‌گری در عرصه رسانه در تقابل با آزادی اندیشه نیست، تاکید کرد: آزادی اندیشه و دستاورد انقلاب اسلامی می‌دانیم و از گفت‌وگوهای اقناعی با اهالی رسانه عمیقا استقبال خواهیم کرد.

معلمان البرز با جهاد تبیین در اغتشاشات ۱۴۰۱ پای کار انقلاب بودند

مدیر کل آموزش و پـرورش البرز گفت: اگر معلمان پای کار نظام در ایام اغتشـاشات نبودند شاید اتفاقات به مراتب بدتری رخ می‌داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تیتر یک، مدیر کل آموزش و پرورش البرز شـامگاه پنج شنبه در مراسم بزرگداشت روز معلم که در اردوگاه رجایی شهر محمد شهر کرج برگزار شد، گفت: شهید مطهری مصداق بارز جهاد تبیین است.

علی حجرگشت با اشاره به اینکه به فرموده رهبر معظم انقلاب، معلمان سربازان گمنام نظام هسـتند افزود: در آموزش و پـرورش نقایص و کمبودهای زیادی وجود دارد و وضعیت البرز ۱۰۰ درصد رضایت‌بخش نیست.

وی اظهار کرد: مجاهدت معلمان در زمان کرونا مانع قطع ارتباط آموزشی با دانش آموزان شد، اگر معلمان پای کار نظام در ایام اغتشـاشات نبودند شاید اتفاقات به مراتب بدتری رخ می‌داد.

حجرگشت تصریح کرد: علی‌رغم مشکلات باید پای نظام پایسـتیم. نباید وظایف تعلیم و تربیتی خود را فراموش کنیم، اتفاقات تلخ پایان سال ۱۴۰۱ مانع پر رنگ شـدن موفقیت‌های آموزش و پرورش شد. وی گفت: برای اولین بار در ۴۴ سـال اخیر، دانش آموزان همین مرز و بوم ۲۰ طلای المپیاد کسب کردند، دانش آموزان البرز هم طی ۶ ماه گذشـته ۳۷ مدال طلای مسابقات را از آن خود کردند.

حجرگشت افزود: معلمان باید در جهاد تبیین جدی‌تر از قبل باشند البته آنچه باید در دهه اخیر به آموزش و پرورش توجه می‌شد و متهمین زیادی دارد، داده نشد. وی اظهار کرد: رتبه‌بندی مطالبه ۱۲ ساله معلمان بود و توسط مجلس و دولت سیزدهم انجام شد. البته شاید برخی سـازمان‌ها نباید مداخله می‌کردند و ضعف و دسـتورالعمل‌ها وجود داشته باشد.

حجرگشت تأکید کرد: اسفند ۱۴۰۰ متوسط دریافتی معلمان البرز ۷ میلیـون و ۴۰۰ هزار تومان بود اما با رتبه‌بندی در پایان ۱۴۰۱ به ۱۲ میلیون و ۹۰۰ هزار تومان رسید.

آغاز مسابقه پاسخ به شبهات حجاب در مدارس البرز

مسـئول امور بانوان آموزش و پرورش استان البرز از آغاز مسابقه پاسخ به شبهات حجاب در مدارس دخترانه این استان خبـر داد و اظهار کرد: این مسابقه استانی با عنوان پاسخ به شبهات حجاب برای دختـران مقاطع دوره اول و دوم برگزار می‌شود.

وی بیان کرد: این مسـابقه از محتوای تهیه شده در اتحادیه انجمن‌های اسلامی پیرامون سـوالات دختران از حجاب برگزار می‌شود. لینـک برگـزاری آزمون از شـانزدهم تا ۱۹ اردیبهشت‌ماه فعال می‌شود.

مسـئول امور بانوان آموزش و پرورش استان البرز ادامـه داد: در این مسـابقه فرهنگی و تربیتی به دنبال افزایش سـطح آگاهی دانش آموزان نسبت به موضوع مهم حجاب هستیم.

وی تصریح کرد: در این محتوا سوالات پر تکرار این روزهای دانش آمـوزان پیرامون حجاب، عفاف و حقوق زن در اسـلام مطرح و به آن پاسخ داده شده است.

شاکر با بیان اینکه حجاب به فطرت انسان باز می‌گردد، اظهار کرد: انسان از فطرت الهی و از سیر تکامل الی‌الله و تقرب الهی برخوردار بوده و حجاب یکی از سنگرهای مهم تمدن اسلامی است.

نمایشگاه کتاب تهران ویترین فرهنگ مردم ایران برای جهان است

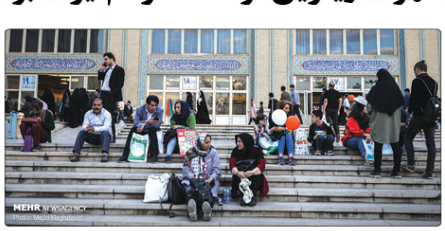
دسـتیار رئیس‌جمهور در امر مردمی‌سازی دولت گفت: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ویترین فرهنگ مردم ایران برای جهان است و دستخوش قرار دادن و تقلیل این ظرفیت بزرگ، دوراندیشانه و عاقلانه نیست.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ستاد خبری سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، سید احمد عبودیان اظهار کرد: یکی از جلوه‌های فرهیختگی مردم ایران نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است که هر ساله در ایام اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود.

وی با اشاره به حضور پرشور ناشران و استقبال مردم از این رویداد مهم فرهنگی، گفت: تقریبا تمام طیف‌های فکری و فرهنگی در نمایشـگاه کتـاب تهران حضور چشـمگیر دارند و آثار و آخرین دسـتاوردهای علمی، پژوهشی و روایی خودشـان را در این عرصه عمومی، عرضه می‌کنند.

عبودیان افزود: نمایشگاه کتاب تهران به‌قدری رویداد مهم و زیبایی است که نمی‌توان آن را مختص، منحصر و محدود به بخش یا گروهی از مردم همانند جامعه علمی و دانشجویان دانست، بلکه آحاد مردم از تفکرات و سلایق مختلف، نیازهایشان را در نمایشگاه دریافت می‌کنند.

دسـتیار رئیس‌جمهور در امر مردمی‌سازی دولت بیان کرد: سـه‌عصر فرهنگی جمهوری اسـلامی ایران به قدری اسـت که همه طیف‌های مختلف در نمایشگاه کتاب، فعالیت مؤثـر دارند و گفت‌وگو و نزاع گفتمانی رقم می‌خورد که همین مسـئله نشـان‌دهنده سطح فرهیختگی مردم و نظام جمهوری اسلامی ایران است.



وی دربـاره ابعاد بین‌المللی این رویداد فرهنگی گفت: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ویترینی از فرهنگ مردم ایران برای جهان است. این رویداد بزرگ در حوزه کتاب، هر ساله با ارائه آثار در حوزه‌های مختلف، موجب می‌شود همه مردم با هر سطحی از علم و دانش در آن شرکت داشته باشند.

عبودیان، حضور اقشار مختلف از زن و مرد تا کودک و نوجوان و بزرگسالان در نمایشگاه کتاب تهران را ویژگی مثبت آن دانست و افزود: دستخوش قرار دادن و تقلیل دادن چنین ظرفیت‌های بزرگی به‌بازی‌های جناحی و طیفـبندی، دوراندیشانه و عاقلانه نیست، چراکه ما در دنیا یک ملت پیشران هستیم، لذا نباید فرهنگ را در مسائل سیاسی هزینه کنیم.

دسـتیار رئیس‌جمهور در امر مردمی‌سـازی دولت، نمایشـگاه کتاب تهران را یک رویـداد کاملا مردمی دانست و اظهار کرد: همه ناشران و نویسندگان ما از دل مردم هستند و نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اتفاقی اسـت که بخش عمده‌ای از فرهیختگان‌مان از اسـاتید، هنرمندان و اهل علم تا عموم مردم و جوانان و نوجوانان را در گیر می‌کند و تنها دولت نقش تسـهیل‌گری آن را برعهده دارد.

گفتنی است: سـی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «آینده خواندنی است» ۲۰ تا ۳۰ اردیبهشت امسال در مصلای امام خمینی(ره) و همزمان به صورت مجازی در ketab.ir برگزار خواهد شد.

افتتاح یک رویداد هنری با سفرای ۱۵ کشور در ایران

مراسـم افتتاحیه نمایشـگاه نقاشـی «فرازلی» از اسـپانیا «در کلاری‌های بهار و اسـتاد نقی خاله هنرمندان ایران با حضور سفرایی از ۱۵ کشور جهان و همچنین نماینده یونسکو برگزار شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نمایشگاه نقاشی «فرازلی از اسپانیا» عصر پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت‌ماه افتتاح شد. در این مراسم که با حضور هنرمندان و سفرای کشورها برگزار شد، محمدمهدی صگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران و آنخل اسـانا فرنانـدس، سـفیر اسپانیا سخن گفتند. سفرایی از کشورهای سوئد، فرانسه، کوبا، رومانی، نیکاراگوئه، یونان، کرواسـی، رُوگوئه، مکزیک، بلژیک، ویتنام، بولیوی، پرتغال، شیلی، ژاپن و نماینده یونسکو از جمله مهمانان این مراسم بودند.

در ابتدای مراسـم کیوان کثیریان، مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملـل خانه هنرمندان ایران که اجـرای برنامه را بر عهده داشت، ضمن خوشامدگویی به حاضران گفت: امروز یک رویداد جذاب را با کشـور اسپانیا افتتاح می‌کنیم. خانه هنرمندان ایران به عنوان یک نهاد فرهنگی غیردولتی همواره میزبان هنر و فرهنگ کشورهای مختلف بوده است. خیلی خوشحالیم که ارتباط خانه هنرمندان ایران با سـفارت خانه‌ها به عنوان نماینده فرهنگی کشورها همواره رابطه صمیمانه و اثربخشی بوده است.

باز کردن پنجره برای گفتگو میان تمدن‌ها به زبان هنر

سپس محمدمهدی صگرپور مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در سخنانی اظهار کرد: به نوبه خودم خیلی خوشحالم و ابتکار عملی که آقای سـفیر برای برگزاری این نمایشگاه داشتند، باز کردن پنجره برای گفتگو میان تمدن‌ها به زبان هنر، شاید بهترین و تنها راه ممکن در عرصه جهانی باشد. خانه هنرمندان ایران در طول این سال‌ها سعی کرده است که میزبان فعالیت‌های برجسته و منحصر به فرد باشد. امروز هم ما شاهد نمایشگاه بسیار جذابی هستیم که تمدنی از هنرمندان ایران درباره کشور اسپانیا ایده خودشان را ارائه کردهاند. ایده خودشان درباره کشوری که بسیار جذاب، زیبا و دوستداشتنی است؛ سرزمین غروب خورشید.

اهمیت رویدادهای هنری در ایجاد درک متقابل میان فرهنگ‌ها

در ادامه سفیر اسـپانیا آنخل اوسانا فرنانـدس هم در سخنانی به اهمیت رویدادهای هنری در ایجاد درک متقابل میان فرهنگ‌ها اشاره و بیان کرد: علیرغم جهوری اسلامی ایران در حال حاضر به شرایط سختی که امروز توسط هنرمندان ایرانی، آثاری از هنر و رسوم اسپانیا را به نمایش بگذاریم می‌خواهم به صورت ویژه توجه‌تان را به پاسخ دو سوال جلب کنم: ۱. چرا این رویداد را ترتیب دادیم؟ ۲. منظور ما از «فرازلی از اسپانیا» چیست؟ سوال اول که چرا این رویداد را ترتیب دادیم؟ من هر جا که کار کردم و در هر سفارت خانه‌ای که بودم، خیلی دوست داشتم کشورم را از طریق رویدادهای متنوعی که برگزار می‌شود معرفی کنم و چه البته بهتر از هنر برای اینکه بشود یک کشور را معرفی کرد. در حقیقت، نقطه قوت هنرمندان ایرانی این است که می‌توانند اینکه ما چه کسی هستیم و چه هستیم را به بهترین شکل نشان بدهند. او ادامه داد: در واقع، فرهنگ می‌تواند کشورها را به هم تزدیک کند و من این را از طریق رویدادهای مختلفی که برگزار کردم، توانستم مشاهده کنم. مثل رویدادی که اخیرا در مکزیک با رومانی داشتیم که می‌تواند کشورها و فرهنگ‌ها را به هم نزدیک کند و باعث درک متقابل شود و سوال دوم درباره اینکه بازتاب اسـپانیا چیست؟ می‌خواهم روی کلمه بازتاب به صورت ویژه تمرکز کنم. بازتاب به ما کمک می‌کند که هر چه در مقابل من هست را به شکل بهتری ببینیم. ما کلمه اسپانیا را به تمدادی از هنرمندان نقاش ایرانی به عنوان یک سوژه دادیم تا ببینیم رجع به این کلمه چه فکر می‌کنند و چطور می‌توانند فکرشان را عکاس بدهند. آنها چطور ما را درک می‌کنند. چطور ما را می‌بینند و به این صورت می‌توانیم رابطه بهتری را با مردم برقرار کنیم.

سفیر اسپانیا همچنین خاطرنشان کرد: اگر به تابلوهای اطرافتان نگاه کنید، می‌بینید که گالواری به عنوان یکی از المان‌های ثابت دیده شده است. عناصر مذهبی و حتی المان‌هایی از نقاشی‌های گویا در این نقاشی‌ها قابل مشاهده است. هر آنچه که در ذهن این هنرمندان می‌گذرد، می‌تواند رابطه دوستانه‌ای را که با کشور اسپانیا داشته اند امکانی بدهد من این افتخار را داشتم که در مراسـم رونمایی از کتاب ۴۰۰ سال رابطه بین ایران و اسپانیا حضور داشته باشـم این رویداد نشان‌دهنده این است که چه رابطه طولانی بین اسپانیا و ایران وجود دارد؛ رابطه‌ای که نه فقط از طریق هنر، بلکه با اقبیات و همینطور زمینه‌های دیگر برقرار شده است.

وی در پایان گفت: حتما تمدادی از شما نمایش «یرما» نوشته فدریکو گارسـیا لورکا را دیدید. این نمایش توسط تمدادی از دانشجویان دانشگاه علامه طباطبایی اجرا شد و این دانشگاه به عنوان دانشگاهی که آموزش زبان اسپانیایی می‌دهد، این زبان را ترویج می‌کند. عاشقان هنر، من شما را دعوت به تماشای این نقاشی‌ها می‌کنم که ببینید که هنرمندان ایرانی چطور کشور اسپانیا را می‌بینند.

پس از آن حاضران به بازدید از نمایشـگاه پرداختند که شامل ۱۸ اثر نقاشی از ۱۸ نقاش ایرانی است و توسط حمید پاژوکی کیوریت شده است.

بر اسـاس این گزارش، علاقه‌مندان برای بازدید این نمایشگاه می‌توانند روزهای یکشـنبه تا جمعه از سـاعت ۱۵ تا ۲۰ به گالری‌های این مجموعه مراجعه کنند.

نمایشـگاه «فرازلی از اسـپانیا» تا ۲۵ اردیبهشت‌ماه میزبان علاقه‌مندان است.

نمایشگاه چه خبر

تعرفه‌های پستی برای ناشران نمایشگاه کتاب اعلام شد

تعرفه‌های پستی برای ناشران حاضر در سی وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مشخص شد.

به گزارش پیام آشنا، تعرفه‌های پستی برای ناشـران حاضر در سی وچهارمین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران مشخص شد.

هزینه ارسال بسـته‌های تا وزن دو کیلوگرم برای ناشران مبلغ ۱۲ هزار تومان تعیین شـده و ارسال بسته‌هایی با قیمت فاکتور کمتر از ۵ هزار تومان رایگان اسـت. همچنین کتابفروشی که در بخش مجازی نمایشگاه فعالیت می‌کنند برای ارسال بسته‌های خریداری‌شده هزینه‌ای پرداخت نخواهند کرد.

ناشـران در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران علاوه بر ارسال کتاب‌های خریداری شده در بخش مجازی نمایشگاه توسط سامانه «پُسـت کتاب»، امکان تحویل کتاب در فضای نمایشگاه به صورت حضوری و همچنین ارائه از طریق خود ناشر را نیز خواهند داشت.

خریداران بخش مجازی سی‌وچهارمین دورهٔ نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران خصوصا خریدارانی که دارای یارانه اعتباری خرید کتاب هسـتند می‌توانند در زمان حضور در نمایشگاه پس از انتخاب و خرید کتـاب و پرداخت هزینه کتاب‌های خریداری شده کتاب‌ها را به صورت حضوری از ناشران حاضر در نمایشگاه تحویل بگیرند.

ارسال کتاب برای خریداران شکل مجازی این دوره از نمایشگاه به سراسر کشور رایگان بوده و دریافت هر نوع هزینه از خریداران یا عناوین مختلف طبق آئین‌نامه اجرایی نمایشگاه تخلف محسوب می‌شود.

کوتاه از هنر

هنرمندان کوچک، ایران را به پرتغالی‌ها شناساندند

۱۶ عضو مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موفق به دریافت دیپلم افتخار و گواهی شرکت از مسابقه بین‌المللی نقاشی فوشنال کشور پرتغال شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مسابقه بین‌المللی نقاشی فوشنال کشور پرتغال در سال ۲۰۲۲ با موضوع «گنجینه‌های میهن من» برگزار شد.

کانـون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با ارسـال ۹۸ اثر در این رویداد هنری شـرکت کرد که از آن میان، پنج عضو مراکز فرهنگی هنری کانون موفق به دریافت دیپلم افتخار و ۱۱ عضو دیگر کانون گواهی شرکت این مسابقه هنری را از آن خود کردند.

بر همین اساس آریو آذروان ۱۰ سـاله از مرکز شماره ۳۷ کانون تهران و مامد آقایی ۱۱ سـاله از کانون قرچک اسـتان تهران، فاطمه رسـتمی ۱۱ ساله از مرکز قرضه‌الدین کانون آذربایجان غربی، نسـترن جفرسته ۱۱ ساله از کانون خرم‌آباد استان لرستان و مترینا خاطری ۱۱ ساله از مرکز شماره ۲ کانون کرمانشاه، هر پنج نفر دیپلم افتخار این رویداد هنری را دریافت کردند.

همچنین آیـو رشیدی ۱۱ ساله از مجتمع کانون ارومیه، باران عبدالفراده ۸ ساله از مرکز شماره ۱ کانون مهاباد، نسا ابوبکری ۵۱۰ سـاله از مرکز شماره ۱ کانون مهاباد و هسـتی محمدی ۱۱ سـاله از مرکز کانون ماکو هر چهار نفر از استان آذربایجان غربی، گلنار فضل‌الفراده ۱۰ ساله، مریم امینی ۹ ساله از کانون خمینی‌شهر اسـتان اصفهان، سافر سریوست ۶ ساله از مرکز شماره ۲ کانون خرم‌آباد و محمدریاسا حسرونند ۸ ساله از مرکز کانون اشـتر هر دو از استان لرستان، صبا کریم‌زاده ۱۱ ساله از مرکز شـماره ۲ کانون شهرکرد استان چهارمحال بختیاری، سلمان نرماشیری ۱۱ ساله از مرکز شماره ۵ کانون زاهدان استان سیستان و بلوچستان و ماریا سهیلی ۱۱ ساله از مجتمع شماره ۱ کانون کرمانشاه، هر ۱۱ نفر گواهی شرکت مسابقه بین‌المللی نقاشی فوشنال کشور پرتغال را به دست آوردند.

سینمای جهان

«ماموریت غیرممکن ۷» آماده اکران است

سرانجام تولید «ماموریت غیرممکن: روز شمار مرگ- قسمت اول» به پایان رسید و فیلم آماده اکران است.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از آسوشیتدپرس، ۳ سال پس از شروع فیلمبرداری فیلم هفتم از «ماموریت غیرممکن» تام کروز، حالا به صورت رسمی اعلام شده که تولید این فیلم به پایان رسیده و آماده نمایش شده است.

کریسـتوفر مک‌کواری کارگـردان این فیلم این خبـر را در اینسـتاگرام اعلام کرد.

فیلمبرداری «روزشمار مرگ» از فوریه ۲۰۲۰ در ایتالیا آغاز شد اما با توجه به شیوع کرونا ۷ بار تولید آن متوقف شد و هر بار مکان آن تغییر کرد قابل توجه اینکه ایتالیا از کلوس‌های اصلی کووید در ماه‌های اولیه همه‌گیری بود.

مک کواری نوشت: تقدیم به بهترین گروهی که تا به حال بوده و خواهد بود. افرادی که آن جا نبودند هرگز متوجه نمی‌شوند و آنها که حضور داشتند هرگز فراموش نمی‌کنند. باصمیمانه‌ترین تشکرها نه تنها از شما بلکه همچنین از خانواده‌ها و عزیزانتان.

در اثر تاخیرهای مـداوم در تولید این فیلم بودجه آن تا ۲۹۰ میلیون دلار بالا رفت در حالی که فیلم قبلی یعنی «فل آوت» در سال ۲۰۱۸ با بودجه ۱۹۰ میلیون دلاری ساخته شد.

قسمت دوم فیلم هفتم که فیلم هشتم این مجموعه است نیز در دست تولید است.

این فیلم- سومین فیلم از مجموعه فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» است کارگردانی آن را کریسـتوفر مک کواری انجام داده است.

گفته می‌شود قسمت هفتم در ۱۸۵ دقیقه یعنی کمی بیش از ۳ ساعت تدوین شده است.

اولین همین هفته ۲ دقیقه از این فیلم در رویداد «سینما کان» در وگاس به نمایش درآمد و گفته شد فیلم هفتم ۲ روز زودتر از موعد اعلام شده و در ۱۲ جولای امسال اکران می‌شود. این فیلم قرار بود ۱۹ نوامبر ۲۰۲۱ توسط پارامونت پیکچرز اکران شود.

تاریخ اکران قسمت دوم آن هم ۲۸ ژوئن ۲۰۲۴ خواهد بود.

تام کروز، ریکا فرگوسـن، هایلـی اتول، اسـای مورالس، پام کلمنتیف، شیا وی‌گهام، سایمون پگ، هنری چرنی، ونسا کربی، وینگ ریمز، کری اُویس، ایندیرا وارما، براد دلینی، چارلز پارنل و مارک گیتیس از بازیگران «روز شمار مرگ» هستند.