کافه کتاب



نوبسنده: کیت پین
مترجم: سمانه برهمزکاری
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب جالب نردبان شکسته اثر کیت پین یک تحقیق جامعه‌شناسانه درباره تأثیر نابرابری اقتصادی-اجتماعی بر طرز فکر، زندگی و مرگ انسان‌هاست. نابرابری کنش‌ها و احساسات ما را به‌شیوه‌ای نظام‌مند، قابل پیش‌بینی و مکرر تحت‌تأثیر قرار می‌دهد؛ باعث می‌شود کوتاه‌بین و مستعد هر گونه رفتار پرخطر شویم و میل به قوانین کردن آینده؛ اَمن‌مان برای لذتی آنی افزایش یابد، باعث می‌شود گرایش بیش‌تری به تصمیم‌گیری‌های متناقض داشته باشیم. فکار عجیب را باور کنیم و به‌شکلی خرافاتی جهان را آن‌گونه که می‌خواهیم باشد، ببینیم نه آن‌گونه که هست.

نابرابری ما را از هم جدا می‌کند و در جبهه‌هایی قرار می‌دهد که نه‌تنها برانس درآمد، بلکه برانس اینفلوئنزا و نژاد را هم تفکیک شده‌تر، به‌این‌ترتیب اعتماد به دیگری را کاهش می‌دهد، اضطراب ایجاد می‌کند و باعث می‌شود سلامت و شادی ما کمتر شود.

نابرابری ما را از هم جدا می‌کند و در جبهه‌هایی قرار می‌دهد که نه‌تنها برانس درآمد، بلکه برانس اینفلوئنزا و نژاد را هم تفکیک شده‌تر، به‌این‌ترتیب اعتماد به دیگری را کاهش می‌دهد، اضطراب ایجاد می‌کند و باعث می‌شود سلامت و شادی ما کمتر شود.

درباره کتاب نردبان شکسته

کیت پین در این پژوهش، پدیده نابرابری و تأثیرش بر رفتار افراد را بررسی کرده است. او عقیده دارد نابرابری باعث می‌شود افراد احساس فقیر بودن کنند، مثل فقر اصل کنند، حتی وقتی فقیر نیستند. نابرابری در ذهن انسان بسیار شبیه به فقر است.

از نظر پین، ایالات متحده ثروتمندترین و نابرابرترین کشور جهان است که در عمل مانند یک کشور در حال توسعه است نه یک اروفدرت. وی می‌گوید: در نظریه‌نجی‌یی که به تازگی از آمریکایی‌های زیر سی سال انجام شده، نیمی از افراد گفته‌اند «رویای آمریکایی مرده است» و یکی از اهداف مهم این کتاب هم، فهم کامل و دقیق این عمیق موضوع است.

کتاب نردبان شکسته قصد ندارد مانند بسیاری از کتاب‌هایی که درباره نابرابری اقتصادی نوشته شده‌اند، به روندهای تاریخی بزرگ‌مقیاس مثل تحولات در فناوری، الگوهای تجارت و یا خط مشی‌های سیاسی تمرکز کند. نردبان شکسته این موضوع را آواکاوی می‌کند که نابرابری با ما مردم چه می‌کند. کیت پین در این کتاب بررسی می‌کند که چطور ثروت ثروتمندان (همسان درصد کم) تجربه ما از جهان را تغییر می‌دهد و چرا ثروت ثروتمندان می‌تواند بر شیوه زندگی طبقه متوسط تاثیر بگذارد.

پین مثال جالبی هم برای توصیف حس درجازدن و عقب‌ماندگی فاشی از این فرایند زده است. او می‌گوید: «اَیا تابه‌حال در فضایی بی‌حرکت بوده‌اید و دیده‌اید قطار کناری‌تان ایستاده را ترک کند؟ همگی احساس می‌کنید ناگهان در جهت مخالف شروع به حرکت کرده‌اید. وقتی طبقات بالاتر دائما ثروتمندتر می‌شوند، هم طبقه متوسط و هم کسانی که با فقر دست‌وپنجه نرم می‌کنند، با مقایسه خودشان و آن‌ها حس می‌کنند فقیر و فقیرتر شده‌اند. اما این احساس صرفا ذهنی نیست و پیامدهایی جدی دارد.»

خواندن کتاب نردبان شکسته را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

کیت پین در نردبان شکسته بحث و دیدگاه نویی را درباره یک پدیده مهم اقتصادی-اجتماعی یعنی نابرابری مطرح کرده است و قطعا مطالعه آن برای پژوهشگران جامعه‌شناسی و علاقه‌مندان به مباحث اقتصادی و جامعه‌شناسانه سودمند خواهد بود.

جملاتی از کتاب نردبان شکسته

بنا‌بر‌گی محققان در یک نظرسنجی نظرات بیش از ۱۲۰۰ امریکایی را در مورد طبقی از مسائل جویا شدند. ۲۸ درصد از آن‌ها باور داشتند که یک طبقه قدرتمند مرموز با برنامه‌ای جهانی وجود دارد که به‌دنبال حکومت بر جهان از طریق نظم نوین جهانی است. نظم نوین جهانی نظریه توطئه‌ای‌ست که به محفل روشن‌شیران ارتباط داده می‌شود؛ جامعه‌ای مخفی که بر اساس اعداد کنترل سازمان‌های دیگری چون فراماسون‌ها، صنعت فیلم‌سازی هالیوود و دولت لالا ت‌متحده را در دست دارد. در برخی گزارش‌ها، از این سازمان با عنوان اسکیزر شخصیت دسیسه‌گر کتاب‌ها و فیلم‌های جیمز بند ـ هم یاد شده. ۲۸ درصد! اگر درصد حامیان نظریه توطئه را نسبت‌به جمعیت این کشور بسنجیم، می‌شود چیزی حدود ۸۸ میلیون امریکایی.

فهرست کتاب نردبان شکسته

مقدمه
فصل اول: دشش اقتصادی بوقه‌دار
چرا حس فقیربودن عین خود فقیربودن رنج‌آور است
فصل دوم: نسبتا ساده
چرا تنی تولیم از مقایسه خود با دیگران دست برداریم؟
فصل سوم: منطق فقرا
نابرابری منطق خاص خودش را دارد
سریع زندگی کن، جوان بمیر
چیزی برای ازدست دادن نداشتن
فصل چهارم: راست، چپ و نردبان
نابرابری چگونه سیاست‌مان را تشمیم می‌کند؟
فصل پنجم: زندگی‌های طولانی و سنگ قبرهای در او
نابرابری موضوع مرگ و زندگی‌ست
فصل ششم: خدا، توطئه‌ها و زبان فرشتگان
چرا ادعاها، از آنچه باید باور داشته باشند، باورند؟
فصل هفتم: نابرابری در سیاه و سفید
رقص خطرناک: نابرابری نژادی و اقتصادی
فصل هشتم: نردبان سازمانی
چرا استمرار معادله‌ها یعنی بازی جو لم‌برده؟
فصل نهم: هنر زندگی کردن، به‌صورت عمودی
نردبان کوتاه‌تر، مقایسه با مراقبت و چیزهایی که بیش‌تر از همه اهمیت دارند

منبع
یادداشت‌ها

وزیر فرهنگ:

تلاش کنیم «وقفِ علمی» دوره شکوفایی خود را پیدا کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر تکریم مادی و معنوی حامیان مردم استوار بود به مرور اتفاقاتی افتاد و سهم وقف سهم قابل توجهی در مسیر تمدن در ۱۴ قرن گذشته بود. نمونه آن در وقفنامه ربع رشیدی دیده می‌شود که ۲۳۸ صفحه وقفنامه است بخشی از حافظه جهانی در بونسکو همین وقفنامه است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: نخستین شهر دانشگاهی جهان در این وقف خود را نشان می‌دهد، امروز شهرهای دانشگاهی در جهان داریم این شهر دانشگاهی در دوره اپاختی از ملل مختلف در این شهر می‌آمدند زبان عربی که در این شهر دانشگاهی تدریس می‌شد، زبان عربی، فارسی، چینی، یونانی و سانسکریت و ... بود. همه اتفاقات یک شهر علمی را از خاخه باغ‌های داروبی و ... را داشت؛ و این نشان می‌دهد در مسیر تمدن اسلامی زمانی که دچار ایستایی نبودیم به وقف علمی به عنوان توسعه علمی نگاه می‌کردیم.

وی با بیان اینکه تاریخ وقف علمی در تمدن اسلامی خوانندی است، اظهار کرد: ما وقف‌هایی برای مرکب دانشجو، وقف برای کاغذ و... داریم خوشبختانه روشناد البرز در ۶۳ سال قبل برچمداری بازگشت به این وقف علمی را دارد که از رشد قدیم و باید به نیت این شخص بزرگ عبادت کنیم.

صالحی گفت حسینعلی البرز از یک امنات خانوادگی برخوردار بود، پدرش مستوفی بودند اما از این فضا جدا می‌شود و شخصیت خودساخته را پیدا می‌کند و این ترکیب خاص از او



آبان ماه- با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام سیدمهدی خامنوئی رییس سازمان اوقاف و امور خیریه کشور، حبیب ارشادی مدیرعامل بنیاد علمی فرهنگی البرز و جمعی دیگر از مسئولان در هتل آرام تهران برگزار شد.

شصت‌وچهارمین دوره جایزه البرز که پاسلیفترین جایزه علمی کشور است، توسط زنده‌یاد حسین علی البرز بانی وقف نامی اموال خود در بنیاد فرهنگی البرز پایه‌گذاری شده و در طول بیش از ۶۰ دهه، بیش از ۶۰ هزار نفر از برترین‌های علمی کشور توسط این بنیاد نشانه‌یابی و مورد تشویق قرار گرفته‌اند.

این جایزه هر سال به برترین‌های علمی کشور از سطح دانش‌آموز تا دانشجو، طلبه و دانشمند اعطا می‌شود.

صالحی بیان کرد: تاکنون ۶ هزار نفر جایزه البرز را دریافت کرده‌اند که نشان دهنده تاریخ علم ایران در مراحل مختلف هستند. باید درباره آنها کتاب نوشته و فضای علمی ایران در کنار تاریخ‌هایی که نوشته شده محلق شود. تاریخ شفاهی این جایزه البرز بسیار مهم است که باید هم مکتوب و مستند باشد، باید شامل تاریخ شفاهی اموال قراردادی باشد که این جایزه را دریافت کرده و رواقی که جایزه بیمودند، باشد. امید است این جایزه صدها سال، براساس آنچه به یاد آثار گذاشته به درخت تناور علم ایرانی تبدیل شود.

آیین پایانی شصت‌وچهارمین سال جایزه البرز دانش‌آموزی با تجلیل از ۵۱ دانش‌آموز برتر سراسر کشور روز سه‌شنبه- ۱۵ آبان ماه- با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رییس سازمان اوقاف و امور خیریه، رییس بنیاد علمی فرهنگی البرز و جمعی دیگر از مسئولان در هتل آرام تهران برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر تکریم مادی و معنوی دانشمندان گفت: بنیادهایی کنیم که کمک کنید تا وقف علمی تاریخ خود را بهتر بینا کنند، دوره شکوفایی و بسیار درخشانی در وقف علمی داشته‌ایم، اگر دوباره بخواهیم به آن دوره برگردیم باید سهم وقف را جدی بگیریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: نخستین شهر دانشگاهی جهان در این وقف خود را نشان می‌دهد، امروز شهرهای دانشگاهی در جهان داریم این شهر دانشگاهی در دوره اپاختی از ملل مختلف در این شهر می‌آمدند زبان عربی، فارسی، چینی، یونانی و سانسکریت و ... بود. همه اتفاقات یک شهر علمی را از خاخه باغ‌های داروبی و ... را داشت؛ و این نشان می‌دهد در مسیر تمدن اسلامی زمانی که دچار ایستایی نبودیم به وقف علمی به عنوان توسعه علمی نگاه می‌کردیم.

وی با بیان اینکه تاریخ وقف علمی در تمدن اسلامی خوانندی است، اظهار کرد: ما وقف‌هایی برای مرکب دانشجو، وقف برای کاغذ و... داریم خوشبختانه روشناد البرز در ۶۳ سال قبل برچمداری بازگشت به این وقف علمی را دارد که از رشد قدیم و باید به نیت این شخص بزرگ عبادت کنیم.

صالحی گفت: تمام این مسیر تمدن تا قرن چهارم، سهم اوقاف علمی بوده و اگر قبل توجه بوده که وقتی نظام‌ها در دوره سلجوقی ساخته شده، برخی از بزرگان علم حاضر نبودند در نظامیه وارد شوند، می‌گفتند حکومتی است چون علم بر پایه حمایت مردم استوار بود به مرور اتفاقاتی افتاد و سهم وقف سهم قابل توجهی در مسیر تمدن در ۱۴ قرن گذشته بود. نمونه آن در وقفنامه ربع رشیدی دیده می‌شود که ۲۳۸ صفحه وقفنامه است بخشی از حافظه جهانی در بونسکو همین وقفنامه است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سیدعباس صالحی روز سه‌شنبه ۱۵ آبان‌ماه- در آیین پایانی شصت‌وچهارمین سال جایزه البرز دانش‌آموزی که در هتل آرام تهران برگزار شد، این جایزه را تداومی از خدمت ابرقی به علم دانست و اظهار کرد: زنده یاد حسینعلی البرز فرصتی برای گرمه‌طی در پاسدانشت دقایق فراهم کرد در ادبیات دینی و تمدن ما علم و دقایق جایگاه مهمی دارد. گرچه جهاد با نام جهاد یدنی شناخته می‌شود اما جهاد علمی در کنارش مهم است و بخشی از جهاد علمی حوزه وقف علمی است.

وی گفت: اگر به تاریخ ایران و اسلام نگاه کنید سیری که در ۱۴ قرن در حوزه علوم مختلف داشته‌ایم، می‌بینیم وقفان بیشران این حرکت بودند تا قرن چهارم و پنجم هجری قمری دولت‌ها در بپشرفت علم نقش خاصی نداشته‌اند، تمدن طلایی ما آن زمان بشتوانه‌ای وقف علمی بوده است.

صالحی افزود: تمام این مسیر تمدن تا قرن چهارم، سهم اوقاف علمی بوده و اگر قبل توجه بوده که وقتی نظام‌ها در دوره سلجوقی ساخته شده، برخی از بزرگان علم حاضر نبودند در نظامیه وارد شوند، می‌گفتند حکومتی است چون علم بر پایه حمایت مردم استوار بود به مرور اتفاقاتی افتاد و سهم وقف سهم قابل توجهی در مسیر تمدن در ۱۴ قرن گذشته بود. نمونه آن در وقفنامه ربع رشیدی دیده می‌شود که ۲۳۸ صفحه وقفنامه است بخشی از حافظه جهانی در بونسکو همین وقفنامه است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر تکریم مادی و معنوی حامیان مردم استوار بود به مرور اتفاقاتی افتاد و سهم وقف سهم قابل توجهی در مسیر تمدن در ۱۴ قرن گذشته بود. نمونه آن در وقفنامه ربع رشیدی دیده می‌شود که ۲۳۸ صفحه وقفنامه است بخشی از حافظه جهانی در بونسکو همین وقفنامه است.

مرحله نخست طرح بصیرت مجازی در البرز پایان یافت



مسئول بسیج رسانه استان البرز خبر داد: مرحله نخست طرح بصیرت مجازی با اجرای موفق دوره‌های آموزشی برای کاربران شبکه‌های اجتماعی در این استان پایان یافت.

به گزارش پیام آشنا ابراهیم نوروزی‌فر مطرح کرد: در اجرای این طرح کاربران شبکه‌های اجتماعی به ویژه رسانه‌ها به مدت ۲ ماه با ابعاد جنگ نرم دشمنان به ویژه شایعه پراکنی‌های رسانه‌ای آشنا شدند.

وی بیان کرد: در اجرای طرح بصیرت فضای مجازی تلاش شد تا با برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی ابعاد جنگ نرم دشمنان به ویژه در محورهای موضوعی جبهه مقاومت اطلاع‌رسانی شود.

نوروزی‌فر برگزاری همایش‌ها میز گرد، نشست‌های هیات اندیشه‌ورز استان البرز را در راستای روشنگری جنایات رژیم غاصب در غزه و لبنان از دیگر اقدامات انجام شده در راستای اجرای بصیرت‌افزایی فضای مجازی برشمرد.

مسئول بسیج رسانه استان البرز افزود: همچنین با نمایش فیلم‌هایی با موضوع محور مقاومت، یادواره شهداء، پویش‌هایی تحت عنوان راه نصرالله تلاش شد گام‌های موثرتری در این زمینه برداشته شود.

ثبت بیش از ۲۹۰۰ مستند برای حضور در «سینماحقیقت» هجدهم



بیش از ۲۹۰۰ مستند متقاضی حضور در بخش ملی و بین‌الملل هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران- «سینماحقیقت» هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، ۶۲۸ مستند در بخش ملی و ۲۳۱۴ اثر در بخش بین‌الملل برای حضور در هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ثبت شدند.

۱۱۷ مستند بلند، ۱۶۰ مستند نیمه بلند و ۳۵۱ مستند کوتاه حضور دارند. همچنین ۲۹۶ اثر در بخش شهید آوینی و ۷۲ اثر در بخش غزه متقاضی حضور شده‌اند. در این بین ۷۸ فیلمساز زن با مستندهای خود برای حضور در جشنواره هجدهم سینمای مستند ایران ثبت نام کرده‌اند.

در بخش مسابقه بین الملل ۲۳۱۴ اثر ثبت شده‌اند. در این فهرست ۵۰۰ مستند بلند، ۱۸۹ مستند نیمه بلند و ۱۶۱۵ مستند کوتاه حضور دارند.

بخش‌های جشنواره امسال عبارتند از مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، «غزه، فلسطین، مقاومت»، بخش‌های جنبی ملی، بین‌الملل و ویژه گذاشت.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی‌مقدم آذر ۱۴۰۳ برگزار می‌شود.

جشنواره دهم فجر، بسته کسب‌وکاری کاملی برای همه بازی‌سازان کشور است



روند برگزاری دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر در نشستی تخصصی با حضور مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و تعدادی از نمایندگان رسانه‌ای تشریح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، محمدامین حاجی هاشمی، مدیرعامل این بنیاد ضمن ارائه گزارشی از برگزاری این رویداد در سال ۱۴۰۲ گفت: نهمین دوره این جشنواره پس از ۳ سال وقفه سال گذشته و در میان استقبال کم‌نظیر بازی‌سازان برگزار شد. در بخش غزال زرین این دوره جشنواره از ۱۱۲ شرکت و تیم از ۱۹ استان کشور، ۲۱۶ اثر ارسال شد. سال گذشته شاهد حضور بازی‌های بسیار خوبی در جشنواره بودیم، برای مثال بازی «امیر گوره‌های فلاعی» که نامزد دریافت جایزه بهترین بازی سال بود، فروردین امسال جایزه بهترین بازی موبایل و تبلت در فستیوال «گیم کلنکشن» آمریکا را کسب کرد و در جشنواره‌های دیگری نیز موفقیت‌های خوبی به‌دست آورد.

حاجی هاشمی با اشاره به برگزاری اولین رویداد سرمایه‌گذاری در نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تصریح کرد: سال گذشته در پخش ۵۴ تیم نمتنام کردند و در نهایت، هفت تیم برای سرمایه‌گذاری توسط پنج صندوق سرمایه‌گذاری انتخاب شدند. در ادامه این روند، از میان این هفت تیم امسال شش تیم موفق به ارزش‌گذاری شدند و به مرحله انعقاد قرارداد رسیدند و در مسیر جذب سرمایه‌هستند.

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و دبیر دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر در ادامه توضیحات خود به روند برگزاری این جشنواره در بهمن ماه سال ۱۴۰۳ پرداخت و گفت: این جشنواره امسال یک رویداد کسب‌وکاری کامل است و بخش‌های جنبی‌ای که به آن اضافه شده است جشنواره دهم شامل یک بخش رقابتی و یک بخش توسعه کسب‌وکار است. در بخش رقابتی همانند سال گذشته جایزه غزال زرین به بازی‌های برتر اهدا می‌شود. موضوع فرصت سرمایه‌گذاری را نیز همانند سال گذشته داریم. فضل است اینکه جایزه بازی‌های جدی نیز به جشنواره امسال اضافه شده است. در واقع بازی‌سازان در همه سطوح مختلف شامل حوزه بازی‌های جدی، بازی‌های تجاری و سرمایه‌گذاری می‌توانند در جشنواره شرکت کنند.

محمدامین حاجی هاشمی افزود: بخش دوم جشنواره دهم که امسال اضافه شده است، بخش توسعه کسب‌وکار است. در این بخش کنفرانس‌ها و کارگاه‌های آموزشی، نمایشگاه تخصصی بازی‌سازان و جلسات کسب‌وکاری و شبکه‌سازی طی سه روز برگزار می‌شود.

سرمایه‌گذاری جشنواره دهم با همکاری صندوق نوآوری و شکوفایی و معاونت علمی ریاست جمهوری برگزار می‌شود، گفت: از صندوق‌های پژوهش فناوری و صندوق‌های سرمایه‌گذاری دیگر نیز دعوت به عمل آمده است. همکاری جدی‌تری با صندوق صنایع خلاق و صندوق کارن خواهیم داشت. تیم‌ها بعد از تیمتام در بخش رویداد سرمایه‌گذاری، ارزیابی می‌شوند و پس از شرکت در یک دوره رهیاری برای ارائه در دو مرحله به صندوق‌های سرمایه‌گذاری آماده می‌شوند.

برگزاری کنفرانس‌های آموزشی و نمایشگاه تخصصی با حضور بازی‌سازان، ناشران و سرمایه‌گذاران

نبیر تصریح کرد: جشنواره دهم در بخش دوم، یعنی بخش کسب‌وکار در سه بخش مختلف برگزار می‌شود. در بخش کارگاه‌های آموزشی و کنفرانس‌های تخصصی، اساتید برجسته داخلی خارجی درباره موضوعات مختلف صنعت بازی رایانه‌ای در محل برگزاری رویداد خواهند داشت. این ارائه‌ها به دو شکل حضوری و برخط خواهند بود. بخش دیگر، برگزاری نمایشگاه تخصصی با حضور بازی‌سازان، ناشران و سرمایه‌گذاران است که با برپایی غرفه آخرین فعالیت‌ها و دستاوردهای خود را معرفی می‌کنند. بخش سوم که محور رویداد کسب‌وکار است، برگزاری جلسات کسب‌وکاری و شبکه‌سازی (B2B) است. در این بخش بازی‌سازان می‌توانند با ناشران و سرمایه‌گذاران از نزدیک ارتباط بگیرند و محصولات خود را ارائه دهند. در واقع این جلسات کسب‌وکاری محور تمام رویدادهای صنعت بازی نیلیست که موجب رشد و توسعه این صنعت می‌شود. تمهیداتی در نظر گرفته شده تا بازی‌سازان بتوانند از سراسر کشور در این برنامه حضور پیدا کنند و بتوانند در همه حوزه‌های صنعت بازی یک برنامه و دوره‌های تخصصی داشته‌باشند.

محمدامین حاجی هاشمی با اشاره به اینکه مخاطب اصلی این رویداد سه حوزه بازی‌سازان، دانشجویان، اساتید، ناشران، سرمایه‌گذاران، رسانه‌ها و شرکت‌های خصوصی علاقه‌مند به صنایع فرهنگی خلاق هستند، افزود: تیم‌تام برای بخش رقابتی جشنواره شروع شده و تا پایان آبان ادامه دارد و در آذرماه هر آیند داوری آغاز می‌شود. تیم‌تام برای بخش کسب‌وکار از آذر ماه آغاز می‌شود و به مدت دو ماه ادامه دارد.

تیم‌تام در این بخش‌ها از طریق سایت جشنواره امکان‌پذیر خواهد بود. این رویداد سه روزه در بهمن ماه ۱۴۰۳ در تهران برگزار می‌شود.

اضافه شده است. گفت: در این بخش بازی‌هایی شرکت می‌کنند که در یک موضوع خاص و عدهمند برای حل مسئله‌ای طراحی و ساخته شده‌اند. امسال در این بخش جشنواره سه جایزه مهم اهدا می‌شود. این سه جایزه عبارتند از: بهترین بازی جدی (هدفمند) در رشته‌های بازی‌های آموزشی، سلامت و گردشگری، بهترین بازی جدی دانشجویی و بهترین بازی جدی بخش بین‌الملل. در بخش بهترین بازی جدی بین‌الملل جایزه‌ای تا سقف هزار یورو به بازی‌ساز خارجی تعلق می‌گیرد.

او درباره جوایز این بخش جشنواره گفت: بهترین بازی جدی در سه رشته آموزش، سلامت و گردشگری ۳۰ میلیون تومان و بهترین بازی جدی دانشجویی هم ۲۰ میلیون تومان جایزه اهدا می‌شود. درواقع جایزه بازی‌های جدی جایی است که بازی‌سازان می‌توانند برای حل مسائل کشور و مسائل مختلف در حوزه آموزش، سلامت و ... راهکار ارائه دهند.

سرمایه‌گذاری خرد و کلان در بخش «هم‌سرمایه‌گذاری»

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در بخش دیگری از این نشست به معرفی بخش سرمایه‌گذاری دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای پرداخت و گفت: سال جشنواره بازی‌های رایانه‌ای پرداخت و گفت: سال گذشته توانستیم نظر صندوق‌های سرمایه‌گذاری را برای برگزاری روی تیم‌های بازی‌ساز جلب کنیم. در جشنواره امسال در بخش «هم‌سرمایه‌گذاری»، سرمایه‌گذاری خرد و کلان وجود خواهد داشت، ضمن اینکه بخش سرمایه‌گذاری جمعی نیز به بخش سرمایه‌گذاری مالاضافه شده است.

حاجی هاشمی با اشاره به اینکه رویداد فرصت‌های

سینمای ایران

جایزه بهترین کارگردانی جشنواره قبرس به «رویای کاغذی» رسید

جایزه بهترین کارگردانی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم قبرس به علی عطشانی برای فیلم سینمایی «رویای کاغذی» تعلق گرفت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای بیتافیلم، فیلم سینمایی «رویای کاغذی» در نود و نومین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی قبرس (Cyprus International Film Festival)، با آثار مطرح سینمای دنیا به رقابت پرداخت و محمود عطشانی، نامزد بهترین فیلمبرداری و علی عطشانی نامزد بهترین کارگردانی و بهترین فیلم این جشنواره شدند.

در مراسم اختتامیه جشنواره که ۳ نوامبر در نیکوزیا پایتخت قبرس برگزار شد، جایزه بهترین کارگردانی به علی عطشانی اختصاص یافت.

این جشنواره که از ۲۱ اکتبر تا ۳ نوامبر در شهر نیکوزیای قبرس برگزار شد، بزرگترین رویداد سینمایی مستقل با ارزش هنری در کل منطقه است که از سرزمای قبرس عبور کرده و در کل منطقه گسترش یافته است که از بزرگترین‌ها به سراسر جهان می‌رسد. CYIFF اولین جشنواره بین‌المللی فیلم است که کارگردانان جدید و آینده در بخش‌های مختلف سرگرمی (مانند فیلم‌های بلند، فیلم‌های کوتاه، لیمیشن، موزیک ویدیو، رقص، فیلم‌های تجربی و ویدئو آرت) این فرصت را می‌دهد تا استعدادهای خود را در معرض دید عموم قرار دهند. هیئت داوران این جشنواره متشکل از کارشناسان، کارگردانان و بازیگران تحسین شده بین‌المللی سینما هستند.

فیلم سینمایی «رویای کاغذی» تاکنون در جشنواره‌های متعدد خارجی حضور داشته و جوایز مهمی را از فستیوال‌های مختلف بین‌المللی دریافت کرده است که از آن جمله می‌توان به کسب ۴ جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه، بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم انگلیسی، جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم و هنر آتن، جایزه بهترین فیلم شانزدهمین دوره جشنواره «تولید کنندگان مستقل ایندی رومانی»، بهترین فیلم بلند جشنواره کلاه سیاه در بوداپست مجارستان، دیپلم افتخار شصت و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن، جایزه بهترین فیلم بلند داستانی نخستین دوره جشنواره بیرگو اسپرینگ آمریکا، جایزه بهترین کارگردانی هفتمین دوره جشنواره دریچ فیلم قسطول کانادا، جایزه بهترین فیلم بیست و نهمین دوره جشنواره جهانی کارنیوال سنگاپور (WFC)، جایزه بهترین فیلم جشنواره هالوسین فرانسه اشاره کرد.

«رویای کاغذی» با رده سنی ۱۳+ در پلتفرم نمایش خانگی فیلم‌بیت قابل تماشاست.

فیلم‌نامه «رویای کاغذی» را اجابر قاسمی براسلی آیدای از علی عطشانی نوشته و مینا وحید، کامران تفتی، زینب (نگار) ملاکی و فرهاد حسین‌زاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند. عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: علی عطشانی، تهیه‌کننده: علی عطشانی، سعید پاک‌نژاد، گروه تهیه کننده‌گان: مهدی منیری، رعنا نیوی، حامد فیضی دیزجی، صدرا فردیان همایونی، کسری فردوین همایونی، پریسا نصلیان، مهدی منصوری، حسین بلاش، احسان ولی‌پور زند، مجری طرح: ایمان رضوی برزاز، تهیه‌کننده اجرایی: سید علی اسماعیلی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، تدوین: علی عطشانی، مدیر تولید: سعید داوری، طراح چهره‌پردازی: امید گلزاده، طراح صحنه و لباس: آیتین برقی، طراح هنری: ملیکا سادات اسماعیلی، مدیر صداگذاری: مسعود شاهوردی، امور بین‌الملل و زیرنویس: امید‌علی چوگانی، دستیار تهیه: حسن خسروی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین‌دوست، مدیر تدارکات: امیر جهانبخش، مدیر آوندی، موسیقی متن: شهاب شرفی، صداگذاری و ترکیب: طراحی صدا: سید محمود موسوی‌نژاد، عکاس: محمد طالبی، طراح لوگو و پوستر: محمد رسولی، دستیار تدوین: احسان اکبری، سایر بازیگران: مجید مهین‌دوست، محمد فرزانه، آیه قدیانی، محمد ابراهیمی، نازیلا بابلیور، پخش کننده بین‌المللی: آمریکن پرایملایت، فیلم پرود اکشنز، تهیه شده در موسسه بینا فیلم تهران، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مریم وقربانی‌نیا

سینمای جهان

رایان رینولدز و هیو جکمن در یک فیلم غیرمارولی همراه می‌شوند

رایان رینولدز در حال نوشتن فیلمنامه یک فیلم غیرمارولی برای همراه شدن دوباره با هیو جکمن پس از «دیدول و ولورین» است.



به گزارش پیام آشنا به نقل از وریتی، موفقیت و رکورد شکنی «دیدول و ولورین» موجب شد تا رایان رینولدز فکر جدیدی برای طرفداران داشته باشد و وی در حال حاضر در حال نوشتن فیلمنامه‌ای است که در آن خودش هیو جکمن و شاون لوی حضور داشته باشند و فیلم مارولی هم نیست. این بازیگر درباره داستان فیلم چیزی نگفت و روشن نیست که این کار را با چراغ سبز یک استودیو انجام می‌دهد یا خیر؛ با این حال، با توجه به اقبالی که از «دیدول و ولورین» به عمل آمد، به یقین این فیلم برای استودیوها هم جذاب خواهد بود.

این پروژه سومین همکاری رینولدز با شان لوی خواهد بود. پیش از فیلم پر اکشن «دیدول ۳» این دو قبلاً در کمدی اکشن جذاب «هیرو آزاد» ۲۰۲۱ و «هیروز آخم» ۲۰۲۲ با هم کار کرده بودند و سابقه مشترک آنها در گیشه‌ها یک همکاری خلاقانه قوی به بار آورده و لوی انرژی کمدی رینولدز را بیرون کشیده و بازی‌های به یادماندنی از وی گرفت. «دیدول و ولورین» با فروش حیرت‌انگیز ۶۳۸ میلیون دلاری در داخل آمریکا به غول گیشه بدل شد و عنوان نوزدهمین فیلم پرفروش تاریخ در این کشور را کسب کرد و پشت سر فیلم «درون بیرون ۲» پیکسار قرار گرفت و از «آواتار» به ارادن وارنر فراتر رفت. این فیلم همچنین از فیلم مهیج «جوکر» ۲۰۱۹ پیشی گرفت و پردرآمدترین فیلم با رتبه R شد و در میان قهرمانان دنیای سینمایی مارول دیزنی هم جایگاه هفتم را به خود اختصاص داد و در سطح جهانی از «هرد آهنی ۳» هم پیشی گرفته است. شان لوی کارگردان فیلم‌های متعددی است که «بک، شب در موزه» سال ۲۰۰۶ و دو دنباله آن از جمله آنهاست.