کافه کتاب

آرامش

نویسنده: آلن دوباتن
مترجم: محمد کریمی
انتشارات کتاب سرای نیک

پیام آشنا: کتاب آرامش اثر آلن دوباتن است. این کتاب و مجموعه کتاب‌های «هنر سبک زندگی» و از جمله کتاب‌های موفق حوزه خودیاری است. در این کتاب آلن دوباتن به بیان اضطراب‌ها و مشکلاتی که در مسیر رسیدن به آرامش با آن روبه‌رو خواهیم بود، پرداخته و سپس از مهارت‌های کنترل و برطرف کردن آن‌ها سخن گفته است. این کتاب در اکتبر سال ۲۰۱۶ برای نخستین بار توسط موسسه «هنر سبک زندگی» منتشر شده است.

آرامش، با ترجمه محمد کریمی توسط انتشارات کتاب سرای نیک منتشر و برای خرید و دانلود در طلاقچه ارائه شده است. می‌توانید نسخه الکترونیکی این کتاب را خریداری و دانلود کنید.

درباره کتاب آرامش اثر آلن دوباتن

آلن دو باتن مدیر موسسه «هنر سبک زندگی» است که کتاب آرامش را نیز به کمک همین موسسه و به‌عنوان بخشی از مجموعه کتاب‌های «هنر سبک زندگی» منتشر کرده است. او در این کتاب نگاه فلسفی و عمیقی به مقوله آرامش و ارتباط اضطراب‌های درونی ما با آن داشته است. آلن دو باتن در کتاب آرامش بدرفتارکردهای مقابله با اضطراب می‌پردازد که نه‌تنها تمرینات ذهنی مراقبه و اهمیت نداشتن به مسائل، بلکه با تفسیر نگرانی‌ها بی‌تابی و حتی خشونت ناگهانی حاصل می‌شوند.

به گفته دوباتن هر بار که در رسیدن به آرامش شکست می‌خوریم می‌توانیم دلایل شکست را بررسی و تحلیل کنیم و از دل آن نکات ارزشمندی برای دستیابی به آرامش بیابا کنیم. او می‌گوید «در این کتاب بعطور نظام‌مند به طبیعی از مسائل می‌پردازیم که سرچشمه اضطراب‌ها، خشم‌ها و عصبانیت‌های ما هستند. علت‌ها را می‌شکافیم و به محتوای مشکلات گوش می‌سپاریم، تا به واسطه درک صبورانه و ارزشمندی که از زوایای ناچیز ذهنمان حاصل می‌کنیم به شرایطی سرآمد آرامش برسیم» مسائلی مانند تحمل انتظارات در روابط عاطفی، امیدهای کمال‌گرایانه و اسیر بار ضعف قدرت تنفر از خویشتن، فضاوت‌های زودهنگام و در نهایت سرچشمه‌های آرامش در این اثر مطرح شده است.

خلاصه کتاب آرامش

آلن دوباتن در کتاب آرامش به طور مفصل به بررسی ریشه‌های اضطراب‌ها، عصبانیت‌ها و دلهره‌های روزمره افراد پرداخته است. پس از آن از مهارت‌های مهار این مسائل سخن می‌گوید و معتقد است که آسیب اصلی که در این زمینه به افراد وارد می‌شود بابت عدم شناخت کافی این مهارت‌هاست. کلیدی‌ترین مهارت در این بین مهارت حفظ آرامش است. آلن دو باتن بررسی اضطراب‌ها و آسیب‌ها و مهارت‌ها را در چهار زندگی اصلی تقسیم‌بندی کرده است که هر کدام شامل زیربخش‌های جزئی‌تری خواهند بود. این چهار فصل «۱ روابط»، «۲. افراد دیگر»، «۳. کار» و «۴. سرچشمه‌های آرامش» هستند.

خواندن و دانلود کتاب آرامش را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

اگر در میان کتاب‌های حوزه خودیاری و توسعه فردی به دنبال کتابی هستید تا ریشه نگرانی‌ها و اضطراب‌های خود را مرتب‌ایید با کسب مهارت‌هایی آن‌ها را مهار کرده و به آرامش دست یابید خواندن این کتاب را به شما پیشنهاد می‌کنیم.

درباره آلن دوباتن

آلن دو باتن نویسنده و فیلسوف بریتانیایی تبار متولد سوئیس است که در ۲۰ دسامبر سال ۱۹۶۹ در زوریخ چشم به جهان گشوده است. او تا ۱۲ سالگی در سوئیس زندگی کرده و در آنجا به زبان‌های آلمانی و فرانسه مسلط شده است. آلن در دوران تحصیل خود به مدرسه‌ای انگلیسی زبان فرستاده شد و به این ترتیب انگلیسی زبان اصلی او گشت. آلن تحصیلات دانشگاهی خود در رشته فلسفه را در دانشگاه کمبریج انگلستان آغاز کرد. مدرک کارشناسی ارشد خود را در همین رشته از دانشگاه کینگز کالج لندن دریافت کرد و سپس در دانشگاه هاروارد شروع به تحصیل برای دکترای فلسفه کرد. آلن دو باتن تحقیقات دانشگاهی خود در رشته فلسفه را به قصد نگارش کتاب‌ها برای عموم مردم رها کرد.

کتاب‌های او موضوعات و مضامین مختلف معاصر را مورد بحث قرار می‌دهند و بر ارتباط فلسفه با زندگی روزمره تأکید می‌کنند. از جمله پرفروش‌ترین این کتاب‌ها می‌توان به کتاب «اضطراب موفقیت» و کتاب «معماری شادی» اشاره کرد. آلن دو باتن در سال ۲۰۰۸ موسسه «هنر سبک زندگی» و در سال ۲۰۰۹ موسسه «معماری زندگی» را تأسیس کرد. هدف آلن دو باتن از تأسیس «هنر سبک زندگی» این بود که به دور از فضای دانشگاهی درس‌هایی در باب حکمت زندگی را به مردم عادی آموزش دهد. موسسه «هنر سبک زندگی» از سال ۲۰۱۶ شروع به انتشار مجموعه کتاب‌های خود با نام «مجموعه‌ی هنر سبک زندگی» کرد و از جمله کتاب‌های این مجموعه می‌توان به کتاب «آرامش» اشاره کرد.

نظرات افراد با مجله‌های مشهور درباره کتاب آرامش آلن دوباتن

کتاب آرامش نوشته آلن دو باتن نظرات مثبت زیادی دریافت کرده و به دلیل توصیه‌های کاربردی و مفیدش مورد تحسین قرار گرفته است. گاردین کتاب «آرامش» را رهنمای مفید و ارزشمندی نامید که «راه‌های عملی برای پرورش آرامش درونی ارائه می‌کند». مجله روانشناسی نوشت که «آرامش کتابی است که خواندنش را دوست می‌کند توقف کنید. فکر کنید و سپس ادامه بدهید». فایننشال تایمز این کتاب را به‌عنوان «راهنمای متفکرانه» و به زیبایی طراحی شده برای یافتن آرامش بیشتر در دنیای دیوانه‌کننده» توصیف کرد. اما در کنار این نظرات مثبت، برخی منتقدان با نگاهی نگران درباره اثر گفتاری کتاب «آرامش» نظر دادهاند. در مقاله‌ای برای نیویورک تایمز، هنر هانی‌یاسکی، نویسنده بیش کتاب در مورد اهمیت آسیب‌پذیری و شفقت به خود را ستوده است، اما از تمرکز محدود آن بر فرد انتقاد کرده و استدلال می‌کند که «این کتاب در پرداختن به مسائل اجتماعی بزرگتر که به استرس کمک می‌کنند، ناکام است.» الیور برکمن نویسنده و منتقد فرهنگی نیز استدلال می‌کند که کتاب‌های خودیاری مانند کتاب «آرامش» می‌توانند مشکل‌ساز باشند، زیرا تاکید بیش از حد بر مسئولیت فردی در قبال سلامت روان دارند. در حالی که عوامل اجتماعی و اقتصادی گسترده‌تری را که به استرس و اضطراب کمک می‌کنند نادیده می‌گیرند. برکمن در نقد خود پیشنهاد می‌کند که به جای تجویز ساده تکنیک‌های تمرکز حواس و مراقبه برای افراد، به مسائل سیستمی مانند کار بیش از حد انرژی اجتماعی و نابرابری اقتصادی بپردازیم.

شورای سیاست‌گذاری و دبیر نهمین جشنواره ابوذر البرز معرفی شدند

نهمین شورای سیاست‌گذاری جشنواره ابوذر استان البرز با هدف بررسی تولید محتوایی، مسئله‌محوری با رویکرد حل مشکلات و معضلات و تصویب موضوعات مهم بومی استان تشکیل شد.

به گزارش پیام آشنا، سردار مجتبی کرمی جانشین فرمانده سپاه امام حسن مجتبی علیه السلام استان البرز در نشست شورای سیاست‌گذاری نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر استان البرز تأکید کرد: اصحاب رسانه در عرصه‌های مختلف جهاد تبیین و پیگیری مطالبات مردم نقش مهمی دارند.

سردار کرمی با بیان اینکه امیدآفرینی موضوع مهم در جهاد تبیین است خاطرنشان کرد باید واقعیت‌ها و حقایق را ببینیم و گروه‌ها و جناح‌ها بر امیدآفرینی تأثیر گذارنباشند.

جانشین فرمانده سپاه امام حسن مجتبی علیه‌السلام استان البرز با قدردانی از تلاش دست‌اندرکاران جشنواره ابوذر اظهار کرد: تولیدات ارائه شده در جشنواره رسانه‌ای ابوذر نقش مهمی در مقابله با تهاجم رسانه‌ای دشمن و تنویر افکار عمومی دارد.

سردار کرمی عنوان کرد: برگزاری این جشنواره در سال‌های گذشته تجربه خوبی را رقم‌زده که تودید موافقیت در نهمین دوره آن را نیز می‌دهد و امید است نهمین جشنواره رسانه‌ای بهتر از جشنواره‌های دیگر باشد و تعداد بیشتری از آثار به جشنواره کشوری راه پیدا کنند.

ابراهیم نوروزی فر رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز در این نشست به تشریح اهداف جشنواره ابوذر، محورها، بخش‌ها و قالب‌ها و زمانبندی اجرای آن پرداخت.

نوروزی فر بیان کرد: برپایی جشنواره رسانه‌ای ابوذر امکان رقابت رسانه‌ای میان اصحاب رسانه را با هدف تحقق رسانه تراز انقلاب اسلامی فراهم می کند و آسیب‌هایی که در استان البرز وجود دارد باید توسط خبرنگاران شناسایی و راه‌های برای برون رفت از آن‌ها مطرح شود.

اعضای شورای سیاست‌گذاری نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر استان البرز همچنین با ارزیابی و آسیب‌شناسی دوره‌های پیشین بر غنابخشی دوره‌ی جدید پرداختن به شخصیت جناب ابوذر، تولیدمحور بودن جشنواره، تنوع قالب‌های رسانه‌ای، کیفیت‌بخشی، استقبال از نوآوری‌های خلاقانه‌مندر تولیدات شبکه‌های اجتماعی تأکید کردند.

دریابان یا طی حکمی جناب آقایان مهدی کریمی زارچی (مدیرکل صدا و سیمای البرز)، ابراهیم شریفی (مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان)، محمد مهرابی (مدیرکل حوزه هنری استان)، امیرنشتری (رئیس سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری کرج)، حسین سعیدی (رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر کرج)، ولی الله صاحبکاری (رئیس هیئت قدیمه برز سازمان بسیج رسانه)، یاسمن مرادی (روزنامه‌نگار و رئیس هیئت قدیمه برز بانوان) و فهیمه سادات خضری (مسئول بانوان بسیج رسانه استان) ابراهیم نوروزی فر (رئیس سازمان بسیج رسانه البرز) به عضویت شورای سیاست‌گذاری و سعید صادقی به عنوان دبیر نهمین جشنواره تولیدات رسانه‌ای ابوذر استان البرز منصوب شدند.

طرح بشری در البرز اجرایی می شود

دوره تربیت مربی آموزش نوین قرآن کریم «طرح بشری» در استان البرز اجرایی می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، دوره تربیت مربی آموزش نوین قرآن کریم، (طرح بشری) در استان البرز در سه دوره تفکیک شده با حضور ابراهیم کرمانی نژاد مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی، آموزش و توسعه مشارکت‌های امور قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با ارائه گواهی‌نامه حضور و شرکت در این طرح و گواهینامه پایان دوره بعد از ارزیابی قرآن آموزان، اجرایی می‌شود.

این طرح با همکاری و مشارکت دستگاه‌های اجرائی ذیربط در سه دوره اجرا خواهد شد.

موسسات منهاج النبی با مدیرمسئولی عبدالله کربیایی، هیاندیشان قرآنی البرز با مدیرمسئولی خانم قمی و سلام آمنین البرز با مدیر مسئولی رضا محمدی مجری این طرح در البرز هستند.

برگزاری آزمون‌های مهارتی ویژه فرهنگ و هنر با نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از برگزاری آزمون‌های مهارتی در ۳۵ رشته هنری خبر داد. این آزمون‌ها با هدف شناسایی وارزیابی مهارت‌های هنری افراد و ارائه گواهینامه‌های معتبر، در سراسر کشور و با مشارکت مراکز مهارتی خصوصی برگزار می‌شوند. این برنامه‌ها به ارتقای سطح دانش و تولمندی‌های فرهنگی و هنری جامعه کمک می‌کنند و فرصتی برای افرادی فراهم می‌آورند که به دلایل مختلف از تحصیل در مدارس هنرستانی بازمانده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، محمدحسین اسماعیلی، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اعلام برگزاری آزمون‌های مهارتی ویژه در حوزه فرهنگ و هنر، در حاشیه بازدید از روند برگزاری آزمون در استان البرز، گفت: این آزمون‌ها فرصتی برای شناسایی و ارزیابی مهارت‌های افراد در رشته‌های هنری و ارائه گواهینامه‌های معتبر است. این برنامه‌ها در راستای ارتقای سطح دانش و تولمندی‌های فرهنگی و هنری جامعه طراحی شده و در ۳۵ رشته و ۸۵ استاندارد آموزشی، با مشارکت مراکز مهارتی خصوصی و نظارت وزارت ارشاد در سراسر کشور برگزار می‌شوند.

وی در حاشیه برگزاری اولین آزمون جامع سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۴ و چهل‌وپنجمین آزمون ادواری استانداردهای مهارتی کارداش اظهار کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارت آموزش و پرورش، ساختاری منظم برای توسعه آموزش‌های هنری ایجاد کرده است. این همکاری منجر به برگزاری دوره‌های آموزشی در رشته‌های مختلف از جمله هنرهای تجسمی، موسیقی، هنرهای نمایشی، هنرهای دیجیتال، هنرهای سنتی و صنایع‌دستی شده است.

اسماعیلی افزود: آزمون‌های مهارتی به دو دسته جامع و ادواری تقسیم می‌شوند که جامع برای افرادی است که تحت آموزش مراکز خصوصی قرار گرفته‌اند و ادواری برای کسانی که بدون نیاز به آموزش‌های بیشتر، مهارت کافی در یک یا چند رشته دارند. این افراد پس از ارزیابی موفق، گواهینامه‌های معتبر مهارتی دریافت می‌کنند.

وی با اشاره به نقش مراکز مهارتی خصوصی، تأکید کرد که این مراکز مسئولیت آموزش عملی و نظری هنرجویان را بر عهده دارند و تمامی فعالیت‌های آن‌ها تحت نظارت وزارت ارشاد صورت می‌گیرد. آزمون‌های مهارتی نیز در طول سال تحصیلی در سه نوبت خرداد، شهریور و دی ماه برگزار می‌شوند. آزمون دی ماه امسال در ۹۱ حوزه آزمونی سراسر کشور برگزار خواهد شد که بخش عملی آن از ۹ تا ۱۸ دی ماه و بخش نظری از ۱۸ تا ۲۱ دی ماه برگزار می‌شود.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت ارشاد همچنین به اهمیت فراهم‌سازی شرایط ویژه برای برخی گروه‌ها اشاره کرد و گفت: این آزمون‌ها می‌توانند نقش مهمی در حمایت از افرادی ایفا کنند که به دلایل مختلف از تحصیل در مدارس هنرستانی بازمانده‌اند. این افراد می‌توانند در مراکز مهارتی وزارت ارشاد شرکت کرده و پس از گذراندن آموزش‌های مورد نیاز و موفقیت در آزمون‌ها، علاوه بر گواهینامه‌های مهارتی، در هنرستان‌های بزرگسالان ثبت‌نام کرده و دیپلم رسمی در رشته‌های هنری دریافت کنند.

وی در پایان با اشاره به اهمیت این فرآیند در رشد و توسعه مهارت‌های هنری و فرهنگی تأکید کرد که این آزمون‌ها بستری مناسب برای گسترش مهارت‌های تخصصی در سطح ملی فراهم می‌آورند. هدف اصلی این برنامه‌ها، توانمندسازی افرادی است که به دنبال کسب مهارت‌های حرفه‌ای در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر هستند و این برنامه‌ها می‌توانند به ارتقای سطح هنر کشور کمک شایانی کنند.

سینما؛ تفریحی که دیگر به صرفه نیست!

«الآن دیگر همه‌چیز حساب و کتاب می‌خواهد. وقتی باید بین خرید مایحتاج زندگی و رفتن به سینما یکی را انتخاب کنیم، معلوم است که سینما از اولویت می‌افتد.»

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، «هستینا؟ دیگر آن سینماهی که ما در گذشته می‌رفتیم، کجا و این سینمای امروز کجا! آن زمان با مبلغی کم می‌توانستیم بلیت بخریم، فیلمی خوب ببینیم و با خانواده‌ای خوش به خانه بازگردیم. اما اکنون، تنها قیمت بلیت من و خانمم‌اداد به اندازه هزینه یک وعده غذای کامل است.

اگر پاپ‌کورن و نوشابه هم به آن اضافه شود، دیگر چه جای سخن گفتن باقی می‌ماند؟ راستش را بخواهی، من هم دلم می‌خواهد به سینما بروم اما چه فایده؟ ما هم باید به همین تلویزیون خانگی قناعت کنیم. دست کم برای ما که خوب است.»

اینها را حسین می‌گوید. حسین ۳۸ ساله، پدر دو فرزند و کارگر است که ماهانه ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان درآمد دارد. او می‌گوید: «فکر نکنید دارم از زمان خیلی دور حرف می‌زنم. تا چند سال پیش سینما برای ما یک تفریح بود و همیشه با همسرم وقتی برایش می‌گذاشتیم.»

اما حالا: حسین معتقد است که هزینه‌های زندگی آن‌قدر بالا رفته که سینما دیگر جایی در سبد تفریحات خانوادگی ندارد. او ادامه می‌دهد: «الآن دیگر همه‌چیز حساب و کتاب می‌خواهد. وقتی باید بین خرید مایحتاج زندگی و رفتن به سینما یکی را انتخاب کنیم، معلوم است که سینما از اولویت می‌افتد.»

تولدسینما

سینما یکی از مهم‌ترین رسانه‌های هنری و سرگرمی در جهان است که تاریخچه‌ای طولانی دارد. این هنر از اواخر قرن نوزدهم شروع شد و به‌تدریج بخشی از زندگی مردم شد. اولین فیلم‌هایی که توسط «برادران لومیر» در سال ۱۸۹۵ نمایش داده شدند، صحنه‌های کوتاه و واقعی از زندگی روزمره بودند، مثل خروج کارگران از کارخانه یا ورود قطار به ایستگاه.

این فناوری خیلی زود محبوب شد و در سراسر جهان گسترش یافت. در آن زمان، فیلم‌ها در سالن‌های عمومی یا نمایشگاه‌های کوچک نمایش داده می‌شدند. در سال‌های ابتدایی، سینما به‌عنوان یک رسانه عمومی و نسبتاً ارزان شناخته می‌شد و عمدتاً برای قشرهای کم‌درآمد و متوسط جامعه جذابیت داشت. دلیل اصلی این محبوبیت قیمت پایین بلیت‌ها بود، به شکلی که حتی کارگران هم در آن زمان می‌توانستند به سینما بروند. فیلم‌های اولیه ساده و بدون دیالوگ بودند، به همین خاطر همه، حتی افراد بی‌سواد، می‌توانستند از آن‌ها لذت ببرند. سینما برای مردم فرصتی بود تا از مشکلات روزمره فرار کنند و در دنیایی متفاوت غرق شوند. داستان‌های عاشقانه، کمدی و حماسی به تماشاگران کمک می‌کرد لحظاتی هیجان‌انگیزی را تجربه کنند. به‌طور کلی، سینما از ابتدا برای همه مردم، به‌خصوص اقشار ضعیف، طراحی شده بود. هزینه کم، داستان‌های ساده و دسترسی آسان باعث شد به یکی از محبوب‌ترین سرگرمی‌ها تبدیل شود. با گذشت زمان، سینما از یک سرگرمی ساده به یک صنعت بزرگ و چند بعدی تبدیل شد و مخاطبانی از همه طبقات اجتماعی را جذب کرد.

هزینه بلیت، خوراکی و رفت‌وبرگشت؛ سینما دیگر نمی‌ارزد!

تا همین چند سال پیش، سینما رفتن بخشی از زندگی خانواده‌ها بود. هر خانواده، مثل خانواده حسین، در سبد فرهنگی خود این تفریح را قرار می‌داد. اما حالا، در سال ۱۴۰۳، دیگر سینما رفتن از اولویت‌های خانواده‌ها خارج شده است. زندگی گران شده و هزینه‌ها آن‌قدر بالا رفته که سینما رفتن برای بسیاری تبدیل به یک تفریح تقریباً لوکس شده است. فرض کنید حسین که درآمد وزارت سال گذشته قیمت بلیت سینماها معادل دو دلار بود. اگر می‌خواهیم سینما را به استانداردهای جهانی نزدیک کنیم، باید این تفاوت را جبران کنیم. با توجه به اینکه هزینه‌های سینماداری و فیلم‌سازی مانند سایر محصولات افزایش یافته است، تهیه‌کننده‌ها مجبورند هزینه تولید فیلم را از مخاطب بگیرند تا بتوانند کار بعدی را تولید کنند.»

به عبارت دیگر، حتی در سال ۱۴۰۱ هم بلیت ۸۰ هزار تومانی برای سالاتیان ارزان به نظر می‌رسید. او همچنین تأکید کرده بود: «مردم وقتی به سینما می‌روند، انتظار خدمات خوب، سالن‌های شیک و مدرن دارند. اما برای ارائه این خدمات، باید درآمد کافی برای سینماداری باقی بماند تا بتواند کیفیت صوتی و تصویری مطلوبی ارائه کند.» سالاتیان هشدار داده بود که اگر قیمت بلیت سینماها افزایش پیدا نکند، ممکن است همانند اوایل انقلاب، سینماها توسط دولت مصادره شوند و در اختیار ارگان‌ها قرار بگیرند. او معتقد بود این مسئله به ساختار سینما آسیب می‌زند. همان‌طور که بسیاری از سینماها امروز از رده خارج شده‌اند.

از سوی دیگر، یکی از سینماداران در همان سال ۱۴۰۱ در مصاحبه‌ای گفته بود: «با توجه به تورم فعلی کشور، قیمت منطقی بلیت سینما باید چیزی بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان باشد در مقایسه، قیمت بلیت سینما در امارات ۱۱ تا ۱۲ دلار است. اما در ایران فقط ۷۰ تا ۸۰ سنت.»

شاید سینما هنوز در گوشه‌ای از قلب مردم جا خاشته باشد، اما در دنیای امروز دیگر جایی در اولویت‌های زندگی بسیاری ندارد. خانواده‌هایی مثل خانواده حسین، با درآمدی که صرفاً کفاف نیازهای اولیه زندگی را می‌دهد، دیگر جایی برای این تفریح در برنامه‌هایشان پیدا نمی‌کنند. اما این به معنای پایان ماجرا نیست. سینما همیشه به‌عنوان یک رسانه مهم و تأثیرگذار، توانسته در دوره‌های مختلف خود را با شرایط مردم هماهنگ کند.

شاید امروز، این هنر نیاز به نگاهی تازه دارد؛ نگاهی که دوباره مردم را به سالن‌های سینما بازگرداند. نه با فشار آوردن به جیبشان، بلکه با ایجاد شرایطی که هر قشری بتواند از این تجربه بهره‌مند شود. سؤال اصلی این است که آیا می‌توان دوباره سینما را به تفریحی عمومی تبدیل کرد؟ و شاید پاسخ این پرسش به تغییر رویکرد سینماگران، سینماداران، و سیاست‌گذاران فرهنگی گره خورده باشد.

کاری دارد، بخواهد همراه خانواده چهار نفره‌اش به سینما برود.

هزینه بلیت برای هر نفر ۸۰ هزار تومان است. این یعنی فقط برای بلیت باید ۳۲۰ هزار تومان بپردازد. تا ماجرا به همین‌جا ختم نمی‌شود. حسین که در جنوب شرق تهران زندگی می‌کند، باید مسیر طولانی‌ای را طی کند تا به یک سینمای مناسب برسد. اگر بخواهد به سینمایی در مرکز شهر برود، زمان رفت و برگشتش شاید به اندازه تماشای دو فیلم طول بکشد.

رفتن به سینما با یا ماشین شخصی انجام می‌شود که هزینه بنزین دارد، یا با تاکسی‌های اینترنتی که رفت‌وبرگشت از جنوب شرق تا مرکز شهر حدود ۲۰۰ هزار تومان هزینه دارد. حتی اگر کسی بخواهد از مرکز شهر به سینمایی در یکی از مراکز تجاری بالاشهر برود، باز هم باید هزینه بنزین یا تاکسی را حساب کند.

هزینه‌ها را جمع بزنید ۳۲۰ هزار تومان برای بلیت، ۲۰۰ هزار تومان برای رفت‌وبرگشت، و اگر کمی خوراکی یا شام بعد از فیلم بخواهند، به راحتی به یک میلیون تومان می‌رسد. برای حسین، که درآمدش حتی هزینه‌های روزمره را به سختی پوشش می‌دهد، این یعنی سینما دیگر جایی در زندگی‌اش ندارد.

پول خوب بدهید تا امکانات خوب بگیرید!

دو سال پیش، «سید جمال ساداتیان»، تهیه‌کننده به عنوان مدیر سینمایی هدیش مال، گفته بود: «اگر بخواهیم قیمت بلیت سینما را بر اساس نرخ تورم هفت، هشت ماه گذشته تعیین کنیم، حتی ۸۰ هزار تومان هم قیمت پایینی است. چرا که

قاصدک

به شب بگو

مینا بابا علیزاده

مست به سینه
ایستاده باشد
آسمان بی‌پایان مهر
به شب بگو
پلک نزنن
شهر پورت را
در آغوش نگاشت
تنگ بفشارد
پشت این پرچین‌ها
پاییزهای بسیاری
در راه است...

سینمای ایران

نمایش آثار متأخر انیمیشن کوتاه ایرانی در خانه هنرمندان ایران

تعدادی از فیلم انیمیشن کوتاه ایرانی متأخر و کم‌تر دیده شده روز سه‌شنبه ۱۸ دی ۱۴۰۳ در خانه هنرمندان ایران برپا پرده می‌رود.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، ۹ فیلم انیمیشن کوتاه ایرانی متأخر و کم‌تر دیده شده روز سه‌شنبه ۱۸ دی ۱۴۰۳ در قالب ویژه برنامه «مرمیله» به میزبانی خانه هنرمندان ایران برپا پرده می‌رود.

این برنامه که در قالب اکران‌های سینمایی صورت خواهد گرفت، به دنبال ایجاد فضایی برای گردهم‌آمدن اعضای جامعه انیمیشن ایران است.

در نخستین اکران سینمایی «مرمیله» تعدادی از آثار متاخر و کمتر دیده‌شده از اثار انیمیشن کوتاه ایرانی به نمایش گذاشته می‌شود و پس از آن نشست گفتگوی فاطمه حسینی شکیب، با فیلمسازان انیمیشن برگزار می‌شود.

در این برنامه، انیمیشن‌های کوتاه «پر» ساخته صادق جوادی، «خرما» ساخت آریلب فیض، «پرسان فریدون» و «کیلکمش» ساخته حسین مرادی‌زاده، «گل‌های کاغذی» ساخته رفک امین کاظمی، «بیلو» و «خیرخه» ساخته مرجان کشانی و «شهاب‌شمس» عکس یادگاری دونفره» ساخته مسقه لشکری و «کبوترها» ساخته هاجر مهرابی به نمایش درخواهد آمد.

این برنامه سه شنبه ۱۸ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

سینمای جهان

اظهار نظر غیرمنتظره الویور استون: «شرور» بهترین فیلم ۲۰۲۴ است

الیور استون می‌گوید «شرور» بهترین فیلم سال ۲۰۲۴ است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، الیور استون فیلم «شرور» جسان ام، چو را به عنوان بهترین فیلمی که امسال دیده خواند. سازنده فیلم‌هایی چون «جوخه» و «جی.اف.کی» مثل این که واقعا عاشق این فانتزی مورینگال شده است.

این کارگردان نوشت که عاشق حساسیت و هوش فیلم شده است. او از چو به عنوان یک «فیلمساز هولناک» یاد کرد و افزود: شگفت‌انگیز است که او این کار را با یک استودیوی هالیوودی انجام داده است.

وی همچنین از ۲ بازیگر نقش‌های اصلی هم تمجید کرد و گفت: من این ۲ بازیگر را نمی‌شناختم، اما چه شگفت‌انگیز بود که بازی‌های هر دوی آنها را تازه و متفاوت می‌بینم. آریانا گرانده با چشمان درخشان یک شگفتی است و در تمجیم که چطور کسی توانست چنین موجود فضایی دلپذیری را خلق کند! و سینتیا اریوو، جادوگر شیطانی شهر اُز هم، با عمق و هوشی که نشان می‌دهد، بسیار تکان دهنده است!

پیش از این استین اسپیلبرگ، جورج لوکاس و آدام مک‌کی نیز از «شرور» تمجید کردند. مک‌کی تا آنجا پیش رفت که گفت «شرور» آنقدر رادیکال است که اگر چند سال آینده اگر فلش ممنوع شود، تعجب نخواهد کرد.

داستان فیلم «شرور» در سرزمین اُز و پیش از رویدادهای «جادوگر شهر اُز» جریان دارد و قابلا جادوگر خبیث آینده غرب و رفیقه دوستی‌اش با گلینداد گلینداق خوب آینده را در مرکز داستان دارد.

«شرور» از سوی گستیو فیلم آمریکا به عنوان یکی از بهترین‌های سال ۲۰۲۴ معرفی و برنده جایزه بهترین فیلم در هیئت ملی بازبینی شد. این فیلم ۴ نامزدی در هشتاد و دومین مراسم گلدن گلوب کسب کرد که نامزدی برای بهترین فیلم موزیکال یا کمدی از جمله آنهاست. فیلم اُز است «شرور» بخش دوم، ۲۱ نوفمبر ۲۰۲۵ اکران شود.

الیور استون همچنین از فیلم «یک: نشاشته پیچیده» تمجید کرد و گفت از فیلمهایی است که به طور مبهم، با آن‌ها اشلشت و بازی تیموتی شالامه در نقش باب دیلان را ستود و گفت بازی او دوست داشتنی و بر از احساس است.

وی از خروتیسه» و «شرور» هم تمجید کرد اما از آنها انتقاد کاتی گرفت و افزود: خوشحالم که خوشحالی خود را برای مجموعه‌ای از فیلمهایی که به تازگی دیده‌ام با شما به اشتراک می‌گذارم. فیلمسازان خیلی خوب و خوبا و من هنوز همه فیلم‌ها را ندیده‌ام، بنابراین از فیلم هایی که از آنها نام نبردم عذرخواهی می‌کنم.

این کارگردان در جمع بندی پایان سال ۲۰۲۴ از سفر خود در میان فیلم‌ها چنین نوشت: وقتی فیلم‌هایی از این دست را می‌بینم، دلم می‌خواهد به ۳۰ سالگی برگردم و دوباره فیلم بسازم. آن‌ها به من انگیزه می‌دهند و تمام قوتینی را که در آن زمان ملح ما می‌شد، همه «تعلیق» که با آن مواجه بودیم را زیر پا می‌گذارند. این یک دوره کاملا جدید است. به جز «شرور» فکر نمی‌کنم هیچ یک از این فیلم‌ها را نهادی هالیوودی ساخته یا توزیع کرده باشد. به همین دلیل است که سینما همه چیز را به چالش می‌کشد و ایده‌های جدید را به طور مداوم با تکنیک‌های جدید تولید و بازسازی می‌کند. اما در میان همه اینها، همچنان قدرشناس فیلم‌های قدیمی هم هاستم. بسیاری از آنها فراموش شده‌اند. به جای سرزنش هالیوود، باید آن را به عنوان موزه گنجینه برای یک قرن تاریخ جمعی خود گرد آوریم.