## کافه کتاب

### مسئله مرگ و زندگی

نویسنده: روبین. یالوم، مریلین یالوم
مترجم: مهدی عزیزی
نشر دنگ

**پیام آشنا:** کتاب مسئله مرگ و زندگی، اثری از زوج دمانگر، روبین دی. یالوم و مریلین یالوم است که در آن درباره عشق، فراق و آنچه در پایان عمر اهمیت دارد، نوشته‌اند. شرح حالی زیبا عاشقانه و گاهی دردناک که از موضوع پایان زندگی سخن می‌گوید. نشر دنگ این اثر را با ترجمه مهدی عزیزی منتشر کرده است.

**درباره کتاب مسئله مرگ و زندگی**

مسئله مرگ و زندگی کتابهای است که همیشه در باب اهمیت موضوع به کار می‌رسم اما اینبار داستان واقعا درباره مرگ و زندگی است. داستان زیبایی که شرح خاطرات جالب زوج دمانگر، روبین یالوم و همسرش مریلین یالوم است و با نگاه به پایان زندگی نوشته شده است.

روانشناسی مادیگرا، شاید همیشه مرگ را نادیده بگیرد و یا سعی کند از آن فرار کند اما نویسندگان این اثر با شجاعت با مسئله پیری و مرگ که در پی آن می‌آید مواجه شده‌اند و در یادداشت‌هایی کوتاه زندگی خود را نوشته‌اند. زندگی که به این مرحله نزدیک می‌شود باید متناسب با آن تغییر کند. این کتاب را باید اثری ممتاز در این زمینه دانست چرا که از نقش پختگی و تجارب انسانی صحبت می‌کند و دیدگاهی شاید کمی متفاوت از دیدگاه جامعه را به ما بدهد.

**کتاب مسئله مرگ و زندگی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم**

مسئله مرگ و زندگی را به تمام علاقه‌مندان به آثار یالوم پیشنهاد می‌کنیم. اگر دوست دارید درباره موضوع مرگ بخوانید و بدانید، این کتاب گزینه مناسب شماست.

**بخشی از کتاب مسئله مرگ و زندگی**

سال‌ها خودم را معتاطفانه به بازنشستگی نزدیک و آن را در مقادیر کم امتحان کرده‌ام. روان‌درمانی کار تمام عمرم بوده و تصور را کردن آن برایم دردناک است. اولین قدم به سمت بازنشستگی را زمانی برداشتم که تصمیم گرفتم در اولین جلسه مشاوره به بیمارانم اطلاع دهم که آن‌ها را تنها به مدت یک سال معاینه خواهم کرد.

به دلایل زیادی از کنار گذاشتن روانپزشکی متنفرم بیشتر به این خاطر که از کمک‌کردن به دیگران بسیار لذت می‌برم و تا این لحظه از زندگی آن را به‌خوبی یادگرفته‌ام. دلیل دیگری که از گفتنش کمی خجالت می‌کشم؛ این است که دلم برای گوش‌دادن به آه همه داستان تنگ می‌شود. من اشتیاقی سیری‌ناپذیر برای شنیدن داستان دارم، به خصوص آن‌هایی که بتوانم در تدریس و نوشتن به کار ببرم. از دوران کودکی عاشق داستان‌ها بودم و به جز سال‌هایی که به دانشکده پزشکی می‌رفتم، همیشه بی‌برو برگرد قبل از خواب کتاب می‌خواندم. با این که نویسنده‌های صاحب‌سبکی چون جویس، نابوکوف و بنویل من را مبهوت خود می‌کنند داستسرایانی مثل دیکنز، ترولوپ، هاردی، چخوف، موراکامی، داستایفسکی، آسترو مکبوئن را از تهِ دل تحسین می‌کنم.

اجازه بدهید داستانی درباره آن لحظه برای‌تان بگویم که فهمیدم باید روانپزشکی را کنار بگذارم.

چند هفته پیش، در چهارم جولای، چند دقیقه قبل از ساعت چهار بعدازظهر از مراسم جشنی که در پارکی همین حوالی برگزار شده بود، به خانه برگشتم و وارد دفترم شدم. قصد داشتم یک ساعتی را صرف جواب‌دادن به ایمیل‌هایم کنم. همین که پشت میزم نشستم صدای ضربه‌ای به در را شنیدم. در را باز کردم و زنی زیبا و میانسال را دیدم.

از او استقبال کردم و گفتم: «سلام، من روبین یالوم هستم. دنبال من می‌گشتین؟»

«من امیلی هستم. یک روان‌درمانگر اهل اسکاتلند و ساعت چهار امروز با شما قرار داشتم.»

قلبم ریخت. وای نه! حافظه‌ام یک بار دیگر از کار افتاده بود. سعی کردم خودم را باشعور بدانم و گفتم: «لطفاً بفرمایین تو! اجازه بدین برنامه کاری‌ام رو نگاه کنم.» دفتر قرار ملاقات‌هایم را باز کردم و از دیدن اسم «امیلی ای.» که با حروف درشت در قسمت ساعت چهار بعد از ظهر نوشته شده بود شگفت‌زده شدم. امروز صبح اصلاً به ذهنم نرسیده بود که جدول برنامه‌های کاری‌ام را چک کنم. وقتی مغزم درست کار می‌کرد، البته اگر اصلاً درست کار می‌کرد، روز چهارم جولای با کسی قرار ملاقات نمی‌گذاشتم. بقیه اعضای خانواده‌ام هنوز در پارک مشغول جشن گرفتن بودند. و زودتر برگشتن من و حضورداشتنم در دفتر کارم وقتی او آمد کاملاً شانسی بود.

«خیلی عذرمی‌خوام امیلی اما امروز روز تعطیل ملی‌به من اصلاً برنامه‌ام رو چک نکرده بودم. از راه دوری تا اینجا اومدی؟»

«خیلی دور. البته همسرم باید برای کار به لس‌آنجلس می‌اومد، بنابراین من به هر حال امروز این قسمت دنیا بودم.»

کمی خیالم راحت شد. حداقل این همه راه از اسکاتلند نیامده بود تا فقط با کسی ملاقات کند که او را به خاطر نمی‌آورد سعی کردم کاری کنم که احساس راحتی کند: به صندلی اشاره کردم. «لطفاً بشین امیلی. می‌تونم وقتم رو خالی کنم و الان یافت جلسه بذارم. اما لطفاً چند دقیقه‌ای من رو ببخش. باید بروم و به خانواده‌ام خبر بدم که کسی نباید مزاحمم بشه.»

با عجله به خانه رفتم که تنها حدودسی متر با دفتر فاصله داشت و برای مریلین درباره قرار ملاقات غیرمنتظره‌ام یادداشتی نوشتم، سمعک‌هایم را برداشتم (معمولاً از آن‌ها استفاده نمی‌کنم اما امیلی صدای بسیار آرامی داشت) به دفتر برگشتم. همین که پشت میزم نشستم لب‌تاپ را باز کردم.

«امیلی، من تقریباً آماده‌ام که شروع کنیم اما چند دقیقه زمان لازم دارم تا دوباره ایمیلی که واسه‌ام فرستادی رو بخونم.» وقتی داشتم بیهوده کامپیوترم را جست‌وجومی کردم تا ایمیل امیلی را پیدا کنم، با صدای بلند زیر گریه رو به او کردم و او تکه کاغذ تاشده‌ای را که از کیفش بیرون آورده بود به طرفم گرفت.

«بین! ایمیلیه که دنبالش می‌گردین. با خودم آوردمش چون پنج سال پیش، آخرین باری که همدیگه رو دیدیم باز هم توتستین ایمیل من رو پیدا کنین.» با صدای بلندتری گریه‌اش را ادامه داد. اولین جمله ایمیلش را خواندم: «طی ده سال گذشته در دو موقعیت مختلف با هم ملاقات کردیم (به طور کلی چهار جلسه) و شما کمک زیادی به من کردید و...» دیگر نتوانستم بخوانم. امیلی حالا با صدای بلند زار می‌زد و می‌گفت: «من نامزدی‌ام من نامزدی‌ام. ما چهار بار همدیگه رو دیدیم و شما هنوز من رو نمی‌شناسین.» با بهت یادداشتش را کنار گذاشتم و رو به او کردم. اشک روی صورتش جاری شد. در کیفش به دنبال دستمال کاغذی گشت اما چیزی پیدا نکرد و بعد به سمت جعبه دستمال کاغذی من که روی میز کنار صندلی‌اش بود دست دراز کرد. اما جعبه خالی بود. مجبور شدم به دستشویی بروم و چند تکه دستمال توالت را که هنوز روی لوله دستمال باقی مانده بود برایش ببرم. دماغ می‌کردم بیشتر از آن به دستمال نیاز نداشت باشد. همان‌طور که مدت کوتاهی در سکوت نشسته بودیم، متوجه حقیقتی شدم. از این لحظه بود که فهمیدم دیگر شایستگی لازم برای ادامه‌دادن حرفه‌ام را ندارم. حافظه‌ام زیادی ضعیف شده بود پس رفتار حرفه‌ای‌ام را کنار گذاشتم. لب‌تاپم را بستم و رو به او کردم. «امیلی من خیلی خیلی متأسفم. این جلسه تا الان بیشتر شبیه کابوس بوده»

---

مدیر کل حفظ آثار دفاع مقدس البرز:

# دانشگاه از پایگاه‌های پیروزی و تثبیت انقلاب اسلامی است

مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز دانشگاه‌ها را سنگر انقلاب اسلامی دانست و گفت: مراکز آموزش عالی در واقع از پایگاه‌های مهم پیروزی و تثبیت انقلاب اسلامی به شمار می‌روند.

**به گزارش پیام آشنا،** سردار سرتیپ دوم پاسدار ابوالفضل اسلامی روز سه‌شنبه به مناسبت فرا رسیدن ۱۶ آذرماه روز دانشجو در جمع خبرنگاران با اشاره به نقش ویژه‌ای که برای دانشجویان در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی تعریف شده است، افزود: دانشجویان پس از پیروزی انقلاب نیز نقش مهمی در دفاع مقدس و بازسازی و توسعه کشور در سال‌های پس از جنگ تحمیلی بر عهده داشته‌اند.

وی با بیان اینکه دانشگاه‌ها همواره از اما کن مهم ترویج فرهنگ و گفتمان انقلاب اسلامی بوده است، تصریح کرد: دانشجویان نقش مهمی در استکبار ستیزی و قطع کردن پای آمریکا به عنوان پدرخوانده استکبار جهانی از ایران بر عهده داشتند.

مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز با تاکید بر اهمیت دانشگاه‌ها در جهت ترویج گفتمان انقلاب اسلامی و تولید اندیشه و علم و دانش، افزود: دشمنان درصدد استحاله فرهنگی، علمی؛ بصیرتی دانشگاه‌ها هستند تا از یک سو مانع نقش آفرینی دانشگاه‌ها در توسعه و رشد کشور شوند و از طرفی دانشگاه را به عنوان یک سنگر مستحکم انقلاب اسلامی از کار کرد اصیل خود باز دارند.

اسلامی با اشاره به ضرورت جهاد تبیین و بصیرت افزایی در دانشگاه‌ها و آشنا کردن دانشجویان با دستاوردهای انقلاب اسلامی، خاطرنشان کرد: دانشگاه محل تولید علم، پژوهش و اندیشه‌ورزی است و باید با حضور دانشجویان مومن و انقلابی به محور تحقق بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و تمدن نوین اسلامی تبدیل شود.

---

## بهره گیری از زبان نافذ هنر لازمه جهاد تبیین است

رئیس سازمان بسیج هنرمندان استان البرز با اشاره به اهمیت زبان هنر در تبیین ارزش‌های انقلاب اسلامی، گفت: بهره گیری از ظرفیت بزرگ هنرمندان و زبان نافذ هنر لازمه پیشبرد اهداف جهاد تبیین در جامعه اسلامی به ویژه استان البرز است.

**به گزارش پیام آشنا،** سرهنگ پاسدار ابراهیم نوروزی‌فر در جمع خبرنگاران به نقش هنرمندان در جهاد تبیین اشاره کرد و به ارائه برنامه‌های این قشر بسیج را تا پایان سال جاری پرداخت و افزود: جامعه هنرمندان استان البرز جامعه فرهیخته، توانمند و اثرگذاری است که جلوه‌های هنر آن‌ها نه تنها در استان البرز بلکه در سایر استان‌ها نمایان است و باید با یک برنامه‌ریزی دقیق از این ظرفیت، در جهت تبلور هر چه بیشتر گفتمان انقلاب اسلامی استفاده شود.

وی با اشاره به اهمیت کارکرد هنر در مقابله با جنگ ترکیبی دشمنان، افزود: هنرمندان به علت تأثیر گذاری زیادی که در جامعه دارند می‌توانند با خلق آثار فاخر و ماندگار، بستر تأثیر گذاری و بصیرت افزایی حداکثری در جامعه را فراهم آورند و فعالیت‌های دشمنان را در این زمینه خنثی سازند. رئیس سازمان بسیج هنرمندان استان البرز با اشاره به اجرای نمایش هنری و برپایی نمایشگاه حجاب و عفاف در شهرستان چهارباغ، بیان کرد: یکی از اهداف مهم سازمان بسیج هنرمندان استان البرز تبیین اهداف و ارزش‌های والایی، چون عفاف و حجاب در جامعه از طریق زبان هنر است.

نوروزی فر با اشاره به اینکه بسیاری از هنرمندان فرهیخته استان البرز در استان‌های دیگر فعالیت می کنند، گفت: باید بستر فعالیت هنرمندان به نحوی شایسته در استان البرز فراهم شود و دستگاه‌های اجرایی در این زمینه از هیچ کوششی دریغ نکنند.

رئیس سازمان بسیج هنرمندان استان البرز همچنین از رایزنی‌های گسترده با شورای اسلامی شهر کرج در جهت آموزش و توانمندسازی هنرمندان استان البرز خبر داد و تصریح کرد: با رایزنی و تفاهم نامه ای که با شورای اسلامی شهر کرج و برخی نهادهای فرهنگی هنری منعقد شده به زودی بستر آموزش و توانمندسازی هنرمندان فراهم خواهد شد.

وی در ادامه با اشاره به برگزاری سه جشنواره فیلم کوتاه بسیج، جشنواره ادب و جشنواره ادبیات داستانی توسط سازمان بسیج هنرمندان استان البرز، گفت: اختتامیه این سه رویداد طی ماه‌های باقیمانده از سال برگزار خواهد شد. نوروزی فر همچنین با اشاره به برخی فعالیت‌های انجام شده توسط سازمان بسیج هنرمندان، بیان کرد: گردهمایی بسیجیان هنرمند ساوجبلاغ، برپایی جشنواره مالک اشتر، برپایی نمایشگاه حجاب و عفاف در چهارباغ، برپایی محفل شعر حمایت از مردم فلسطین در ساوجبلاغ، برپایی شب شعر در مهستان، حضور هنرمندان بسیجی استان البرز در برزمایش اقتدار بسیج از مهمترین برنامه‌های سازمان بسیج هنرمندان در هفته بسیج بوده است.

---

## ضرورت تشکیل دبیر خانه ساماندهی سوغات ملی ایران

نخستین نشست کارگروه ساماندهی سوغات ملی ایران به ریاست معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور برگزار و در این نشست بر ضرورت تشکیل دبیرخانه ساماندهی سوغات ملی ایران تاکید شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، نخستین نشست کارگروه ساماندهی سوغات ملی ایران به ریاست معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور دوشنبه- ۱۳ آذرماه- با حضور مریم جلالی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، محمدرضا دشتی اردکانی رئیس فراکسیون گردشگری و میراث فرهنگی مجلس و اعضای کارگروه در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد.

جلالی در این نشست با اشاره به اهمیت توسعه اقتصاد هویت بنیان اظهار کرد: زمانی که سوغات کشور ما توانسته در دنیا حرف اول را بزند و حرف برای گفتن داشته باشد، پس می‌توانیم در بسته بندی هم همین طور باشیم.

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور با بیان اینکه در تلاشیم تا رویکرد متفاوتی را محقق کنیم، گفت: این جمع متخصص و فعال در عرصه‌های اصناف و بازرگانی و همچنین تعاون این زمینه را دارند تا خلاقیت و نوآوری را با صنایع دستی در بسته بندی سوغات داشته باشند.

رئیس فراکسیون گردشگری و میراث فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز با بیان اینکه باید این جلسه تخصصی در مسیر آسیب شناسی حرکت کند، اظهار کرد: زمینه آماده است تا دبیرخانه‌ای برای این کارگروه تشکیل شود و ضمن آسیب شناسی، ظرفیت‌ها را شناسایی کند.

محمدرضا دشتی اردکانی با بیان اینکه متولی صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی و معاونت صنایع دستی است، افزود: خوب است اگر بتوانیم هر سه اتاق بازرگانی، اصناف و تعاون در قالب دبیرخانه و با نظارت متولی این حوزه اقدام کنیم.

دشتی اردکانی با اشاره به اینکه معاونت صنایع دستی باید قرارگاه حوزه صنایع دستی در تمام کشور باشد، گفت: اگر بتوانیم فرماندهی این حوزه را به متولی آن بسپاریم و هماهنگ باهم تلاش کنیم، می‌توانیم برآیند قابل توجهی را شاهد باشیم در عین حال لازم است که یانک آماری و اطلاعاتی جامعی نیز با مشارکت این سه حوزه جمع شود.

---

## تمدید مهلت ثبت‌نام در چهارمین دوره نمایشگاه «ساز خانه»

مهلت ثبت‌نام در چهارمین دوره نمایشگاه «ساز خانه» به دلیل استقبال علاقه‌مندان و سازندگان ساز تا ۲۰ آذرماه تمدید شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از خانه موسیقی ایران، چهارمین دوره نمایشگاه «ساز خانه» از ۲۲ دی ماه به همت خانه موسیقی ایران و کانون سازندگان ساز در شاخه‌های سازهای ایرانی، کلاسیک و ابداعی از ۲۲ تا ۲۹ دی ماه در خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود.

همچنین نمایشگاه ساز خانه در چهارمین دوره میزبان جلسات و نشست‌های تخصصی است که جزییات آن به زودی اطلاع رسانی می‌شود.

قدم اول برای شرکت در این نمایشگاه ثبت‌نام و پر کردن فرم مرتبط با ثبت‌نام است که پیش از این متقاضیان تا ۱۵ آذرماه فرصت داشتند تا نسبت به تکمیل فرم حضور در این نمایشگاه اقدام کنند که به دلیل استقبال سازندگان سازمهلت ثبت‌نام تا ۲۰ آذرماه تمدید شد.

همچنین به دلیل محدودیت، اولویت حضور در این نمایشگاه با افرادی است که زودتر مراحل ثبت‌نام را طی کرده و فرم ثبت‌نام را ارسال کرده باشند.

بعد از ثبت‌نام اولیه یا تمامی افرادی که تمایل به حضور در نمایشگاه دارند، قرارداد رسمی بسته شده و حضورشان در نمایشگاه قطعی است.

علاقه‌مندان و سازسازان برای ثبت‌نام در این نمایشگاه می توانند به صورت حضوری به خانه موسیقی ایران مراجعه کرده و یا به صورت آنلاین برای شرکت در این نمایشگاه فرم حضور را به شماره واتس آپ خانه موسیقی (۰۹۳۶۴۱۱۳۱۰۰) ارسال کنند.

سومین دوره نمایشگاه ساز خانه در شاخه‌های سازهای ایرانی، کلاسیک و ابداعی نهم تا ۱۳ دی ماه ۱۳۹۸ با نمایش آثار بیش از ۶۰ هنرمند سازنده ساز در گالری‌های ممیز، میرمیران، پاییز و زمستان خانه هنرمندان و نشست‌های پژوهشی تخصصی با استقبال علاقه‌مندان برگزار شد.

---

## فراخوان تجلی اراده ملی جشنواره ۴۲ فیلم فجر اعلام شد

دبیرخانه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر فراخوان پخش تجلی اراده ملی این رویداد را منتشر کرد

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، متن فراخوان پخش تجلی اراده ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به این شرح است:

«با استعانت از خداوند قادر متعال، پخش تجلی اراده ملی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ضمن دعوت از کانون‌ها، نهادها، وزارتخانه‌ها، مؤسسات و سازمان‌های دولتی و خصوصی، با شرایط ذیل برگزار می‌شود.

ارگان‌ها می‌توانند ضمن بررسی آثاری که در پخش مسابقه سودای سیمرغ جشنواره پذیرفته شده‌اند، به فیلم‌های منتخب از نگاه خود یا توجه به اولویت‌های موضوعی سازمان متبوع جایزه‌ای اهدا کنند.

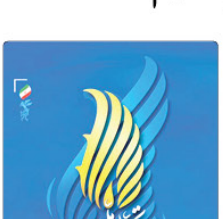
هیئت داوران هر سازمان مشتمل بر سه نفر از کارشناسان فرهنگی و هنری است که حضور یک نفر از داوران از میان کارگردانان، بازیگران، تهیه‌کنندگان، مدرسان و منتقدان سینما و یا یکی از مشاغل اصلی فنی در سینما یا صلاحیت علمی و هنری و دو نفر از کارشناسان سازمان مذکور خواهد بود.

پس از درخواست تقاضا از سوی سازمان‌ها، چگونگی مشارکت از سوی جشنواره بررسی و حداکثر ۱۵ سازمان انتخاب و اعلام خواهد شد. سازمان‌های منتخب ضروری است نسبت به تکمیل فرم شرکت و مشخصات نماینده تام‌الاختیار و بارگذاری مشخصات سازمان ذیربط با آرم سازمان و رزومه هیئت داوران در سامانه جشنواره اقدام نمایند.

در مراسم اهدای جوایز پخش تجلی اراده ملی که به صورت جداگانه و یا حضور مقامات و روسای سازمان‌ها و نهادها برگزار خواهد شد، نماینده هیئت داوران یا بالاترین مقام سازمان برای اهدای جایزه در جایگاه حضور خواهند یافت و بیانیه‌های هیئت داوران، تنها از طریق روابط عمومی جشنواره در رسانه‌ها منتشر خواهد شد»

ارگان‌ها و سازمان‌های متقاضی می‌توانند برای ارتباط و دریافت فرم تقاضا یا داشتن معرفی نامه از ارگان مربوطه به دبیرخانه جشنواره به نشانی تهران خیابان ولی عصر(عج)، نرسیده به توانیر، نبش کوچه لنکران، ساختمان دبیرخانه و شماره تلفن ۸۸۱۹۴۲۳۵ تماس بگیرند.

آخرین مهلت درخواست و تکمیل فرم ۳۰ آذرماه امسال است و این تاریخ تمدید نخواهد شد.




---

## کوتاه از فرهنگ

### آغاز عرضه کالای عفیفانه در ۱۲۰ مجموعه فروشگاه‌های زنجیره‌ای

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه دیدار با دانشجویان دانشگاه صدا و سیما گفت: در ۱۲۰ مجموعه فروشگاه‌های زنجیره‌ای عرضه مستقیم کالاهای عفیفانه را شروع می‌کنیم.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی -وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- در حاشیه دیدار با دانشجویان دانشگاه صدا و سیما در جمع خبرنگاران درباره قیمت چادر گفت: در حوزه وزارت ارشاد اساساً بایستی دسترسی مردم را به پوشاک عفیفانه آسان کنیم ما با وزارت صمت این کار را پی گیری می‌کنیم.

بنده و آقای علی آبادی نامه مشترکی به آقای رئیس جمهور نوشتیم، از مجموعه بنیاد مستضعفان هم تشکر می‌کنم؛ با پارانه‌ای که در حوزه فرهنگی در حال صرف شدن است قواره چادر مشکی مطلوب به زیر پانصد هزار تومان رسیده است.

وی درباره مکان فروش این چادرها نیز گفت: این چادرها در همه نمایشگاه‌هایی که به صورت مستقیم دایر می‌کنیم عرضه می‌شوند در ۱۲۰ مجموعه فروشگاه‌های زنجیره‌ای شهروند و رفاه عرضه مستقیم کالاهای عفیفانه را شروع می‌کنیم. وعده‌ای که قولش را داده بودیم در یازده سکو صورت بگیرد تقریباً به بیش از یکصد و بیست فروشگاه زنجیره‌ای و در کنار آن چند مجموعه جدید رسیده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با وزیر اقتصاد نشست‌هایی داشتم تا بتوانیم در میدان هفت تیر که مرکز خرید لباس‌های پالتوان است که گفته می‌شد لباس مناسب کمتر پیدا می‌شود ان شاءالله با همکاری اصناف (ما قرار نیست لباس بفروشیم) و تسهیل شرایط شاهد باشیم تمام کسانی که در حوزه پوشاک عفیفانه فعال هستند سکوی فروش مستقیم در اختیارشان قرار گیرد. در میدان هفت تیر، میدان ولیعصر (عج) و امام‌زاده حسن (ع) و همه مکان‌هایی که محل اصلی خرید لباس‌های پالتوان به‌شمار می‌رود این اتفاق در حال رخ دادن است. ان‌شاءالله در شش ماه آینده وضعیت عمومی عرضه پوشاک در سطح شهر بزرگ تهران به نحو محسوسی برای همه طیف‌ها کالای مناسب وجود خواهد داشت و از این وضعیت گلایه آمیز عبور خواهیم کرد.

وی درباره تغییر در مدیریت خانه سینما گفت: خانه سینما را خانه همه هنرمندان و اهالی فرهنگ می‌دانیم، یا همه گونه‌های فکری و سلایق در خدمتشان هستیم. تغییراتی هم که در بخش‌های صنفی رخ می‌دهد از نظر ما تفاوتی نمی‌کند؛ سرکار خانم پوروند همکار بسیار خوب، هنری ما و چهره‌ای نام آشنا بودند که زحمات بسیار زیادی را کشیدند، برای آقای دیهگردی هم آرزوی موفقیت داریم.

اسماعیلی گفت: در همین مدت جلسه‌ای را با ایشان و دوستان هیأت مدیره خانه سینما داشتیم و تلاش کردیم مشکلات مالیاتی و بحث‌های نظیر این را که نگرانی‌هایی را برای اهالی هنر و فرهنگ ایجاد کرده حل کنیم و اساساً بنای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر تعامل حداکثری و رفع مشکلات حوزه فرهنگ و هنر است و در این مسیر هم با همه دوستانی که تلاش می‌کنند همکاری داریم.

وی درباره جشنواره زهرا نیز گفت: در این جشنواره از پیشکسوتان و هنرمندان قدیمی و جدید و فیلم اولی حضور دارند؛ بهر حال اتفاق میارکی در حال وقوع است، تعداد ۱۰۶ فیلم برای حضور در جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند همکاران من هم شبانه روزی پی گیر هستند تا ان‌شاءالله جشنواره‌ای به یادماندنی در چهل و دومین دوره برگزاری آن رقم بزنند.

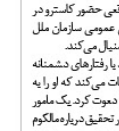
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برگزاری جشنواره امام رضا (ع) گفت: دبیر جشنواره آقای فرهاد قاسمیان شدند؛ اخیراً هفته فرهنگی ترکمنستان را در اصفهان داشتیم و قرار شد بخشی از جشنواره امام رضا (ع) را در شهر مرو که محل سکونت امام رئوف بود و حضرت چندسال آنجا اقامت داشتند منتقل شود که بخش بین الملل را آنجا برگزار می‌کنیم. بخش‌های جانبی را هم اضافه می‌کنیم. آنجا هم محلی برای معرفی چهره‌های جدید فرهنگی و هنری است. در بخش کتابخوانی بعضاً یالای یک و نیم میلیون نفر شرکت کننده داریم.

---

## سینمای جهان

### آل پاچینو با «کشتن کاسترو» همراه شد

آل پاچینو، دیگو بونتا و زولو مارِدونا در فیلم مهیج «کشتن کاسترو» بازی می‌کنند.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از هالیوود ریپورتر، «کشتن کاسترو» لولین فیلم لیف ریورا با بازی آل پاچینو، دیگو بونتا و زولو مارِدونا ساخته می‌شود. این فیلم درباره وقایع واقعی دوره‌ای است که فیدل کاسترو رهبر انقلاب کوبا در سال ۱۹۶۰ به نیویورک رفت و در هارلم ساکن شد.

دیگر بازیگران این فیلم کیکی لین، الکساندر لودویگ، ران لیبوینگستون، کندریک سمپسون، نیکول بهاری، لوگان مارشال و تیتوس ولیور هستند.

«کشتن کاسترو» نوشته لئون هندریک، توماس در گرزیا و کالین بیتمن، رویدادهای واقعی حضور کاسترو در نیویورک برای سخنرانی در مجمع عمومی سازمان ملل متحد به عنوان رهبر انقلابی کوبا را دنبال می‌کند.

وقتی کاسترو در هتل اصلی خود با رفتارهای دشمنانه روبه‌رو شد، مالکوم ایکس را ملاقات می‌کند که او را به اقامت در هتل معروف تزاد در هارلم دعوت کرد. یک مأمور مخفی تازه کارِ فبی آی که لیتا مأمور تحقیق درباره مالکوم ایکس بود، ناگهان بارزش‌ترین دارایی اَفعی‌ای می‌شود تا از حذف کاسترو توسط سیاو مافیای ایتالیا جلوگیری کند. بردفایشتاین از کمپانی رومولوس تهیه کننده فیلم گفت: مفتخرم که بخشی از چنین داستان مهمی باشم که بخشی از تاریخی است که تا حد زیادی ناگفته و ناشناخته بود. این هدف ما در کمپانی رومولوس است.

چیزی درباره اینکه نقشی که پاچینو در این فیلم ایفا می‌کند، گفته نشده است.

---

اهدای خون، اهدای زندگی