کافه کتاب

باشگاه پنج صبحی‌ها

نویسنده: رابین شارما
مترجم: رضا اسکندری آذر
انتشارات: نشر نون

پیام آشنا: کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها اثری از رابین شارما با ترجمه رضا اسکندری آذر در نشر نون به چاپ رسیده است. با خواندن این کتاب درمی‌یابیم که چگونه می‌توانیم با ایجاد یک تغییر در سبک زندگی خود، وسرحرکت‌شدن، خلاقیت و موفقیت را به زندگی خود دعوت کنیم. کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها داستانی خیالی اما الهام‌بخش است. در این داستان با زندگی یک هنرمند، یک کارآفرین و یک سرمایه‌دار آشنا می‌شویم. این افراد هم کدام در زندگی خود مشکلاتی دارند و در تلاش هستند تا با گفتگو با یکدیگر و یافتن راه حل، مشکلاتشان را به نوعی حل کنند. رابین شارما نویسنده و سخنران انگیزشی اهل کانادا است که کتاب پرفروش راهبری که فراری‌اش را فروخت به بیش از ۷۰ زبان ترجمه شده است. باشگاه پنج صبحی‌ها کتابی دیگر از اوست که زندگی شما را برای همیشه متحول خواهد کرد.

درباره کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها

سحرخیزی قرار است منبع الهامی برای شما باشد تا روزی که پیش روی خود دارید، با کمک آن برنامه‌ریزی کنید و بچینید. با استفاده از راهکارهایی که در این کتاب و در خلال گفتگوها بیان شده است، شما ابزاری برای خلاقیت پیدا می‌کنید و در عین حال آرامش را هم به دست می‌آورید. رابین شارما در باشگاه پنج صبحی‌ها داستان دوغربیه را روایت می‌کند که با یک میلیاردر بزرگ آشنا می‌شوند و پیشنهادهای او را برای دستیابی به موفقیت همه‌جانبه در زندگی می‌پذیرند. نکات ارائه‌شده در این کتاب کاملاً ساده و قابل اجرا و در عین حال بسیار تأثیرگذار است و خوانندگان را قادر می‌سازد از روز، هفته، ماه، سال و عمر خود به بهترین نحو ممکن بهره‌گیری کنند و نتایجی عالی در زندگی حرفه‌ای و شخصی خود رقم بزنند.

این کتاب شامل فصل‌های متعددی است. «اقدام خطرناک»، «برخوردی غیرمنتظره با یک غریبه‌ی عجیب»، «رها کردن حد متوسط و هر آنچه معمولی است»، «ماجرایی عجیب در رابطه با به دست گرفتن کنترل صبح»، «پرواز به قله‌های بهره‌وری، مهارت و شکست‌ناپذیری»، «آماده‌سازی برای دگرگونی در بهشت آغاز می‌شود»، «روش ۵ صبح: برنامه‌ی صبحگاهی سازندگان دنیا»، «چهارچوبی برای نمایان کردن عظمت»، «چهار زمینه‌ی تمرکز افراد تاریخ‌ساز»، «هدایت کشتی زندگی در امواج خروشان روزگار»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها: تشریفات عادت‌سازی را کشف می‌کنند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها فرمول ۲۰/۲۰/۲۰ را می‌آموزند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها ضرورت خواب را درک می‌کنند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها درباره‌ی ده تاکتیک نوع مادام‌العمر آموزش می‌بینند»، «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها چرخه دوگانه عملکرد، نخبگان را می‌آموزند» و «اعضای باشگاه پنج صبحی‌ها به قهرمان زندگی خودشان تبدیل می‌شوند» عناوین برخی از فصل‌های کتاب هستند.

کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها را به تمام کسانی که دوست دارند با روش‌های ساده، مسیر زندگی خود را به سمت موفقیت تغییر دهند، پیشنهاد می‌کنیم.

درباره رابین شارما

رابین شارما در سال ۱۹۶۵ در کانادا متولد شد. او نویسنده‌ای محبوب، سخنران و مجری معروفی است که در زمینه موفقیت و توسعه فردی فعالیت می‌کند. تحول او درست در زمانی که بیست و پنج ساله بود رخ داد زمانی که تصمیم گرفت کار وکالت را کنار بگذارد و یک سخنران انگیزشی شود. رابین شارما از سال ۱۹۹۴ تا امروز ۱۳ کتاب منتشر کرده است. کتاب ارزشمند او «باشگاه ۵ صبح می‌ها» به عنوان یک شاهکار از رابین شارما در سال ۲۰۱۸ منتشر شد و توانست تحولی اساسی در مدیریت فردی ایجاد کند. کتاب آخر او، راهبری که فراری‌اش را فروخت نیز بسیار مشهور است. از میان آثار دیگر او می‌توان به کتاب‌های خرد راهبری و ده قانون موفقیت اشاره کرد.

بخشی از کتاب باشگاه پنج صبحی‌ها

سخنران خطاب به هزاران نفر حاضر در سالن گفت: «زندگی کوتاهتر از آنچه که از استعدادهاتون استفاده نکنید. شما با فرصت، و البته مسئولیتی برای تبدیل شدن به یک اسطوره، به دنیا آوردید. شما خلق شدید تا پروژه‌هایی در سطح شاهکار اجرا کنید. وجود شما طوری طراحی شده که به‌دنبال حرفه‌های فوق‌مهم‌برید. شما خلق شدید برای اینکه به‌عنوان نیروی خیر، روی این سیارهٔ کوچک ایفای نقش کنید. شما در این تمدنی که تقریباً چیزی از تمدن در شان باقی نمونده، قابلیت تسلط بر عظمت ذاتی خودتون رو دارید. شما خلق شدید تا اصالت خودتون رو در این جامعه جهانی که اکثریت مردمش دنبال خرید کفش‌های زیبا و به دست آوردن اقلام گروی‌قیمت‌اند و بعدترت برای تعالی خودشون سرمایه‌گذاری می‌کنند، از نو به دست بیارید. برای اینکه شخصیت خودتون رو راهبری کنید، بهتره که، در واقع، ضروریه که دیگه یک زامبی سایبری نباشید که بی‌وقفه و بوسایل دیجیتال جذب می‌شه. شما باید زندگی‌تون رو جوری از نو بسازید که ارباب زندگی خودتون و اسوه شایستگی باشید، و کنار بذارید اون خودمحوری‌ای رو که اسباب محدودیت انسان‌های نیک روزگاره تمام مردان و زنان بزرگ دنیا اهل "بخشیدن" بودن، نه "گرفتن". انگار کنید این تفکر غلط رایج رو که می‌گه: "اون‌هایی برنده می‌شن که بیشتر از بقیه جمع می‌کنن. در عوض، کار قهرمانانه رو انجام بدید ـ کاری که بازار کارتون رو با کیفیت ناشی از اصالت و کمک به مردم قبضه می‌کنه. و حتیی که اون کار رو انجام می‌دید، بهتون توصیه می‌کنم زندگی خصوصی‌ای رو بنا به اخلاقیات و سرشار از زیبایی‌های حیرت‌آور برای خودتون ایجاد کنید و وقتی پای محافظت از آرامش درونتون در میونه، تحت هیچ شرایطی تسلیم نشید. دوستان من، به این طریقه که شما می‌تونید همراه با ملائکه عروج کنید و در میان خیابان راه بریدید».

ارزیابی استاندارد ایمنی مدارس البرز آغاز شد

مدیرکل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: برای نخستین‌بار در استان ارزیابی استاندارد ایمنی مدارس این استان با تدوین ۳۲ شاخص تخصصی آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا، علی جورگشت افزود: این ارزیابی با همکاری ادارات کل آموزش و پرورش، نوسازی مدارس و استاندارد البرز ابتدا در مراکز آموزشی مقطع ابتدایی استان انجام می‌شود تا وضعیت ایمنی و کیفی کلاس‌های درس در ابعاد مختلف بهبود یابد.

وی بیان کرد: کارشناسان استاندارد و حوزه معاونت ابتدایی آموزش و پرورش استان البرز به صورت مشترک و تصادفی به ارزیابی وضعیت فضاهای آموزشی بر اساس شاخص هایی چون ویژگی اقلیمی، مکانی، ساختاری، نور و صوت، درب، جنس میز و صندلی کلاس، نشانه‌گذاری، تجهیزات سرمایش و گرمایش، تخته سیاه، تجهیزات سمعی و بصری، سایت، نقاشی ساختمان، رنگ‌ها، تهویه مناسب هوا و فضای سبز مورد بررسی قرار می‌دهند.

جورگشت با بیان اینکه ۸۰ درصد مدارس البرز دارای تراکم بالای ۳۰ نفر دانش آموز در کلاس‌های درس هستند، یادآور شد: البرز فقیرترین استان کشور از نظر سرانه فضای آموزشی است که این ارزیابی می‌تواند در بیان این مشکل اساسی به مسئولان کشوری و کمک گرفتن از خیرین تأثیرگذار باشد.

وی ادامه داد: ارزیابی استاندارد مدارس ابتدایی که بیش ازنیمی از جمعیت ۵۳۰ هزار نفری دانش آموزی استان را تحت پوشش قراردارند می تواند در بررسی سازه های آموزشی از نظر قدمت ومقاومت وهمچنین تخریب وبازسازی مدارس ابتدایی که نیاز به بازسازی دارند نیز واقع شود.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز تصریح کرد: به مدت ۱۰ روز تیم مشترک آموزش و پرورش، نوسازی و استاندارد البرز به صورت تصادفی از ۱۰۰ دبستان در استان در راستای ارزیابی مدارس با اولویت فضا، امکانات وتجهیزات بازدید می‌کنند.

وی افزود: این ارزیابی در بیان کمبود فضای آموزشی، رعایت کامل اصول فنی و استفاده در ساخت فضاهای آموزشی و صورت ارتقای ترویج فرهنگ استاندارد ومفاهیم و آموزه‌های استاندارد در مدارس به ویژه در دوره ابتدایی دارای اهمیت بالایی است.

قابل ذکر است: استان البرز دارای ۹۵۰ ساختمان فضای آموزشی است که بخشی از آنها قدیمی و فرسوده هستند.

فراخوان فرهنگسرای رسانه برای جذب بهترین ایده‌های فرهنگی و هنری

فرهنگسرای رسانه طرح ایده‌پردازی جدیدی را تدارک دیده است و از عموم علاقه‌مندان دعوت می‌کند تا ایده‌های خود را در حوزه‌های مختلف رسانه‌ای، فرهنگی و هنری ارائه کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرهنگسرای رسانه، این فرهنگسرا فراخوان ایده‌پردازی در حوزه‌های مختلف و برنامه‌های رسانه‌ای، فرهنگی و هنری را با عنوان «هر هفته یک ایده» منتشر کرد. در این طرح بهترین ایده‌های مطرح شده در حوزه کودکان و نوجوانان در قالب‌های مختلف مورد حمایت قرار گرفته و توسط شخص و یا ارگان پیشنهاد دهنده ایده اجرا می‌شوند.

این برنامه با هدف حمایت از ایده‌های ناب و مشارکت حداکثری عموم مردم در اجرای برنامه‌های شاخص فرهنگی، هنری و رسانه‌ای برگزار می‌شود. براساس فراخوان اعلام شده از سوی فرهنگسرای رسانه، طرح‌ها باید با محوریت موضوع‌های مختلف فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در حوزه‌های متنوع فضای مجازی، سواد رسانه‌ای، رسانه‌های نوین، طرح‌های فرهنگی ویژه کودکان و نوجوانان، برنامه‌های شاد و مفرح هنری، جشنواره‌های هنری و فرهنگی، کارگاه‌های آموزشی برای خانواده‌ها، مدیریت فضای مجازی و ... باشد.

همچنین ارائه‌کنندگان این طرح‌ها باید نشیوه‌نامه اجرایی آن را پیشنهاد کرده و با حمایت فرهنگسرای رسانه نسبت به اجرای آن طرح اقدام کنند تا فضای فرهنگی مفرحی برای خانواده‌ها، کودکان و نوجوانان فراهم شود. براین اساس، از عموم علاقه‌مندان، پژوهشگران، اهالی رسانه و فعالان مجازی دعوت می‌شود تا ایده‌های خلاقانه خود را با محوریت موضوع‌های ذکر شده به واحد آفرینش و اجرای فرهنگسرای رسانه ارائه و یا به پست الکترونیک این فرهنگسرا به نشانی resanehfarhangsara@gmail.com ارسال کنند. همچنین برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن ۲۶۷۰۱۴۷۹ تماس بگیرند. به بهترین ایده‌ها ضمن حمایت برای اجرای توسط ایده‌پرداز، هدیه‌های نقیسی نیز اهدا می‌شود.

آخرین خبرها از کمیته هنرمندان بازداشتی به روایت محمدمهدی عسگرپور

رئیس هیئت مدیره خانه سینما با اشاره به اینکه کمتر از ۴۰ نفر از سینما و بیش از ۱۰۰ نفر از حوزه‌های مختلف هنر در بازداشت هستند، گفت که در خواست از کمیته پیگیری هنرمندان بازداشتی نسبت به مسائل دانشجویان هنرمطرح شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدمهدی عسگرپور درباره آخرین وضعیت سینماگرانی که در جریان ناآرامی‌های اخیر جامعه دچار مشکلاتی شده‌اند بیان کرد: آنچه برای سینماگران اتفاق افتاده همانطور که پیش‌تر گفتم انواع و اقسام مختلف دارد و من صرفا درباره فهرستی صحبت می‌کنم که مسائل آن‌ها در کمیته حقوقی تشکیل شده برای هنرمندان پیگیری می‌شود. البته این کمیته را دیگر فقط مختص سینماگران نمی‌توان دانست چون پیگیری امور مربوط به هنرمندان از خانه موسیقی و خانه تئاتر راهم دنبال می‌کند و اخیراً هنرمندان تجسمی هم اضافه شده‌اند؛ بنابراین می‌توان آن را کمیته حقوقی مرتبط با هنرمندان دانست.

وی افزود: وضعیت سینماگران به چند دستهی بازداشتی، احضار یا توقیف پاسپورت تقسیم بندی می‌شود که برای برخی از آن‌ها حکم قطعی وجود دارد و برای برخی هم هیچ حکمی نیست. البته اخیراً مطلع شده که برای برخی همکاران محدودیت دیگری را هم ایجاد می‌کنند و آن هم ممنوعیت از معامله و خرید و فروش است که فعلاً اطلاعات دقیق‌تری درباره آن ندارم و نمی‌دانم حکمی برای آن صادر شده است یا خیر! اما برخی هنرمندان که در این مسئله دچار محدودیت شده‌اند، این موضوع را اطلاع داده‌اند.

وی ادامه داد: نتیجه‌ی کار کمیته‌ی حقوقی هنرمندان تاکنون منجر به رفع برخی مشکلات شده و تعدادی از همکاران ما با قید وثیقه سنگین و برخی هم بدون قید و با وثیقه سبک‌تر آزاد شده‌اند؛ در واقع تا حدی این ماجرا سبک شده اما همکاران جدیدتری هم اخیراً به این فهرست اضافه شده‌اند.

عسگرپور بیان کرد: یک مسئله مهم که ما در روند پیگیری‌ها با آن مواجه شدیم این بود که وضعیت این هنرمندان را زیک کانال نمی‌توانستیم پیگیری کنیم و ظاهراً دو یا سه کانال وجود دارد، در حالی که قبلاً محدودتر بود اما الان گویا بیشتر شده و همین موضوع، پیگیری ها را سخت‌تر و سردرگمی را بیشتر می‌کند. علاوه براین، تشخیص این موضوع که آیا اتفاق‌های رخ داده از سوی چند کانال حاصل یک سردرگمی است یا استراتژی، بسیار سخت شده و تمام این‌ها منجر شده که یک فضای غیرمنطقی شکل بگیرد.

او با اشاره به اینکه «روز گذشته در یکی از خبرگزاری‌ها خبر بازداشت دو بازیگر سینما منتشر شده بود در حالی که صحت نداشت»، گفت: متاسفانه این نوع خبرسازی‌ها عجیب و مشکوک شده و خودش به یک معضل تبدیل شده است. اصلا بخشی از مشکلات امروز کشور حاصل همین نوع خبرسازی‌ها و بولتن‌سازی‌هاست. اگر آن‌هایی که بولتن‌سازی می‌کنند واقعاً طرز تفکر و حجم اطلاعاتشان در این حد نادرست است، باید برایشان تاسف خورد چون یکی از ممدهای بی تشویش اذهان عمومی همین نوع خبرهاست.

عسگرپور اضافه کرد: روز گذشته درباره خانه‌ها شقایق دهقان و آناز شاکردوست خبری مبنی بر بازداشت آن‌ها منتشر شده بود که درباره خانم دهقان اصلاحیت نداشت و درباره خانم شاکردوست هم دو سه ساعت بر اساس احضار قبلی مراجعه صورت گرفت و الان هیچ کدام از آن‌ها در بازداشت نیستند همچنین در روزهای گذشته بازداشت جدیدی در میان سینماگران اتفاق نیفتاده است.

وی درباره آخرین آمار بازداشتی‌های سینما و نیز هنرمندان دیگری که از طریق این کمیته پیگیری می‌شوند با تاکید براینکه کمیته حقوقی تشکیل شده برای پیگیری وضعیت هنرمندان را نمی‌توان صرفا به یک نهاد صنفی خاص نسبت داد و اصناف مختلف هنری موضوع را از این طریق دنبال می‌کنند گفت: براساس اطلاعات کمیته پیگیری کمتر از چهل نفر از سینما و بیش از صدنفر از حوزه‌های مختلف هنر در بازداشت هستند و احتمالا در صورت جمع‌آوری اطلاعات دقیق‌تر، این تعداد دربرخی حوزه‌ها افزایش یابد.

رئیس هیئت مدیره خانه سینما و مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در پایان با اشاره به این که درخواست‌هایی مطرح شده تا این کمیته حقوقی علاوه بر پیگیری وضعیت سینماگران و هنرمندان رشته‌های موسیقی، تئاتر و تجسمی، به مشکلات پیش آمده برای دانشجویان هنر هم ورود کند اظهار کرد: این روندی که پیش آمده، من اینطور درک می‌کنم که خوب نیست، در یک کشور این حجم از هنرمندان دچار بازداشت و احضار شوند و تولید مشکلات پیش آمده را به موقع پیگیری کند؛ آن هم در زمانی که می‌بینیم عده‌ای از تریبون‌های رسمی استفاده و خشم و تنفر را به جامعه تزریق می‌کنند. این در حالی است که هنرمندان هم بخشی از همین جامعه هستند و نقش قابل توجهی دارند. نمی‌شود بر آن‌ها خرده گرفت که چرا هنرمندان درمسائل اجتماعی حضور دارند در صورتی که حاکمیت یک زمانی از این حضور بسیار لذت می‌برد. این زینده هیچ کشوری نیست که مردم و هنرمندانش دچار مشکلاتی به این شکل می‌شوند.

به بهانه یک اجرا بدون اطلاع‌رسانی؛

نقش ارکسترهای دولتی در دوران خاموشی چراغ کنسرت‌ها چیست؟

تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران در حالی برگزار شد که مدیران بنیاد رودکی غیر از اطلاع‌رسانی درباره این اجرای گرگانی به نکته دیگری درباره فعالیت‌های آتی این مجموعه اشاره‌ای نکرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، ارکستر ملی ایران روز یکشنبه سیزدهم آذرماه بعد از مدت‌ها بی‌خبری از فعالیت‌های خود و به مناسبت روز جهانی داوطلب، کنسرت ویژه‌ای را برای داوطلبان جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران روی صحنه برد. کنسرتی که در آن نه دعوتی از خبرنگاران تخصصی حوزه موسیقی صورت گرفته بود و نه اطلاع‌رسانی قبلی برای آن شده بود. فرآیندی که مدتی است تبدیل به سیاست تازه مدیران این مجموعه دولتی در حوزه اطلاع رسانی شده و مشخص نیست روند فعالیت‌های آتی این ارکستر و ارکستر سمفونیک تهران در روزهای تعطیلی کنسرت‌ها، در چه قالبی صورت می‌گیرد.

در تازه‌ترین کنسرتی که ظهر روز یکشنبه، سیزدهم آذرماه در راستای مسئولیت اجتماعی بنیاد رودکی و با مشارکت جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران روی صحنه رفت؛ وحید سلیمی، رئیس سازمان داوطلبان جمعیت هلال احمر ضمن خوش آمد گویی به حاضران، از اقدام داوطلبانه ارکستر ملی ایران در بزرگداشت تلاش‌های اعضای هلال احمر قدردانی کرد و در ادامه سرود ملی کشورمان به رهبری همایون رحیمیان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«هزار دستان»، «رنشو»، «رایسودی برای نی و ارکستر»، «خاک مهر آیین»، «مارش لنترلوس»، «اجمیاریس» دیگر قطعاتی بود که در این کنسرت ویژه اجرا شد. ضمن اینکه ارکستر ملی ایران در پایان با تشویق حاضران قطعه «ای ایران» را اجرا کرد.

به هر ترتیب «خلموشی چراغ کنسرت‌ها» اکنون وارد چهارمین ماه خود شده و بسیاری از فعالان این عرصه به شرایط نامعلوم و بعضاً نامناسبی قرار گرفته‌اند که گروه هنر خبرگزاری مهر در روزهای پیشین به بررسی ابعاد مختلف آن پرداخته است.

آنچه به بهانه برگزاری کنسرت ارکستر ملی برای داوطلبان هلال احمر می‌تواند مورد توجه قرار گیرد، مشخص نبودن نحوه فعالیت‌های این ارکستر پرامصیت کشورمان است که اکنون همراه با ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما تنها مجموعه‌های دولتی هستند که می‌توانند نسبت به ارائه برنامه‌های آتی خود نه تنها در حوزه اجرای کنسرت که در سایر حوزه‌های دیگر موسیقایی از جمله تولید اثر یا پروژه اقدامات لازم را انجام دهند.

انتخاب رهبر دائم ارکستر ملی ایران همچون ارکستر سمفونیک تهران که چندی پیش نصیر حیدریان رهبری دائم آن را به عهده گرفت، نحوه چینش جدید نوازندگان و اعضای جدید ارکستر از بین آزمون‌های ورودی اخیر هنرمندان داوطلب، میزان محاسبه حقوق و مزایای نوازندگان با توجه به تعطیلی چند ماهه کنسرت‌ها، اعلام برنامه‌های آتی ارکستر ملی ایران در ماه‌های آتی پس از مشخص شدن نحوه برگزاری کنسرت‌ها و همچنین ارائه گزارش درباره تولید اثر، نحوه فعالیت اعضای شورای هنری ارکستر ملی نسبت به امور اجرایی ارکستر ملی مهم‌ترین مواردی است که دست‌کم کارآن بنیاد فرهنگی هنری رودکی به عنوان متولی اصلی ارکستر ملی ایران و ارکستر سمفونیک تهران حداقل در شرایط کنونی که امکان برگزاری کنسرت وجود ندارد، روی آن توجه ویژه داشته و در گزارش‌های رسانه‌های مختلف نسبت به انعکاس دستاوردهای خود فعالیت داشته باشند.

چنین رویکردی در ارکستر سمفونیک تهران نیز دیده می‌شود. مسیری که آخرین بار با برگزاری کنسرت نمایش «سمفونی علمدار» به رهبری بردیا کیارس و کارگردانی حسین پارسایی در تالار وحدت تهران میزبان مخاطبان بود و بعد از شروع اتفاقات اخیر فعالیت‌های ارکستر سمفونیک تهران نیز متوقف شد.

البته همان طور که پیش‌تر و بعد از کنسل شدن کنسرت مجید انتظامی با ارکستر ملی ایران به دلیل اتفاقات اخیر نیز اشاره شده بود، ماجرای مدیریت بنیاد فرهنگی هنری رودکی نیز طی ماه‌های اخیر پس از انتصاب مجدد زین‌العابدین به عنوان مدیرکل حوزه وزارتی و مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنان در شرایط نامعلومی به سر می‌برد.

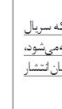
به نظر می‌آید وقت قانونی سرپرستی مجدد زین‌العابدین که پیش‌تر مدیرعاملی بنیاد رودکی را به عهده داشت، به اتمام رسیده و مقامات عالی وزارت ارشاد می‌توانند نسبت به ساماندهی این روند اقدامات لازم را انجام دهند. انتصابی که بدون قید و شرط در سرنوشت آتی ارکسترها نیز بی تاثیر نیست و می‌تواند در ابعاد مختلفی مورد بررسی قرار گیرد.

تامین هزینه شیر خشک و مکمل‌های غذایی،
برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک
مشارکت از طریق کد دستوری:
*۷۳۷*۷۰۰# *۷۸۰*۶۵#
پرداخت آنلاین

سینمای ایران

«پوست شیر» در سه فصل هشت قسمتی منتشر می‌شود

مدیرعامل پلتفرم فیلم نت، با اعلام این خبر که سریال «پوست شیر» در سه فصل هشت قسمتی عرضه می‌شود، گفت: فصل دوم سریال در حال ساخت است و زمان انتشار آن طی چند روز آینده اعلام می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، علی سرتیپی، ضمن بیان این که فصل نوم و سوم پوست شیر ادامه همین داستان فعلی است، اظهار کرد: در تمام دنیا این طوری است که سریال‌ها را در چند فصل می‌سازند ما هم سریال را در چند اپیزود ساختیم تا بتوانیم بازخورد را بگیریم.

وی درباره دلایل استقبال از این سریال افزود: پوست شیر موضوع و سوژه خوبی دارد؛ ساختارش خوب است و گروه سازنده هم تلاش زیادی برای ساختش کرده‌اند. بخش‌هایی از سریال معمایی و بخش‌هایی از آن اجتماعی است. اگر بخواهیم مقایسه کنیم خون سرد نسبت به پوست شیر معمایی‌تر است.

این تهیه کننده با اشاره به این که پنج سریال در فیلمنت عرضه شده است گفت: ما غیر سریال سازی کارهای دیگری هم انجام می‌دهیم. ولی مردم با سریال بیشتر ارتباط برقرار می‌کنند. مجموعه پدرخوانده با موضوع بازی مافیا به تهیه کنندگی آقای لوطالب به زودی از فیلمنت پخش می‌شود. چندین سریال طنز و اجتماعی دیگر هم در دست تولید داریم.

سرتیپی درباره تکلیف سریال‌های کلیله و دمنه و خون سرد اظهار کرد: بخش اول کلیله و دمنه تمام شد و برای بخش های بعدی برنامه ریزی نکردیم. سریال خون سرد هم نو سه قسمت دیگر تمام می‌شود.

بر اساس این گزارش، پوست شیر مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر درام جنایی به کارگردانی جمشید محمودی و نویسندگی محمودی و رضا بهاروند است. هادی حجازی‌فر، پانته‌آ بهرام، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، ژیلا شاهی و شهاب حسینی از بازیگران این مجموعه هستند.

این مجموعه در ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ از شبکهٔ اینترنتی فیلم نت به نمایش درآمد.

در خلاصه قصه این سریال آمده است: نعیم که یازده سال زندان را به عشق دیدن دخترش تاب آورده، پس از رهایی برای دیدار با او دچار بحرانی بزرگ می‌شود.

سینمای جهان

پوستر جان ویک ۴ منتشر شد

با انتشار پوستر «جان ویک ۴» به نظر می‌رسد زمان رسیدن به پایان راه کیانو ریوز نزدیک است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از بلموو نیوز، با انتشار پوستر جدید فیلم چهارم «جان ویک» که نمایی نزدیک از کیانو ریوز است، یک پیام جدید منتقل می‌شود و آن زمان محدود برای رسیدن به پایان راه است که به گرنش افتاده است.

جذابیت این مجموعه فیلم‌ها، که در هیچ یک شاهد کاهش کیفیت نسبت به فیلم قبلی نیستیم، قالبی است که تماشای کیانو ریوز در قالب یک شخصیت «گان-فو» در حال مبارزه با افراد بد، سرسپردگان و دشمنان سطح بالا به جان تماشاگر می‌اندازد. جذابیت «جان ویک ۴» هم صرفا در این است که فیلمی دیگر از فیلم‌های «جان ویک» است.

ریوز در این مجموعه در نقش قابل بازنشسته‌ای بازی می‌کند که پس از کشته شدن همسرش و از بین بردن اوباش روسی، دوباره وارد عمل می‌شود.

«جان ویک» سال ۲۰۱۴ با بودجه ۳۰ میلیون دلاری تولید شد و ۴۹ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۸۸ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت، در حالی که «جان ویک: فصل ۲» که با بودجه ۴۰ میلیون دلاری در سال ۲۰۱۷ ساخته شد با فروشی ۹۲ میلیون دلاری در داخل و ۱۷۲ میلیون دلاری در جهان به یک الگو بدل شد. فیلم سوم نیز در تابستان ۲۰۱۹ تنها در اولین آخر هفته اکرانش ۵۶ میلیون دلار فروخت و به رقم ۱۷۱ میلیون دلار در فروش داخلی رسید و فروشش در سراسر جهان را به رقم ۳۲۸ میلیون دلار رساند؛ در حالی که با بودجه ۷۵ میلیون دلاری ساخته شده بود.

چنین جهشی در ۳ فیلم اول از یک مجموعه تقریباً در تاریخ مدرن بی‌سابقه است و شباهتی با مواردی چون موفقیت فیلم مستقل «ال ماریاچی» رابرت رودریگز که به موفقیت «سیرانو» و «روزی روزگاری در مکزیک» منجر شد یا «مد مکس» و «جنگجوی جاده» و «مکس دیوانه فراتر از تندرام» ندارد.

آیا «جان ویک: فصل ۴» به روند صعودی خود ادامه می‌دهد؟ باید دید.

این فیلم به کارگردانی جاد استاهلسکی و با بازی دانی ین، اسکات ادکینز و کلنسی براون در کنار بازیگران قبلی مجموعه یعنی ایان مک‌شین، لارنس فیشبرن و لنس ردیک، در ۲۴ مارس ۲۰۲۳ (جمعه ۴ فروردین ۱۴۰۲) اکران می‌شود.