کسب و کار

چند توصیه به کارآفرینانی که ایده‌هایشان به سرقت رفته

مشاور عزیز، یک سال پیش، در ماه مه از استارت‌آپی که خودم به تأسیس‌اش کمک کرده بودم و به مدت ۶ سال کارمندش بودم، اخراج شدم؛ ۵ سال از آن ۶ سال، تنها کارمند شرکت بودم و جز من، فقط رئیس شرکت بود که گاهی برای آنکه خودی نشان دهد، سر و کلاهش پیدا می‌شد. حالا که به گذشته نگاه می‌کنم، می‌بینم فضا اصلا سالم نبود. من به خاطر اشتباهی اخراج شدم که اصلا مرتکب نشده بودم و استدلالشان اصلا منطقی نبود. این من را از آرام می‌دهد چون برنامه‌ای که من نوشتم، توسعه دادم و برایش اسپانسر گرفتم، هنوز منبع اصلی درآمدشان است. بعد از این اتفاق، اعتماد به نفسم را کاملا از دست دادم و هنوز نتوانسته‌ام آن را به دست بیاورم. حالا که دوباره تصمیم دارم به بازار کار برگردم، به شدت دچار سندرم ایمپایستر شده‌ام. یک نفر هنوز دارد از ایده‌های من پول درمی‌آورد در حالی که من در تقلا هستم شغلی متناسب با مهارت‌هایم پیدا کنم. چطور می‌توانم دوباره اعتماد به نفس حرفه‌ای‌ام را به دست آورم؟

پاسخ دوست عزیز، کار کردن در جایی که در آن احساس ارزشمندی نمی‌کنی، سخت است و از آن سخت‌تر، اخراج شدن از شرکتی است که به ساختش کمک کردی، به تو حق می‌دهم که هنوز پس از یک سال، ذهنت درگیر باشد. من برای دریافت توصیه، ماجرایت را برای «تانا لیبز» که مدیر کارگزینی شرکت سرمایه‌گذاری هارلم در نیویورک است تعریف کردم که هر روز با کارآفرینانی مثل تو سر و کار دارند. او هم داستانی جالب برایم تعریف کرد: ماجرای «استیسی اسپایکس» که مدلی طراحی کرده بود تا افیلیپاریها بتوانند راحت‌تر به فیلم‌های مورد علاقه‌شان دسترسی پیدا کنند. او پس از مدتی این ایده را عملی و شرکتی به نام «مووی‌پس» تأسیس کرد. چندی بعد در سال ۲۰۱۷، یک شرکت تحلیل داده‌ها مووی‌پس را خریداری کرد و مدت کوتاهی بعد از آن، استیسی را اخراج کردند. مدیریت جدید می‌خواستند هزینه عضویت را کاهش دهند و استیسی با اتکا به سابقه‌اش، می‌دانست این تصمیم بر بلندمدت به ضرر شرکت است. او وقتی دلایلش را گفت، اخراج شد. با اینکه ایده این کسب و کار از او بود و او بود که به گسترش آن کمک کرده بود.

میان موقعیت تو و استیسی، یک وجه تشابه هست: ضربه احساسی ناشی از اخراج شدن توسط همکارها. آن هم زمانی که بابت خلق یک ایده جدید برای رفع نیاز مشتری‌ها کلی هیجان داری. تانا تاکید می‌کرد که این اتفاق، فقط متعصب به تو نیست و بسیاری از کارآفرینان آن را تجربه می‌کنند. او می‌گفت: «ما داریم از چیزی حرف می‌زنیم که کاملا شخصی است. وقتی کار و تلاش تو را به تو نسبت نمی‌دهند و حس می‌کنی برخودشان، اصلا متناسب با ارزشی که برای سازمان آورده‌ای نیست.»

این اتفاق در عرصه کسب و کار بسیار رایج است. حتی در شرکت‌های معروف و برای خیلی از آدم‌ها که ایده‌ای به ذهنشان می‌رسد شنیدن این داستان‌ها شاید تا حدی خاطرت را تسکین دهد. به همین دلیل، سراغ چند نفر رفتم که فکر کردم می‌توانند نظراتی بر اساس تجربه‌شان به تو ارائه کنند. اما قبل از پرداختن به توصیه‌ها می‌خواهم به تو بگویم که احساسات کاملا طبیعی است و درک می‌کنم که چرا این اتفاق، اعتماد به نفست را از بین برده.

اما تو فراتر از این تجربه گذشته‌ات هستی و مهم، حرکت به سوی آینده است. برگردیم به داستان استیسی که وارد فصل جدیدی شد. مووی‌پس، در اواخر ۲۰۲۱ ورشکست و تعطیل شد. استیسی آن را دوباره خرید و اعلام کرد که تصمیم دارد مجددا آن را راه بیندازد. شاید کاری که استیسی کرد برای همه ممکن نباشد اما یک درس مهم در آن نهفته: فراموش نکن که هیچ‌کس نمی‌تواند کاری که تو ایده‌اش را داده‌ای و اجرا کرده‌ای به همان خوبی انجام دهد. تانا می‌گوید: «آنها می‌توانند ایده‌ات را بدزدند اما اجرا کردنش را نه. جادویی که تو به آن دمیده‌ای را نمی‌توانند بدزدند. پس اگر کسی ایده‌ات را دزدیده و دارد از آن پول درمی‌آورد، این یک نشانه است که اگر یک بار توانستی، دوباره می‌توانی این کار را انجام دهی.»

من سراغ کارآفرینان رفتم چون حس کردم تو ظرفیت این را داری که بر اساس چیزی که قبلا ساخته‌ای، دوباره چیز جدید دیگری خلق کنی. تو خودت را کارآفرین معرفی نکردی اما اگر کماکان مشغول این کار هستی، خودت را کارآفرین بدان. تو یکی از دو نفری بودی که یک شرکت را از صفر ساخته‌اید. تو کسی هستی که برای یک مشکل، راه‌حل و برای پایداری‌اش، سرمایه پیدا کرده‌ای. یکی از دوستانم به نام نوریا نیز تجربه‌ای مشابه تجربه تو داشت. او به همراه دو کارآفرین، سایتی راه‌اندازی کرده بودند که بسیار موفق بود. اما پس از مدتی او و یکی از موسسان به نام کلیر، به دلیل فشار کاری و بدقلقی شریکشان، استعفا دادند. پس از ترک آنجا دیدند در وبسایت، نامشان در لیست بنیان‌گذاران نیست. در حالی که همکلاسی‌های نوریا به او می‌گفتند: «ما هنوز تو را موسی سایت می‌دانیم» او در شغل بعدی‌اش به عنوان معاون سردبیر بونبوین، کمی از اعتماد به نفسش را به دست آورد و فهمید که کاری که کرده بود، یعنی ساختن چیزی، با منابع محدود، چقدر تحسین‌برانگیز است. او می‌گوید: «سایت هم به فعالیت‌اش ادامه می‌داد.»

او و کلیر سال‌ها پس از راه‌اندازی سایت، با نشریه‌ای مصاحبه کردند و از تجربه‌شان گفتند. پس از انتشار گفت‌وگویشان و انعکاس نامشان نهایتا به عنوان هم‌بنیان‌گذار در وبسایت درج شد. چند درس از تجربه استیسی و نوریا می‌توان گرفت: هر دو زمان گذاشتند و تجربه‌شان را به روش خاص خودشان، هضم کردند. هر دو راهی یافتند تا آنچه در گذشته خلق کرده بودند را در شرکت‌های جدید، برجسته سازند. هر دو تمرکزشان را گذاشتند روی توانایی خلق یک چیز، نه مشکلاتشان در تجربه‌های قبلی و به مرور زمان توانستند پیوندشان به آن تجربه را تغییر دهند.

حالا با یک دید بی‌طرفانه‌تر به چالش‌های آن محیط‌ها نگاه می‌کنند و داستان را در قالب درس‌هایی که گرفته‌اند تعریف می‌کنند. هیچ کس نمی‌تواند اهمیت چیزی که خلق کردی را نادیده بگیرد. گرچه الان که هنوز در حال هضم این ماجرا هستی، درکش سخت است. نباید خجالت‌زده باشی. بابت اینکه آسیب دیدی یا برای بازیابی اعتماد به نفست، زمان لازم داری. همزمان که داری در خلوت خودت، ماجرا و آسیب‌هایش را پردازش می‌کنی، راهی پیدا کن تا در مدار دیگران، نشان دهی که باز هم توانایی ساخت یک چیز جدید را داری. افراد بی‌اهمیتی مثل رئیست را فراموش کن و به افرادی فکر کن که مشغول کارهایی هستند که برایت مهم است و دوست داری جزئی از آن باشی. به آنها در خلق چیزی که می‌سازند کمک کن. به علاوه، کارنامه‌ات در شغل قبلی می‌تواند گواه توانایی تو در آینده باشد. تو تکنولوژی‌ای ساختی که هنوز دارند از آن درآمد کسب می‌کنند. این یعنی تو خلاق و با استعداد هستی و حتی می‌توانی یک محصول خارق‌العاده‌تر خلق کنی. توصیه می‌کنم به چالش‌های آن دوران از دور نگاه کنی. چه کارهایی را می‌توانستی متفاوت انجام دهی؟ کدام قسمت‌های آن شغل برایت مهم بود؟ دوست داری در شغل بعدی چه چیزهایی داشته باشی و از چه چیزهایی می‌خواهی پرهیز کنی؟ سعی کن تا جایی که ممکن است با فاصله و بی‌طرفانه به آن تجربه نگاه کنی تا بتوانی آن را به شکلی معتدل، آنالیز کنی. می‌توانی از یک منتور یا مشاور کمک بگیری. هرچقدر هم باهوش باشی، همیشه نظرات متفاوتی وجود دارند که می‌توانند به تو اطلاعات دهند. تجربه سابق تو، بخشی از داستان حرفه‌ای تو خواهد بود: داستانی حول محور چیزی که خلق کردی که به مرور تکامل می‌یابد و خواهی دید که افرادی از شنیدنش و راه تو برای حل مشکلات، هیجان‌زده خواهند شد. آنها هستند که اهمیت دارند نه رئیس سابقت. آدم‌ها می‌توانند ایده‌هایت را بدزدند یا بخرند یا قرض بگیرند اما هیچ کس نمی‌تواند چشم‌انداز و نحوه اجرای منحصر به فرد تو را تقلید کند.

نویسنده: Jennifer Mizgata

وزیر کشور خبر داد

احتمال بازبینی در قانون شهرداری‌ها

وزیر کشور از تشکیل کارگروه‌های برای بررسی و رسیدگی به موضوعات مختلف شهری خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، احمد وحیدی در پایان نشست هم‌اندیشی شهرداران شهرهای بالای ۲۰۰ هزار نفر کشور که صبح امروز در وزارت کشور برگزار شد، گفت: نشست امروز به مناسبت روز شهرداری و با حضور شهرداران شهرهای میالای ۲۰۰ هزار جمعیت برگزار شد. روزی که مصادف با سالروز شهادت شهید باکری است.

وی ادامه داد: در این نشست لیستی از موضوعات شهری مورد بحث و گفتوگو قرار گرفت که مدیریت یکپارچه شهری و خدمات‌رسانی، سیستم فاضلاب، اقتصاد شهری پویا، محیط زیست، حمل و نقل عمومی، منابع درآمدی، سازه‌های ناپایدار و مباحث حوزه مدیریت بحران بخشی از موضوعات مطرح شده در این نشست بود.

وحیدی اضافه کرد: ۱۹ کارگروه برای بررسی و رسیدگی به موضوعات مختلف شهری شکل گرفته که با توجه به نقطه نظرات شهرداران برای بهبود کیفیت زندگی و هوشمندسازی شهر در راستای تحقق هدف کلی ما که خدمت به مردم است فعالیت می‌کنند.

وزیر کشور همچنین از احتمال بازبینی در قانون شهرداری‌ها خبر داد و گفت: با توجه به پیشنهادات شهرداران، احتیاج داریم قانون شهرداری‌ها احتمالا بازبینی شود همچنین موضوع الکترونیکی شدن و هوشمندسازی شهری باید دنبال شود.

وی همچنین گفت: یکی از موضوعات مورد بحث، سرویس‌دهی‌ها و خدمات رسانی به مردم بود. در این زمینه توانمندی‌ها و ظرفیت‌هاست. تلاش ما این است که در این زمینه محدودیت‌ها برداشته شود چرا که این موضوع در راستای سیاست دولت است. در همین زمینه تلاش می‌کنیم که شهرداری‌ها و دسامانه‌های متمرکز شوند.

وزیر کشور در پایان گفت: این نشست ادامه دارد و امیدوارم به بهبود عملکرد شهرداری‌ها، بهبود تعاملات و هماهنگی و عملکرد بهتر شهرداران کمک کند.

بازدید سفرای کشورهای مختلف از غرفه کلانشهرهای ایران

زهرا کریمی- نمایشگاه «شهرهای خواهر خوانده و توانمندی مدیریت شهری تهران» با حضور شهردار تهران و جمعی از مدیران شهری امروز- دوشنبه- در محل نمایشگاهی بین‌المللی بوستان گفتگو افتتاح شد و غرفه‌های کلانشهرهای ایران مورد توجه سفرای سایر کشورها قرار گرفت.

نمایشگاه «شهرهای خواهر خوانده و توانمندی مدیریت شهری تهران» در دو طبقه برای عرضه دستاوردها و توانمندی‌های مناطق ۲۲ گانه شهر تهران به همراه معاونت‌ها، شرکت‌های تابعه، سفرای ۱۸ شهر خواهرخوانده و استارتاپ‌ها تجهیز و اختصاص داده شده است.

در این نمایشگاه هر یک از مناطق شرکت‌کننده به معرفی مختصری از پروژه‌های شاخص انجام شده و در حال پیگیری می‌پردازند و هر یک با نوع طراحی غرفه‌ها سعی در جذب مراجعه‌کنندگان دارند. علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه می‌توانند تا ۱۷ تیرماه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ به بوستان گفتگو مراجعه کنند.

در ادامه این گزارش با بخش‌های مختلف نمایشگاه آشنا شوید:

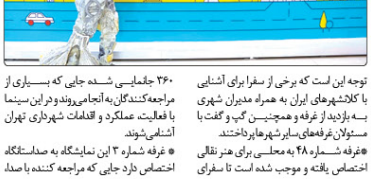
● در دو ورود از محوطه باز مجموعه نمایشگاهی به سالن تهران با غرفه معاونت حمل و نقل و ترافیک مواجه خواهید شد و در این طبقه، غرفه ۱۸ شهرداری‌های خواهر خوانده ۱۵ غرفه استارتاپ‌ها و شهرکهای دانش‌بنیان، ۸ غرفه کلانشهرها، مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران و مدیریت بحران شهر تهران واقع شده است.

●واقع شدن غرفه حمل و نقل و ترافیک در این سالن به جذابیت سالن افزوده، چرا که ماکت‌های مختلفی از گیت‌های مترو، اسکوتر، اتوبوس و مینی بوس‌ها، توجه علاقه‌مندان را به سمت خود جلب می‌کند.

● ۱۷ کشور و شهر همچون فیلیپین، برزیل، کازان، مسکو، چچن، بانکوک، هاوانا، دوشنبه، صوفیا و بغداد در این سالن حضور دارند و هر یک به معرفی مشترکات کشورهایشان به عنوان خواهرخواندهها پرداختند.

●شرکت ۱۵ استارتاپ و شهرک‌های دانش‌بنیان از نقاط قابل توجه نمایشگاه بود.

●حدود ۸ هزار کشور به عنوان کلانشهرها در این نمایشگاه حضور دارند. یزد با معرفی اماکن تاریخی و سوغاتی‌هایش در کنار شیراز، اهواز، اراک، همدان، زاهدان، زنجان، اردبیل و بندرعباس به تبادل تجربه و اطلاعات می‌پردازند. نکته قابل توجه این است که برخی از سفرا برای آشنایی با کلانشهرهای ایران به همراه مدیران شهری به بازدید از غرفه و همچنین گپ و گفت با مسئولان غرفه‌های سایر شهرها پرداختند.



●غرفه شماره ۴۸ به محلی برای هنر نقاشی اختصاص یافته و موجب شده است تا سفرای کشورهای مختلف به راحتی از کنار این غرفه عبور نکنند و هر چند برای دقایقی کوتاه به تماشای این هنر بنشینند.

● بازدیدکنندگان می‌توانند پس از بازدید از سالن تهران به سالن گلستان در همکف بروند. در ورودی این بخش از نمایشگاه غرفه سینما ۳۶۰ جلمایی شده جایی که بسیاری از مراجعه‌کنندگان به آنجا می‌روند و در این سینما با فعالیت، عملکرد و اقدامات شهرداری تهران آشنا می‌شوند.

● غرفه شماره ۳ این نمایشگاه به صداسنگاه اختصاص دارد جایی که مراجعه کننده با صدا داستان و نگاه کردن بـا بخش‌های مختلف شهرداری آشنا می‌شوند.

●یکی از بخش‌های سرگرم کننده در این سالن، موزه مدیریت شهری است. در این غرفه- موزه، آثاری از قرن سیزدهم که متعلق به شهرداری تهران از کتابخانه مجلس شورای اسلامی، کتابخانه وزیری آستان قدس، موزه نقشه تهران و برج میلاد به نمایش گذاشته شده است. کلنگ احداث فاضلاب تهران، سیر تطور کلاه‌های آتش نشانی و اسناد تاریخی و بلدیه تهران بخشی از اشیاء و اسناد تاریخی این غرفه هستند.

● پس از بازدید از ۱۰ غرفه طبقه همکف باید گفت که سالن پردیس در این طبقه نیز نکات جالبی برای بازدید دارد. در بخش ابتدایی سالن پردیس، غرفه منطقه یک خودنمایی می‌کند. در ادامه مسیر، غرفه سایر مناطق قرار دارند و هر منطقه تلاش کرده است که با طراحی‌های متفاوت اقدامات و دستاوردهای خود را معرفی کند.

●در سالن پردیس علاوه بر مناطق ۲۲ گانه شهرداری تهران، فضایی برای اهالی رسانه نیز مهیا شده است.

● در میان تمام طبقات برخی از غرفه‌ها مانند سازمان آتش‌نشانی با بخش پسماند و بخش توسعه پایدار با ماکت‌های ارائه شده از چرخ میوه فروشی، تابلوهای «نه به پلاستیک»، ماکت خط پردازش پسماند و همچنین سیستم زباله سوز با قابلیت دریافت روزانه ۲۰۰ تن زباله و تولید ۳ مگاوات برق، نظر تازه واردها را به خود جلب می‌کنند.

مدیر کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری کرج:

روز قلم فرصتی برای پاسداشت و تقدیر از اهالی قلم است

حامد احسانی نژاد، مدیر کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری کرج طی پیامی روز قلم را به اصحاب فرهنگ و ادب و صاحبان قلم و اندیشه تبریک گفت.

به گزارش پیام آشنا، متن پیام بدین شرح است:

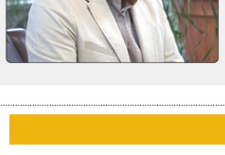
بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

«ن‌والقلم و ما یسطرون»

منزلت قلم در کلام پروردگار متعال در قالب «ن والقلم و ما یسطرون» تبلور پیدا کرده است و به درستی، سوگند به قلم قداست نوشتن را افزون نموده است.

اهالی وادی قلم بی‌شک رسولان و پیغام‌آوران سعادت بشر بوده‌اند. فرهیختگانی که از رویش واژگانشان خواب جاودانگی یک ملت تعبیر می‌شود؛ و از ترشحات قلمشان؛ تقدیر بزرگی یک جامعه رقم می‌خورد.

روز چهارده تیرماه به پیشنهاد انجمن قلم ایران و تصویب شورای فرهنگ عمومی، به عنوان "روز قلم" در تقویم رسمی جمهوری اسلامی ایران به ثبت رسیده است و این روز فرصتی است برای پاسداشت و تقدیر از اهالی قلم که همواره در انعکاس واقعیت پیش‌قدم بوده است.



اینجانب ضمن پاسداشت یاد و خاطره شهدای عرصه فرهنگ، چهاردهم تیر ماه روز قلم را به تمامی اصحاب قلم و رسانه به ویژه اهالی قلم و رسانه در استان البرز و کلانشهر کرج تبریک گفته و از خداوند منان برای تمامی این بزرگواران سربلندی و موفقیت خواستارم.

حامد احسانی نژاد

مدیر کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری کرج

گزارش شهری

اولین خط اتوبوسرانی تهران کجا بود؟

۶۶ سال پیش در چنین روزی خیابان‌های پایتخت میزبان حرکت اتوبوس عمومی در اولین خط میدان امام حسین(ع) به بازار بزرگ تهران بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از همشهری آنلاین، وقتی تهران در دوره قاجار در قامت پایتخت ظاهر شد و رفته رفته لباس یک شهر مدرن و امروزی را پوشید و از چهار جهت توسعه یافت، عبور و مرور دغدغه اصلی ساکنان این شهر شد. همین امر مهم توجه تاجران بزرگ از جمله معین تجار بوشهری را برای حل این مسئله جلب کرد و او نخستین اتوبوس ساخت بلژیک را در زمان مشروطه به تهران آورد که بابت هر نفر سه شاهی کرایه دریافت می‌کرد.

اما یک اتوبوس چاره مشکل حمل و نقل در تهران نبود و همین شد که روز بهروز افراد دیگری هم برای خرید اتوبوس سرمایه‌گذاری کردند و مدل‌های مختلفی از این وسیله حمل و نقل عمومی را وارد پایتخت کردند.

در واقع پیش از راه اندازی نخستین خط اتوبوس توسط شرکت واحد اتوبوسرانی تهران و حومه، تهرانی‌ها با ماشین دودی و اتوبوس‌های شخصی روزگار می‌گذراندند. سرانجام همه بی‌نظمی‌ها، تخلف‌ها، دریافت کرایه‌های بالا و سرعت بالا امان مردم را برید و دولت آن زمان برای ساماندهی وضعیت تردد شهروندان تصمیم گرفت نخستین خط اتوبوسرانی را در چهارهم تیرماه سال ۱۳۳۵ با ۹۰ اتوبوس بزن تحت پوشش شرکت واحد فعال کند و به هرج و مرج‌ها در شهر پایان ببخشد.

حالا ۶۶ سال از تهران آن سال‌ها دور شده‌ایم و در این مدت، به تعداد مسافران و مدل‌های مختلف اتوبوس اضافه شده و خطوط اتوبوسرانی از غرب به شرق و از شمال به جنوب تهران توسعه یافته است و شاهد خطوط اتوبوس‌های تندرو در تهران هستیم.

در ادامه گزارش با اتوبوس‌های قدیمی تهران که رنگ نوستالژیک به خود گرفته‌اند، آشنامی‌شوید.

اتوبوس دایلمر- بنز که در سال ۱۳۲۹ توسط کشور آلمان ساخته شد و در سال ۱۳۳۵ وارد ناوگان شرکت واحد شد. یکی از اتوبوس‌های جذاب آن دوران بود.

اتوبوس بنز دایلمر- بنز که در سال ۱۳۳۶ توسط کشور آلمان ساخته شد و در سال ۱۳۴۰ وارد ناوگان شرکت واحد شد، این اتوبوس تا اواسط دهه ۸۰ در تهران دیده می‌شد.

اتوبوس آیس دو طبقه که در سال ۱۳۳۷ در کشور انگلیس ساخته شد و در سال ۱۳۳۷ برای حمل و نقل مسافر به تهران آمد. استقبال از طبقه دوم اتوبوس به خصوص از سوی کودکان و نوجوانان زیاد بود.

بهسازی و آسفالت ۱۰۰۰ کیلومتر معابر خاکی در ۵۶۵ شهر هدف بازآفرینی

مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران از همکاری آن شرکت و شهرداری‌ها برای بهسازی و آسفالت معابر خاکی یکهزار کیلومتر معابر خاکی در ۵۶۵ شهر کشور خبر داد و گفت: این اقدام اثری موثر در زندگی مردم و رفع چهره‌های بارز محرومیت دارد.

به گزارش پیام آشنا، محمد آئینی؛ معاون وزیر راه و شهرسازی یکی از رویکردهای شرکت بازآفرینی شهری ایران را تکمیل زیرساخت‌ها و خدمات زیربنایی و روبنایی در محلات و بافت‌های هدف بازآفرینی عنوان کرد و گفت: شرکت بازآفرینی شهری ایران در همکاری با شهرداری‌ها یکهزار کیلومتر بهسازی و آسفالت معابر خاکی را در ۵۶۵ شهر در دست انجام دارد.

آئینی ادامه داد: بخش عمده‌ای از این معابر در استان‌های خوزستان، کرمان، سیستان و بلوچستان، اصفهان و خراسان‌رضوی قرار دارد که بافت فرسوده بیشتری را به خود اختصاص داده‌اند. معاون وزیر راه و شهرسازی اقداماتی از این دست را در بافت‌های فرسوده و سکونتگاه‌های غیررسمی کاری بزرگ و در جهت رفع نیازهای واقعی ساکنان برشمرد و افزود: شرکت بازآفرینی شهری ایران ۳۸۰ پروژه را در بخش خدمات روبنایی و زیربنایی در دست انجام دارد که چنانچه منابع آنها امسال داده شود می‌توان این پروژه‌ها را تکمیل کرد.

مدیرعامل شرکت بازآفرینی شهری ایران تصریح کرد: تکمیل این پروژه‌ها در محرومیت‌زدایی و ارتقای سطح زندگی ساکنان بافت‌های فرسوده و محلات و بافت‌های هدف بازآفرینی و همچنین امیدواری در بین مردم موثر است.

گفتنی است، در حال حاضر در سطح کشور ۷۱ هزار هکتار بافت فرسوده، ۵۹ هزار هکتار سکونتگاه غیررسمی و ۳۲ هزار هکتار بافت فرسوده تاریخی در کشور وجود دارد که در خصوص این بافت‌ها اقدامات توسعه‌ای در حال انجام است.

دیدگاه

معماری هیچ‌گاه نباید بیش از اندازه تجویزگر باشد، از این حیث که به شما بگوید چه کار کنید

اولی شیرن

به یک معنا وقتی مردم {از یک بنا} به اندازه کافی الهام گرفته باشند که داستان خود را از آن خلق کنند، بهترین اتفاقی که می‌تواند {رخ دهد} رخ داده است. منظور این نیست که آنها مجبور باشند داستان {تحمیل شده از طرف} شما را زندگی کنند، {چرا که} به نظر من در این صورت {داستان معماری شما} سناریویی بیشتر سرکوب‌گرایانه خواهد بود.

معماری هیچ‌گاه نباید بیش از اندازه تجویزگر باشد، از این حیث که به شما بگوید چه کار کنید. فکر می‌کنم در واقع خیلی عالی است که مردم راهایی را برای بازتفسیر فضاهایی که ما خلق می‌کنیم پیدا می‌کنند. برای مثال من در اینترنت به صورت کاملاً تصادفی دختری ساکن در مجموعه «اینترلیس» را پیدا کردم که مجموعه ویدئوهایی با عنوان «زندگی من در اینترلیس» منتشر کرده بود، که در ویدئوها در سرتاسر این مجموعه می‌چرخد. لحظه {کشف این ویدئوها} واقعاً عالی بود. ما نمی‌توانستیم {هنگام طراحیِ سناریویی را} به این خوبی نوشته باشیم.

(در گفتگو با **Ana Bogdan** منتشر شده در وب‌گاه **The Talks**، سال ۲۰۱۸)

منبع: گفتار

مقصر بیش از ۹ میلیون مرگ سالانه کیست؟

آلودگی هوا، آب و خاک مسئول بیش از ۹ میلیون مرگ در سال است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لرنت، بیش از ۶۰ درصد از بیماری‌ها و مرگ‌ومیرهای مرتبط با آلودگی‌ها ناشی از مشکلات قلبی و عروقی است. در حالی که آلودگی هوا و آب به عنوان عامل اصلی بیماری‌های قلبی و عروقی مورد مطالعه گسترده قرار گرفته اما اثرات آلودگی خاک بر قلب کمتر مورد توجه علمی قرار گرفته است.

در حال حاضر یک گروه تحقیقاتی به رهبری مرکز پزشکی دانشگاه مایینز آلمان دریافته‌اند که آفت‌کش‌ها و فلزات سنگین موجود در خاک، اثرات مضری بر سیستم قلبی عروقی دارند.

توماس مونزل، سرپرست گروه این مطالعه، گفت: آلودگی خاک خطر کمتری برای سلامتی انسان نسبت به هوای آلوده دارد اما شواهدی وجود دارد که نشان می‌دهد آلاینده‌های موجود در خاک نیز ممکن است از طریق مکانیسم‌های مختلفی از جمله التهاب و اختلال در ساعت طبیعی بدن به سلامت قلب و عروق آسیب برسانند.

پروفسور مونزل گفت: خاک‌های آلوده به فلزات سنگین، آفت‌کش‌ها و پلاستیک‌ها ممکن است با افزایش استرس اکسیداتیو در رگ‌های خونی، ایجاد التهاب و اختلال در ریتم شبانه‌روزی بدن منجر به بیماری‌های قلبی و عروقی شود.

با استنشاق خاک آلوده گرد و غبار گرد کربستال و ذرات پلاستیک وارد بدن می‌شود و فلزات سنگین مانند سرب یا کادمیوم، پلاستیک‌ها یا سموم آلی از آفت‌کش‌ها نیز می‌توانند به صورت خوراکی وارد بدن شود. علاوه بر این این آلاینده‌های خاک اغلب به رودخانه‌ها می‌روند و آب را آلوده می‌کنند. بسیاری از این مواد که در خاک یافت می‌شوند، به عنوان عامل ایجاد طیف گسترده‌ای از مشکلات قلبی و عروقی شناخته شده‌اند.

مطالعات بیشتری در مورد اثر ترکیبی چند آلاینده خاک بر بیماری‌های قلبی عروقی مورد نیاز است زیرا ما به ندرت در معرض یک عامل سمی به تنهایی قرار می‌گیریم؛ به همین دلیل تحقیقات در مورد چگونگی آغاز و تشدید بیماری‌های قلبی و عروقی توسط نانو و میکروپلاستیک ضروری است.

پروفسور مونزل عنوان کرد: تا زمانی که اطلاعات بیشتری کسب کنیم، پوشیدن ماسک صورت برای محدود کردن عوارض قرار گرفتن در معرض گرد و غبار بادی، فیلتر کردن آب برای حذف آلاینده‌ها و خرید مواد غذایی پرورش یافته در خاک سالم معقول به نظر می‌رسد.