

اعتکاف هفت هزار و ۵۰۰ دانش آموز در البرز

مدير كل آموزش و پرورش استان البرز گفت:
امسال هفت هزار و ۵۰۰ دانش آموز از ۶۸ مدرسه
در مساجد استان معتكف شده‌اند.

به گزارش پیام آشنا، فرزند شعبانی با اشاره به جایگاه معنوی اعتکاف در تربیت دینی دانش آموزان، اظهار کرد: اعتکاف فرصتی با ارزش برای خلوت با خدا، خودسازی و تقویت باورهای دینی نسل نوچوان و جوان است که هر ساله دانش آموزان البرز در آن حضوری پر رنگ پیدایمی کنند. وی خاطر نشان کرد: مراسم معنوی اعتکاف نقش

و تقویت هویت دینی در دانش آموزان دارد.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز تصریح کرد: در این مراسم دانش آموزان با صبر، همدلی، نظم و توجه به ارزش‌های اخلاقی آشنا می‌شوند و به‌تدریج به‌عنوان افرادی مسئولیت‌پذیر و با سبک زندگی سالم و با رعایت اصول اخلاقی و ارزش‌های دینی و ملی و اجتماعی در جامعه ظهور می‌کنند.

ذکر کرد.

ری با بیان اینکه این مراسم با همکاری نهادهای مختلف از جمله حوزه‌های علمی، ستاد اقامه نماز استان و دیگر ارگان‌های فرهنگی، برنامه‌های متنوع تربیتی، فرهنگی، معرفتی و مهارتی برای دانش‌آموزان معنک طراحی و اجرا می‌شود، یادآور شد: این برنامه‌ها علاوه بر بُعد معنوی، شامل آموزش‌های مهارتی و اجتماعی است که موجب ارتقای سطح آگاهی دینی و اجتماعی دانش‌آموزان می‌شود.

بی ادامه داد: امروزه مراسم معنوی اعتکاف به یک مأنور قدرتمند معنوی در سطح ملی و

حتی‌جبهائی تبدیل شده است زیرا در آن یکی از
بالاترین الگوها در راستای دینداری کشور بویژه
در گروه سنی شش‌اموزی به نمایش درمی‌آید.
مدیرکل آموزش و پرورش البرز یادآور شد: پیش
بینی می‌کنیم تعداد دانش‌آموزان معکف شده
در استان به ۱۰ هزار نفر در ۱۰۰ مسجد پرسد
و بیان کرد: حضور به‌شور دانش‌آموزان
البرز در مراسم عتکاف با معجوریت
معنویت، اتحاد و مقاومت "تحسین برانگیخته است.

اسامی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر به زودی اعلام می‌شود

دبیر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر از اعلام آثار این دوره از جشنواره در پایان هفته خبر داد و دلیل این تاخیر را کیفیت بالای فیلم‌ها اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از واحد ارتباطات و رسانه چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، آئین رونمایی از پوستر چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، همزمان با ولادت امیرالمؤمنین علی (ع) و روز پدر، عصر شنبه ۱۳ دی ۱۴۰۴ با حضور جمعی از هنرمندان و مدیران سینمایی، در محل دبیرخانه جشنواره برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، منوچهر شلمسوری دبیر هیئت‌مدیره، ضمن خوشامدگویی به حضار و تبریک میلاد الامام‌المؤمنین علیه (ع)، اظهار کرد: از زویند این این تقارن برای همه حال فرهنگ ایران و تمدن این سرزمین، برکت داشته باشد. سال گذشته این فرصت را پیدا کردیم تا نسبت به وطن، سرزمین، تاریخ و فرهنگ کشور، در حد توان ادبی احترام کنیم و محوریت یکی از فیلهای درختان سینمایی ایران، «هادر» اثر زنده‌ای علی حاتمی خوشحالم که امروز نیز بار دیگر با استفاده از یکی از فیلهای درختان سینمایی ایران و تصویر از یکی از بزرگان سینمای ایران این اتفاق افتاده که شاید بتوان او را در تاریخ فرهنگ و تمدن کشور معادل تخت‌جمشید دانست این مسیر ادامه پیدا کرده‌است، پدیده‌ای که برای همه ما، گویاست نشان اخلاق و فرهنگ است و تأکید می‌کنم که علاوه بر هنر و خلق حلقه‌های است نسبت به سرزمین، نام

ایران هیچ گاه از زیانش نمی افتد.

روی ادامه داد: فیلمی که مبنای امروز قرار گرفته، قطعاً به رابرت «پدر» که نخستین مرد اردیبهشت و او و همسرش که در ساحت این فیلم تلاش کردند، و امروز در میان ما نیستند، روح بلندشان ناظر بر این جمع باشد. همچنین از عزیزی که همت کردند و امروز در این مراسم حضور یافتند، تشکر می‌کنم؛ سرکار ختم‌شماره فضل‌اللهی به‌عنوان بازیگر فیلم «تیسری»؛ مسعود جعفری جوزانی تهیه‌کننده؛ کارگردان و نویسنده و رفیق خودم، محمود کلاری که سالیان بر سر می‌میزان این است؛ و اسحاق قحطی‌زاده که صدای فیلم، مصطفی ایزنمایي اوست. شامشورای اقزودن می‌خواهم از آقای جعفری جوزانی، به نمایندگی از عوامل فیلم «تیسری»، دعوت کنم تا از پوسترهای اسامیل جیشور و ورنمایي بگذرند. این طرح، محصول خلاقیت جوان‌روشنایه، هستند. دوستی اوست که این‌ها پادای می‌کنیم از

حسین ملکی عکاس و اصغر همت که علاوه بر بازی، چهارمهر بازی فیلم را نیز بر عهده داشت نمی‌شود چشمواره فیلم فجر را آغاز کرد در حالی که چشمواره حسین پورامی نیز در روز دیگر در میان ما حاضر شد. ناصر تقوایی در میان ما نیست و یاد همه این بزرگان را به پاس آنچه برای ما و به قاعده سیرات برای این سرزمین به یادگار گذاشتند گرمی می‌داریم و با اشاره به تصاویر پوستر جشنواره رفتن این تصویر، تر علی نصیریان را از این نجات و حمایتی است که بر شانه دارد و نشان از سلحشوری مردمان این سرزمین دارد و دشت پشت سر او، خوبی از جمشید پاپریاس است برای همه، روزهای خوب از روزمندی دیر جشنواره همچنین با اشاره به زمان اعلام اسامی فیلم‌ها بیان کرد: امروز بسیاری همکارانم منتظر بودند تا اسامی فیلم‌ها اعلام شود. من خودشانم فکر می‌کردم بلکه باید گفت خوشبختانه امروز مناسبت آن را تمام کرد، چراکه کلیات بسیاری از آثاری که به‌دست ما رسیده‌اند و با اشاره

ممکن است دچار گرفتاری شویم. باید با نسل چون فیلمساز به گونه‌ای دیگر سخن گفت و ادب ارتباط با این نسل را مرور کرد، بدون آنکه فراموش کنیم علی‌تصویران و همه مردان این سرزمین و قهرمانان «تئوسنگی»، چشمشان به ماست. در این مراسم، مسعود جعفری جوزانی کارگردان قیام «تئوسنگی» و محمود کلاری، شاعر خاندادی، رئیس فضل‌اللهی، لاریوش موسویان، راننده فرزندان، شمس سازمان سینمایی، یکنام حسینی پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ماهیان اسعدیان مدیرعامل خانه سینما و حبیب اسماعیلی، علیرضا جلالی، علیرضا جعفری آیدین طریف به عنوان اعضای هیئت‌رئیس خانه سینما، مریم پور کاری مدیرعامل تصویر شهر، فاطمه محمدی، مهدی شفیع، حامد جعفری، بهروز شعبانی، مهرداد ابدی، محمدرضا تفرجی، رسول صافقی، علیرضا اسماعیلی و مسعود نجفی از مدیران سازمان سینمایی حضور داشتند.

نقدی بر تاک شوها، جایی که ستاره‌ها فرسوده می‌شوند

اشباع حضور سلبریتی‌ها در ناک‌شوها جذابیت و رمزآلود بودن ستاره‌ها را کاهش داده و گفت‌وگوها را سطحی و تکراری کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هفت صبح، در سالهای اخیر، نقش رسانه‌های ایران با سرعتی غافلگیرکننده دچار تغییر شده است. کافی است سری به شبکه‌های اجتماعی یا یوتیوب و دیدویی نرم‌باز یا سبیلی از برنامه‌های گفت‌وگو محور و به‌رو شو؛ تاک‌شوهای قد و علم «گفت‌وگو مغفلوت» و «عشق‌ات داغ» قد کرده‌اند و هر کدام می‌گویند سبیلی را توجه مخاطب را صاحب‌کندید برنامه‌های مثل «پایه»، «کلوزفرد» و «شو» و نمونه‌های مشابه، حاکی از یکسری لبت از رسانه‌های ملی باشد. این حال، زیر این تکرار ظاهری، الگویی تکرارنشده و فرسوده پنهان شده است؛ الگویی که بیش از آنکه به غنای فرهنگ کند، به استهلاک چهره‌ها و تهی‌نشدن افراد منتهی می‌شود.

حلقه بسته مهمانان و فرسایش جذابیت
بخش عمده این ناک‌شوها در یک دایره محدود

می‌چرخند. بازیگران شناخته‌شده، خوانندگان پرحاشیه و سلبریتی‌های امتحان‌پس‌داده، مدام میان این برنامه‌ها دست‌به‌دست می‌شوند. قصه زندگی‌شان بارها روایت شده، خاطراتشان شنیده شده و حتی خصوصی‌ترین زوایای زیست‌شان روی میز گفت‌وگو آمده است. این تکرار می‌وقفت، سرمایای مهم را از میان می‌برد. هاله رمزآلود

استارمیهون همواره با فاصله تعریف می‌شد؛
فاصله‌ای که کنج‌کاری می‌آورد و میل به کشف
آن را زنده نگه می‌داشت.

دو دین بر پایه‌ی کار خوانده‌ها، هر هفته روبه‌روی
دو دین بر پایه‌ی تازه می‌شنیدند و از ریزترین
جزئیات زندگی‌اش می‌گفتند، محال می‌بود
تا کسی باقی نماند چهره‌ای که روزی
دست‌خفایتی به نظر می‌رسید، آرام‌آرام به
تصویری آشنا و صرصرشده بدل می‌شود. در
محافل، هرمدانی که با وسایل در انتخاب
حقول، رسانه‌ای عمل می‌کنند اغلب برتری
و اعتبار بیشتری حفظ کرده‌اند گه‌بیا بودن،
در اینجا به معنای حذف نیست؛ نوعی مدیریت
در تصویر است.

گلیشه به جای گفت و گو: تهی شدن
ناگه ها از معنا

فرمول بسیاری از این برنمه‌ها تفاوتی با هم ندارد. نگوری برزرق، برق، مجرای خودمانی و وعده لغتو گوی بی پرده، این حال، خروشی اغلب است. مه‌های خاطر می‌زای، نگاری، شوخی‌های خشنی و پرش‌های بی‌ی خطر می‌شود. مسئله وقتی جدی‌تر می‌شود که مجری نیز به جنس همان دنیای شهرت باشد، بازیگر یا چه‌چهره اینستاگرامی‌ای که ارتباطی دوستانه با هم‌عصران دارد در چنین فضایی، گفتگو بیشتر به نوعی شایعه تبدیل می‌شود تا مصاحبه‌ای که قرار است لایحه‌ای تازه از یک شخصیت را آشکار کند. اکنون اگر قرار است معنا داشته باشد، به پرش باز دارد، پرسشی که از دل شناخت و تحقیق و جسارت می‌آید غیبت و زخم‌های خروشی را بسیاری از این برنمه‌ها دلیل اصلی سطحی‌ماندن لغتو و گویاست. نتیجه، تولید محتوایی است که به سرعت دیده می‌شود و با همان سرعت هم فراموش می‌گردد.

جنگال به جای خلاقیت: رقابتی فرساینده

ای شکستن این یکنواختی، برخی برنامه‌سازان مسیر جنجال رفته‌اند. آوردن مهمانان خبر ساز،

خواست اعترافات شوکه‌کننده یا بازی با
اشیای اخلاقی، به ارزی دمدست بدل شده
است. این رویکرد شاید در کوتاه‌مدت بازدید و
نداشتن به هم‌راه بیاورد، اما در بلندمدت اعتباری
ای برنامه باقی نمی‌گذارد. محتوایی که بر پایه
بیجان لحظه‌ای ساخته شود، عمر کوتاهی دارد
تحلیلی زود رنگ می‌یازد.

این میان، قربانی اصلی هم برنامه است و هم بهره‌کنندگان کشویی که عیبت خود را بر شوک بنا می‌کنند، پس از فروکش کردن هیجان، چیزی عرضه ندارد. ستاره‌ای که هم‌دم در معرض سرف‌رسانهای قرار می‌گیرد، سرمایه‌نمادینش خارج ریزش می‌کند. موج کشوهایی امروز شش از آنک نشانه بوقی سرف‌رسانه‌ای باشد این‌ها را تبلیغ‌زدگی است. به‌راستی به معنای انتخاب‌گرایی، بازگشت به معنای به‌حرفی تازه داشته باشد مهمان و گفت‌وگویی که حرفی تازه داشته باشد ضرورتی ندارد. بازی به نظر می‌رسد. کمی کمتر دیده شدن، راهی مطمئن‌تر برای نهان کردن مخالب است. قاعده‌های قدیمی هنوز به اعتبار دارد.

* متوسط اندازه‌ی دیوار مصرف روزانه!

متوسط مصرف آب در ایران ۴۰ لیتر بالاتر از استاندارد جهانی: ۱۹۰ لیتر در روز.



نویسنده: رنو کاگورانی
مترجم: مریم رضایی
انتشارات آندیشه آگاه



پیام آشنا: کل زندگیمان را در شلوغی می‌گذرانیم. همه‌جا پر از ماشین و آدم و صداست و فکر در ملاتفت سرعت زندگی می‌زنه. تنهایی می‌ترسیم. نگرانیم که مبادا کسی باشد. کتاب هنر تنها بودن نوشته رنوکا گاورا که تنهایی چه موهبت بزرگی است و چنگو بهترین شکل لذت ببریم و از این فرصت در ر استفاده کنیم.

در باره کتاب هنر تنها بودن

تلفن خانه را برق می کشید و دور میوایلتان را با برق الومینیومی می پودیند تا کسی با شما تماس بگیرد، پیام مشترک در دقتظر در دسترس نیست» را به عنوان یادداشت خاموش کرده و ظرفی پر از سبزی میزین سرخ کرده و لپول ۴۰۰ میلیتری الومینیومی کوکاکولا، فیلم دور عارفان را تماشا می کند. وقتی فیلم تمام می شود، او تولیدات بین گزینهای پیش روتان، رسیدگی به پروژهها، یک خواب، نودین، گزین دادن به یادگسته، پیادهروی با شمشیر شرکت کتاب می مهملی، گزین هر کدام را در دقتظر دارد، انتخاب کنید شما! اد حسید که حتی در صورت برف و برف و زمستان، پنجرهها را باز نگذارید و نور خانه را به شکلی که احتیاج تنظیم کنید حتی می تواند ساقبت همه نصف شب از خواب بیدار شود و با موسیقی تکنو رقص همه اینها از میز انتخابتهای خود می شنود؛ همان چیزی که اغلب قدیس را این دلیلم و سعی می کند این از همهچیز زیباترانی

ایریش کنل بگذاریم. کتاب «هنر تنها بودن» The Art of Being ALONE) به ما نشان می دهد که تنهایی یک انتخاب هوشمندانه است و با تکرار هیچ به درستی از آن استفاده نکنیم. لذتبخش خواهد بود که دیگر هیچ کتابی از خولیم را نراهم کنیم. دقیقاً این دلیلم نخستین کسی که تنها بودن را به بدیخت بدن یکسان دانست، چه کسی بود، اما رونکا گوارانی (Renuka Gavrani) می گوشت تا نرست بدن این فرضیه را با دما در میان بنگارد. خولیم عظیمی از احساسی به که نیست به تنهایی داریم، به یک دلیل بیدار می شود، درسه در فیلهای سنبلیلی، کتنباه و موسیقی ها، آدمی که تنهاست، شده است. کسی او را دوست ندارد و کم کم به افسردگی و خودنختری دچار می شود. در صورتی که گرونی از آدمهای تنها اگر به تعامل با دیگران عاقل شسته باشند، می گوشت: گرونی به اطرافیشان رفتار کنند و عاقلی را به راه خود بگذارند. گرونی به دور دیگران از رفتار تنها به حداقل به نگر از دوستانشان بهرور، گفتند که در شهر حضور ندارند و بقیه دوستانشان را هم به شیوهی دیگر دست به سر کردهاند تا نتوانند در تنهایی محض وقت بگذرانند و کسی ملام رشتنی افکارشان را به بنده بنیدل میزد.

کتاب هنر تامل یونان به ما می‌گوید حتی اگر فرض کنیم تنهایی به معنای یکی‌کسی است و هیچ‌کس را از اوست نلارد و محبوب نیستیم؛ باز هم این موضوع اهمیتی ندارد. احساسات و تصورات آیدیا، بدون هیچ دلیل خاصی تادم در تامل تغییر است و نمی‌توانیم همیشه خود را با سابقه و خواست دیگران معاشرت کنیم. زنو کاگروانی را ما را باور می‌کند که با خودتان روبرو شوید و از این می‌خواهد که مخالفه دربار خودمان فکر کنیم. چرا به دیگران نیاز داریم؟ به دنبال چه چیزی هستیم؟ یادداشت‌ها را کسی را در فعالیت‌های روزمره‌ات‌حاشا کنیم؟ به معنای زندگی و مشاهده برای گفتگو داریم؟ وقتی به این سؤالات پاسخ بدهیم، می‌توانیم به‌تدریج این حسن خلاق و نیاز به دیگران که در درونمان احساس می‌شود از کجا آمده و باید چه راه‌حلی برای و پسندگی خود به خوردن پیدا کنیم.

تنها پاسخ یک فرصت بی نظیر برای رشد درونی است. جز معجزه، تنهایی، هیچ موهبت دیگری به شما هدیه نمی‌شود که بتوانید با آن به توسعه فردی برسید و درهای خود، دروازه‌های افکار و تامل کنید. روزگاری نیکو را می‌بینید که کسی که نمی‌تواند از لحظات تنهایی خود لذت ببرد و شادی‌هایش به حضور دیگران وابسته است، راهکارهای مختلفی را پیشنهاد می‌کند. از جمله این راه‌ها می‌توانیم به انجام فعالیت‌های مفید مانند کارهای مامانعه یا یادگیری مهارت‌های جدید اشاره کنیم. کتب «هنر تنهایی» تلاش دارد ما را به جایی برساند که بتوانیم به‌طور عمیق و پرنظم‌تری، تنهایی را انتخاب کرده و از آن لذت ببریم.

کتاب هنر پهلوان بودن برای چه کسانی مناسب است؟
 تنهایی هدیه‌ای است که تا به ما امان نرساند، نمی‌دهد چه نعمتی
 از او محروم گردید؛ تا زمانی که تنها ندشایم نمی‌دانیم چه
 ارزشی در آن نهفته است. تنهایی از بیرون تلخ و دروناً بخشنده
 و سرشار است. می‌تواند هر آدمی که نتواند، است و سر بیچارگی و
 طرد شدن تنها مانده، در صورتی که بسیاری از آدم‌هایاری تنها شدن
 تلاش می‌کنند و با دنیای ذهنی خود اصرار دارند کتاب هنر
 پهلوان بودن برای افرادی که تصور می‌کنند چون تنها هستند بیچاره‌ترین
 آدم‌چندتن خواهند بود. مناسب است.