کافه کتاب

پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره

نویسنده:نسیم نیکولاس طالب
مترجم:هادی بهمنی،سعید رمضانی
نشر:نوین

پیام آشنا: کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره،نوشته:نسیم نیکولاس طالب، دانشمند آماردان و تحلیلگر ریسک لبنانی - آمریکایی است او نویسنده کتاب پرفروش قوی سیاه است. کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره،با ترجمه هادی بهمنی و سعید رمضانی منتشر شده است.

درباره کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره

کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره کتاب پنجم سری کتاب‌های **Incerto** نسیم طالب است. «غریب‌خورده با تصادف». کتاب اول این مجموعه است که به موضوع تصادفی بودن در دنیامی‌پردازد، رویدادهایی تصادفی که تأثیر زیادی در زندگی دارند.

کتاب دوم او «قوی سیاه» که بسیار مشهور و پرفروش شد، درباره مدل‌هایی نامعمول در دنیا حرف می‌زند، مدل‌هایی که با وجود خودنمونه‌های معمول را نامعتبر می‌کنند، درست مثل یک قوی سیاه که باعث می‌شود ذهنیت «همه قوها، سفید هستند» در لحظه‌ای نامعتبر شود و بعد راجع به این موضوع می‌گوید که اگر بخش محسوسی از رویدادهای تأثیرگذار دنیا تصادفی بوده و به‌نوعی قوی سیاه هستند، چطور می‌توان سیستم‌هایی طراحی کرد (و حتی زندگی‌ای را پیش برد) که آسیب کمتری در این دنیا ببینند و حتی رشد کنند؟

کتاب سوم این مجموعه به نام «ضد شکنندگی»، توضیح می‌دهد که می‌توان از این ویژگی تصادفی بودن و وجود قوهای سیاه استفاده کرد و نوعی از زندگی و سیستم‌ها را طراحی کرد که در صورت ضربه دیدن نه‌تنها آسیب نبینند، بلکه از هر ضربه غیر کشنده‌ای که به آن وارد می‌شود نفع ببرند و وضعیتشان بهتر شود به عبارتی هر روز قدرت ضد شکنندگی‌اش بیشتر شود.

کتاب چهارم «تخت پروکرستوس» مجموعه‌ای از کلمات قصار است که تقریباً همه آن‌ها را نسیم طالب گفته و بر مبنای ذهنیت کتاب‌های قبلی، ایده‌هایی در مورد زندگی روزمره انسانی را به خواننده می‌دهد.

این چهار کتاب و مباحثشان ما را به کتاب پنجم یا «پوست در بازی» می‌رساند. وقتی کسی پوست در بازی دارد، یعنی در یک بازی هم در معرض منافع است. کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره ادامه کتاب‌هایی است که معرفی شد. کتاب‌هایی که ترکیبی از مباحث کاربردی، داستان فلسفی و تفاسیر علمی و تحلیلی در زمینه تصادفی بودن و شبوه زندگی است.

«پوست در بازی» چهار موضوع را در یک قالب جمع‌آوری می‌کند: (الف) ایهام و قابلیت اطمینان دانستن‌ها (هم از نظر علمی و هم از نظر عملی؛ البته اگر تفاوتی میان این دو باشد) یا به عبارتی غیرمؤدبانه: قابلیت چرندبافی، (ب) تقارن در امور انسانی که به معنای انصاف، عدالت، مسئولیت‌پذیری و بدبستان است. (ج) انشراح‌گذاری اطلاعات در تعاملات، و (د) عقلانیت در سیستم‌های پیچیده و در دنیای واقعی.

«پوست در بازی» فقط برای قصاف، بازدهی تجاری و مدیریت ریسک ضروری نیست «پوست در بازی» برای شناخت دنیا نیز ضرورت دارد.

خواندن کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که به دنبال یک زندگی موفق هستند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب پوست در بازی؛ عدم تقارن پنهان در زندگی روزمره

«پس سعی کردیم همان تغییر رژیم را در عراق هم انجام دهیم و شکست مفتضحانه‌ای خوردیم. همان را مجدداً در لیبی امتحان کردیم و اکنون در آنجا، بازارهای بردفروشی فعال شده‌اند. اما هدف «بردلشتن یک دیکتاتور» را با موفقیت انجام دادیم. دقیقاً با همین استدلال، یک پزشک می‌تواند سلول‌های سرطانی «بیمار» را به بیمارش تزریق کند تا میزان گلسترولش بهبود بیابد. این پزشک پس از مرگ بیمار، به افتخار اعلام پیروزی می‌کند، علی‌الخصوص اگر پس از مرگ نشانه‌های بهبود قابل توجه گلسترول گزارش شوند. اما می‌دانیم که پزشک‌ها «درمان‌های» کشنده را به بیمارانشان اعمال نمی‌کنند یا به شکلی نابخته از آن بهره نمی‌گیرند و حتماً دلیل روشنی برای کارشان وجود دارد. پزشک‌ها معمولاً مقداری پوست در بازی دارند و دارای شناختی مبهم از سیستم‌های پیچیده و پشتوانه اخلاقی چند هزار ساله ذره ذره. فبالثبت شده برای اعتمادشان هستند. در ضمن منطق، عقلانیت و تحصیلات را نادیده نگیرید، زیرا استدلال‌های منطقی، مرتبه بالا نشان می‌دهد که حمایت از تغییر رژیم، همچنین به معنی حمایت از روح بردهداری یا سایر پسرفت‌های مشابه در کشورها نیز هست (چرا که این‌ها نتایج معمول چنین تغییراتی بوده‌اند). مگر این که کسی راهی برای ردهمه شواهد تجربی پیدا کند. بنابراین مداخله جوهانه‌تنها در کمی می‌ندارند و هیچ گاه از تاریخ درس نمی‌گیرند. بلکه حتی نمی‌توانند استدلال منطقی داشته باشند و صرفاً در سخنان یا جزئیات گزاف و نیمه‌اتمامی خودشان غرق شده‌اند.

سه نقص اصلی آن‌ها عبارت است از: (۱) با مفاهیم ابستا فکر می‌کنند نه پویا (۲) در ابعاد کم و نه زیاد فکر می‌کنند، (۳) فقط به اقدام فکر می‌کنند و واکنش‌ها را در نظر نمی‌گیرند. این نقصان در استدلال ذهنی که در احمق‌های تحصیل‌کرده (یا بهتر بگوییم نیمه‌تحصیل‌کرده) وجود دارد را به طور عمیق‌تر در کتاب پوشش خواهیم داد. می‌توانم هم‌اکنون این سه نقصان را بیشتر توضیح دهم. نقصان اول این است که آن‌ها نمی‌توانند به گامهای ثانویه فکر کنند و از نیاز به آن‌ها آگاه نیستند — در حالی که تقریباً هر کشاورزی در مغولستان، هر کارسوبی در مادرید و هر تعمیرکار ماشینی در سان‌فرانسیسکو می‌داند که زندگی واقعی از گامهای دوم، سوم، چهارم و **n** ام تشکیل می‌شود نقصان دوم‌می‌گوید که آن‌هامی‌توانند میان مشکلات چندبعدی و نمود تک‌بعدی آن مشکلات تمایز قائل شوند. مسئلاً سلامتی، یک مسئله چندبعدی است و تعیین میزان گلسترول، یک مفهوم ابتدایی بافته مجرد است. آن‌ها متوجه نیستند که، به صورت تجربی، سیستم‌های پیچیده دارای مکانیزم‌های علی و معلولی تک‌بعدی و بدیهی نیستند و در شرایط ابهام نیاید سر به سر چنین سیستمی گذاشت. یکی از نبعات چنین نقصانی این است که اقدامات «دیکتاتور» را با نخست وزیر نروژ و سوئد مقایسه می‌کنند، نه با جایگزین‌های محلی‌اش. سومین نقصان هم می‌گوید که نمی‌توانند تکامل آن‌هایی که با حمله به آن‌ها کمک می‌کنیم یا نقشی که بازخوردها بر بزرگ‌نمایی یک فرد دارند را پیش‌بینی کنند.»

اسماعیلی: ۴۰ کتاب در حوزه فلسطین آماده رونمایی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از آماده رونمایی بودن ۴۰ کتاب جدید در حوزه فلسطین و جنایت‌های رژیم صهیونیستی خبر داد و گفت: نمایشگاه قرآن کریم باید در همه استان‌ها برگزار شود البته باید توجه داشت موضوع غزه به شکلی ویژه مورد توجه قرار بگیرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی روز یکشنبه در نشست شورای مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: ۳۰ جلد کتاب هم از اندیشمندان مسیحی لبنانی در خصوص اهل بیت عصمت و طهارت(ع) به تدریج در حال ترجمه و آماده‌سازی برای چاپ است که در این خصوص از موسسه ایران تشکر می‌کنم.

نباید اجازه دهیم کشتار بی‌رحمانه صهیونیست‌ها عادی‌سازی شود

وی همچنین افزود: کشتار بی‌رحمانه صهیونیست‌ها در حال عادی شدن است و نباید اجازه دهیم چنین اتفاقی رخ دهد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در عین حال با اشاره به برگزاری نمایشگاه قرآن کریم در روز اول فروردین تاکید کرد: باید رویدادهای مهم روزانه از جمله حفظ قرآن کریم ویژه گروه‌های سنی مختلف در حاشیه این نمایشگاه برگزار شود.

وی همچنین به تجلیل از خادمان قرآنی اشاره کرد و افزود: آیین تجلیل از دعاخوانان برجسته و پیشکسوت تهرانی در آستانه ماه مبارک رمضان در انجمن مفاخر فرهنگی برگزار خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به حضور مردم در انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرگان رهبری اظهار کرد: انتخابات با سلامت کامل برگزار شد تا جایی که همه در جریان تعداد آرا و شرکت کنندگان قرار گرفتند.

وزیر فرهنگ گفت: از همکارانم در وزارت کشور و شورای نگهبان باید تشکر کنم چراکه به گونه‌ای تدبیر کردند که کسی اتهامی را در راستای سلامت انتخابات متوجه نظام نمی‌کند.

وی افزود: معتقد هستم برای دوره‌های بعدی انتخابات از فرآیندهای جدیدتر باید استفاده و شرایط را با فناوری‌های نوین تسهیل کنیم که در دولت نیز پی‌گیر اجرایی شدن آن هستیم.

بازدید ۲۰۰ هزار نفر از نمایشگاه رسانه‌های ایران

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین با اشاره به برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران تصریح کرد: براساس آمار، مناظرات و گفت و گوهایی که در بستر نمایشگاه رسانه‌های ایران انجام شد تاثیرگذار بوده است تا جایی که بیش از ۲۰۰ هزار نفر از نمایشگاه بازدید کردند. این درحالی است که نمایشگاه مطبوعات در روزهای تعطیل انجام نشد.

صفی که در تالار وحدت برای رای‌دهی ایجاد شده بود به بیرون از تالار می‌رسید

وزیر فرهنگ در عین حال با اشاره به حضور هنرمندان در تالار وحدت برای شرکت در انتخابات گفت: برای روز انتخابات اقدامی انجام شد که از تدبیر کنندگان آن تشکر می‌کنم، احساس می‌شد نیاز به کنش‌گری جدیدی داریم در همین راستا به جمع بندی رسیدیم تالار وحدت را کانون اجتماع هنرمندان در روز انتخابات قرار دهیم؛ در روز ۱۱ اسفند صفی که ایجاد شده بود به بیرون از تالار می‌رسید.

استاد شعر و ادب «بامداد جویباری» تجلیل شد

کرج - خبرنگار پیام آشنا: مراسم تجلیل از استاد شعر و ادب فارسی «بامداد جویباری» با حضور اهالی عرصه شعر و ادب با در روز پنج‌شنبه سوم اسفندماه ۱۴۰۲ واقع در سالن سیروس صابری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

این مراسم که با حضور محمد علی بهمنی و امیررضا پالوئه به عنوان گوینده و مجری رادیو به همراهی پرستو منادی و تعدادی از هنرمندان موسیقی و جمعی دیگر از اساتید برگزار شد.

در ابتدا با تشریح زندگینامه استاد بامداد جویباری در خصوص ویژگی های شعر و ادب فارسی مطالب ارزنده‌ای بیان شد.

برگزار کنندگان این مراسم مطالبی در خصوص فعالیت‌های صورت گرفته در حوزه شعر و ادب فارسی برای حضار بیان کردند.

در پایان این مراسم نیز با اهداء لوح تقدیر و جوایزی از استاد «بامداد جویباری» به پاس نیم قرن تلاش در عرصه فرهنگ و ادب فارسی تجلیل به عمل آمد.

گفتنی است: در این مراسم هنرمندان موسیقی بایک خواجه نوری، محمد رشوند، هوشنگ استاد زرگر، سلملسی، سپهر آرمی و.. نیز حضور داشتند.

لازم به ذکر است در این برنامه تنها با علی مصطفی حفاری قاضی جهانی مسئول انجمن های ادبی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

اجرای ارکستر ملی ایران در واپسین روزهای سال

ارکستر ملی ایران به رهبری میهمان مازیار ظهیرالدینی ۲۴ اسفندماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر ملی ایران پنجشنبه - ۲۴ اسفندماه- از ساعت ۲۱:۳۰ به رهبری میهمان مازیار ظهیرالدینی با اجرای قطعه‌های «دیورتیمنتو» اثر احمد یزمان و «نوستالژی‌ها» اثر مهران روحانی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. ظهیرالدینی موسیقیدان، نوازندگان پیشکسوت ویولن و کنسرت‌ماستر ارکستر ملی ایران است.

«دیورتیمنتو» (Divertimento)، قطعه‌ای است که سال ۱۳۸۷ در چهار موومان با عنوان‌های سوران، هنگام، نوش و خوارز؛ با تکاهی آزاد به فرم و لیته، با تکیه بر الگوهای ریتمیک و ملودیک موسیقی اقوام و نواحی و ردیف ساخته شده است.

«نوستالژیا» (دلتنگی‌ها) نیز قطعه‌ای است در سه موومان، موومان اول (قرمز) و رنگ عشق است و بر اساس تم مشهور الهه، تار اثر استاد اکبر محسنی نوشته شده است. موومان دوم (رنگ سفید) بر اساس تم مشهور سنگ خارا (دشتی) از استاد علی تجویدی پرداخته شده و موومان نهایی (رنگ سبز پرچم) بر اساس تم مشهور بهار دلنشین اثر روح‌الله خالقی ساخته شده است.

ارکستر ملی ایران زیرمجموعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی است که اکنون با رهبری دائم همایون رحیمیان فعالیت می‌کند. نخستین کنسرت پاییزه این ارکستر ۲۰ مهر با عنوان «پاییزان» به رهبری رحیمیان با اجرای قطعه‌هایی ماندگار از آهنگسازان فقید در تالار وحدت به روی صحنه رفت.

ارکستر ملی ایران ارکستر ۱۳ آبان با عنوان «فصل با باران ما» به رهبری رحیمیان و تکنوازی تار مسیح تحویلداری به روی صحنه رفت و در آذر و دی ماه به رهبری استاد مجید انتظامی، منتخبی از آثار این آهنگساز را با عنوان «همراه با خاطره‌ها» اجرا کرد.

شهریور امسال نیز ارکستر ملی ایران با اجرای بوئم سمفونی «وداع» به رهبری همایون رحیمیان، خوانندگی سیدحسام‌الدین سراج و روایت ساعد باقری شاعر و پژوهشگر پیشکسوت به مناسبت اربعین حسینی در تالار وحدت به روی صحنه رفت.

ترکیب سریال‌های نوروزی سیما مشخص شد

تلویزیون با سریال‌های «زبرخاکی ۴»، «ون‌چ۵»، «رستگاری» و «هفت سر اژدها» به استقبال ماه مبارک رمضان و عید نوروز خواهد رفت. شبکه یک سیما ۲ سریال خواهد داشت و شبکه‌های دو و سه نیز هر کدام با یک سریال مهمان خانه مخاطبان خواهند شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، دو مناسبت ماه مبارک رمضان و عید نوروز جزو ایام طلایی آنتن محسوب می‌شوند و هر سریال‌سازی تمایل دارد آثرش را در این مناسبت روانه آنتن کند.

امسال همزمانی نوروز و رمضان اهمیت انتخاب سریال‌های مناسبتی را بیشتر کرده است. از مدتها پیش نام سریال‌های متعدد به عنوان گزینه‌های نوروز و رمضان ۱۴۰۳ مطرح شده است. هنوز روابط عمومی معاونت سیما به طور رسمی اسامی سریال‌های امسال را اعلام نکرده است. ولی شنیده‌ها حاکی از آن است که چهار سریال «زبرخاکی ۴»، «ون‌چ۵»، «رستگاری» و «هفت سر اژدها» به عنوان گزینه‌های نهایی انتخاب شده‌اند.

پیش از این «بدل» علی مسعودی، «بهیار عیار» سیدجمال سیدحاتمی، «رویای نیمه شب» حسن آخوندپور به عنوان سریال‌های رمضانی و نوروزی یاد شده بود. تعدادی از تهیه‌کنندگان این سریال از منتفی شدن پخش سریال‌های شان در نوروز و رمضان خبر دادند.

«زبرخاکی ۴» و «ون‌چ۵» در راه شبکه یک

شبکه یک دو سریال «زبرخاکی ۴» و «ون‌چ۵» را برای مخاطب تدارک دیده است. پخش سریال «زبرخاکی ۴» از ابتدای ماه رمضان و آخرین هفته اسفند آغاز می‌شود. دومین سریال شبکه یک «ون‌چ۵» است که پس از ایام سوگواری شب‌های قدر از نیمه دوم فروردین روانه آنتن خواهد شد.

«زبرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه کنندگی رضا نصیری‌نیا در گروه فیلم و سریال مرکز سیما تهیه می‌شود و یکی از مجموعه‌های پرمخاطب سیما در چند سال گذشته است.

در سریال «زبرخاکی ۴» بازیگرانی همچون پژمان جمشیدی، زاله صامتی، گیتی قلمی، رایان سرلک، نسرین نصرتی و اصغر نقی زاده به ایفای نقش پرداخته اند.

فصل پنجم سریال کمدی «ون‌چ۵» ساخته سعید آقاخانی ۲۵ قسمت دارد که ۱۰ قسمت آن در چابهار می‌گذرد.

حمیدرضا آذرنگ، سعید آقاخانی، امیر سهیلی، هومن حاجی‌عبدالهی، سیروس میمنت، مجید یاسر، بیژن بنفشه‌خواه، کاظم نوربخش، نسرین مرادی، هدیه بازوند، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی، نادافلسی، ماشاالله ورویی و صبا شرافتی از جمله بازیگران سریال هستند.

«ون‌چ۵» به نویسندگی امیر وفایی است که از نوروز ۱۳۹۶ از شبکه یک به نمایش درآمد. «ون چ» در اصل مخفف نام نقش اصلی این سریال، نورالدین خانزاده است. تا کنون ۴ فصل از این مجموعه ساخته شده است که در نوروز سال‌های ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰ و ۱۴۰۲ از شبکه یک و شبکه نما پخش شدند.

شبکه دو میزبان «رستگاری» می‌شود

پس از چندین سال که سنت پخش سریال‌های سوریی در ماه رمضان به دست فراموشی سپرده شده بود، شبکه دو بار دیگر سراغ راننر سوریی و ممانگارا رفته و پای شیطان و قرشته و برزخ را وسط کشیده است.

مسعود دهمکی که تهیه کنندگی و کارگردانی «رستگاری» را به عهده دارد تا امروز در زاغی‌های مختلف آثاری چون تارا و نادر، معراجی‌ها، داستان و آزادی مشروط را برای تلویزیون ساخته و قرار است این بار با یک اثر سوریایی مهمان خانه‌ها شود.

مجموعه تلویزیونی رستگاری در مرکز سیما قیام و در ۳۰ قسمت تهیه شده و در ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن رسانه ملی می‌رود.

درام سیاسی «هفت سر اژدها» در شبکه سه

سریال تلویزیونی «هفت سر اژدها» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی که نام قبلی آن «طلای» بود قرار است ماه رمضان و نوروز ۱۴۰۳ از شبکه سه پخش شود.

درام سیاسی «هفت سر اژدها» در زفر بلیسی، سیاسی ساخته شده و درباره مسائل اجتماعی بحث‌برانگیز است که به پرونده‌های کلان مفاسد اقتصادی می‌پردازد.

از بازیگران این سریال می‌توان به مجید واثقی، جعفر دهقان، حمید صفت، محمدرضا رهبری، حمید گودرزی، زنده یاد شهرام عبدلی، سروش طاهری، امین زارع، بهارمحمدپور، فاطمه اطفائی، مجید رحمتی، مهران مرادی، هدیه رضایی، بهناز پورفلاح، بهزاد قطنایی، حسن ولیخانی، حمیدرضا عرب‌سرخی، رامین یحیی‌زاده، سیدحمید فتوحی، شیلر کی، مینوشیخان، عسل غروی، علیرضا جلیلی و مهدی شاکریان اشاره کرد.

طالبی پس از ساخت فیلم‌های «قلاده‌های طلا» در سال ۹۰ و بنیتخبه ایران در سال ۹۳ به مدت ۷ سال هیچ فیلم و سریالی نساخته است و حالا بازگشتش می‌تواند کنجکاوی برانگیزاند.

بی‌بی‌سی فارسی و منافع انگلیس در ایران

کتاب «بی بی سی فارسی و منافع انگلیس در ایران» نوشته آلاسربرنی و معصومه مرفه با ترجمه محمدرضا رضایی بایندر و فاطمه عظیمی فرد در ۴۶۰ صفحه به بررسی سیاست‌های این بنگاه خبری می‌پردازد. در مقدمه این کتاب آمده است: سال‌هاست که بسیاری در ایران بر این باورند که در هر تحول سیاسی، انگلیس و یا نتیج آن، جنگ سخن‌پراکنی «بی‌بی‌سی» نقش اساسی دارد. ایران و بی‌بی‌سی به عنصری قابل توجه در روایت پیچیده روابط ایران و انگلیس تبدیل شده است. بخش فارسی بی‌بی‌سی، اینتا در سال ۱۹۲۰ با هدف تهیه و پخش تبلیغات بریتانیایی در زمان جنگ راه‌اندازی شد. از آن زمان به بعد، بسیاری معتقدند بی‌بی‌سی بخشی جدایی‌ناپذیر از سیاست‌گذاری انگلیس در ایران و منطقهٔ خاورمیانه است. در کتاب حاضر، آذیل سربرنی و معصومه مرفه با تکیه‌بر اسناد و مدارک و مصاحبه با مدیران و کارکنان، چگونگی ایفای نقش و درگیر شدن بخش فارسی بی‌بی‌سی در بتنج برههٔ تاریخی از روابط ایران و انگلیس را در چهارچوب منافع بریتانیا تحلیل کرده‌اند. نویسندگان کوشیده‌اند این فرضیه را که بی‌بی‌سی دارای استقلال‌طلبی برای گزارش‌های عینی است بررسی کنند و همچنین بازنمایی‌های این بنگاه خبری را به‌عنوان ابزاری ساده برای تحقق منافع غرب و اتاوی نمایند. این کتاب به‌روشنی نشان می‌دهد که سرویس جهانی بی‌بی‌سی و بخش فارسی آن، در تدوین سیاست‌های خبری و تحلیلی خود صمود را وزارت خارجه بریتانیا هماهنگ بوده است. یک فصل از این کتاب نیز به تبدیل شدن بخش فارسی بی‌بی‌سی در تحولات افغانستان اختصاص دارد. این کتاب توسط نشر لوگوس وارد بازار کتاب شده است.

آذیل سربرنی

آذیل سربرنی (متولد ۵ سپتامبر ۱۹۴۹ - درگذشته ۳۰ دسامبر ۲۰۲۲) نویسنده، محقق و استاد رسانه و ارتباطات جهانی و مدیر مرکز مطالعات رسانه و فیلم در دانشکده مطالعات شرقی و آفریقایی (SOAS) بود. مطالعات او بیشتر در حوزه جهانی‌سازی، ارتباطات و فرهنگ متمرکز بود و علاقه ویژه‌ای به بررسی و واکاوی مسائل و خدادهای ایران داشت.

فاطمه عظیمی فرد

فاطمه عظیمی فرد، دانش‌آموخته دکتری زبان‌شناسی همگانی از دانشگاه علامه طباطبایی، پژوهشگر و مدرس دانشگاه است.

محمدرضا رضایی بایندر

محمدرضا رضایی بایندر متولد یکی از روستاهای بخش سردرود همدان در سال ۱۳۴۹ و دانش‌آموخته روان‌شناسی است. وی به‌عنوان پژوهشگر به حوزه بین‌رشته‌ای روان‌شناسی، ارتباطات، رسانه و مخاطب‌پژوهی علاقه‌مند است و پژوهش‌ها و مطالعات او بر تأثیرات رسانه‌ها بر مخاطبان به‌خصوص کودکان و نوجوانان متمرکز بوده است.

معصومه مرفه

معصومه مرفه به‌عنوان روزنامه‌نگار شناخته‌می‌شود او پیش از انقلاب برای تحصیل به لندن رفت و در آنجا متمکن گار شد و بعدها به بی‌بی‌سی پیوست و چند سالی در رادیو بی‌بی‌سی، به‌عنوان تهیه‌کننده ارشد فعالیت کرد. معصومه مرفه از سال ۲۰۰۸ در دانشکده مطالعات شرقی و آفریقایی (SOAS) به‌عنوان مدرس و مفسر در حوزه سیاست‌های ایران و افغانستان کار می‌کند و همچنین سابقه همکاری با سازمان ملل در افغانستان را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد.

سینمای ایران

پوستر «تمساح خونی» منتشر شد

در آستانه اکران عمومی کمدی نوروزی «تمساح خونی» از چهارشنبه ۱۶ اسفند، پوستر آن منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی پروژه، همزمان با مشخص شدن زمان اکران کمدی اکشن «تمساح خونی» با اولین ساخته سینمایی جواد عزتی به تهیه‌کنندگی کامران حجازی و نویسندگی پدرام قلشرا، از پوستر رسمی این فیلم با طرحی از عرفان بهکار رونمایی شد.

«تمساح خونی» که با بیشترین سانس فوق‌العاده و استقبال مردمی، پرمخاطب‌ترین فیلم چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر بود، از چهارشنبه ۱۶ اسفند ماه توسط پخش شهرفرنگ روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود.

در این فیلم سینمایی جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، آناز حبیبی، بهراد خنج، شیرین قربانی و سعید آقاخانی با حضور جمشید جهانژاد، در امین پورامان و کیومرث مرادی نقش‌آفرینی می‌کنند.

همچنین دیگر بازیگران «تمساح خونی»، ابوبکر خرازی، مرتضی تقی‌زاده، بدالله شاه‌ملی، محمد صابری، حامد نظامی، امل فرهاد شعاع، ایوشر چهل امیرانی، بهراد سلاح ورزی، حاتم مشمولی و محمودموسوی تشکیل می‌دهند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است:

«ما می‌خوایم بزرگترین قورباغه‌مونو قورت بدیم! طعمه بزرگ، دردسری خوشت داره، ولی ما قراره بدون خون و خونریزی شکارش کنیم! آخه ما از تمساح‌ها باهوش تریم! ....»

«تمساح خونی» با کسب سیمرغ باورین، بهترین کارگردانی فیلم اول از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در نخستین تجربه کارگردانی جواد عزتی مورد توجه بسیاری از منتقدان و مخاطبان نیز قرار گرفت و اکنون بلافاصله به اکران نوروزی درمی‌آید.

کوتاه از فرهنگ

«یک صدا ایران» در ۲۲۰ محله کشور برگزار می‌شود

نخستین رویداد هنری، تعاملی و آموزشی «یک صدا ایران» با هدف پرورش هنرمندان اینده و در راستای کشف استعدادهای هنری در جغرافیای کمتر برخوردار در ۲۲۰ محله کشور برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشنا: نخستین رویداد هنری، تعاملی و آموزشی «یک صدا ایران» با هدف گسترش فرهنگ و هنر بومی با توجه به ارتقای سطح فرهنگی در محلات حاشیه نشین، قومیت و انسجام عمومی قومیت‌ها و مقابله با نقشه‌های نفرت‌افکنانه دشمنان، کمک به کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی برگزار می‌شود و انتظار می‌رود آموزش عمومی و ایجاد شناخت در زمینه آموزش‌های هنری، استعدادیابی، ایجاد نشاط اجتماعی، شناسایی هنرجویان مراکز آموزش هنر ساکن محلات و ظرفیت سنجی هنری محلات هدف را با خود به همراه داشته باشد.

این طرح همزمان در ۲۲۰ محله در ۳۱ استان کشور برگزار می‌شود و در آن به محورهایی همچون شناسایی ظرفیت‌های فرهنگی، شناسائی فعالان و کنشگران، تشکیل کارگروه‌های محلی با محور موضوعات اجتماعی، شبکه‌سازی، ترویج الگوی سبک زندگی ایرانی - اسلامی و ـ توجه شده و دستیابی به آنها منتظر قرار گرفته است.

نخستین رویداد هنری تعاملی «یک صدا ایران» به همت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی- دفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری- سازمان اجتماعی وزارت کشور، دفتر پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها از ابتدای اسفندماه امسال کار خود را در استان‌های مختلف آغاز کرده و تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۳ در ۳۱ استان اجرایی شود.

سینمای جهان

وونگ کار وای پس از ۱۰ سال به سینما برمی‌گردد

کارگردان سرشناس چینی جدیدترین فیلمش را پس از گذشت بیش از ۱۰ سال شروع کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، سال گذشته وونگ کار وای مجموعه تلویزیونی «شکوفه‌ها» را در چین به نمایش درآورد. این برنامه ۳۰ قسمتی که هر قسمت حدود ۵۰ دقیقه بود، در مجموع حدود ۲۵ ساعت تلویزیون را در بر گرفت.

این در حالی بود که ۵ سال پیش اعلام شده بود «شکوفه‌ها» فیلم بعدی وونگ خواهد بود، اما بعد وی آن را به یک سریال تلویزیونی در ستایش شاعرهای بدل کرد. این مجموعه اقتباسی از رمان چین بوچین به همین نام بود و در چین نقدهای مثبتی دریافت کرد.

حماسه اکشن «هستاد بزرگ» که آخرین فیلم سینمایی این استاد چینی است سال ۲۰۱۳ اکران شد و مائده «شبهای بلوری من» در سال ۲۰۰۷ بازخوردهای متفاوتی دریافت کرد.

اکنون تنها خبری که درباره فیلم جدید وونگ کار وای منتشر شده این است که یک کمپانی تولید فیلم فرانسوی که به تازگی از سوی لیون‌لوین راه‌اندازی شده، هدایت فیلم بعدی وونگ را بر عهده خواهد داشت. توضیح دیگری درباره طرح، بازیگری یا موارد دیگر ارایه نشده و تنها گفته شده لین پروژه اکنون در حال پیشرفت است.

لیسن کارگردان ۶۴ ساله در دهه ۱۹۹۰ بسیار خلاق بود و «رویزهای وحشی بودن»، «جنگ کینگ اکسپریس»، «فرشتگان سقوط کرده»، «شادی در کنار هو» و «حر حال و هوای عشق» را ساخت و با دنباله‌ای به نام «۴۶ - ۲۰» که - ۲۰ سال پیش اکران شد درخشید.

برخی بر این باورند که وونگ از زمانی که راه خود را از فیلمبرداری کریستوفر دویل جدا کرد، دیگر به سال‌های درخشان خود باز نگشته است. با فیلم جدیدش روشن می‌شود که آیا وونگ می‌تواند از آنچه طلسم هنری خوانده می‌شود، خارج شود یا خیر.