info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۸۱۴
یکشنبه / ۱۵ فروردین / ۱۴۰۰
۲۱ / شعبان / ۱۴۴۲
04 / April / 2021

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی کرج: بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان رسمی دادگستری
تلفن: ۳۲۵۵۳۸۲۸-۳۲۵۴۲۴۲۳-۰۲۶ فکس: ۳۲۵۵۳۸۲۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۸۶۷۳۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۲/۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

با شعرای کرج

باد خوش بهار

از لابلای کوچه ای اسفند می دمید،
باد خوش بهار را پر از شاخه های خشک
خوابیده بی رمق
از برگ و بر تهی
سر می کشید از همه سو در میان باغ
سرشار از امید
می خواند باد، زمزمه در گوش شاخسار
می زد به بازوان بی طراوت خشکیده ی درخت
بر بستری زسردی تنهایی و سکون
می گفت ای درخت!
رود شب از خفتگی باغ ها گذشت
آواز سبز، غفلت این خواب را شکست
می خواند زمزمه ی عشق بر گیاه،
می گفت گل ز نوست
موسیقی بهار، طنینی برای توست
خوابَت این ترانه را
هر روز و شب به صبر
تا شد جوانه بر رخ شاخه آشکار
باغی که بی نشان زنگار جوانه بود،
از پنجه های گرم نسیم بهارِ عشق،
لولی وشی ز طرح خیالِ نسیم دل
بارانِ باد و شاخه و امید و آفتاب
بعد از خیال و خواب
بعد از هراس شب،
می زد به پنجره
به دو لگدشت عقل و عشق
برخیز! غم بس است
برخیز! غم نسیم بهار عشق،
همراه گُر شود، شب و غم نیز بگذرد
بازوی شاخه ها
در گیسوان باد
در دست هم شدند
عطر نسیم، نغمه ی رقص جوانه شد
پیچید در میان درختان، سُرور عشق
از این طنین،
برآشفت ژاله!
در بستری ز آه و تباهی که خود نوشت
در آن دحام همهمه ی سردی نگاه
آن دیو بی شکیب شد از خیل مهر و شوق،
چشم طمع بُرید،
زمستان بهار شد، چون که دید،
خود را میان جام پر از عقل و جهد و عشق

ندا جعفری

خبر

هنر ابزاری یا ابزار هنری؟

با یک جابجایی ساده کل مفهوم تغییر پیدا می‌کند این ویژگی را خیلی از لغات ندارند ولی جالب است در عرصه‌ی فرهنگ و هنر این گونه است با یک جابجایی همه چیز تغییر می‌کند

به گزارش پیام آشنا به نقل از اینجا، هنر ابزاری، هنر را تا سطح یک ابزار پایین می‌آورد، پس هنر ابزاری می‌شود برای هر پدیده یا ایده‌ای در اصل هنر معنای متعالی‌اش را از دست می‌دهد و تبدیل به شئ می‌شود. شئ را می‌شود به راحتی خرید، فروخت، بازار سیاه، رایش ایجاد کرد یا آن دلاکی کـ*ـرد... در اصل هنر ابزاری هنری‌ست که قرار اسـ*ـت به عنوان یک ابزار کمکی عمل می‌کند که مشـ*ـکل یک پدیده (قدومن) یا سـ*ـوژه حل شود. بنابراین هنر دیگر دارای آن فرهیختگی، بلند پروازی و آرمانگرایی نیسـ*ـت. هنر قرار نیست موجب تغییر در جامعه شده یا سپهر نگاه و معیارهای پیش پا افتاده یک جامعه را تغییـ*ـر داده و موجب بالا رفتن حس زیبایی‌شناسی و اعتلای روحی جامعه شود. در چنین نگرشی، هنر ابزاری‌ست که نیازها و عطش‌های مقطعی را برطرف کند نه اینکه تاثیری درازمدت و عمیق بر جای بگذارد. در واقع هنر ابزاری‌ست که به عنوان مسکنی مقطعی عمل کرده و به‌جای ترسیم چشم‌انداز و جلوه‌گری، نیازهای کلیدی‌ای خواسـ*ـته‌ای به فرموده و سفارش‌های مورد نیاز سفارش دهنده را تولید می‌کند. پس هنر آن رایش خلاقه و دنیای پر از رمز و راز و ناشناخته را نمی‌آفریند بلکه آنچه را دیکته شده با فرندها و شگردهایی که یک شعبده باز از آستینش کبوتری را بیرون می‌آورد در پی ساخت اثری ست که بیشتر به یک ترمستی و شعبده و سرگرمی نزدیک است تا یک اثر بی‌نظیر و جاودانی. خب طبیعی‌ست در چنین سیستمی هنرمندش باید شعبده باز و مقلد و بی‌استعداد لازبان باز و دارای حماقتی واقعی و غیرخلاق باشد تا یک مولد شگرف چنین اقرادی بیشتر زبان شعبده تقلید کپی‌برداری و سرگرمی را بلدند تا آفرینش اثری اصیل که راهی به قدمیت برده و عواطف عمیق انسانی را تحریک کند. اینان در اصل به‌جای زبان آفرینش هنری زاده و بنده هنری را می‌شناسـ*ـند چنین اقراری به ذلیل مود سواری هستند. این موج باتوجه به تغییرات جامعه و نیاز منابع مولد قدرت و ثروت، هنر را ابزاری می‌کنند برای تولید هنر سطحی، فاقد اندیشه و کسب و کار خب چنین اقراری بیشتر دلال هنری هستند تا آفرینشگر هنری. اثر تولید شدنی اینان نه پرسشگر است و نه متعهد! این یادداشت در پی آن نیست که از نظریه‌ای هنر برای هنر گندا خبر! این سلسله یادداشت در پی آن است که ابزار لازم را به مدد بگیرد برای خلق یک اثر که با تمدن، هویت، بومیت، ملیت و فرهنگ جامعه مرتبط باشد.

یادداشت

طبیعت؛ وحدت در عین کثرت

درسی که باید از بهار آموخت ...

حمیدعسگری

حاصل جمع خزان و شکفتن، جز تجلی حقیقت نیست و هر دو، دریچه‌هایی هستند که نگاه آدمی را به سوی معرفت رهنمون می‌شوند. این دو تضاد و تکثر لازمه‌ی کمال و اتقان نظام خلقت است. سرما و برف اگر نباشد، بهار متبلور نخواهد شد و چشمه‌ساز سبز طبیعت جلوه نمی‌کند و این تکثر و تضاد که بیشترین جلوه را در سردی و سفیدی برف از یک سو و در دلبری سبز طبیعت و شکفتن از دیگر سو دارد، بزرگترین عبرت‌ها، آموزه‌ها و درس‌ها را برای بشر به ارمغان آورده است.

به عبارتی باید با الهام از طبیعت، گوناگونی فکر و اندیشه انسان‌ها را در هر جغرافیا، نژاد و باور به عنوان قطعات به هم پیوسته‌ی پازل خلقت پذیرفت و در تنگنای نگره‌های محدود گرفتار نشد.

در واقع بهار فراخوان خداست که ما آدمیان اندیشه کنیم و کهنگی و سطح‌نگری را از خانه‌ی ذهن بروبیم و بشوییم و با درک صحیحی از واقعیت‌های طبیعت، پلی به حقیقت برزنیم و رهایی یابیم از سقف‌های کوتاه تعلق‌های بی‌حاصل. راقم بی‌بضاعت این سطور بر این عقیده است که درک بهار، بدون فهم خزان امکان‌پذیر نیست به همین اعتبار است که جنگی در طبیعت نیست، بلکه ما نیاز به خانه تکانی اساسی و بنیادین فکر و ذهن و اندیشه داریم تا در کنار خزان و ریزش، بهار و رویش را یکپارچه نظاره کنیم و بـه قول حضرت مولانا: زاغ و باز علم را به‌عنوان واقعیت و لازمه‌ی پُر حکمت نظام‌هستی می‌پذیریم.

ای سلیمان در میان زاغ و باز
حنم حق شو با همه مرغان بساز

در تصور مأیوف خصم دیرپای غنچه‌وشکوفه و گل است، ما فکر می‌کنیم خزان دشمن ذاتی بهار است، اما همین شکفتن گل‌های بهاری مرهون آن زمستان پر بارش و باری است که جان زمین را مستعد شکوفایی می‌کند! بیدل دهلوی در غزلیات خود بسیار نغز و پر مغز و حکیمانه، ما را خطاب می‌کند و ندا در می‌دهد که: خزان گلشن امکان، بهار واجبی دارد

تراوش می‌کند حق از شکست رنگ باطل‌ها

انسان ژرف‌اندیش توان نظر به پاییز و بهار داد و به همین دلیل است که بسیاری از شاعران پارسی زبان با خزان و شکفتن سَر و سِرّ بیشتری دارند؛ چون یک رنگ بیدار باش هستی است، یک تلنگر از جنس تشخیص و یک گرگیگاه و غلیان دامنه‌دار احساس است. پذیرش واقعیت‌های نظام خلقت، افق‌های جدیدی را در برابر آدمی می‌گشاید و مصلحت و مسلمت را سرلوحه عمل تا حد امکان قرار می‌دهد. چرا که با پذیرش تکثر و گونه‌گونی ساختار و بافتار طبیعت که به تعبیر دقیق و عمیق فیض کاشانی، یکی خندان و آن دیگری در فغان است، انسان را از مطلق انگاری و مطلق‌اندیشی به عنوان مبنای نفرت و کینه پرهیز می‌دهد؛

غنچه دلتنگ است و گل خندان و بلبل در فغان
لطف و قهر از باطن هر یک، به نوعی مُظهَر است

لطف و قهرش در شقایق گشته با هم جلوه‌گر
از درون دل داغدار و از برون زخم احمر است.

گزارش

روز جهانی پیک‌نیک را در شرایط محدودیت‌های کرونا

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، قرن‌هاست که مردم سراسر جهان برخی وعده‌های غذایی خود را در خارج از محیط‌های بسته و در زیبایی‌های طبیعت می‌خورند. در حقیقت، ایده امروزی پیک‌نیک از اعیاد شکار قرون وسطی و مهمانی‌های باغ ویکتوریا شکل گرفته است؛ این مراسم معمولا امور پیچیده‌ای بود که شامل دوره‌های متعدد و مقدمات دقیق بود.

در اوایل قرن نوزدهم گروهی از شهروندان ثروتمند لندن «انجمن پیک‌نیک» را برای تبلیغ تفرجگاه به منظور گردهمایی‌های اجتماعی تشکیل دادند. در این پیک‌نیک‌ها هر کسی وعده غذایی خود را به همراه می‌آورد و هر یک از شرکت‌کنندگان نیز باید سرگرمی ارائه می‌کرد. اعضا، انجمن هنگام خوردن وعده‌های غذایی خود به موسیقی زنده نیز گوش می‌دادند. امروزه پیک‌نیک‌ها معمولا وعده‌های غذایی مختلفی هستند که روی پتوی راحت پیک‌نیک میل می‌شوند.

روز جهانی پیک‌نیک

در کشورهای مختلف روزهای مختلف سال را به‌عنوان روز پیک‌نیک جشـ*ـن می‌گیرند اما ۱۸ ژوئن به‌عنـ*ـوان روز جهانی پیک‌نیک نام‌گذاری شده اسـ*ـت. در این روز همه را تشویق می‌کنند که ناهار خود را بـ*ـه‌بیرون از منزل ببرند. در قدیم، مردم برای فرار از زندگی روزمره خود به پیک‌نیک می‌رفتند. منشاء واقعی روز جهانی پیک‌نیک، ناشـ*ـناخته مانده است. اما می‌توان آن را در اواخر انقلاب فرانسـ*ـه و دوران ویکتوریا جستجو کرد. شایان ذکر است پیک‌نیک از واژه فرانسوی piquenique گرفته شده است و به معنای وعده‌ای است که در فضای باز خورده می‌شود.

از کباب پختن گرفته تا ساندویچ‌های سرد ساده، پیک‌نیک‌ها کارهای غیررسمی‌ـ سبکی هستند که برای لذت بردن از روز و به‌منظور آرامش‌بخشی و سرگرمی انجام می‌شوند. برخی از غذاهای مورد علاقه پیک‌نیک شامل ساندویچ، چیپس، میوه و سبزیجات تازه، سالاد سیب و سایر خوراکی‌های ساده خنکی هستند. با این حال، می‌توان آن را به‌گونه‌ای گسترش داد که مواد کبابی از جمله همبرگر و بلال کبابی روی آتش هیزم را شامل شود. در هنگام پیک‌نیک‌های بزرگ، میهمانان اغلب هر کدام وعده غذایی خود را همراه آورده و آن را با بقیه تقسیم می‌کنند و خود نیز از غذایی که دیگران آورده‌اند استفاده می‌کنند.

هوای تازه باعث افزایش اشتها می‌شود، بنابراین داشتن یک فعالیت بدنی هنگام لذت بردن از یک پیک‌نیک نیز خوب است. بازی‌هایی مانند توپ بازی یا پرواز دادن بادبادک به لذت این روز اضافه می‌کند.

روز پیک‌نیـ*ـک معمولا تعطیل عمومی نیسـ*ـت. طبق کتاب رکوردهای جهانی گینس، بزرگترین پیک‌نیک در پرتغال برگزار شده است. در نیم‌کره جنوبی مانند استرالیا، روز جهانی پیک‌نیک در اولین دوشنبه ماه آگوست هر سال جشن گرفته می‌شود.

۱۵ سنت پیک‌نیک دلپذیر از سراسر جهان

پس از اولین پیک‌نیک‌ها برای گروه‌های ثروتمند شکارچیان سلطنتی قرون وسطی در دوران ویکتوریا، این مفهوم به غذاهای ساده منتقل شدند که هر کسی می‌تواند در یک سبد بسته‌بندی کند و در آفتاب از خوردن آن لذت ببرد. در حال حاضر، فرهنگ‌ها در سراسر جهان موارد خاصی را طبق آداب و رسوم خود به غذا خوردن در فضای بـ*ـاز اضافه کرده‌اند؛ بازی‌ها، غذاهای مخصوص و تعطیلات خاص برای لذت بـ*ـردن از صرف غذا همراه شده‌اند.

ژاپن

فصل شـ*ـکوفه‌های گیلاس، ورود بهار به ژاپن را جشن، بسیاری از ژاپنی‌ها روزهای گرم را در زیر شکوفه‌های ساکورا به پیک‌نیک می‌گذرانند. این سنت بسیار محبوب است و بازه زمانی برای لذت بردن از شکوفه‌ها بسیار زود گذر است به‌طوری که بسیاری با دوستان و خانواده‌های خود به پارک‌ها رفته و از غذاهای خانگی لذت می‌برند (هرچند فروشندگان مواد غذایی نیز به وفور دیده می‌شوند و به کسانی که به اندازه کافی غذا تهیه نکرده‌اند غذایی فروشند).

آرژانتین

در حالی که تمیم کرده بالایی بیشتر رویای کریسـ*ـمس سفید را در دانه‌های برف و هوای سرد می‌بینند، آرژانتینی‌ها تعطیلات را در خـ*ـارج از منزل با پیک‌نیک‌های کریسـ*ـمس جشن می‌گیرند. این تعطیلات غالبا در سـ*ـواحل یا خانه با محیط باز برگزار می‌شود و بوقلمون و گوشت بز کباب شده تهیه می‌شود.

انگلیس

اواخر قرن هجدهم بود که یکی از شاخص‌ترین غذاهای پیک‌نیک انگلسـ*ـتان تخم مرغ اسکاچ ظاهر شد. فورتنوم و میسون، Fortnum & Mason، خالـ*ـق این غذا تخم‌مرغ‌های آب‌پز شده که داخل گوشت پیچیده شده و سرخ شده بودند را به‌عنوان یک غذای لوکس برای مسافران تهیه می‌کرد. این غذا به دلیل آسان بودن خوردن آن در جاده معروف شـ*ـد. پس از گذشت سال‌ها تخم‌مرغ اسکاچ به‌عنوان میان‌وعده‌ای خوش طعم در پیک‌نیک‌هایی که قصد بسته‌بندی یک ظرف پر از غذای سـ*ـرد را دارند برای جشن هفته ملی پیک‌نیک در ماه ژوئن، محبوب شده است.

استرالیا

در مـ*ـورد چگونگی تعطیلـ*ـات ملی پیک‌نیک استرالیـ*ـا دو دلسـ*ـتان وجود دارد. اما صرف‌نظر از اینکه به دهـ*ـه ۱۹۱۰ یا دهه ۱۹۴۰ برمی‌گردد، استرالیا روز میراث را داریم. در اولین دوشنبه ماه آگوست جشن می‌گیرد. این تعطیلات یک آخر هفته طولانی و پر از فعالیت‌هایی مانند رقص، طناب‌کشی و مسابقه سرعت مارمولک‌ها برای خانواده‌ها به‌همراه دارد.

ایالات‌متحده

بسیاری از آمریکایی‌ها از تعطیلات تابستانی روز یادبود و روز کارگر به‌عنوان بهانه‌ای برای پیک‌نیک استفاده می‌کنند. این گردهمایی‌ها شامل بازی‌های رقابتی مانند مسابقه‌های سه پا و حمل تخم‌مرغ با قاشق است. اما آمریکایی‌ها به یک مسابقه از نوع دیگر یعنی مسابقه خوردن غذا افتخار می‌کنند. این مسـ*ـابقه اولین بار در سال ۱۹۱۶ ظاهر شد و هات‌داگ‌خـ*ـواران را مقابل یکدیگر قرار داد. در آن سـ*ـال، برنده ۱۳ هات‌داگ را در جشـ*ـن روز اسـ*ـتقلال در سواحل کونی آیلند خورد. در حال حاضر، آن هایی که میزبان پیک‌نیک هستند غالبا مسابقه‌هایی برای خوردن سریع پای یا هندوانه برگزار می‌کنند.

نیوزیلند

در زیر خط اسـ*ـتوا، مردم نیوزیلند از وعده‌های غذایی بیرون از منـ*ـزل یا غذاهای اسـ*ـتاندارد پیک‌نیک مانند ساندویچ و پای لذت می‌برند. در قرن ۱۹ پیک‌نیک‌ها از پختن کباب گوشت گاو و سیـ*ـرمینی پخته شده روی چاله‌ها تشکیل شده بـ*ـود. چای بعد از ظهر نیز یکی از غذاهای اصلی روزمره بود که لازم بود در هر پیک‌نیک موجود باشـ*ـد. بنابراین آن را بصورت گرم در یک نوع کتری تهیه می‌کردند (یک قوطی فلزی با دسته سیمی). پس از اختراع قمقمه، چای به‌عنوان یک نوشیدنی معمول برای پیک‌نیک باقی مانده‌است.

اسکاندیناوی

کروک، قوتبال و بدمینتون از بازی‌های پیک‌نیک رایج هسـ*ـتند اما در دانمارک، فنلاند و سوئد، کوب یک بازی محبوب است. بازی که در جمن انجام می‌شـ*ـود و ترکیبی از بولینگ و شطرنج است و بازیکنان سعی دارند با بانوهای چوبی بلوک‌های چوبی موسوم به کوب را بزنند. بازیکنان با انداختن کوب‌های کوچکتر حریف و پس از آن یک کوب بزرگ به نام پادشاه برنده می‌شوند. درست مثل بازی‌های پیک‌نیک در سراسـ*ـر دنیا، یک بازی خوب کوب نیز با توجه به سطح مهارت می‌تواند چند دقیقه یا چند ساعت طول بکشد.

فنلاند

اول ماه مه به فنلاندی‌ها فرصت می‌دهد تا ورود بهار را با دوستان و خانواده خود جشن بگیرند و به مهمانی‌ها و پیک‌نیک‌های فوق‌العاده پرشور بروند. جشن‌های اول ماه مه از ۳۰ آوریل آغاز می‌شود و در اولین روز رسمی ماه مه، بسیاری از علاقه‌مندان به‌منظور آرامش‌بخشـ*ـی به پیک‌نیک می‌روند. وعده غذایی آن روز را معمولا «شاه ماهی لایق» می‌نامند که شامل ماهی ترشی و سایر غذاهای شور اسـ*ـت و آن را همراه یک نوشیدنی خاص اسـ*ـتفاده می‌کنند.

ایسلند

در همه پیک‌نیک‌ها جشن برگزار نمی‌شود بلکه برخی فقط برای تفریح در یک روز در حومه شهر هسـ*ـتند. در ایسـ*ـلند علاقه‌مندان به چیدن توت اغلب ناهارهای پیک‌نیک را بـ*ـه‌تعویق می‌اندازند تا با رسـ*ـیدن توت‌ها در ماه‌های تابستان، برای چیدن توت به طبیعت بروند. اما علاوه بر توشت و پنیر، مهم‌ترین چیز برای یک پیک‌نیک ایسـ*ـلندی داشتن لکه‌های توت بر روی لباس است که نشان می‌دهد شما توت بیشتری جمع کرده‌اید.

ترکیه

ترکیـ*ـه یـ*ـه پیک‌نیک‌های عالی شـ*ـهرت دارد و می‌توانـ*ـد ارتباطی با هـ*ـزاران مکان پیک‌نیک این کشور برای عموم داشـ*ـته باشد. بسیاری از خانواده‌های ترکـ*ـ کوسن، فرش و مبلمان برای برپایی راحت پیک‌نیک همراه با بازی‌ها، نورهای رشته‌ای و سرویس‌های شکم‌پر، گوشت‌های کبابی و دسـ*ـرها به همراه دارند. در شـ*ـبه بسیاری از پیک‌نیک‌ها همچنان ادامه دارند و به آتش‌بازی با موسیقی و پایکوبی تبدیل می‌شوند.

برزیل و اوروگوئه

به اشتراک گذاشتن یک کدو تنبل از چای یربا (yerba mate) روشـ*ـی متـ*ـداول در بین دوستان و اعضاء خانواده در برزیل، اوروگوئه و دیگر کشورهای آمریکای جنوبی است و در پیک‌نیک‌ها و سایر اجتماعات انجام می‌شود. در این مراسـ*ـم، یک نفر چای را در یک کدو تنبل یا ظرفی با نی می‌ریزد و مدام آن را پر می‌کند تا زمانی که عطر و طعم چای از بین برود. اگر این نوشـ*ـیدن چای در میان دوستان باشـ*ـد قوانینی نیز وجود دارد؛ شکستن حلقه یا پاک کردن نی قبل از نوشیدن بی‌ادبانه‌است.

یونان

«دوشنبه پاک» شروع روزه بزرگ در یونان است و محدودیت‌های غذایی مذهبی را ایجاد می‌کند. امـ*ـا این تعطیلات غذاهای خاص خـ*ـود را دارد. مانند صدف، هشـ*ـت پا و نان بدون مخمر که در پیک‌نیک‌های خانوادگی استفاده می‌شوند. پس از آن، خانواده‌هـ*ـا بادبادک‌های بزرگ و رنگارنگ را برای جشـ*ـن گرفتن این روز و آغاز بهار پرواز می‌دهند.

برگزاری پیک‌نیک در گورستان در سراسر جهان

پیک‌نیک در آرامستان فقط به فرهنگ خاصی محدود نیسـ*ـت. در سراسـ*ـر جهان، دوستان و خانواده در مراسـ*ـمی برای جشن گرفتن مناسبت‌های خـ*ـاص و تعطیلات به منظور یـ*ـادآوری عزیزان درگذشـ*ـته خود در گورستان‌ها جمع می‌شوند. در دوران ویکتوریا، پیک‌نیک‌ها را کنار سـ*ـنگ قبرها برپا می‌کردند و از قبرستان به‌عنوان فضای تفریحی برای بازی‌ها و فعالیت‌ها لذت می‌بردند. در مکزیـ*ـک آقرای ناهـ*ـار را در میان گورهای خانوادگی می‌خورند. همین‌طور چینی‌ها که در جشنواره سالانه چونگ یونوک برای برگذاشت نیاکان خود بـ*ـه آرامگاه‌های آنـ*ـان می‌روند. در حالی که مراسـ*ـم ناهار خوردن در گورستان در ایالات‌متحده مدرن کمتر دیده می‌شود، برخی از پزشکان و متخصصان حفاظت از محیط‌زیست از احیاء مجدد آن به‌عنوان راهی برای جشن گرفتن و لذت بردن از زندگی در تمام مراحل پشتیبانی می‌کنند.

منابع

www.mentalfloss.com
www.daysoftheyear.com
nationaldaycalendar.com
alwaystheholidays.com

بریده جراید

عطر سبز پنه خاک در پرتو آوای دوست

اعتماد: ندا حبیبی- نخستین بهار بدون حضور جسمانی محمدرضا شجریان نرم‌نرمک از راه رسید. بهاری که آمد، درست به همان لطافت واژه نرم‌نرمک که از شـ*ـعر مشـ*ـیری در آواز چهارگاه آلبوم بوی باران شجریان و یوسف زمانی جاری است؛ پایه عرصه وجود می‌گذارد و سعی در تغییر احوال آدمیان دارد و آن گونه که شجریان در گفت‌وگوی بهارانه تحویل سال ۷۳ در مورد آواز محـ*ـور کنندانش و اجرای مایه شوشتری توصیف می‌کند: «سال ۷۲ گذشته است یک سال از عمر ما بوده، خب خیلی عزیز است. حالا که می‌خواهیم خداحافظی کنیم از این روزها، حافظ می‌گوید: جدا شد یار شیرینت کنون تن‌ها نشین ای شمع که حکم آسـ*ـمان این است اگر سازی وگر سوزی، جلوی گذر زمان را که نمی‌شود گرفت به هر حال حکم آسمان همین است، و من این را در شوشتری اجرا کردم که حالت افسـ*ـوس دارد» و حکم آسمان در پاییز سالی که گذشت، برای هواداران آوای فاسته شرق محمدرضا شجریان، همه زیبایی‌هایش تلخ و ناباورانه رقم خورد. باری به هر روی بهار با افسـ*ـوسی همیشگی تلخ و ناباورانه رقم خورد. باری به هر روی بهار با را از مطلق انگاری و مطلق‌اندیشـ*ـی به عنوان مبنای نفرت و کینه پرهیز می‌دهد؛ غنچه دلتنگ است و گل خندان و بلبل در فغان لطف و قهـ*ـر از باطن هر یک، به نوعی مُظهَر است

لطف و قهرش در شقایق گشته با هم جلوه‌گر
از درون دل داغدار و از برون زخم احمر است.

برگ

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۵۴	۰۶:۱۹	۱۲:۱۷	۱۸:۱۴	۱۸:۳۱

بهتر است ثروتمند زندگی کنیم تا این که ثروتمندبمیریم

جانسون