

هنر تئاتر کودک و نوجوان، زبان بی بدیل احساسات و اندیشه‌هاست



وزیر فرهنگ در پیگیری به سه‌مین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان نوشته: هنر تئاتر کودک و نوجوان زبان بی بدیل احساسات و اندیشه‌هاست و در این مسیر تقویت کیمت‌های انسانی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن پیام سیدمیثاق صالحی به سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان بدین شرح است: هنر کودک و نوجوان، آینه روشن آینده هر جامعه و روشن‌کننده چشم‌انداز تعالی فرهنگی و فلسفی است.

ذهن جستجوگر، تخیل درخشان و روح خلاق این نسل، مسئولیتی خطیر و در عین حال سرشار از امید و انگیزه را به همراه دارد و هنر تئاتر کودک و نوجوان، زبان بی‌بدیل احساسات و اندیشه‌هاست و در این مسیر تقویت کیمت‌های انسانی است.

فره‌ها، اشعار و روایت‌ها است به نوبت بخشیدن روایت‌ها نو برای آینده روشن و امیدوارتر. تعیین تاریم که ارزش‌های هنری این عرصه فرصت‌های گم‌شده است برای شکوفایی استعدادها و توسعه ذهنی و عاطفی کودکان و نوجوانان و بستری است برای تحکیم هویت ملی، دینی و انسانی.

معرفی کتاب

گفتگوی بعدی: کمتر بحث کنید، بیشتر حرف بزنید



نویسنده: جفرسون فیشر
مترجم: شادی فضل‌ی
ناشر: میلکان

پیام آشنا: بحث و مشاجره با خود تنش‌های روانی را به همراه دارد و چه بهتر که به جای دعوا، بیشتر با هم گفتگو کنیم. تحوای کلام جفرسون فیشر همین است. او در کتاب گفتگوی بعدی، مخاطبان خود را به حرف زدن و برقراری ارتباط کلامی تشویق می‌کند. این کتاب که در قهرست پرورش‌ترین‌های ساندی تایمز قرار گرفته، یادآور می‌شود که پیروزی در بحث از ریش‌خندی ندارد اما توانایی گفتگو می‌تواند روابط را عمیق‌تر و سالم‌تر کند.

دیواره کتاب گفتگوی بعدی
سبیلاری از ما در مکالمات روزمره قسط می‌خواهیم. حقانیت خود را ثابت کنیم، اما این زیورکرد، تفرمای بحث و دعوا ندارد. جفرسون فیشر (Jefferson Fisher) در کتاب روش‌شناسی گفتگوی بعدی (The Next Conversation: Argue Less, Talk More) توضیح می‌دهد که این میل به اثبات حقانیت، در واقع ما را از هدف اصلی ارتباط دور می‌کند. او می‌گوید که پیروزی در بحث یک بازی از پیش باخته است؛ زیرا حتی اگر در ظاهر برنده شویم، در باطن احترام و اعتماد طرف مقابل را از دست دادیم.

سه قانون طلایی برای گفتگوی بعدی شما
در ادامه کتاب گفتگوی بعدی، راهکارهایی عملی در قالب سه قانون طلایی برای گفتگو سازنده ارائه می‌شود. قانون نخست بر تسلط در گفتگو تمرکز دارد. جفرسون فیشر توضیح می‌دهد که مشاجرات، هجانات را شعله‌ور می‌کنند و واکنش‌های جنگ با گریز را قفل می‌سازند. او برای حفظ آرامش در لحظات پرتنش، سه ابزار معرفی می‌کند که عبارتند از: نفس مکالمه، اسکن سریع بدن برای نشانه‌های استرس و گپ کوتاه به‌عنوان لنگر ذهنی.

جفرسون فیشر در ادامه مکتب را به‌عنوان ابزاری قدرتمند برای کنترل آهنگ گفتگو معرفی می‌کند. مکتب گونه‌گونی را برای انتخاب کلمات، سنجیده فراهم کرده و مکتب بلند در برابر سخنان تند یا توهمین‌آمیز، ملند آینه‌ای عمل کرده و طرف مقابل را به بازنگری در حرفش وایم‌دارد. چنین شیوه‌ای از ارتباط بین طرفی، نه تنها تنش‌ها را کاهش می‌دهد، بلکه به رشد فردی کمک و هوش هیجانی را در دو طرف تقویت می‌کند. بنابراین می‌توانیم بگوییم که کتاب گفتگوی بعدی، قراتر از یک راهنمای ساده برای تقویت مهارت گفتاری است. این کتاب در واقع به ما می‌آموزد که چگونه گفتگو را به ابزاری برای رشد شخصی و اجتماعی تبدیل کنیم.

قانون دومی که جفرسون فیشر در کتاب گفتگوی بعدی برای بهبود روابط اجتماعی مطرح می‌کند، بر اعتماد به نفس و قطعیت در بیان تمرکز دارد. او توضیح می‌دهد که اعتماد به نفس یک احساس است، اما قطعیت یک عمل برای تقویت زبان قطعیت است. باید توانمند بود و با پرسش‌های نتیجه‌محور، نیت پنهان طرف مقابل را آشکار سازیم.

گفتگوی هدفمند: پلی برای ارتباط مؤثر
قانون سوم بر گفتگو برای ایجاد ارتباط تمرکز دارد. جفرسون فیشر در این بخش از کتاب روش‌شناسی گفتگوی بعدی، توضیح می‌دهد که چرا و چگونه برای هر مکالمه‌ای جدی چارچوبی مشخص تعیین کنیم و تأکید می‌کند که چارچوب‌گذاری در گفتگو مانند نقشه‌ای راه عمل می‌کند. مسیری روشن پیش پای طرفین می‌گذارد و همین وضوح اضطراب ناشی از ناشناخته‌ها را کاهش می‌دهد.

جفرسون فیشر در ادامه کتاب گفتگوی بعدی به‌خاطر حالت نادانتهی در مکالمه اشاره می‌کند و آن را سریع‌ترین راه برای قطع ارتباط می‌داند. حالت نادانتهی زمانی رخ می‌دهد که فرد احساس تهدید نسبت به هویت یا باورهایش دارد. به باور این نویسنده مطرح در حوزه روش‌شناسی و توسعه فردی، بهتر است به جای جملات «تو محوره» که بار اتهام دارند، از جملات «من محور» استفاده کنیم. برای مثال به جای «تو همیشه این کار را می‌کنی»، بگوییم «من احساس می‌کنم این رفتار برایم سخت است». همچنین پرسش یا «چرا» را کنار بگیریم و به جای آن از «چگونه» یا «چه چیزی» استفاده کنیم. زیرا این نوع پرسش‌ها به جای ایجاد حالت دفاعی، مسیر گفتگو را به سمت راه‌حل و درک متقابل هدایت می‌کنند.

در نهایت پیام جفرسون فیشر در کتاب گفتگوی بعدی، ساده اما قدرتمند است: «کمتر بحث کنید و بیشتر حرف بزنید».

یادنامه شهید سجاد ادیبی؛ در خانه‌ای که دیوارهایش بوی نماز شب می‌داد، پسری قد کشید...



از این شهید تو پسر به یادگار مانده است: محمدحسین...
کودکی که هنوز جای دست پدر بر شانه‌هایش را می‌جوید و گاهی می‌گوید: «مامان... تو هم نبوی؟»
اگر تو هم شهید شوی، من چه کنم؟
و امیرحسین...
که پدرش را ندیده
امام‌ها می‌گویند تشبیه است
و نامش یادگار لیخند آخر پدر است.

سجاد ایمانش را فریاد نمی‌زد...
آن را زندگی می‌کرد.
خداوند دوست، اهل زیارت شهدا و همواره با ادب و منتقد.
آخرین داغ
منشی بود همسرش حال خوبی نداشتند
بارباری و دلشوره، سایه به سایه آمده بودند.
روزی آرام با صدای از آن گفت:
«سجاد... از روزی موتکی بیاید، شاید همه با هم برویم...»
نمی‌دانم چرا این را می‌گویم...
سجاد سکوت کرد.
نگاهش طولانی‌تر از همیشه شد.
و لیخند زد:
لیخندی که همسرش آن روز نرفته بود.
اما امروز می‌ماند.
این لیخند لیخند شهت بود...
باسخی از گناه که در صورت خدا
اورفت به دست زیم اسرائیل، در روز یکشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ به شهت رسید.
بازگشت‌هایی صفا
مراز او در گزار امام‌ها همه حصار که کرج است و کتیبه
تاریخ‌نگار شهت
همسرش - با حال بارباری و دست‌های از آن -
دست‌گیری بر داشت و گفت:
«و لایق گل بود، نه گریه»
گل را روی تلوت گذاشت.
چیز زود دوباره عروس شدی سجاد... این بار، عروس شهت»
میراث عشق

مهدی آهنگری: در طاقان، در روستای دیزان، در خلای ساده که دیوارهایش بوی نماز شب می‌داد، پسری قد کشید...
سجاد ایمانش را فریاد نمی‌زد...
آن را زندگی می‌کرد.
خداوند دوست، اهل زیارت شهدا و همواره با ادب و منتقد.
آخرین داغ
منشی بود همسرش حال خوبی نداشتند
بارباری و دلشوره، سایه به سایه آمده بودند.
روزی آرام با صدای از آن گفت:
«سجاد... از روزی موتکی بیاید، شاید همه با هم برویم...»
نمی‌دانم چرا این را می‌گویم...
سجاد سکوت کرد.
نگاهش طولانی‌تر از همیشه شد.
و لیخند زد:
لیخندی که همسرش آن روز نرفته بود.
اما امروز می‌ماند.
این لیخند لیخند شهت بود...
باسخی از گناه که در صورت خدا
اورفت به دست زیم اسرائیل، در روز یکشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ به شهت رسید.
بازگشت‌هایی صفا
مراز او در گزار امام‌ها همه حصار که کرج است و کتیبه
تاریخ‌نگار شهت
همسرش - با حال بارباری و دست‌های از آن -
دست‌گیری بر داشت و گفت:
«و لایق گل بود، نه گریه»
گل را روی تلوت گذاشت.
چیز زود دوباره عروس شدی سجاد... این بار، عروس شهت»
میراث عشق

شماره پرونده: ۹۲۰۴۰۱۰۱۳۰۰۴۰۳۲۳
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۲۲۶۷
شماره ایلغی: ۱۴۰۴۰۵۱۳۱۰۵۸۰۱۶۸۱
تاریخ صدور: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹-۰۵۲۰

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

بذیتوسیله به شرکت طلوع اقتصاد مازنداسکان تهران خ شریعتی خ ظفر کوچه همایون پ ۱۶ ط ۵۷ واحد ۱۷ ایلغ می گردد در خصوص پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۰۲۲۶۷ متعهد: شرکت طلوع اقتصاد مازند و شرکت بازرگانی اعتماد گستر پرشین - متعهد له: بانک رفاه کارگران ملک مورد رهن به پلاک ثبتی ۹۷۲۵۶ توسط کارشناسان رسمی دادگستری در مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ به مبلغ ۸۳۰۰۰۰۰۰ ریال از ویلی گردید مراتب جهت اطلاع اعلام میگردد. این آگهی یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر انتشار چاپ و عملیات اجرایی انامه می یابد. ۲۰۶۶۰۹۶

ایلاغ شونده	انرس متن سند
شرکت طلوع اقتصاد مازند	خ شریعتی خ ظفر کوچه همایون پلاک ۱۶ ط ۵۷ واحد ۱۷

گواهی مامور ایلاغ:
ایلاغ توسط سامانه ثنا به رویت ایلاغ شونده رسید
ایلاغ شده توسط سامانه ثنا
مدیر شرکت امدر تصفیه یا دارندگان حق امضا حضور داشتند. ایلاغیه به وی ایلاغ گردید.
مدیر شرکت امدر تصفیه یا دارندگان حق امضا حضور نداشتند. لذا ایلاغیه در محل الصاق گردید.
ایلاغ مطلق بتد ب ۱۵ ماهه ایین نامه اجرایی انجام شد.
مدیر شرکت امدر تصفیه یا دارندگان حق امضا حضور نداشتند. از رویت و امضای ایلاغیه امتناع نمودند. لذا استکاف نامبرده گواهی می گردد.
انرس مخاطب ششایی نگریدید ایلاغیه عیتا انامه گردید.
انرس در این حوزه قرار ندارد. نگارنده کلاهی لورقی عیتا انامه می گردد.

شماره پرونده: ۹۲۰۴۰۱۰۱۳۰۰۲۸۲۰۰۲
شماره بایگانی پرونده: ۹۷۰۲۲۶۶
شماره ایلغی: ۱۴۰۴۰۵۱۳۱۰۵۸۰۱۶۷۶
تاریخ صدور: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹-۰۵۲۰

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

بذیتوسیله به شرکت طلوع اقتصاد مازنداسکان تهران خ شریعتی خ ظفر کوچه همایون پ ۱۶ ط ۵۷ واحد ۱۷ ایلغ می گردد در خصوص پرونده اجرایی کلاسه ۹۷۰۲۲۶۶ متعهد: شرکت طلوع اقتصاد مازند و شرکت بازرگانی اعتماد گستر پرشین - متعهد له: بانک رفاه کارگران اشعار می دارم ملک مورد رهن به پلاک ثبتی ۹۷۲۵۱ توسط کارشناسان رسمی دادگستری در مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۲۱ به مبلغ ۷۱۶۰۰۰۰۰ ریال از ویلی گردید مراتب جهت اطلاع اعلام میگردد. این آگهی یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیر انتشار چاپ و عملیات اجرایی انامه می یابد. ۲۰۶۶۰۸۴

ایلاغ شونده	انرس متن سند
شرکت طلوع اقتصاد مازند	خ شریعتی خ ظفر کوچه همایون پلاک ۱۶ ط ۵۷ واحد ۱۷

گواهی مامور ایلاغ:
ایلاغ توسط سامانه ثنا به رویت ایلاغ شونده رسید
ایلاغ شده توسط سامانه ثنا
مدیر شرکت امدر تصفیه یا دارندگان حق امضا حضور داشتند. ایلاغیه به وی ایلاغ گردید.
مدیر شرکت امدر تصفیه یا دارندگان حق امضا حضور نداشتند. لذا ایلاغیه در محل الصاق گردید.
ایلاغ مطلق بتد ب ۱۵ ماهه ایین نامه اجرایی انجام شد.
مدیر شرکت امدر تصفیه یا دارندگان حق امضا حضور نداشتند. از رویت و امضای ایلاغیه امتناع نمودند. لذا استکاف نامبرده گواهی می گردد.
انرس مخاطب ششایی نگریدید ایلاغیه عیتا انامه گردید.
انرس در این حوزه قرار ندارد. نگارنده کلاهی لورقی عیتا انامه می گردد.