کافه کتاب

پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره

نویسنده: نسیم نیکولاس طالب
مترجم: هادی بهمنی، سعید رمضانی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره نوشته نسیم نیکولاس طالب، دانشمند آمارِدان و تحلیلگر ریسک لبنانی - آمریکایی است او نویسنده کتاب پرفروش قوی سیاه است. کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره با ترجمه هادی بهمنی و سعید رمضانی منتشر شده است.

درباره کتاب پوست در بازی: عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره

کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره سومین کتاب‌های Incerto نسیم طالب است. «فریب‌خورده یا تصادفی». کتاب اول این مجموعه است که به موضوع تصادفی‌بودن در دنیا می‌پردازد و رویدادهایی تصادفی که تأثیر زیادی در زندگی دارند.

کتاب دوم او «قوی سیاه» که بسیار مشهور و پرفروش شد، درباره مدل‌های نامعمول در دنیا حرف می‌زند، مدل‌هایی که با وجود خود، نمونه‌های معمول را نامعتبر می‌کنند. درست مثل یک قوی سیاه که باعث می‌شود ذهنیت «همه قوها سفید هستند» در لحظه‌ای نامعتبر شود و بعد راجع به این موضوع می‌گوید که اگر بخش محسوسی از رویدادهای تأثیرگذار دنیا تصادفی بوده و بعنوی قوی سیاه هستند، چطور می‌توان سیستم‌هایی طراحی کرد (و حتی زندگی‌ای را پیش برد) که آسیب کمتری در این دنیا ببینند و حتی رشد کنند؟

کتاب سوم این مجموعه به نام «ضد شکنندگی»، توضیح می‌دهد که می‌توان از این ویژگی تصادفی بودن و وجود قوهای سیاه استفاده کرد و نوعی از زندگی و سیستم‌ها را طراحی کرد که در صورت ضربه دیدن نفع آسیب نبیند بلکه از هر ضربه غیر کشنده‌ای که به آن وارد می‌شود نفع ببیند و وضعیتش بهتر شود به عبارتی هر روز قدرت ضد شکنندگی‌اش بیشتر شود.

کتاب چهارم «تحت پروکرستوس» مجموعه‌ای از کلمات قصار است که تقریباً همه آن‌ها را نسیم طالب گفته و بر مبنای ذهنیت کتاب‌های قبلی، ایده‌هایی در مورد زندگی روزمره انسانی را به خواننده می‌دهد.

این چهار کتاب و مباحثشان ما را به کتاب پنجم یا «پوست در بازی» می‌رساند. وقتی کسی پوست در بازی دارد، یعنی در یک بازی هم در معرض منافع است. کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره ادامه کتاب‌هایی است که معرفی شد. کتاب‌هایی که ترکیبی از مباحث کاربردی، داستان فلسفی و تفاسیر علمی و تحلیلی در زمینه تصادفی بودن و شیوه زندگی است.

«پوست در بازی» چهار موضوع را در یک قالب جمع‌آوری می‌کند: (الف) ابهام و قابلیت اطمینان: دانستهاها (هم از نظر علمی و هم از نظر عملی: البته اگر تفاوتی میان این دو باشد) یا به عبارتی غیرمؤدبانه، قابلیت چرندیاتی، (ب) تقارن در امور انسانی که به معنای انصاف، عدالت — مسئولیت‌پذیری و بدهبستان است (ج) اشتراک‌گذاری اطلاعات در تعاملات، و (د) عقلانیت در سیستم‌های پیچیده و در دنیای واقعی.

«پوست در بازی» فقط برای انصاف، بازدهی تجاری و مدیریت ریسک ضروری نیست «پوست در بازی» برای شناخت دنیا نیز ضرورت دارد.

خواندن کتاب پوست در بازی: عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که به دنبال یک زندگی موفق هستند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب پوست در بازی: عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره

پس سعی کردیم همان تغییر رژیم را در عراق هم انجام دهیم و شکست مفتضحانه‌ای خودیم. همان را مجدداً در لیبی امتحان کردیم و اکنون در آنجا بازارهای بردهفروشی فعال شده‌اند. اما هدف «داشتن یک دیکتاتور» را با موفقیت انجام دادیم. دقیقاً با همین استدلال، یک پزشک می‌تواند سلول‌های سرطانی «میکفو» را به بیمارش تزریق کند تا میزان کلسترولش بهبود بیابد این پزشک پس از مرگ بیمار، با افتخار انعام پیروزی می‌کند. علی‌الخصوص اگر پس از مرگ، نشانه‌های بهبود قابل توجه کلسترول گزارش شوند. اما می‌دانیم که پزشک‌ها «ترمان‌ها» کشنده را به بیمارانشان اعمال نمی‌کنند یا به شکلی ناپخته آن‌ها را بهره نمیگیرند و حتماً دلیل روشنی برای کارشان وجود دارد. پزشک‌ها معمولاً مقداری پوست در بازی دارند و دارای شناختی مبهم از سیستم‌های پیچیده و پشتوانه اخلاقی چند هزار ساله نه ذره ذره ثباتت شده برای اعمالشان هستند.

در ضمن منطق، عقلانیت و تحصیلات را نادیده نگیرید زیرا استدلال‌های منطقی مرتبه بالا نشان می‌دهد که حمایت از تغییر رژیم، همچنین به معنی حمایت از روح بردهداری یا سایر پسرفت‌های مشابه در کشورها نیز هست (چرا که این‌ها نتایج معمول چنین تغییراتی بودهاند). مگر این که کسی راهی برای رد همه شواهد تجربی پیدا کند. بنابراین مداخله‌جوها نهتنها درک عملی ندارند و هیچ‌گاه از تاریخ درس نمی‌گیرند، بلکه حتی نمی‌توانند استدلال منطقی داشته باشند و صرفاً در سخنان یا جزئیات گزاف و نیمه‌انتزاعی خودشان غرق شده‌اند.

سه نقص اصلی آن‌ها عبارت است از: (۱) با مفاهیم ایستا فکر می‌کنند نه پویا (۲) در ابعاد کم و نه زیاد فکر می‌کنند (۳) فقط به اقدام فکر می‌کنند و واکنش‌ها را در نظر نمی‌گیرند. این نقصان در استدلال ذهنی که در احمق‌های تحصیل‌کرده (یا بهتر بگویم نیمه‌تحصیل‌کرده) وجود دارد، با مطور عمیق‌تر در کتاب پوشش خواهیم داد. می‌توانم مهم‌ا کنون این سه نقصان را بیشتر توضیح دهم.

نقصان اول این است که آن‌ها نمی‌توانند به گامهای ناقوه فکر کنند و از نیاز به آن‌ها آگاه نیستند — در حالی که تقریباً هر کشاورزی در مولستان، هر کارسونی در مادرید و هر تعمیرکار ماشینی در سال فرانسیسکو می‌داند که زندگی واقعی از گامهای دوم، سوم، چهارم و n ام تشکیل می‌شود. نقصان دوم می‌گوید که آن‌ها نمی‌توانند میان مشکلات چندبعدی و نمود تکبعدی آن مشکلات تمایز قائل شوند — مثلاً سلامتی، یک مسئله چندبعدی است و تعیین میزان کلسترول، یک مفهوم تقلیل یافته مجرد است. آن‌ها متوجه نیستند که به صورت تجربی، سیستم‌های پیچیده دارای مکانیزم‌های علّی و معلولی تکبعدی و بدیهی نیستند و در شرایط ابهام نباید سر به سر چنین سیستمی گذاشت. یکی از تبعات چنین نقصانی این است که اقدامات «دیکتاتور» را یا تحسین‌برز نروژ و سوئد مقایسه می‌کنند، نه با جایگزین‌های محلی‌اش. سومین نقصان هم می‌گوید که نمی‌توانند تکامل آن‌هایی که با حمله به آن‌ها کمک می‌کنیم یا نقشی که با ژخودها بر بزرگنمایی یک فرد دارند را پیش‌بینی کنند.

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد به جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان

کودکان از هنر هفتم الگو می‌گیرند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از لزوم همدلی و همدردی سینما با کودکان مظلوم غزه و لبنان و یادآوری طعم صلح و عدالت در جهان از دریچه سینما نوشت.

به گزارش پیام آشنا، پیام سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد.

متن این پیام به شرح زیر است:

«بسم الله الرحمن الرحیم

سینما با ظرافت‌ها و ظرفیت‌های گوناگون و متعدد خود، هنری پویا، جذاب و شناخته شده است که تمامی سطوح سنی و فرهنگی را با هر قشر و از هر سلیقه‌ای در دایرهٔ علاقه مندان خاص و عام خود قرار می‌دهد.

بی‌تردید در این دامنه در حوزهٔ سینمای دوست داشتنی کودک و نوجوان، که به حتم مرزهای جغرافیایی در سطوح بین المللی را پیش از پیش در بر خواهد گرفت، برگزاری رویدادها و جشنواره‌های سینمایی به ویژه در قامت جهانی می‌تواند ضمن حفظ و اشاعهٔ این هنر رسالهٔ برگرفته از شأن و ذوق و دانش سینماگران ایرانی، کودکان و نوجوانان این سرزمین کهن و لبریز از هنر را در گونه‌های گوناگونش پیشرفت و ارتقایی افزون ببخشد. در این میان با توجه به استعداد، شوق و کنجکاوی کودکان و نوجوانان که از مهمترین و جدی‌ترین مخاطبان و تماشاگران آینده‌ساز کشور عزیزمان ایران به شمار می‌آیند، برگزاری جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان سهم شایانی داشته و دارد؛ جشنواره‌ای جهانی که نقش‌آفرینی مطلوب آن در جایگاه درست و مطبوعش ازدیاد دایرهٔ عشاق سینما، القای امید، ارتقای آگاهی و فزونی تربیت و پرورش را به دنبال خواهد داشت.

یکی از نکات مهم و کتمان‌ناپذیر مناسبات میان کودک و نوجوان با سینما و سینماگر، الگوپردازی ایشان از هنرمندان عرصهٔ هنر هفتم و به ویژه بازیگران در نظر گرفته می‌شود؛ جایی که آوردهای سینما در هر سبک و به هر شیوه‌ای، ضمن درنوردیدن گستره مرزی و جغرافیایی بی شمار، ذهن و باورهای آدمی به ویژه در سنین نوپایی را در بر می‌گیرد.

اکنون در چهل و پنج سالگی انقلاب اسلامی جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان ایران، سی و ششمین دورهٔ خود را پشت سر می‌گذارد تا همچنان پرنشاط و شاداب‌تر از همیشه، پرواها را به گرد شمع امیدآفرین خود ببیند؛ پرتویی که انجمن افروز سینما و سینماگر و سینماموست است تا بیافاگر فرهنگی‌ترین نقش هنر، سینما و پرده عریض نفرهای این رسانه اثرگذار و همه‌گیر باشد.

همچنین بایستی توجه داشت که سینما محصور در فرم، تکنیک و ساختار نبوده و نیست بلکه وظیفه دارد طعم صلح و عدالت را در ایران اسلامی و جهان انسانی یادآور شود، به گونه‌ای که از یکسو محروم‌ترین کودکان و نوجوانان ایرانی را در این رویای دست نیافتنی حاضر نموده و مشارکت دهد و از سوی دیگر بتواند همدلی و همدردی خویش را با کودکان مظلوم غزه و لبنان بازنمایی کند.

و در پایان ضمن تقدیر صمیمانه از دستاندرکاران و برگزارکنندگان این رویداد بین‌المللی مراتب سوگ عمیق جامعهٔ فرهنگی، هنری و سینمایی ایران را در شهادت مجاهد والامقام و پرچمدار مقاومت منطقه، شهید سید حسن نصرالله و فرمانده مخلص و پاکباز ایران و امت اسلامی سردار عباس نیلفروشان ایراز می دارم بی شک راه ایشان، زنده خواهد ماند و با گام‌های استوارتر و با شتاب افزون‌تر، از سوی مبارزان جهاد و مقاومت تداوم خواهدیافت.

ان موعدهم الصبح الیس الصبح بقریب».

سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۱۹ مهرماه در اصفهان در حال برگزاری است.

تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره «بانوان حریم رسالت» تا ۲۰ مهرماه

رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز گفت: بنا بر استقبال کم‌نظیر بانوان رسانه‌ای سراسر کشور برای شرکت در جشنواره ملی و بین‌المللی «بانوان حریم رسالت» مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این رویداد تا ۲۰ مهر تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا، ابراهیم توروزی‌فر در گفت وگو با خبرنگاران با اشاره به برگزاری سومین جشنواره ملی و بین‌المللی رسانه‌ای «بانوان حریم رسالت» در سال جاری گفت: بنا بر اهمیت جایگاه رسانه و بانوان، سازمان بسیج رسانه، برگزاری جشنواره حریم رسالت در عنوان تبیین را با هدف تولیدات رسانه‌ای مؤثر و فاخر در حوزه «زن» و «رسالته» در دستور کار قرار داده است.

رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز با تاکید بر اینکه تخصص حرفه‌ای، قلم ها و تولیدات بانوان رسانه‌ای بسترساز روایت موفق حضور زنان در عرصه های مختلف علمی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی با تاکید بر مولفه الگوی سوم زن مسلمان است، گفت: بنا بر استقبال کم‌نظیر بانوان رسانه‌ای سراسر کشور برای شرکت در این جشنواره ملی و بین‌المللی، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این جشنواره تمدید شد.

توروزی‌فر با بیان اینکه بنا به درخواست اصحاب رسانه و بانوان فعال حوزه «زن» و «رسالته» مهلت ارسال آثار تا ۲۰ مهرماه ۱۴۰۳ تمدید شد، تصریح کرد: گزارش تحقیقی و تحلیلی، گزارش خبری، مصاحبه، یادداشت و سرمقاله، تیتر، اینفوگرافی، موشن‌گرافی، عکس، کلیپ و گزارش ویدئویی، مستند و پادکست از قالب‌های جشنواره رسانه‌ای بانوان حریم رسالت است که علاقه‌مندان می‌توانند در هر قالب پنج اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

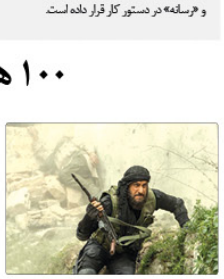
رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز با اشاره به فرایند دبیرخانه جشنواره رسانه‌ای «بانوان حریم رسالت» در گیلان بیان کرد: آثار بارگذاری شده در سایت جشنواره باید در بازه زمانی ۲۸ آبان ۱۴۰۲ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۳ تولید و در یکی از رسانه‌های محلی، ملی و بین‌المللی منتشر شده باشد.

وی با بیان اینکه علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند آثار خود را در سایت https://harimeresalat.com ارسال کنند، گفت:

آئین اختتامیه سومین جشنواره رسانه‌ای «بانوان حریم رسالت» در آبان‌ماه سال جاری به میزبانی استان گیلان و با حضور میهمانان ملی و بین‌المللی برگزار خواهد شد.

---

۱۰۰ هزار نفر مخاطب اکران سیار «قلب رقه» شدند



اکران سیار «قلب رقه» با جذب حدود ۱۰۰ هزار تماشاگر در خارج از سینماهای کشور به فروش ۱.۸ میلیارد تومانی رسید.

به گزارش پیام آشنا نقل از روابط عمومی موسسه بهمن سبز، با اکران فیلم سینمایی «قلب رقه» توسط شبکه اکران سیار موسسه بهمن‌سبز، اکران مردمی عمار، سینماسار انجمن سینمای جوان و راوینو در بیش از ۱۲۰۰ نقطه کشور از جمله مساجد، حسینیه‌ها، پارک‌ها و سالن‌های آمفی تئاتر، فروش این اثر در پخش سیار به رقم ۱۸ میلیارد تومان رسید.

فیلم سینمایی «قلب رقه» که توسط موسسه بهمن سبز، با اکران سیار می‌شود، تاکنون توانسته است بیش ۹۴ هزار تماشاگر در خارج از سینماهای کشور داشته باشد. بیشترین استقبال از اکران سیار «قلب رقه» مربوط به هفته دفاع مقدس است.

اکران سیار بستری برای ایجاد سازمان جدید تماشا برای آثار سینمای ایران در مناطق فاقد سینما در سراسر کشور است که فرصت دیده شدن یک اثر سینمایی را در تقاطی خارج از سالن‌های نمایش فیلم فراهم می‌کند. اضافه شدن مخاطبان، اماکن و جغرافیاهای نادیده گرفته شده اکران و تجربه‌های جدید تماشای جمعی از جمله مزایای اکران سیار است.

«قلب‌رقه» گوشه‌ای از مجاهدت‌های رزمندگان محور مقاومت را به نمایش می‌گذارد و دلستان رزمندهای ایرانی است که به گروهک تروریستی داعش نفوذ می‌کند. این فیلم سینمایی به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید پرویزی محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد رسانه‌ای بیان است که توسط پخش شهر فرنگ در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است.

علاقه‌مندان برای درخواست اکران سیار «قلب رقه» می‌توانند به سامانه esayar.ir مراجعه کنند.

یادداشت اختصاصی

به مناسبت ۱۵ مهرماه، روز روستا و عشایر

نجمه سیدبخت- سرزمین باستانی ایران از نظر عوامل جغرافیایی بسیار متنوع است و همین ویژگی تاثیر مهمی در شکل‌گیری سه شیوهٔ زندگی مرتبط به هم؛ یعنی شهرنشینی، روستانشینی و کوچ نشینی (عشایری) شده است. ایران یکی از مناطقی است که حدود ۱۱۰۰۰ سال پیش وارد مرحلهٔ کشاورزی و دامداری شده است. همچنین از جملهٔ مناطقی است که حدود ۸۰۰۰ سال پیش، شاهد کوچ نشینی بوده است و از حدود ۶۰۰۰ سال پیش تا کنون سه شیوهٔ زندگی مرتبط به هم و در کنار هم؛ یعنی شهرنشینی، روستانشینی و کوچ‌نشینی در این سرزمین تجربه شده است. شهرنشینان و روستانشینان به کشاورزی و دامداری اشتغال داشته‌اند و کوچ‌نشینان به دامداری و گلهداری می‌پرداختند. شهرنشینان و روستاییان همواره در جلگه‌ها و دشت‌ها و مناطق هموار مستقر بودند و کوچ‌نشینان در مناطق حاشیه‌ای و کوهستان‌ها و مراتع و نقاطی که کمتر قابلیت کشت دارد به سر می‌بردند؛ افزون بر آن زندگی کوچ‌نشینان و عشایر همواره با صفاتی چون سلحشوری و میهن‌پرستی عجین بوده و از سه هزار سال پیش، کوچ‌نشینان نقش فعالی در امور سیاسی و نظامی ایران به عهده داشته‌اند.

برخی بر این عقیده‌اند که از سدهٔ چهارم هجری با افزایش قوم ترک در ساختار سیاسی، اجتماعی و اقتصادی ایران، اهمیت دامداری و گلهداری افزایش چشمگیری یافت. البته پیش از این نیز دامداری و گلهداری به سبک کوچ‌نشینی در ایران رواج داشت و مراتع به صورت مشترک بین روستاییان دامدار و کوچ‌نشینان مورد استفاده قرار می‌گرفت. سرزمین ایران بنا بر موقعیت جغرافیایی خاص خود و همجواری با اقوام کوچ‌نشین، به ویژه از طرف شمال و شمال شرقی، همواره پذیرای قبایل کوچ‌رو بود و از این رو این منطقه یکی از مهمترین مناطق کوچ‌نشینی در جهان به شمار می‌رود. در هزارهٔ اول قبل از میلاد، اقوامی که از سمت شمال وارد ایران شدند؛ اسب پرورش می‌دادند و دامدار بودند. بر اساس گزارش‌ها، مناسبات کوچ‌نشینی در دوره‌های اشکانی و ساسانی و حتی تا سدهٔ سوم هجری به صورت محدود و کم تاثیر تداوم داشت. با نفوذ قبایل ترک در ایران و در نهایت در پی حاکمیت مغول‌ها، کوچ‌نشینی در ایران به اوج خود رسید به طوری که برخی دورهٔ حکومت مغول‌ها در ایران را دورهٔ نهضت کوچ نشینی در ایران می‌دانند.

کوچ‌نشینان در واقع با زندگی شهری و کشاورزی بیگانه بودند، یا به آن علاقه و کششی نشان نمی‌دادند. می‌توان گفت: دو رکن عمدهٔ زندگی کوچ‌نشینی؛ دام و مرتع است. کوچ‌نشینان دام‌های خود را در مراتع طبیعی پرورش می‌دادند و با تغییر فصل از مکانی به مکان دیگر حرکت می‌کردند؛ بر خلاف روستاییان که فعالیت‌های آنان در یک مکان خاص متمرکز است؛ کوچ‌نشینان بر حسب امکانات محیطی در دو منطقهٔ ییلاقی و قشلاقی فعالیت می‌کردند. فرد جامعهٔ ایلی خود و خانوادهاش را متعلق و وابسته به یک گروه اجتماعی بزرگ‌تر و به طور معمول خویشاوندی می‌داند که این گروه بزرگ‌تر، طایفه و در نهایت ایل است. همچنین استفاده از مسکن ساده، سبک و قابل حمل، وسایل زندگی بسیار ساده و مقاوم، نبود بارگاهی به مفهوم امروزی در بین ایلات کوچ‌رو، حاکمیت جمعی بر جامعهٔ کوچ‌نشین، محدود بودن صنعت و منحصر بودن آن به ابزار جنگی و نظامی از دیگر خصوصیات کوچ‌نشینان است.

بی‌شک؛ ساکنان نواحی مرکزی و شمال شرق آسیا هیچ گاه مردمانی زراعت‌پیشه و یکجانشین نبودند. برخی از آنها شکارچیان بیشه‌نشین بودند. آنها هیچ گاه مانند روستانشینان، بر طبیعت سخت اطراف خویش با ایجاد تهر، سد سازی، شخم زدن و غلبه بر محیط به دفاع برنخاستند و این گونه امور را که در کشورهای متمدن و یکجانشین صورت می‌گرفت، به تحقیر می‌نگریستند. بیشتر خاندان چنگیزخان از این بیشه نشینان بودند و بیشتر آن‌ها شکارچیان ماهری بودند و از پوست حیوانات لباس تهیه می‌کردند. گروه دیگر کوچ‌نشینان، پرورش دهندگان حیوانات و گله‌داران بودند که با عنوان صحراگردان نامگذاری می‌شدند. معیشت آنها از طریق گلهداری بود و زندگی خود را از طریق دامداری می‌گذراندند. این صحراگردان کوچ‌رو بیشتر در استپ‌ها زندگی می‌کردند که مکان مناسبی برای پرورش گاو و گوسفند و بز بود. آنها در جستجوی چراگاه‌های تازه مهاجرت می‌کردند.

به هر حال از سه هزار سال پیش تا کنون، کوچ نشینان به عنوان نیروی قدرتمند در صحنهٔ تاریخ ظاهر شدند. کوچ نشینان ایران، از بدو ورود اقوام آریایی، نه تنها ستون فقرات نیروهای نظامی بودهاند؛ بلکه به عنوان بنیان گذار اغلب سلسله‌های حاکم بر این سرزمین باستانی ایفای نقش کرده‌اند.

با مصوبه عالی شورای انقلاب فرهنگی ۱۵ مهر ماه در تقویم ایران به عنوان روز ملی روستا و عشایر نامگذاری شده است. امروز در شرایطی این روز را گرامی می‌داریم که ساختار عشایر و روستا در کشور متاثر از دنیای پرشتاب وسایل ارتباطی دستخوش تغییرات اساسی شده اما با این وصف هنوز به عنوان کانون‌های مولدساخته‌می‌شوند.

برابر آمار موجود جامعه عشایری ۱.۲ درصد جمعت کشور را تشکیل می‌دهد اما همین جمعیت اندک ۴۵ درصد دام سبک و ۵درصد دام سنگین کشور را در اختیار دارد. علاوه بر این تامین ۳۵ درصد صنایع دستی کشور نیز از آن عشایر و روستاییان کشور است.

رئیس سازمان امور عشایر ایران می‌گوید در صورتی که عشایر در طرح تولید قراردادی حمایت شوند پتانسیل و توانایی آن را دارند که در یک برنامه سه ساله ۵۰هزار تن به افزایش تولید گوشت قرمز کشور کمک کند.

صرف نظر از نقش عشایر و روستاییان در تولید فراورده‌های گوشتی و لبنی، امروزه سکونت و سبک زندگی آنان به عنوان ذخایر و گنجینه‌های فرهنگی یکی از کانون‌های جلب گردشگری محسوب می‌شود و در صورتی که مورد توجه متولیان امر قرار گیرد می‌تواند منشا درآمدهای کلانی برای کشور و بهبود معیشت روستاییان و عشایر کشور باشد.

قربونِ دَسِّت، اون شیر آبُ ببند.

موسیقی چه خبر

میزبانی تالار وحدت از تازه ترین کنسرت ارکستر «رتوریک»

کنسرت ارکستر «رتوریک» به رهبری و مدیریت هنری رضا مریوند روز سه شنبه ۱۷ مهر در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر «رتوریک» قرار است با رهبری و مدیریت هنری رضا مریوند از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه سه‌شنبه هفدهم مهر با اجرای قطعاتی از موسیقی کلاسیک جهان در تالار وحدت روی صحنه برود.

در این کنسرت پژمان نور سولیست گیتار، معین شکوری سولیست هارپ و فرید لطیفی کنسرت مایسترِ ارکستر را همراهی می‌کنند.

ارکستر «رتوریک» در کنسرت پیش رو آثاری از موتزارت، یانِ ویالدی، هندل، سن سان، ویلالوبوس، آفنباخ را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد.

کنسرت ارکستر «رتوریک» به رهبری رضا مریوند، ۱۷ مهر در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این اجرا به سامانه «ایران کنسرت» مراجعه کنند.

سینمای ایران

آثار بخش ویژه «شاخه زیتون» جشنواره فیلم کوتاه تهران معرفی شدند

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بخش ویژه «شاخه زیتون» را با نمایش ۱۷ فیلم کوتاه از برترین آثار داخلی و خارجی مرتبط با جبهه مقاومت برگزار می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری جشنواره، چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به‌منظور حمایت از مردم مظلوم فلسطین و لبنان، بخش ویژه «شاخه زیتون» را با نمایش ۱۷ فیلم کوتاه گلچین‌شده از بهترین آثار خارجی مطرح در جشنواره‌های تراز اول دنیا در سال ۲۰۲۴ با موضوع فلسطین و همچنین شاخص‌ترین آثار ایرانی تولیدشده در یک سال گذشته با موضوع مظلومیت مردم لبنان و فلسطین و جنایت‌های رژیم صهیونیستی برگزار می‌کند.

آثار راه‌یافته به بخش «شاخه زیتون» در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بدون اولویت و به شرح زیر معرفی شدند:

فیلم کوتاه داستانی «فرقس» به کارگردانی پوریا دهقان از ایران
فیلم کوتاه داستانی «تاصبح» به کارگردانی الهام هادی‌نژاد از ایران
فیلم کوتاه داستانی «شباحی از شرق» به کارگردانی احمد سامی کوریس از ترکیه
فیلم کوتاه داستانی «تحت اشغال» به کارگردانی لس یحیی از اردن
فیلم کوتاه داستانی «پیام» به کارگردانی سعید ملتجی از ایران
فیلم کوتاه داستانی «یک فیلم کوتاه درباره بچه‌ها» به کارگردانی ابراهیم هلدال از فلسطین
فیلم کوتاه داستانی «خاله» به کارگردانی راحله کرمی از ایران
فیلم کوتاه داستانی «ترنقلی از یافا» به کارگردانی محمد المغنی از فلسطین
فیلم کوتاه داستانی «شزاده کوچولو» به کارگردانی عمار خطبی از ایران
فیلم کوتاه داستانی «یک دو سه» به کارگردانی امیرحسین کشمیری از ایران
فیلم کوتاه داستانی «کلید» به کارگردانی راکان مایلسی از فلسطین
پویانمایی «آوای ابرها» به کارگردانی محمد لطفعلی از ایران
پویانمایی «سال هاووین نداریم» به کارگردانی لامروس پاپاناتاسیو از یونان
فیلم کوتاه تجربی «شعری که خواندیم» به کارگردانی آنی سکاب از فلسطین
فیلم کوتاه مستند «قلب‌های کوچک» به کارگردانی مروا علی الشرکاوی از مصر
فیلم کوتاه مستند «خاتله» به کارگردانی مسعود دهنوی از ایران
فیلم کوتاه تولیدشده با هوش مصنوعی «وعده محقق» به کارگردانی عبدالکریم منصوری از ایران

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ در پردیس سینمایی ملت تهران برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

«خاطرات پرنسس ۳» به کارگردانی لدل لیم ساخته می‌شود

آن هاتاوی خبر داد سومین فیلم «خاطرات پرنسس» به کارگردانی لدل لیم کارگردان چینی تبار ساخته می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، آن هاتاوی بازگشت خود با فیلم سوم «خاطرات پرنسس» را تایید کرد. وی همچنین خبر داد این فیلم به کارگردانی لدل لیم از فیلم‌های «جوی رایده»، «سایه‌های خیرول» و «ژیا و آخرین اژدها» شکل می‌گیرد. لیم در بیانیه‌ای گفت: به‌عنوان یک طرفدار سرسخت «خاطرات پرنسس»، بسیار هیجان‌زده هستم که بخشی از سومین فیلم این مجموعه محبوب باشم. این فیلم با بازی آن هاتاوی در نقش میا ترمونوپولیس، نوجوانی پرشور از یک خاندان سلطنتی و جولی اندروز در نقش مادربزرگ او اولین بار سال ۲۰۰۱ به کارگردانی گری مارشال ساخته شد و در حالی که ۲۶۴ میلیون دلار هزینه ساخت آن بود، ۱۶۵ میلیون دلار فروش کرد. هاتاوی از تهیه کنندگان فیلم جدید هم خواهد بود. خبر ساخته شدن «خاطرات پرنسس ۳» از سال ۲۰۲۲ مطرح شده و سال پیش هاتاوی در مصاحبه‌ای با کنایه گفت: هنوز چیزی برای اعلام وجود ندارد. اما مادر جای خوبی هستیم. فلورا گریزون در حال نوشتن فیلمنامه است. جزییات داستان تایید نشده اما انتظار می‌رود فیلم سوم ادامه مجموعه باشد و داستان ۲ فیلم قبلی «خاطرات شاهزاده خانم» و دنباله آن «ماموری در سلطنتی» در سال ۲۰۰۴ را ادامه دهد. لیم اهل مالزی با تبار چینی است و کار خود را در تلویزیون از سال ۲۰۰۰ به عنوان نویسنده و تهیه کننده آغاز کرد.