

نخستین روزنامه صبح البرز
شماره ۱۸۲۵
چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۰
۲۲ رمضان ۱۴۴۲
05 / May / 2021

info@payamdaily.ir

ساجد میناوی موسسه همگام اندیشه‌های زمان
مدیر مسئول: محمود جباری، سردبیر: باهره جباری
تأسیس: کورچ پور، تهران، فرهنگ جنبه‌گفتمان کارشناسی، سی‌هاکتی
تلفن: ۰۲۱-۲۳۵۸۳۸۲۸، ۲۳۵۸۳۸۲۸، فکس: ۲۳۵۸۳۸۲۸
فکس اینترنتی پیام آشتا: ۰۲۱-۸۱۷۸۳۲۹۹
انتشار در طرز روزی: کیفی و زارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۲۳۲۶
چاپ: چاپ‌کار

کافه پیام

برای انعکاس نظرات
و کالاهای و پیشنهادات
خود در باره مسائل
البرز با پیام آشتا
تماس بگیرید

۲۳۵۸۳۸۲۸
۲۳۵۸۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

کافه پیام

قالب سبزه
خاطر ها

پای آمدن نیست، و گرنه شانه به شانه‌هاست
شانه‌هاست می‌باید می‌چیدم
همه هفت‌صاعسی هست از ما که باغ
دین توتاهی می‌بوستا می‌آمدند
کوی‌های گشده‌ها را در زیر خورش
تپه‌ها و او را خارها به امید اجابت
برگ‌های چوب‌چوب

حمیدسکری

آن روزها که توستانتان پر بود از نفس‌های ناب آبی و باغ و بهار
و مازن در کله به کله توت‌های فروخته‌ها را بر دامن خویش
جای می‌داد و مثل یک آیه خرم می‌گفتا
کلان این کوی‌خاک چو باره ز زندگی را به ما می‌گردد و در
مؤازات همین دیو‌های مرکب از گل و سنگ، ساگی را قدم
می‌زدیم کتا کتا!

خبر
انتشار آثار محمدرضا لطفی
در یک کتاب

مجموعه آثار محمدرضا لطفی، موسیقیدان و آهنگساز شهیر
موسیقی ایرانی در قالب یک کتاب همزمان با هفتاد و پنجمین سالروز
درگذشت این هنرمند در دسترس مخاطبان قرار گرفت این
مجموعه شامل تمامی پیش‌درآمدها، نغمه‌ها، چهره‌ها، مصاحبه‌ها،
مصاحبه‌ها و قطعات نثری است که توسط هوشنگ فرهادی،
گردآوری و ویرایش شده است.

به گزارش پیام آشتا به نقل از دبیر اقتصاد، فرهادی در
بخش‌هایی از مقدمه این کتاب در توضیح در جزئیات و
انتشار این اثر می‌نویسد: «گزارش این آثار از سال ۱۳۸۵ به
درخواست استاد محمدرضا لطفی و زیر نظر ایشان آغاز و تا
سال ۱۳۹۳ به پایان رسید در گذشت نهلنگ‌نامه محمدرضا
لطفی در آستانه انتشار این اثر موجب تاخیر طولانی در
انتشار آن شد این مجموعه هم‌اکنون با انتقادات و توضیحاتی
در مورد چند دهه فعالیت‌های مستمر گروه موسیقی شیدا
به سرپرستی محمدرضا لطفی منتشر شده است. آثاری که
در قالب روزنامه‌ها و تصانیف تحت عنوان «چلوپوش» یا «پاور
بخش‌هایی از تاریخ تحولات اجتماعی و سیاسی ایران بوده
است که به نوعی دکودسی تاریخی در بیان موسیقی ایران
پدید می‌آورد.
نگارش برخی قطعات تأثیرگذار و منتشر نشده و نظرات محمدرضا
لطفی بر رونق نگارش تا سال ۱۳۹۲ از ویژگی‌های مهم این
مجموعه است. به شکر می‌نویسد:
«مجموعه آثار استاد محمدرضا لطفی» در ۵۵۲ صفحه در
قالب رحلی به کوشش و ویرایش هوشنگ فرهادی توسط
انتشارات چکاد منتشر شده است.

تیمار خوندگان پیام آشتا
می‌خواهیم یکی از مهم
ترین مشکلاتی که
در محله‌ی زندگی
خود با آن دست به
گریبان هستید بر ایمان
پیامک کنید تا در ستون
«پیامک‌های وارده» با نام نام‌در
صورت نمایم - منتشر شود.

۰۲۱-۲۳۵۸۳۸۲۸

SMS

۰۲۱-۲۳۵۸۳۸۲۸

امروز با حافظ

می‌گشتم اندر آن چمن و باغ دم به دم
می‌کردم اندر آن گل و بلبل ناملی
گل یار حسن گشته و بلبل قرین عشق
آن را تفضلی نه و این را تبدلی

گزارش

رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
با اشاره به شرایط کنونی و احتمال مواجهه با
کمبود منابع آب در تابستان سال جاری گفت:
دستگاه‌ها باید با همکاری و اتحاد راهکارهایی
در زمینه‌های کشاورزی، صنعت و خدماتی
شهری مصرف آب کاهش دهند.

به گزارش پیام آشتا به نقل از ایستاد ناملمه
برنا ضمن اشاره به اینکه حجم بارش‌های
امسال نسبت به دو سال گذشته بسیار کم
بوده است، اظهار کرد: این شرایط بارش‌ها نشان
می‌دهد امسال با کم‌بارشی و خشکسالی در
فصل تابستان روبرو هستیم. البته این اثر جزو
کشورهای است که در مناطق خشک و نیمه
خشک جهان قرار دارد و همیشه با مشکل
خشکسالی و کمبود بارش مواجه بوده است.
این وزیر نسبت به می‌گشتم چه‌لی می‌زان
بارش‌های کشور بسیار کمتر است و عمدتاً
دچار کم‌بارشی و کمبود منابع آبی هستیم.
وی اضافه کرد: کم‌بارشی روی منابع آب
زیرزمینی تأثیرگذار است چراکه تقاضای این
منابع از طریق بارش است. از این رو اگر
به سمت صرفه‌جویی در مصرف منابع آب
زیرزمینی حرکت کنیم، با مشکلات کمبود آب
در فصل گرم سال مواجه خواهیم شد. بنابراین
از لزوم توجه به منابع آب در دوره مدت
طولانی در جهت توسعه و چاره‌اندازی
برای صرفه‌جویی در مصرف آب و حفظ منابع



بین هجوم این همه تصویر
رنگ رنگ
تنها نگاه توست که در قاب
می‌زنم
حسین منزوی

اوقات شرعی فردا

انگ صبح	طلوع آفتاب	انگ ظهر	غروب آفتاب	انگ مغرب
۰۴:۳۹	۰۶:۱۴	۱۲:۰۳	۱۹:۳۵	۲۰:۱۱

راه‌های مدیریت مصرف آب در روزگار کم‌آبی

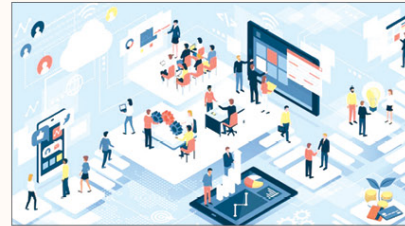


رییس اداره حفاظت محیط‌زیست شهر تهران
در ادامه اظهار کرد: برخی گیاهانی که در مصرف
سبزی‌ها و میوه‌ها استفاده می‌کنند، صرفه‌جویی
آب بالایی دارند. مانند چمن که به‌جای
زیست‌محیطی مختلفی در این طعم است و
چراکه علاوه بر اینکه این نوع گیاهان در صفیه
کمتر نقش موثری ندارند، فرآیند چمن‌زنی خود
باعتماد مصرف‌سختی‌های خیلی می‌شود که
آلودگی هوا نیز موثر است. از این رو دست‌نگاه‌های
مؤثری از جمله شرف‌زایی‌ها و محیط‌زیست
باید در زمینه گیاهانی که در فضای سبز شهری
مورد استفاده قرار می‌گیرد، مدنظر جدی‌شدند.
از گیاهان درختی استفاده شده که میزان آب
کمتری مصرف می‌کنند و متناسب با شرایط

آب و هوایی کشور هستند.
وی ادامه داد: تیربارانی در سبک زندگی باید
ایجاد شود و به سمتی حرکت کنیم که میزان
مصرف انرژی و آب را در فرآیندهای شهری،
فضاهای و زیست‌محیطی شهری با استفاده از
گیاهانی که تحمل کم‌آبی و خشکی را دارند،
کاهش دهیم.
رییس اداره حفاظت محیط‌زیست شهر تهران
با بیان اینکه برای عبور از شرایط خشکسالی
همکاری و تعامل بین دستگاهی ضرورت
دارد، اظهار کرد: دولت اقتضات خوبی در
زمینه حمایت از آبیاری تحت فشار در حوزه
کشاورزی ایجاد کرده است و با همکاری بلاواسطه
در نظر گرفته که حدود ۷۰ درصد از این
طرح‌ها را حمایت می‌کند اما در صورتی که
حاجت‌ها در حوزه‌های دیگر مانند بارش‌های
تصفیه‌خانه‌های فاضلاب، آب‌افزایش پیدا کند
نیاز به بازه کوتاه مدت به این اهداف است.
بخش‌ها و تیربخشی این طرح‌ها را تسریع کرد.
برنا در پایان ضمن اشاره به اینکه برای گذر
از شرایط کم‌آبی و خشکسالی به همکاری و
همراهی دستگاه‌ها و مردم است، اظهار کرد:
با توجه به مصرف بالای آب در کارهای آبی،
سرمایش‌ها نیز می‌تواند با کنترل‌های منزل
تا حد امکان میزان مصرف آب را در فصول
گرم سال به حداقل برساند تا مصرف شرایط
خشکسالی را پشت‌برنگذارد.

دیدگاه

ریسک‌های کسب‌وکار ایران در ۱۴۰۰



بحران کرونا در کنار تغییرات اقل‌ی، اعمال‌شده علیه
را فروری کسب‌وکارها و ویژه کسب‌وکارهای
کوچک و متوسط قرار داده است. همراهی و
همزمانی این دو ضمن تشدید رکود اقتصادی،
تحولاتی اساسی در محیط کسب‌وکارها ایجاد
شده و موجب شکل‌گیری تغییراتی اساسی و
بنیادین در نحوه و ماهیت رقابت را فراهم آورده
است. نکته‌ای که کسب‌وکارها باید در نظر
بگیرند، با آنکه به مزیت‌های قبلی خود، در عرصه رقابت،
حرفی برای گفتن داشته‌باشند.
رزم مؤقت کسب‌وکارها در شرایط جدید فروری
استراتژی‌ها متناسب با شرایط جدید فروری
است. در سال ۱۴۰۰ کسب‌وکارهای ایرانی
با چالش‌ها و خطرات متنوعی در حوزه‌های
مختلف روبرو خواهند شد. در این راستا
شناسایی ریسک‌های فروری کسب‌وکارهای
ایرانی با بهره‌مندی از پرسشنامه الکترونیک
و نظرسنجی از متخصصان، در دستور کار
«دیدگاه‌های کسب‌وکار» قرار گرفته است.
برای کاهش تجربه‌ها و چاره‌ها دارد. ۸- از نظر
۴۹ درصد کسب‌وکارها، رشد اقتصادی چندان
شایان توجه نخواهد بود و اقتصاد با رشد متلاطم
یا حول صاف مواجه خواهد بود. با این حال
آمارهای جهانی بی‌شک افزایش رشد اقتصادی
مثبت کشور در سال جدید هستند. ۹- از نظر
۶۱ درصد کسب‌وکارها، تورم بزرگ، بومی یکی از
شاخص‌های کلیدی اقتصادی افزایش خواهد
یافت. البته با توجه به کاهش تورم انتظاری،
پیش‌بینی افزایش قیمت‌ها کمتر از سال قبل
خواهد بود. ۱۰- از نظر ۵۳ درصد کسب‌وکارها،
قیمت دلار «همدانه» بین ۲۰ تا ۲۵ هزار
تومان در نوسان خواهد بود. این دامنه قیمتی
کاهش خواهد یافت. ۲- نیمی از کسب‌وکارها
در ۱۱- تا ۱۳ درصد کسب‌وکارها، قیمت
مواد اولیه، محصولات و خدمات ناهلی افزایش
خواهد داشت. این افزایش قیمت تا به دالیل
مختلفی مانند افزایش هزینه‌ها و تورم اتفاق
می‌افتد. ۱۲- از نظر ۵۰ درصد کسب‌وکارها،
تأمین مالی کسب‌وکارها با مشکل روبرو خواهد
گشت. متذکر شود، خواهد بود. به‌شبه این ریسک در
کسب‌وکارها محیط کسب‌وکار است. ۱۳- از نظر
۵۸ درصد کسب‌وکارها میزان سرمایه‌گذاری
کاهش خواهد یافت. ۱۴- از نظر ۶۲ درصد کسب‌وکارها،
عمل و استراحت محدودی‌های ارتباطی بین
کسب‌وکارها ناشی از بحران کرونا خواهد شد.

دامنه پاید ۲۱- از نظر ۵۸ درصد کسب‌وکارها،
هنگام تغییرات اقل‌ی، اعمال‌شده علیه
کرونا محدود است و کالی نیست. در حالی که
تغییر نگرش و رفتار مشتری، تغییرات جدی
در مدل‌های کسب‌وکارها را لازم ساخته است.
۲۲- از نظر ۷۷ درصد کسب‌وکارها، دولت
با محدودی‌های بودجه‌ای در حمایت از
کسب‌وکارها، زمینه‌های آسبیده از بحران کرونا
مانند مسائل قبل مواجه است. این ریسک
ریشه در محدودی‌های مالی دولت دارد.
۲۳- از نظر ۷۱ درصد کسب‌وکارها، حساسیت
کسب‌وکارها نسبت به تورم بزرگ خواهد بود.
شرایط کرونا با هدف برابری در فرصت‌ها
و کاهش ریسک‌ها، ادک است. ۲۴- از نظر ۸۰
درصد کسب‌وکارها، در سال جاری چندین
توسعه کسب‌وکارها مواجه خواهد بود. با
کاهش تلاش‌های فروری کسب‌وکارها خواهد
ناراد. این ریسک‌ها به دلیل ناهنجاری‌های
بحران کرونا و بهبود شرایط اقتصادی است.
۲۵- از دیدگاه ۷۲ درصد کسب‌وکارها، سلاط
روان کارکنان به دلیل تسلیم بحران کرونا با
آسبیده‌های جدی مواجهند. سال اول
خواهد بود که نیاز به اجاری برنلمه‌های خاص
منابع انسانی را نشان می‌دهد. ۲۶- از نظر ۷۵
درصد کسب‌وکارها، انگیزش شغلی کارکنان با
افت قابل توجهی روبرو خواهد شد. این ریسک
در مشکلاتی مانند افزایش هزینه‌های زندگی
و کاهش تلقی ناشی از دورکاری به دلیل کرونا
ریشه دارد. ۲۷- از نظر ۷۸ درصد کسب‌وکارها،
کاهش برنلمه‌های زلفی در سال جدید مواجه
خواهیم بود. دالیل این مانند استراحت‌ها و کرونا
کاهش توان مالی در شرکت‌ها، کمیت و کیفیت
کسب‌وکارها زلفی تأثیر خواهد داشت. ۲۸- از
نظر ۶۵ درصد کسب‌وکارها، دسترسی ناگفتی به
راهکارها و ابزارهای دورکاری مؤثر، همچنان
یکی از ریسک‌های فروری کسب‌وکارها
است. البته این ریسک در شرکت‌های خارجی
هم مشاهده می‌شود. ۲۹- از نظر ۴۹ درصد
کسب‌وکارها، بخشی از نیروی انسانی به دلیل
عدم طراحی مدل‌های مناسب دورکاری، در
ایم‌بحران کرونا ناگهانی متلاطم خواهد شد.

دکتر علی داری
عضو هیات‌مدیره دانشکده کارآفرینی
دانشگاه تهران

به احترام سلامتی
از ماسک استفاده کنیم

برگه

به نظر من حق ناشناسی برای بزرگترین ضغنی
است که ممکن است کسی داشته باشد.
ناپلئون

خوشنویسی با کلام علوی
عجین است

ایران؛ بدلهه کالیلی، بی‌شکست خوشنویسی- بی‌تردید هنر
خوشنویسی در طول تاریخ زیست خود همواره به عنوان یک هنر
معنوی از ایجاد کلامی و معنایی منابع و مولفیت از شمشند سخنان
بزرگان و کلام وحی و گفتار اولیا و انبیا برخوردار بوده و میراث‌دار
چنین فرهنگ و تاریخی است که هرگز از چنین هویت ایرانی و
اسلامی خالی و به دور نبوده است.
از سوی دیگر و به‌طور اخص هنر خوشنویسی بخصوص از کلام
و شخصیت والای حضرت مولای متقیان امیرالمؤمنین علی
علیه‌السلام که اسوه همه زیبایی‌های آفرینش است و مظهر
اخلاق، فضیلت و مهری است. این بهره‌های فراوان برده و سخنان
ایشان همیشه زینت‌بخش خط و خطوط خلق شده به دست
هنرمندان است و خواهد بود. نکته‌ای است که امروز توجه جدی
دانش‌آموختگان به آن ضروری می‌باشد این مسأله است که
وقتی هنر خوشنویسی نگه می‌کنیم، متوجه می‌شویم که این
هنر قدیمی همواره کوشش کرده تا دستاوردهای نابور بی‌نظیری
را که چلماهایی هنرمندان خوشنویسی است را در کنار ترویج
شعر و ادب و حکمت گسترش دهد و بی‌تردید در سایه سخنان
اقتمه معصومین و انبیای الهی اعتبار و افتخالی فراوان پیدا کرده
است.
تردیدی نیست که یکی از دستاوردهای بزرگ خوشنویسان
طول تاریخ و همچنین هنرمندان بزرگی که امروز میراث‌دار
این هنر شریف هستند، نوشتن و قلمی کردن کلام حضرت مولا
امیرالمؤمنین (ع) است. در جمع جهات بوده است. بنابراین ارتباط
گفتارنگار که مایه برکت، شکوه و عزت فرهنگ اسلامی به شمار
می‌رود، یکی از افتخارات در طول تاریخ جامعه خوشنویسی است.
امیدوارم ما نیز که با مفاهیم عرفانی و ایچینگی اسوه‌های سخنی،
اخلاق، فضیلت، ایمان و عشق روبرو هستیم و پیونده عمیقی
ایجاد کرده‌ایم بتوانیم در فرزانگی تاریخ شجره شکوه‌مانند
مینوی آندیشه را برای مستفان و علاقه‌مندان و بینندگان و
دوستداران خوشنویسان ایرانی به ارمان‌های باوریم دست‌یافتن به
چنین مهمی در ذهن نیست و با توجه به سفته هنرمندان
این حوزه و از سوی دیگر برابریان و همیشه خورشان بودن
این چشمه معنویت، روز بروز این آندیشه و این هنر متواتر از
گذشته خواهد بود.

ترجمه شعر امروز فارسی فرض
محال نیست

شهر کتاب؛ ارمان به‌پاروند- اگر فورتوی و فاکاری نیست
شعرا، شی چه می‌تواند باشد که رنج بردن و برق ریختن
شاعر هیچ دلیل دیگری در دسترس نیست. نمی‌تواند
داشته باشد. این دیگران می‌توانند هر کجای جغرافیا و هر
کجای تاریخ باشند اما آنچه شاعر پیشنهاد می‌دهد، همواره
هم‌نوع شریف شعر و شاعران امروز ما شی با همیشه با هم‌نوع
و امروز ادبیات جهان رقابت دارند و در انتخاب این هم‌چنانی،
جویی آتانی دیگر و عبارتی دیگرند. دیگرند. تشریح‌یافته ترجمه‌های
شعر مؤید همین چنان‌چیزی و تاظمیلی است. بسیاری از
ترجمه‌ها خود، رجمت خود شاعران است. در ک و به ضمیمه ک و
بیش شعر شاعران دیگر مال را نیا به درک و زوق خویش
به فارسی زبانان معرفی می‌کنند. باز تولید یک اثر به زبانی دیگر
دشواری‌های خود را دارد.
«حاطه» بر نظام زبانشناسی شعر فارسی؟ چنان مسلط
باشد که باز تولید در قالب باز کردن شعر، مفید مخاطبان
باشد و در درک آرنه می‌شود. اگر شاعر مترجمان این روزگار
می‌توانند بل ارتباطی شعر دیگر مال باشند این چشمانداز
که بتوانند معرف شعر هم‌زبان خویش به دیگر زبان‌ها باشند،
خطا نیست.
قاعدهٔ فرایند معکوس ترجمه نباید چندان دشوارتر از ترجمه
شعر به زبان فارسی باشد. آنچه این ضرورت را به تأخیر انداخته
است نه ترجمان و شاعر مترجمان و شاعر مترجمان که روی خوش
نشان ندانند نشان فرزی اثر است. این اتفاق به اعتبار زبانی
انبی نیازمند است و تولید دولتی ادبیات باید به هم‌ساز
راه‌های ارتباطی و هدایت و حمایت مالی و معنوی این رویکرد
ببیندیشد و با پیش‌نگار روابط مطلوب فرهنگی ما با بسیاری
از ملل منطقه می‌تواند امکان‌مناسی برای انعقاد تفاهات انبی
و تعاملات نشری باشد. تأسیس پایگاه‌های مشترک انبی که
مکتف به شناسه کردن پدیده‌ها و طرف و فرصت‌آفرینی
انبی باشد. نخستین گام در این مسیر معیوب خواهد بود.
این وضعیت به آسانی در شهرهای مرزی شمال و جنوب و
شرق و غرب قابل تحقق است و در ادامه می‌تواند به دورتر‌ها
قد کشد.
انتخاب دقیق شاعران و فخرهای ریمخاطب شعر و مشاوره
زبانی و ادبی به ناشران خارجی دخیل در این طرح، می‌تواند
به شناسه کردن بیشتر ادبیات امروز شعر شود. روزگار است
شاید بهترین زمان برای رونق دادن و ترجمه شعر فارسی و
مخاطب‌اندیشی فرآ مرزی باشد. اگر سینما و موسیقی امروز
می‌تواند از اقبال و استقبال دیگر مال برخوردار باشد، متاثر از
بستر سازی دولتی و اهتمام فردی است. مدامتی مؤثر که
منتهی به معرفی چهره‌هایی برای اعلی در هنر شده است که
در کسوت کارگردان، بازیگر، داور و مدیر دبیر رویدادها، شناخته
شده‌اند. شعر امروز اگر در چرخه روابط فرهنگی بین‌الملل بازی
داده شود حتما در ادامه به بیشتر دیده شدن و بیشتر شنیده
شدن ادبیات ایرانی منجر خواهد شد. راه را برای ترجمه شعر
امروز فارسی به دیگر زبان‌ها هموار کنیم. ادک هزینه‌های ارزی
محتل آن به بسیار سرمایه‌های انسانی تبدیل خواهد شد.

به احترام سلامتی
از ماسک استفاده کنیم