کسب و کار

مدیرعامل یا ترمز شرکت؟

سبک کار برخی از رهبران سازمانی، آنها را بعداز مدتی به «شاهرگ‌حیاتی» مجموعه تبدیل می‌کند. این مدیران ظاهری «کارآمد» دارند اما در واقعیت، «ترمز» شرکت هستند. آنها بادو علامت قابل تشخیص هستند: «هرحرکتی در شرکت امضای یک نفر را لازم دارد» و «بود آن یک نفر باعث اختلال در فعالیت‌های جاری می‌شود». با این حال الگوی مدیریت در «کرایسلر» سبک درست رانشان می‌دهد. به عنوان رهبر یک کسبوکار، گاهی اوقات راهی به جز اینکه شاهرگ حیاتی عملیات کسبوکار باشید ندارید اما این موضوع نباید به یک عادت تبدیل شود. می‌توانید همچنان درگیر جنبه‌های سطح بالای مدیریت کسبوکار شوید. اما همزمان باید بدانید چه زمان مسئولیت‌ها را واگذار کرده و کنار بکشید. در این صورت، فقط شاهد توسعه کسبوکارتان را کم نمی‌کنید.

تبدیل شدن به شاهرگ حیاتی، نبض و مغز شرکتی که مدیریت آن را بر عهده دارید، چه اشکالی دارد؟ اول اینکه اگر یک زمان به هر دلیلی خواستید از این کسبوکار خارج شوید، بقای آن بدون حضور شما امکان‌پذیر نخواهد بود. خریداران احتمالی، تمایلی به تملک شرکتی که ادامه حیاتش فقط به حضور یک فرد وابسته است، نشان نمی‌دهند و کارکنان هم در بلندمدت وفاداری کمتری خواهند داشت. درگیر شدن بیش از حد در همه جنبه‌های فرآیندهای مدیریت عملیات کسبوکار، اداره کارآمد سازمان را غیرممکن می‌کند وقتی همه مسیرها به یک منبع ثابت ختم می‌شوند، بهینه‌سازی فرآیندها دشوار می‌شود و این حس که همه تصمیم‌ها بر دوش شما است، فقط باعث فرسودگی خودتان می‌شود. اگر یک قدم به عقب برگردید و اجازه دهید زیردستان یکسری از این مسئولیت‌ها را بر عهده بگیرند، در نهایت به سازمان خود امکان می‌دهید تاثیرگذارتر عمل کند. وقتی این کار را کردید، می‌توانید بانگاهی بطرفه‌تری سیستم خود را بنگرید. می‌بینید دیگر لازم نیست بیشتر از ۵۰ ساعت در هفته کار کنید در چنین شرایطی، هم مدیران و هم کارکنان می‌توانند فرهنگ شرکتی نوآوری و کار تیمی را پرورش دهند. اگر می‌خواهید بدانید آیا بیش از حد درگیر امور کسبوکارتان شده‌اید، علائم خطر را در عملیات کسبوکار فعلی خود شناسایی کنید.

۱- همه‌چیز نیازمند امضای شماست

اگر همه‌چیز، از فاکتورها تا لیست حقوق پرسنل منتظر امضای شماست، بدانید که مانعی برای بهره‌وری هستید. اگر یک فروشگاه کوچک را مدیریت می‌کنید، این موضوع قابل درک و قابل مدیریت است تا تضمینی برای کیفیت باشد. اما وقتی می‌خواهید کسبوکارتان را رشد دهید، فقط جلوی آن را می‌گیرد. لی اباکوکا، مدیر سابق شرکت کرایسلر، می‌گفت افرادی را استخدام کرده بود که از خودش باهوش‌تر بودند و سپس خودش را از سر راه آنها کنار کشید. اگر ساختار کاری شما طوری است که به جای مدیریت به یک پرستار مراقب تبدیل شده‌اید، در حال تخریب روحیه کارکنان و پتانسیل رشد شرکت‌تان هستید.

۲- وقتی حضور ندارید، عملیات با اختلال مواجه می‌شود

آیا حتی فکر کردن به یک تعطیلات سه‌روزه، لرزه به اندامتان می‌اندازد؟ پس وقت آن رسیده که رویکرد متفاوتی داشته باشید. باید این گزینه را داشته باشید که چند هفته بدون نگرانی سفر بروید. اگر نمی‌توانید، حس بد نکنید چون بیشتر سازمان‌هایی که مالکانشان آنها را مدیریت می‌کنند، همه تصمیم‌های مهم را به بنیان گذاران واگذار می‌کنند. راه‌حل این مشکل این است که دائما تیم رهبری را مسئول انجام یکسری وظایف خاص کنید که معمولا خودتان انجامشان می‌دادید. به‌علاوه، باید ایجاد رویه‌های استاندارد و اسناد یکسان برای فرآیندها در کل سازمان را شروع کنید. هدف شما باید این باشد که هر کارمندی - چه کارمندان قدیمی چند ساله و چه کارمندان جدید - بتواند از همان ابتدای کار سیستم‌های ویژه شما را بشناسد و مورد استفاده قرار دهد. به‌طور کلی، اگر شما تنها منبع مستندسازی هستید، خریداران بالقوه برای بار دوم سراغ سازمان شما نخواهند آمد. در طول زمان، اعتماد کردن به تیم و فرآیندهای سنتشده آسان‌تر خواهد شد - و در نهایت می‌توانید با خیال راحت به آن تعطیلات سه‌روزه بروید.

۳- هیچ برنامه‌ای برای جانشینی ندارید

نظرسنجی بانک سرمایه‌گذاری UBS نشان می‌دهد ۴۸ درصد مالکان کسبوکارها برنامه‌ای برای جانشینی خود ندارند. با این حال، تحقیقات موسسه Exit Planning نشان می‌دهد ۷۵ درصد مالکان ترجیح می‌دهند ظرف ۱۰ سال کس دیگری را جای خود بگذارند. این ارقام یک تناقض جدی را به نمایش می‌گذارند. بدون استراتژی جانشینی برای مدیرعامل، شرکت شما در لحظه‌ای که آن را ترک می‌کنید، فرومی‌پاشد. با یک مشاور درباره برنامه جانشینی گفت‌وگو کنید. موفقیت رهبری سازمانی خود را به عملی‌ترین، محتاطانه‌ترین و سودمندترین شکل ممکن، کنار بگذارید.

۴- کسبوکار هیچ مسئولیتی را شانه نمی‌دهد

از فروش تا بازاریابی را کلا خودتان انجام می‌دهید. شخصیت شما و انرژی تمام و گمالی که برای کار می‌گذارید، کارکنان را دور نگه می‌دارد. در واقع، وسط همه تماس‌های مهم بخش فروش و جلسات بازاریابی می‌پرید.

اما از آنجا که وارد جزئی‌ترین کارها شده‌اید، در نهایت می‌بینید جریان درآمدی شرکت شما با مشکل مواجه شده است. باید بدانید هر ساعتی که صرف می‌کنید تا نقش جوش‌دهنده معامله یا متخصص کنترل کیفیت را ایفا کنید، از زمان شما برای انجام وظایفی که صرفا مختص مدیرعامل است، دزدیده می‌شود. در نهایت، این منابع دائما استرس را شما را فرسوده کرده و موفقیت کسبوکارتان را در معرض ریسک قرار می‌دهند. در عوض، سعی کنید سیستم‌های غیرمتمرکز و قابل اطمینانی ایجاد کنید که هوش جمعی کارکنان و اعضای تیم شما را مهار می‌کنند. اینکه به کارکنان خود اجازه دهید استعدادهای خود را نمایان کنند و به اعتماد به نفس برسند، به کسبوکار شما امکان بزرگ شدن و به موفقیت رسیدن می‌دهد.

فکر می‌کنید شاهرگ حیاتی شرکتتان هستید؟ خبر خوب این است که همین الان می‌توانید این روند را متوقف کنید و تغییر دهید. وقتی این کار را انجام دهید، از میزان پیشرفتی که در فرهنگ، عملیات و سودآوری شرکت شما رخ می‌دهد شگفت‌زده خواهید شد.

مترجم: مریم رضایی

مهلت یک هفته‌ای به فروشگاه رفاه برای رفع خطر گود حصارک

با حضور فرماندار کرج، رئیس شورای شهر کرج، سرپرست شهرداری کرج و مدیران فروشگاه رفاه موضوع گود حصارک بررسی و برای آن تصمیم گیری شد

به گزارش پیام آشنا، منوچهر غفاری در جلسه بررسی وضعیت گود حصارک که در فرمانداری کرج برگزار شد، گفت: بعد از پیگیری مسئولان استان و بی تفاوتی مجموعه رفاه در تعیین تکلیف گود حصارک، در نهایت تصمیم بر این شد این فروشگاه ظرف مهلت یک هفته برای رفع خطر گود حصارک و انجام اقدامات لازم، تصمیم‌گیری کند.

منوچهر غفاری خاطرنشان کرد در غیر این صورت و بر اساس بند ۱۴ ماده ۵۵، شهرداری اقدام به رفع اثر و پر کردن گود حصارک خواهد کرد.

گفتنی است گودبرداری حصارک واقع در تقاطع خیابان مالک اشتر و فروردین مربوط به سال ۹۳ است که به دلیل غیر اصولی بودن خاک برداری به میزان شش هزار و ۸۰۰ متر و عمق ۱۰ متر، دیوارهای ساختمان‌هایی که ۷۰ خانوار در آن‌ها ساکن هستند ترک برداشته و هر لحظه امکان دارد بر سر مردم آوار شود.

معاون شهردار کرج تاکید کرد:

"اتاف"؛ اصلی ترین کلید موفقیت پروژه‌های شهری

معاون شهردار و سرپرست سازمان فرهنگی ورزشی و اجتماعی شهرداری کرج گفت: پیوست فرهنگی و اجتماعی پروژه‌های شهری توسط اساتید و متخصصین حوزه اتاف مورد بررسی قرار می‌گیرد بر همین اساس اتاف، اصلی ترین کلید موفقیت پروژه‌های شهری به شمار می‌رود.

به گزارش پیام آشنا، محسن برجی ضمن اشاره به اهمیت اتاف و لزوم پیوست فرهنگی اجتماعی پروژه‌های شهری، گفت: حوزه معاونت‌ها و سازمان‌های شهرداری کرج مانند: خدمات شهری، حمل و نقل و... پروژه‌های خود را پیش از اجرا جهت انجام مطالعات اتاف به این سازمان ارسال کرده‌اند که جلسات بررسی آن‌ها در شورای علمی اتاف با حضور متخصصین و اساتید حوزه اتاف آغاز شده است.

او گفت: در این جلسات که اغلب با حضور نمایندگان سازمان‌ها و معاونت‌های متولی پروژه‌ها برگزار می‌شود، پس از ارائه توضیحات مدیران پروژه و پرسش و پاسخ با بازدید میدانی، پروژه‌ها از نظر اجتماعی و فرهنگی مورد بررسی اولیه قرار گرفته و پروژه‌های نیازمند اتاف تعیین می‌شوند.

او افزود: جهت ارتبخشی نتایج و کاهش پیامدهای منفی و همچنین تقویت پیامدهای مثبت پروژه‌های شهری، توصیه می‌شود متولیان و مجریان پروژه و طرح‌های شهری حتی الامکان پیش از شروع پروژه همانند سایر مطالعات پیش نیاز، جهت انجام مطالعات اتاف، پیگیر باشند.

معاون فرهنگی شهردار در پایان گفت: در سال ۱۴۰۱ پروژه‌های حساس و متعددی در دستور کار قرار دارد و تلاش خواهد شد تا خدمات گوناگونی با مطالعه و پیوست‌های فرهنگی و اجتماعی به طور شایسته در اختیار عموم شهروندان قرار گیرد.

اِلمان «پیرمرد گل فروش» به کرج باز گشت

سرپرست سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج گفت: اِلمان «پیرمرد گل فروش» از محل نصب قبلی که به علت فروشست زمین محل سینما هجرت به کارگاه انتقال یافته بود پس از مرمت و بازسازی این بار در میدان کرج جاماندی شد.

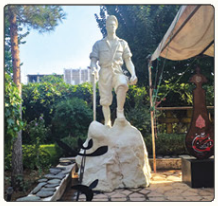
به گزارش پیام آشنا، رمضانعلی پورستمی گفت: این اِلمان از دسته آثار حجمی نوساژیک بوده که در نوروز ۱۴۰۰ به همت اداره هنرهای شهری ساخته و در معرض دید عموم قرار گرفت.

وی ادامه داد: همخوانی محیط با ماهیت اِلمان‌های شهری از نکات حائز اهمیت در نصب اِلمان های شهری است که این سازمان تا کنون تلاش کرده که تمامی اِلمان های شهری را با بافت و فرهنگ هر منطقه جاماندی کند.

به گفته پورستمی اِلمان «مادر» در میدان مادر، اِلمان آتش‌نشان فداکار در تقاطع شهید بهشتی، زکریای رازی در ورودی مؤسسه تحقیقات واکسن و سرم‌سازی، اِلمان «مهر پدری» در محل سکونت پدری که از فرزند معلول خود مراقبت می‌کرد و اِلمان «دهقان فداکار» در محل سکونت این قهرمان ملی از جمله اِلمان های نصب شده در شهر کرج در چند سال اخیر است.

تجربه خوب

عمارتی برای مجسمه‌های خاص شهر



مریم باقرپور - در دوره‌های زمانی مختلف مجسمه‌های پایتخت ناگهان از معابر و بوستان‌های پایتخت غیبشان زد. این موضوع باعث شد تا برخی هر مجسمه و تندیسی که در شهر نایابد می‌شد، به دزدی ربط بدهند. اما همیشه اینطور نبوده و گاه مجسمه‌ها از سطح شهر جمع‌آوری و به عمارتی خاص در پایتخت انتقال می‌یابد. اما این مکان کجاست و چرا برخی از مجسمه‌های شهر ناگهان غیبشان می‌زند؟

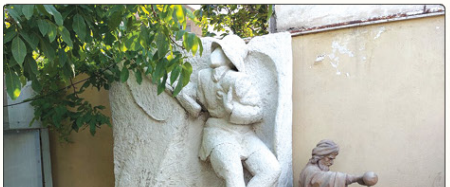
میان باغ‌های وسیع، با درختانی سر به فلک کشیده خیابان جمالی جنوبی، باغ و عمارتی هست که از لحظه ورود با انواع مجسمه و سردیس در آن مواجه می‌شوید. پس از ورود می‌توان سردیس‌های برنزی ایرج افشار، محمدرضا شجریان، رودکی را در گوشه و کنارش ببینید و با مجسمه‌های به‌اشکالی مانند بُز، گاو برعکس، ملاصدرالدین و... عکس یادگاری بگیرید. پت و مت، سندباد و پینگیو هم اینجا هستند و میان شمشادها و روی نیمکتی جا خوش کرده‌اند تا تو را به دنیای کودکی ببرند. گویا هر اثر حجمی که روزگاری در پایتخت داخل بوستان‌ها و معابر جا خوش کرده بودند، حالا به این عمارت انتقال یافته‌اند و همگی دورهم جمع شده‌اند.

ورود به باغ و عمارت عین‌الدوله، نه بلیت می‌خواهد و نه معرفی‌نامه. کافی است که از در بزرگ آن وارد شوید تا عمارت زرد رنگ با سقف شیروانی و محوطه بزرگش با انواع آثار حجمی در مقابل شما قرار بگیرد. اینجا باغ و عمارت عین‌الدوله است. مکانی که براساس نوشته ورودی اواخر قاجاریه و اوایل پهلوی در مساحت ۱۱ هزار و ۹۰۰ مترمربع با زیربنای ۸۰۰ مترمربع ساخته شده است. از باغ و عمارتی تشکیل می‌شود که در باغ درختان زیادی وجود دارد و داخل عمارت با نقاشی دیواری، آیینه کاری و قاب‌بندی تزیین شده است. سال ۱۳۷۷ در فهرست آثار ملی قرار گرفته و توسط نوه «صبیرالدوله هروی» به شهرداری واگذار شده است.

شهرداری هم سال ۱۳۸۶ آن را مرمت کرده تا در اختیار سازمان زیباسازی قرار بگیرد و حالا به محل جاماندی مجسمه‌های پایتخت تبدیل شده است. «مجید قادری» معاون فرهنگی سازمان زیباسازی شهرداری تهران می‌گوید: «آثار حجمی شهر تهران در دوره‌های مختلف رصد می‌شود تا اگر در گذر زمان تخریب شده، بازسازی شود. البته این بازسازی برخی مواقع در همان محل جاماندی آثار حجمی انجام می‌شود اما برای مرمت‌های اساسی مجسمه به عمارت عین‌الدوله انتقال می‌یابد. برخی مواقع هم برخی مجسمه‌ها به قید زمان و فوریتی در شهر جاماندی می‌شوند اما پس از آن باید جمع‌آوری شوند که در این مواقع هم یکی از مکان‌های انتقال و جاماندی سازمان زیباسازی عمارت است.»

در گوشه و کنار عمارت مجسمه بسیار می‌بینید، برخی برنزی‌اند و تعدادی فایبر گلاس و آهنی. قادری می‌گوید: «اگر سازنده مجسمه‌ای کارگاه یا محلی برای مرمت داشته باشد در گام نخست اثر به آن محل انتقال می‌یابد اما اگر جایی نداشته باشد از کارگاه عمارت برای بازسازی استفاده می‌کند و به همین دلیل تعداد مجسمه‌ها در اینجا زیاد است. به‌عنوان مثال سردیس برنزی استاد شجریان گرچه سال ۱۳۹۷ ساخته شد اما نیاز به بازسازی داشت که حالا مرمت آن به پایان رسیده است.»

اطراف عمارت اصلی که به «کارگستان برگ» شهرت دارد، تعداد سردیس‌های برنزی بیشتر است که می‌توان به سردیس‌های ایرج افشار، استاد شجریان و... اشاره کرد. به نظر می‌آید هر آنچه که در شهر بوده و به این محل منتقل کرده‌اند. قادری می‌گوید: «با توجه به حجم بالای سرقت‌ها در یک دهه اخیر، پیش‌بینی شد تا نمونه مشابهی از سردیس‌های برنزی با جنس فایبرگلاس ساخته شود و نمونه‌های اصلی به این مکان انتقال یافته است تا به‌عنوان اثر شاخص نگهداری شود. البته در نظر داریم در آینده نزدیک موزه آثار فاخر را راه‌اندازی کنیم. چون ساخت مجسمه‌ای مانند فردوس نمونه مشابهی ندارد یا برخی هنرمندان دیگر نیستند تا اثر فاخری ارائه دهند، به همین دلیل به دنبال ساخت موزه هستیم تا آثار ارزشمند در محیطی مناسب نگهداری شود.»



تلنگر

برنامه ساخت ۲۰۰ هزار خانه برای اجاره نشینها

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، موضوع ساخت مسکن ارزان قیمت توسط شهرداری‌ها روز ۱۹ اردیبهشت ماه امسال در مجلس شورای اسلامی اعلام وصول شد. هدف از این اقدام احداث مسکن توسط شهرداری‌ها و اجاره دادن آن به اقشار کم‌درآمد است. در این راستا علیرضا زاکانی - شهردار تهران اعلام کرد که شهرداری باید در اجاره داری در میان مدت وارد شود و اجاره داری حرفه ای را برای افراد فراهم کند و در بخش ملکی نیز اقداماتی انجام دهد. شهرداری تهران پیش از این هم قرارگاه مسکن را تشکیل داده بود.

شهرداری تهران در ماه‌های اخیر تفاهم‌نامه‌هایی را به منظور ساخت مسکن با ائبوه‌سازان منعقد کرده است. ۱۲ شهریورماه ۱۴۰۱ نیز مراسم کلنگ‌زنی ۵۰۰۰ واحد مسکونی در شهرری برگزار شد. زاکانی در این زمینه گفت: ما امروز میزانی داریم که یک میلیون مسکن برای شهروندان تهرانی کم داریم. او افزود: در منطقی ۱۶،۲ و ۲۰ حرکتی جهادی در تامین مسکن راعملیاتی می‌کنیم.

روز ۱۴ شهریور ۱۴۰۱ هم محمود شایان - مدیرعامل بانک مسکن گفت: تبدیل صندوق ملی مسکن به صندوق فراگیر، فروش متری زمین و اصلاح نظام سپرده‌گذاری در اصلاح وضع موجود حائز اهمیت است و باید به این سمت گام برداشت.

وی با اعلام اینکه دوره مشارکت تسهیلات ساخت مسکن حداقل ۲۴ و حداکثر ۳۶ ماه است، بر روش‌های کوتاه کردن دوره ساخت تاکید کرد.

شایان در همایش فناوری صنعت ساختمان و مسکن افزود: هم اکنون به دلیل پایین بودن هزینه «پول» سازندگان تمایلی به کوتاه کردن دوره مشارکت ندارند در حالی که با فناوری‌های نوین ساختمان می‌توان دوره ساخت را به شش ماه کاهش داد.

مدیرعامل بانک مسکن ادامه داد: تقریباً صد درصد تأمین مالی پروژه‌های مسکن از بازار پول است و موفق نشدیم از طریق بازار سرمایه در تأمین مالی پروژه‌های مسکن ورود کنیم. یکدلیل تمایلی به فرآیند بازار سرمایه ندارند حال آنکه باید در تأمین مالی پروژه‌ها به اصلاح روش روی آورده و به سمت تأمین مالی از بازار سرمایه برویم.

شایان با اشاره به اینکه برای تأمین مالی در شبکه بانکی، بانک به سراغ عقود اسلامی رفته و روش‌های تعهد وال می‌داخلی وضمانت‌نامه بانکی را ملاک قرار نداده است، توضیح داد: بر اساس قانون جهش تولید مسکن بانک‌ها باید ۲۰ درصد تسهیلات پرداختی خود را به بخش مسکن بدهند اما غیر از بانک مسکن سایر بانک‌ها به ندرت ورود کردهاند.

مدیرعامل بانک مسکن با یادآوری اینکه در دولت قبل، سهم بخش مسکن از تسهیلات بانکی از ۱۸ به ۵ درصد کاهش یافت که نتیجه آن در وضعیت کنونی بازار مسکن مشخص است، گفت: کل خط اعتباری مسکن مهر ۵۵ هزار میلیارد تومان بود اما بانک عامل بخش مسکن تاکنون برای پرداخت ۴۶ هزار میلیارد تومان قرارداد امضا کرده و ۲۶ هزار میلیارد تومان آن را پرداخت کرده است.

وی با اشاره به روش‌های تأمین مالی پروژه‌های مسکن از بازار سرمایه مانند صندوق‌های پروژه، صندوق‌های زمین و ساختمان و امثال آن گفت: درصدد هستیم تا رژیم سپرده گذاری را تغییر دهیم. همچنین روش فروش متری از طریق بازار سرمایه نیز در برنامه است. شایان گفت: برای اجاره‌داری حرفه‌ای مسکن تفاهم‌نامه سه‌جانبه میان بانک مسکن، وزارت راه و شهرسازی و شهرداری تهران به امضا رسیده تا براساس تأمین مالی این بانک، شهرداری نسبت به ساخت ۲۰۰ هزار واحد اجاره‌ای کوچک با تأمین مالی ۲۰۰ میلیون تومان با بازپرداخت ۱۰ ساله اقدام کند.

دیدگاه

خلق بنایی که به طور هم‌زمان ساده و خوب باشد بسیار دشوار است

امره آرولات

مدرنیسم ابتدا بسیار منطقی و عملگرا بود. اما در اواخر قرن بیستم دنیا به جای متفاوتی تبدیل شده بود. در ترکیه دهه شصت میلادی اثرات مدرنیسم خردگرا مهیب بود. این جنبش از حیث فکری و از حیث معمارانه ورشکست بود. {در آن دوره} در مقام یک معمار می‌توانستید با خلق طرح‌های بسیار ساده قسر در بروید. اما {خلق طرحی که} به طور هم‌زمان ساده باشد و خوب بسیار دشوار است.

من از هرگونه تعصب چه از نوع سکولار آن و چه از نوع مذهبی‌اش، بیزارم. خودم را در میانه این دو وضعیت می‌بینم من آدمی مذهبی نیستم، اما مذهب را می‌فهمم و به آن احترام می‌گذارم. در حال حاضر روی یک مسجد کار می‌کنم و این طرح مرا برانگیخت تا درباره اینکه معماری اسلامی اساساً راجع به چیست بیندیشم. من به بافت، ترکیب بافت‌ها، بهره بردن از سایه و نور طبیعی آنطور که در معماری اسلامی سنتی هست علاقه‌مندم. در طراحی داخلی مسجد سنجکلار من در حال تلاش هستم که جوهره فضای مذهبی را تسخیر کنم. این فضایی ساده است که مردم را به نماز خواندن و تنها بودن با خدا ترغیب می‌کند.

اما من در عین حال علاقه‌مندی‌های مدرنیستی بسیاری نیز دارم. نکته‌ای که می‌خواهم بگویم این است که مدرنیسم دهه‌های شصت و هفتاد تماماً زمینه و روح را از معماری گرفت. مدرنیسم ادعایی مبنی بر آغاز از ابتدا داشت، می‌شود گفت از نقطه صفر. اما چنین نقطه‌ای وجود ندارد. هیچ دنیای آرمانی‌ای وجود ندارد. ما در معماری باید از زمین بیاموزیم، از مکان. برخلاف مدرنیست‌های متعصب، من به زمینه، به تمایز و نداشتن یک نظم ثابت در همه جا معتقدم. وقتی مردم می‌گویند که طرح‌های مرا بازمی‌شناسند خیلی ناراحت می‌شوم. من خودم را مجبور میکنم که هر بار چیز متفاوتی خلق کنم. چیزی که وابسته به زمینه باشد. (در گفت‌وگوی منتشر شده در مجله **Archidea** سال ۲۰۱۳)

منبع: گفتار

محیط زیست

حیات جنگل‌های جهان در گرو چند درجه دما

رضوی جنگل‌ها مقادیر زیادی دی‌اکسید کربن را جذب می‌کنند و میزبان تنوع زیستی فراوانی هستند اما به طور فزاینده‌ای توسط اختلالات مرتبط با تغییرات آب و هوایی و آتش‌سوزی‌ها تهدید می‌شوند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ارث، یک مطالعه جدید مخاطرات حیات جنگل‌ها بر اثر اختلالاتی مانند آتش‌سوزی با خشکسالی بررسی کرده است. نتایج این مطالعه نشان می‌دهد جنگل‌ها در برخی مناطق با خطرات واضح و ثابتی مواجه هستند اما در سایر مناطق این خطر کمتر بوده است.

محققان گفتند: البته مطالعات علمی بسیار بیشتری در این خصوص لازم است.

در حال حاضر محققانی از بریتانیا، آلمان، پرتغال و سوئد خطرات اقلیمی برای جنگل‌های جهان را ارزیابی کرده‌اند که به گفته آنان این خطرات قاره‌های زیادی را در بر می‌گیرد. قاره‌هایی که تنوع زیستی بسیار متفاوتی را میزبانی می‌کند.

نتایج تحقیقات قبلی یک بعد از خطر تغییرات آب و هوایی مانند کاهش ذخیره کربن، از بین رفتن تنوع زیستی یا از دست رفتن جنگل را مورد بررسی قرار دادند. در این تحقیق جدید گروه مطالعاتی بررسی همه ابعاد ماجرا را دنبال کرد. این ابعاد جنبه‌های مختلف انعطاف‌پذیری یا آسیب‌پذیری جنگل‌ها را به تصویر می‌کشند. جنگل‌ها حدود یک‌چهارم دی‌اکسید کربن منتشر شده در جو را جذب و سیاره را از اثرات افزایش آن در اتمسفر محافظت می‌کنند. نتایج نشان داده دستاوردهای مهم جهانی برای افزایش ذخیره‌سازی کربن تا پایان قرن قابل انتظار است.

محققان همچنین متوجه خطر بیشتر از دست دادن کربن در جنگل‌های شمالی (درست در جنوب قطب شمال)، مناطق خشک‌تر آمازون و مناطق استوایی آفریقا شدند.