کافه کتاب

جست و جوی معنا

نویسنده: دیوید کسلر
مترجم: میثم همدمی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب جست و جوی معنا، ششمین مرحله از سوگ نوشته دیوید کسلر و ترجمه میثم همدمی است و نشر نوین آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب جست و جوی معنا

وقتی یکی از عزیزانمان می‌میرد یا هر نوع دیگری از فقدان را از سر می‌گذرانیم، به چیزی ورای واقعیت سخت فقدان نیاز پیدا می‌کنیم. فقدان می‌تواند ما را زخمی کرده، از کار بیندازد و سایهٔ آن می‌تواند سال‌ها بر سرمان سنگینی کند. از نظر دیوید کسلر در چنین لحظاتی پس از تجربهٔ انکار، خشم، چانه‌زنی، افسردگی و در نهایت پذیرش سوگ، باید قدمی فراتر بگذاریم و در جست‌وجوی معنا باشیم.

این معنا می‌تواند در اشکال متعددی نمود یابد: مثلاً در قالب دستیابی به احساس قدردانی از فرصتی که با عزیز ازدست‌رفته‌مان سپری کرده‌ایم، یافتن راه‌هایی برای گرامیداشت و تکریم او یا درک کوتاهی عمر و ارزشمندی زندگی و بدل ساختن آن به سکوی پرشی به سوی تغییر. سوگ به‌غایت نیرومند است و امکان دارد انسان به‌راحتی در درد ناشی از آن گیر بیفتد. اما چنان‌چه ما بتوانیم در غیرمنطقی‌ترین فقدان‌ها نیز معنایی بیابیم، قادر خواهیم بود به مرحله‌ای فراتر از گیر افتادن قدم بگذاریم. با جست‌وجوی معنا در سوگ می‌توانیم به رشد خود ادامه دهیم و راه‌هایی برای برخورداری از زندگی خوب و حتی شاد پیدا کنیم.

خواندن کتاب جست و جوی معنا را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که سوگ عزیزی را تجربه می‌کنند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب جست و جوی معنا

«می‌توانیم از سوگ سخن بگوییم، بدون آنکه به پیش‌درآمد آن، مرگ، اشاره کنیم. چرا باید در کتابی که در باب سوگ نگاشته شده است، از مرگ حرف بزنیم؟ چون مرگ است که به سوگ شکل می‌دهد. اگر عزیز ازدست‌رفته‌مان به‌یاور ما مرگی معنادار داشته باشد، احتمالاً سوگ کمتر عذابمان خواهد داد. اگر به عزای مرگی پیش‌بینی‌ناپذیر نشسته باشیم، چه‌بسا سوگ پیچیده‌تری را از سر بگذرانیم. وقتی عزیزی در شرف مرگ قرار دارد، ما می‌توانیم از طریق کارهایی که در آن زمان انجام می‌دهیم، موجب پدید آوردن معنای بیشتری برای خود و او شویم. البته برخی از مرگ‌ها تأثیر پیچیده‌تر خواهند بود: از جمله مرگ ناشی از خودکشی، مصرف بیش‌ازحد مواد، مرگ کودک، مرگی ناگهانی یا مرگ کسی که گرچه دوستش داشته‌ایم، با او قهر بودیم. البته در اینجا فقط موارد معدودی را ذکر کردم.

کاری که ما قلب در کلاس‌ها و کارگاه‌های سوگ انجام می‌دهیم بازگشت به قبل و مرور روزهای منتهی به مرگ است. آیا آن فرد باید می‌مرد؟ آیا می‌شد از مرگ او پیشگیری کرد؟ آیا من می‌توانستم جلوی مرگش را بگیرم؟ آیا فرد دیگری قادر به این کار بود؟ شخص در حال مردن چگونه با این اتفاق روبه‌رو شد؟ آیا کاری وجود داشت که می‌توانستم با انجام دادنش این اتفاق را برای او راحت‌تر کنم؟ معنای مرگ و مردن چیست؟

بتی، بهترین دوست آنی، در چهل‌سالگی به سرطان مبتلا شد. بتی شوهری مهربان و دو کودک داشت. آنان مصمم بودند تا متهورانه به جدال با سرطان بروند و این‌چنین بود که بتی چند سال بعدی زندگی‌اش را، برای کاهش دادن سرعت پیشرفت سرطان، صرف شیمی‌درمانی و پرتودرمانی کرد. بتی و همسرش حس می‌کردند که این قبیل چالش‌ها ارتباطشان را عمیق‌تر ساخته و حس قدردانی آنان از یکدیگر و اعضای خانواده‌شان را رقتا بخشیده است. لحظاتی وجود داشت که ناگهان برای بتی خیلی متفاوت به نظر می‌رسید و بنابراین او زانو می‌زد، کودکانش را می‌بوسید و به آن‌ها می‌گفت که چقدر از داشتن آن‌ها سپاسگزار است.

اما دوست بتی، آنی، نمی‌توانست مانند او مؤلفه مثبتی در این تجربه‌ها بیابد. او باور داشت که بیماری دوستش یک فاجعه غیرمنصفانه است و به بتی می‌گفت: «خیلی وحشتناک است. زندگی شما پر شده است از پزشکان، شیمی‌درمانی و جلسات گروهی مبتلایان به سرطان.»

بتی می‌گفت: «بله، اما من در گروه‌های مبتلایان به سرطان با افراد فوق‌العاده زیادی آشنا شدم. ضمناً برای سپری کردن وقتم با شوهر و کودکانم ارزش بسیاری قائلم. شاید اگر از احتمال کوتاهی عمرم آگاه نبودم، وقتم را با آن‌ها نمی‌گذراندم.»

آنی می‌گفت: «اما تو همیشه خیلی مریضی.»

بتی داستان آنی را می‌گرفت و می‌گفت: «بله، اما در عین‌حال لحظه‌لحظه زندگی‌ام را با عشق سپری می‌کنم.»

این ماجرا نمونه‌ای است از دو نفر که از دل یک رویداد دو معنی متفاوت برداشت می‌کنند. بتی شیمی‌درمانی یا بیماری را نذیختش نمی‌دانست. او می‌گفت وقتی درد بیماری فرامی‌رسید، همه‌چیز را تحت شعاع خود قرار می‌داد و تصور مردن و ترک کردن شوهر و کودکانش برای او وحشتناک بود. درعین‌حال، بتی مجال بودن با عزیزانش را عمیقاً معنادار می‌دانست. به‌علاوه، روابط تازه‌ای که در گروه‌های حمایتی بیماران سرطانی برقرار کرده بود، برایش لذتبخش بودند. او راجع به هم‌گروهی‌هایش می‌گفت: «این‌ها برخی از باشهامت‌ترین آنسان‌هایی هستند که ملاقاتشان کرده‌ام.»

اما آنی تنها بی‌عدالتی رواشده در حق دوست بیمارش را می‌دید. در جهان‌بینی او، رویدادهای بد نبایستی برای افراد خوب رقم می‌خوردند و از این‌رو، نمی‌توانست از هیچ زاویه دیگری به بیماری بتی نگاه کند. احتمالاً نحوه پروش او و تجاربش از فقدان، شکل‌دهنده نگرشش به زندگی و بیماری بوده‌اند.»

مدیر کل ارشاد البرز: کرجی‌ها روزی ۳۰ دقیقه مطالعه دارند

مدیر کل ارشاد البرز گفت: طبق آمار شهروندان کرجی روزانه ۳۰ دقیقه مطالعه می‌کنند که این شامل منابع چاپی و الکترونیک است.

به گزارش پیام آشنا، سعید جابری انصاری با اشاره به اینکه کرج به عنوان یکی از پنج شهر برگزیده برای پایتختی کتاب ایران معرفی شده اظهار کرد: با تلاش‌ها و حمایت‌های صورت گرفته کرج از بین ۱۲ شهر نامزد پایتختی کتاب ایران در فهرست نهایی پنج شهر برگزیده کشور قرار گرفته است.

وی ادامه داد: در این راستا با هماهنگی صورت گرفته با اتاق اصناف البرز، از افرادی که علاقه‌مند و مشتاق راه اندازی واحدهای صنفی در حوزه کتاب هستند حمایت شده و مجوزهای فعالیت آنها بدون هیچ مشکلی صادر خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه راه اندازی واحدهای کسب و کار در حوزه کتاب به ارتقای سرانه کتاب و کتابخوانی در استان کمک می‌کند، گفت: شرایط مناسبی در حوزه ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی بین مردم شهر کرج شکل گرفته و مصوبات خوبی در شورای اسلامی شهر کرج در همین موضوع داشتیم.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز ادامه داد: امیدواریم ظرف یکسال آینده شاهد جهش خوبی در حوزه کتاب و کتابخوانی در البرز باشیم.

این مسئول در پاسخ به اینکه سرانه مطالعه در کرج چقدر است، گفت: طبق آمار شهروندان کرجی روزانه ۳۰ دقیقه مطالعه می‌کنند که این شامل منابع چاپی و الکترونیک است.

جابری انصاری اضافه کرد: ما در کنار غذای جسم به غذای روح که همان کتاب است هم نیاز داریم به همین دلیل باید زیرساخت‌های لازم برای دسترسی مردم به منابع مطالعه را فراهم کنیم.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز:
تردد خودروها به پل تاریخی برغان آسیب می‌زند

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز تردد خودروها از روی پل تاریخی برغان را باعث آسیب به این پل دانست و گفت: نیاز به جابه‌جایی تردد خودروها از روی پل تاریخی است.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی با اشاره به بازدید از روستای زیبای برغان که به همراه بخشدار، شورای بخش، دهیار و مسئولان راهداری انجام شد، گفت: این روستا از جاذبه‌های زیبای طبیعی و تاریخی برخوردار است که گردشگران بسیاری را به خود جذب می‌کند.

به گفته مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز پل تاریخی این روستا متعلق به دوران صفوی و یکی از آثار تاریخی ارزشمند این روستا است که در سال ۸۲ به ثبت ملی رسیده است.

خاکی با بیان اینکه این پل نیاز به حفاظت و جابجایی بار ترافیکی دارد، گفت: تردد خودروها از روی پل صفوی باعث آسیب به بدنه و عرشه پل شده و یی این پل متزلزل شده که نیازمند تعامل با دستگاه‌های مرتبط برای تعیین مسیر جایگزین است.

وی با اشاره به اینکه تعاملاتی برای جلوچابی تردد خودروها انجام شده، گفت: طی مذاکرات صورت گرفته، قرار بر این شد که مسئولان مرتبط طرحی را برای جلوچابی محل تردد خودروها از روی پلی جایگزین انجام دهد تا این پل تاریخی بیش از این در معرض تهدید و خطر نباشد و پل فقط برای عبور و مرور پیاده مورد استفاده قرار بگیرد.

او همچنین با بیان اینکه این پل با توجه به آسیب‌های وارده نیازمند مرمت است، اظهار کرد: پیگیری‌ها برای تأمین اعتبار مرمت اضطراری پل از منابع استانی یا ملی در حال انجام است.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز در خصوص حفاظت از میراث طبیعی برغان تصریح کرد: طرح حفاظت از چنار کهنسال برغان که در فهرست میراث طبیعی کشور به ثبت رسیده به عنوان اولین طرح حفاظت از درختان طبیعی تاریخی در کشور به وزارت متبوع ارسال شده است.

به گفته مدیر کل میراث فرهنگی طبیعت بکر و زیبای این روستا و همچنین میوه‌ها و محصولات کشاورزی این روستا از جمله آلوی برغان در کشور شهره عام و خاص است و فرصتی بی نظیر را برای توسعه گردشگری و زیرساخت‌های این حوزه فراهم کرده است.

تمدید مهلت نام نویسی دوره تخصصی جامع فیلم سازی هفت ماهه

مهلت نام‌نویسی دوره تخصصی جامع "فیلم‌سازی هفت‌ماهه" ۱۴۰۳ تا پنجشنبه ۱۸ آبان‌ماه تمدید شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، انجمن سینمای جوانان ایران، گسترده‌ترین مجموعه آموزشی سینما در سطح کشور، دوره تخصصی جامع فیلم‌سازی هفت ماهه را برگزار می‌کند.

این دوره ۴۰۰ ساعته آموزشی در سه گام دروس دوره هفت ماه فیلم‌سازی، شامل: کارگاه تجربه اول -عکاسی - کارگردانی -فیلم‌برداری - کارگاه‌ایده تا فیلمنامه -نشست فیلم کوتاه و گفتگو -تدوین - صدا - کارگاه تدوین و صداگذاری - کارگاه فیلمسازی مستند - کارگاه فیلمسازی داستانی - کارگاه فیلمسازی تجربه‌گرا - نشست‌های فرهنگی و پژوهشی را با بهره‌مندی از بهترین و مجرب‌ترین مدرسین شهر و کشور در بر دارد.

در پایان این دوره گواهی نامه معتبر بین‌المللی زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اهدا خواهد شد

آزمون ورودی: جمعه ۱۹ آبان ماه ساعت ۱۰ صبح جهت کسب اطلاعات بیشتر و شرایط ثبت نام با تلفن ۰۲۶۳۲۵۲۱۶۸۱ تماس با یا تلفن همراه (۰۹۹۹۱۳۴۴۷۰۰ ایتا، تلگرام) تماس حاصل فرمایید.

اکران «سرهنگ ثریا» در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

به همت موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» روز پنجشنبه ۱۸ آبان‌ماه ساعت ۱۶ در کانون فیلم «هور» اکران و با حضور رامتین شهبازی نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دومین جلسه اکران و نقد فیلم روز پنجشنبه ۱۸ آبان‌ماه در کانون فیلم هور برگزار می‌شود.

«کانون فیلم هور» که با همت معاونت فرهنگی هنری موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برپاشده، مبادرت به برگزاری رویداد سینمایی کرده تا با نگاهی نقادانه به آثار شاخص سینمای ایران و جهان در حوزه های انقلاب، جنگ و مقاومت گامی در راستای پویایی و اثر بخشی هرچه بیشتر سینمای انقلاب اسلامی بردارد.

«سرهنگ ثریا» دومین فیلمی است که توسط کانون فیلم هور نقد و بررسی می‌شود. سرهنگ ثریا روایت مادری است که فرزندش توسط گروه منافقین به پادگان اشرف فرستاده شده و تلاش می‌کند تا فرزندش را از دست این گروه تروریستی آزاد کند.

این فیلم از یک داستان واقعی الهام گرفته شده و نشان می‌دهد که در برابر تروریسم و سازمان‌های تروریستی، مادران نیز تا حد زیادی برای حفاظت از فرزندان خود تلاش می‌کنند.

فیلم «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج با حضور رامتین شهبازی، نویسنده و منتقد سینما اختصاص یافته است.

این برنامه پنجشنبه۱۸ آبان‌ماه ساعت ۱۶ در سالن همایش های بین المللی خلیج فارس به نشانی میدان ونک، بزرگراه شهید حقانی، خیابان سرو، ضلع جنوبی ایستگاه مترو شهید حقانی برگزار می‌شود.

علاقمندان می‌توانند جهت حضور در این برنامه به آدرس https://formafzar.com/form/qgajl مراجعه و با توجه به محدودیت ظرفیت نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

حضور برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

سینما در چه سالی ۸۰ میلیون تماشاگر داشت؟

این روزها از رونق سینما زیاد صحبت می‌شود؛ رونقی که پس از تعطیلی‌های مداومی که شیوع کرونا و شرایط اجتماعی بر سینما تحمیل کردند، لفظی مناسب و درست برای پایان یک دوران رکود محسوب می‌شود اما آیا این روزهای سینما پررونق‌ترین روزهای تمام تاریخ سینمای ایران است؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، شاخص‌هایی که برای بررسی عملکردها در یک حوزه یا میزان پیشرفت و پسرفت آن استفاده می‌شود، از جنبه‌های مختلف می‌تواند متفاوت باشد که این مسئله درباره سینما هم صدق می‌کند. از یک سال پیش تاکنون مدیران سینمایی تأکید بسیاری بر رونق سینما دارند و حتی اخیرا اعلام شد که علت اختلال در سامانه مدیریت و فروش اکران سینماها (سمفا) بخاطر استقبال زیاد مردم از فیلم‌های روی پرده سینما بوده است.

از ابتدای امسال بعضی فیلم‌های کمدی اکران شده رکوردی قابل توجه از خود به جا گذاشتند و حتی یکی از آن‌ها عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران لقب گرفت که البته در این موضوع باید معیار مقایسه‌ای درستی نسبت به آثار اکران شده در گذشته در اختیار داشت.

با این حال این بحث‌هایی که حول رونق سینما و استقبال زیاد مخاطب می‌چرخد بهانه‌ای شد تا تعداد مخاطبان سینما از دهه ۶۰ تا به امروز مرور شوند و در کنار آن به تعداد صندلی، سالن و نیز میزان فروش فیلم‌های آن دوران هم اشاره می‌شود.

اطلاعات این گزارش توسط امیرحسین علم‌الهدی - کارشناس سینما- و براساس منابع رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گردآوری شده که پیش‌تر بخشی از آن با محوریت تعداد سالن‌ها منتشر شده بود و این بار گزارش کامل انتشار پیدا می‌کند.

دهه ۶۰ سینمای ایران دورانی است که در آن سینمای پس از انقلاب در حال جان گرفتن است و با شروع جنگ تحمیلی هم نوعی دیگر از فیلم روانه اکران می‌شد.

در آن مقطع سینما پرمخاطب‌ترین دوران خود را در مجموع با فروش بیش از ۴۷۳ میلیون قطعه بلیت در پایان یک دهه ثبت کرده است. در دهه ۶۰ سینما در سال‌های ۶۶ و ۶۹ بیشترین مخاطب را با ۸۰ و ۸۱ میلیون نفر داشت.

فیلم‌هایی همچون «مرز» جمشید حیدری، «دست شیطان» حسین زندباف، «حاجی واشنگتن» علی حاتمی، «مرگ یزدگرد» بهرام بیضایی، «توبه نصوح» محسن مخملباف، «سفیر» فریبرز صالح، «سانتور» مهدی صباغ‌زاده، «کمال‌الملک» علی حاتمی، «بی‌بی چلچله» کیومرث پوراحمد، «دونده» امیر نادری، «مقابله‌ها» ساموئل خاچیکیان، «گل‌های داودی» رسول صدرعاملی، «آتوبوس» یدالله صمدی، «شهر موش‌ها» محمدعلی طالبی، «اجاره‌نشین‌ها» داریوش مهرجویی، «طلسم» داریوش فرهنگ «ناخدا خورشید» ناصر تقوایی، «پرنده کوچک خوشبختی» پوران درخشنده، «شاید وقتی دیگر» بهرام بیضایی، «چهریه‌ای برای ربا» سیامک شایقی، «دیدبان» ابراهیم حاتمی‌کیا، «رد قناری» رخشان بنی‌اعتماد، «روز باشکوه» کیانوش عیاری، «کشتی آنجلیکا» محمدرزا گنبایی، «گلنار» کامبوزیا پرتوی، «آخرین پرواز» احمدرضا درویش، «هزد عروسک‌ها» محمدرضا هنرمند، «شب بیست‌ونهم» حمید رخشایی، «خوشنگاری» مهدی فخیم‌زاده و «هامون» داریوش مهرجویی ساخته و اکران شدند که اکران برخی از آن‌ها هم به سال اول دهه ۷۰ رسید

در دهه ۷۰ با تغییراتی که در جامعه و نیز با افزایش نسل جوان رخ داد، فیلم‌های متنوعی اکران می‌شدند ولی رشد مخاطب کم کم با سیر نزولی نسبت به گذشته مواجه می‌شود.

«پارتمان شماره ۱۳»، «عروس»، «سفر جادویی»، «نیاز»، «آقای بخشدار»، «سلطان»، «سرزمین خورشید»، «شب روباه»، «نابخشوده»، «آژانس شیشه‌ای»، «رنگ خدا»، «غریبانه»، «رد عوضی» «مهر مادری»، «مرسدس»، «دو زن»، «شوکران»، «آژانس شیشه‌ای»، «اعتراض»، «عروس آتش» و «متولد ماه مهر» تنها چند نمونه اندک از انبوه فیلم‌های قابل توجه این دهه هستند.

«ارتفاع پست»، «دنیا»، «سگ‌کشی»، «شام آخر»، «شب یلدا»، «کاغذ بی‌خط»، «من ترانه ۱۵ سال دارم»، «کلاه قرمزی و سرنوشار»، «کما»، «شمعی در باد»، «خیلی دور خیلی نزدیک»، «گل یخ»، «مهمان مامان»، «آتش بس»، «به نام پدر»، «میم مثل مادر»، «بی‌بولی»، «خراجی‌ها» و «درباره الی» از جمله فیلم‌هایی هستند که در دهه ۸۰ ساخته و اکران شدند در این دهه فیلم «مارمولک» هم مدتی کوتاه روی پرده سینما رفت و اگر توقیف نمی‌شد احتمالا در فهرست پرفروش‌های سینما ثبت می‌شد.

در دهه ۹۰ شاهد اتفاق‌های تازه در سینما بودیم و در مقطعی موجی از فیلم‌هایی با موضوع‌های مشابه مثل خیانت و مسائل خانوادگی ساخته می‌شد که برخی از آن‌ها با عدم نمایش در برخی سینماها نیز روبرو شدند.

در آن سال‌ها فیلم‌هایی همچون «من همسرش هستم»، «زندگی خصوصی آقا و خانم میم»، «گشت ارشاد»، «قصه‌ها»، «قلاده‌های طلا»، «آرایش غلیظ»، «شبآح»، «رخ دیوانه»، «کوچه بی‌نام»، «نهنگ عنبر»، «۵۰ کیلو آلبالو»، «رگ خواب»، «رسولی»، «سلام بمبئی»، «آینه بغل»، «خوک»، «چهارراه استانبول»، «شبی که ماه کامل شد»، «عرق سرد»، «رحمان ۱۴۰۰»، «سرخپوست» و «هزارپا» اکران شدند.

بیشترین تعداد تماشاگر در دهه ۹۰، در سال ۱۳۹۷ بود که بیش از ۲۸ میلیون نفر به سینما رفتند.

آمارها در چند سال گذشته با وجود افزایش تعداد سالن‌های سینمایی، با کاهش در تعداد صندلی‌ها و نیز تماشاگر همراه بوده که البته دلایل اصلی آن چندان سینمایی نیست کما اینکه در دهه‌های گذشته این سیر نزولی شروع شده بود.

اما از آغاز سال ۱۴۰۰ تلاش فعالان و دستاندرکاران سینما بیش از هر چیز معطوف به برگرداندن مردم به سینما شد که در دوران کرونا به فیلم دیدن در خانه عادت کرده بودند. البته برخی التهاب‌ها فضایی قهری را در مقطعی به وجود آورد ولی از ابتدای امسال سینماداران شرایط را امیدوارکننده توصیف می‌کردند هر چند برخی اهالی سینما معتقدند با توجه به شرایط تولید و میزان صدور مجوزها نباید در خواب خرگوشی فروش خوب چند فیلم باقی بمانیم.

کوتاه از استان

نقشه بازنگری عرصه و حریم دشت بهشت به زودی ابلاغ می‌شود

سرپرست معاونت میراث‌فرهنگی البرز گفت: نقشه بازنگری عرصه و حریم تپه تاریخی دشت بهشت محمد شهر به زودی ابلاغ و مشکلات اهالی این تپه تاریخی رفع می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، مهدی اربابی‌نیا اظهار کرد: بر اساس نقشه مصوب سال ۱۳۹۸ بخشی از املاک خصوصی مردم در محدوده عرصه تاریخی اثر واقع شده بود که موجب مشکلات حقوقی شد.

سرپرست معاونت میراث‌فرهنگی اداره‌کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز ادامه داد: پس از انجام مکاتبات و پیگیری‌های چند ساله با کمک مردم محلی، در نهایت نقشه بازنگری عرصه و حریم در وزارتخانه متبوع بررسی و به زودی ابلاغ می‌شود.

اربابی‌نیا افزود: در چند سال گذشته با مکاتبات و پیگیری‌های صورت گرفته توسط مردم محلی و همچنین بازرسی، مدیر کل ثبت آثار وزارت و پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری نهایتاً دستور بازنگری مجدد در عرصه و حریم این تپه صادر شد که مشکلات برخی از ساکنان جبهه شمالی این تپه با ابلاغ نقشه بازنگری مرتفع خواهد شد.

او ادامه داد: به این ترتیب کمله زنی‌هایی توسط دکتر هژیری صورت گرفت و موضوع در شورای حریم مطرح شد و به زودی نقشه اصلاح و ابلاغ می‌شود تا مشکلات اهالی متعلقه بر طرف شود.

موسیقی چه خبر

چهل و سومین «آیین آواز» برگزار می‌شود

چهل وسومین نشست تخصصی «آیین آواز» با رویکرد اجرای «ساز و آواز و تصنیف» در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرهنگسرای ارسباران، چهل و سومین نشست تخصصی آواز در موسیقی دستگاهی ایران با عنوان «آیین آواز» با رویکرد اجرای «ساز و آواز و تصنیف» در چند بخش مختلف، سه‌شنبه-۱۶ آبان‌ماه ساعت ۱۸ در این فرهنگسرا به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از پل سید خندان، خیابان جلفا برگزار می‌شود و حضور در این نشست برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

مبحث فنی این نشست که اجرای آن را حمید سهرابی برعهده دارد، «شناخت وسعت و محدوده صدا در آواز ایرانی» است که با حضور جاوید عباسی فلاح و علی شیرازی به عنوان سخنران، برگزار خواهد شد.

اجراهای این نشست شامل ساز و آواز جاوید عباسی فلاح (آواز) و داوود غفاری زاده (نی)، ساز و آواز محمد باقری درگاه (آواز و سه تار)، گروه معروفی متشکل از علی امیر قاسمی (آواز)، شهرزاد نوایی (بیانو)، رازان بیات (فلوت)، ستایش علی خمسه (تار)، غزاله تفرشی (کمانچه) و شقایق محمدی (تنبک) در آواز بیات اصفهان، ساز و آواز حامد شکرالهی (آواز)، داریوش قانع (نی) و علی شکاری (دف) در دستگاه شور و آواز خوانی رادفر ریاحی است.

سینماگ جهان

با حضور احتمالی لئوناردو دی کاپریو فیلمنامه‌نویس اسکاری لئوناردو داوینچی را سوژه یک فیلم جدید می‌کند

کریستوفر همپتون با اقتباس از کتاب زندگینامه‌ای تحسین شده والتر ایزاکسون درباره لئوناردو داوینچی، فیلم‌نامه فیلمی را آماده می‌کند که ممکن است لئوناردو دی کاپریو را همراه خود کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وراینتی، کریستوفر همپتون، فیلمنامه‌نویس برنده اسکار برای «پدر» و «روابط خطرناک» بر مبنای کتاب زندگی‌نامه‌ای والتر ایزاکسون با عنوان «لئوناردو داوینچی» فیلم‌نامه‌ای برای یونیورسال پیکچرز می‌نویسد.

یونیورسال پیکچرز ۶ سال پیش به شدت به دنبال این بود که بتواند مالکیت این اثر را به دست آورد و آن زمان پارامونت از آن پیشی گرفت تا این پروژه را با کمپانی «پین وی» لئوناردو دی کاپریو جلو ببرد اما در نهایت یونیورسال بود که سرانجام موفق به کسب حقوق این کتاب شد و کریستوفر همپتون را برای نگارش این فیلم‌نامه اقتباسی استخدام کرد. به نظر می‌رسد این نویسنده برنده اسکار که فیلم‌هایش معمولاً با حضور چهره‌های درجه یک ساخته می‌شوند، بهترین انتخاب برای این امر باشد.

همپتون در کارنامه‌اش فیلمنامه‌های به یادماندنی زیاد دارد که «تلوان»، «روابط خطرناک»، «یک روش خطرناک» و به تازگی «پدر» قلوریان زاد که برنده ۲ جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی و بازیگر مرد برای آنتونی هاپکینز شد از جمله آن‌ها هستند. همپتون برای نمایشنامه‌اش و موزیکال هایش هم ۲ جایزه تونی، یک جایزه اولیویه و جایزه حلقه منتقدان تئاتر نیویورک را به دست آورده است. پیش‌نویس اولیه این پروژه پیش از اعتصاب انجمن نویسندگان به پایان رسید و اکنون روشن نیست که آیا دی کاپریو که پیشتر مایل بود هم تهیه‌کننده و هم بازیگر نقش داوینچی باشد، باین پروژه همکاری می‌کند یا خیر.

معاون ارشد توسعه تولید یونیورسال، رایان جونز، از طرف استودیو بر این پروژه، نظارت خواهد کرد. در کتاب ایزاکسون هنر لئوناردو داوینچی و علم او بر اساس هزاران صفحه از دفترچه‌های وی که شامل نقاشی‌ها و اختراع‌ها و اکتشاف‌های وی از زندگی و کار او است، روایت شده است. این کتاب همچنین فصل‌های کمتر شناخته شده‌ای از زندگی و شخصیت داوینچی را روشن می‌کند. ایزاکسون نویسنده و تاریخ‌نگار پرفروش است که به خاطر نوشتن بیوگرافی شماری از شخصیت‌های تاثیرگذار شهرت دارد. زندگی‌نامه استیو جابز، البرت اینشتین و ایلان ماسک از مهمترین کتاب‌های وی است. با اقتباس از کتابی که او درباره استیو جابز نوشت فیلمی به کارگردانی دنی بویل ساخته شد که مایکل فاسبندر و کیت وینسلت برای بازی در آن نامزدی اسکار را کسب کردند.