کافه کتاب

قوانین سرشت انسان

نویسنده: رابرت گرین
مترجم: آرسام هورداد
انتشارات: نشر نوین

پیام آشنا: کتاب قوانین سرشت انسان نوشتهٔ رابرت گرین با ترجمهٔ آرسام هورداد در نشر نوین چاپ شده است. کتاب قوانین سرشت انسان طوری طراحی شده است تا شما را با تمام جنبه‌های رفتار انسان آشنا کند و علل ریشه‌ای این رفتارها را روشن سازد. اگر بگذارید این کتاب راهنمای شما باشد، در آن صورت اساساً آدم‌ها را جور دیگری خواهید دید و شیوهٔ کاملاً متفاوتی را در تعامل و رویارویی با آن‌ها اتخاذ خواهید کرد. همچنین با مطالعهٔ این کتاب نگاه شما به خودتان نیز دستخوش تغییر خواهد شد. این کتاب راهنمای رمزگشایی از چهرهٔ پنهان آدم‌ها است.

درباره کتاب قوانین سرشت انسان

اگر قرار باشد به‌طور مختصر و چکیده بگوییم این کتاب درباره چیست؛ به این حقیقت ژرف اشاره می‌کنیم که مواجهه با ویژگی‌های منفی و جنبه‌های تاریک وجود، مواجهه با احساسات و عواطف منفی، این ظرفیت را در ما ایجاد می‌کند که بتوانیم کاری ارزشمند و والا انجام دهیم و اثری ماندگار خلق کنیم. به همین ترتیب می‌شود گفت مواجهه با میرایی ما را به نقطهٔ والایش و کمال می‌رساند. هدف این کتاب تماماً تبدیل کردن ظرفیت‌های خفته و منفی، به خروجی‌هایی باشکوه، بی‌کران و انسانی است.

هر فصل از این کتاب به یکی از جنبه‌ها یا قوانین سرشت انسانی می‌پردازد. عنوان قانون را روی آن‌ها گذاشته‌ایم، چون وقتی تحت‌تأثیر این نیروهای بنیادی قرار می‌گیریم، رفتاری نسبتاً مشخص و پیش‌بینی‌پذیر خواهیم داشت. هر فصل داستانی از یک یا چند شخصیت مشهور دارد که به کمک آن، قانونِ مرتبط با همان فصل شرح داده می‌شود. در ادامهٔ فصل ایده‌ها و استراتژی‌هایی دربارهٔ نحوهٔ مواجهه با خودتان و دیگرانی که تحت‌تأثیر این قانون قرار گرفته‌اند بیان شده است. در پایان هر فصل نیز قسمتی وجود دارد دربارهٔ اینکه چگونه این نیروی انسانی پایه را به خروجی و دستاوردی مثبت، ثمربخش و پُرحاصل تبدیل کنیم؛ به‌این‌ترتیب یاد می‌گیریم بردهٔ منفعل سرشت انسان نباشیم، بلکه فعالانه در دگرگونی آن بکوشیم.

کتاب قوانین سرشت انسان را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب به علاقه‌مندان به کتاب‌های توسعهٔ فردی پیشنهاد می‌شود.

درباره رابرت گرین

رابرت گرین نویسنده و سخنران آمریکایی است که بیشتر به خاطر کتاب‌هایش در زمینه‌ی استراتژی و قدرت شهرت دارد. پرفروش‌ترین کتاب‌های او ۴۸ قانون قدرت، قوانین نفوذ و هنر اغواگری هستند.

گرین در زندگی خود کارهای مختلفی انجام داد، از کارهای پستی گرفته تا نویسندگی در هالیوود. ملاقات با جوست الفرز بسته‌بندی‌کننده کتاب، منجر به انتشار اولین کتاب او شد که بسیار نیز پرفروش بود. نوشته‌های گرین طیف گسترده‌ای از افراد، از بازرگانان و مورخان جنگ گرفته تا موسیقی‌دانان را تحت تاثیر قرار داده است. با این همه، نوشته‌های گرین به دلیل غیراخلاقی خوانده شدن، انتقاداتی را نیز برانگیخته‌اند. گرین به عنوان مشاور نیز برای افراد تاثیرگذاری در حوزه‌ی تجارت و هنر کار کرده است.

بیوگرافی رابرت گرین

رابرت گرین در ۱۴ مـی ۱۹۵۹ در لس‌آنجلس، کالیفرنیا، در یک خانواده یهودی متولد شـد. پدرش فروشنده لوازم نظافتـی و مادرش خانه‌دار و دارای علایق هنری بود. گرین در دانشگاه کالیفرنیا در برکلی و بعدها در دانشگاه ویسکانسین در مدیسـون تحصیل کرد و از آن‌جا با مدرک کارشناسی در مطالعات کلاسیک فارغ‌التحصیل شـد. او پس از اتمام تحصیلات خود به سراسـر اروپا سفر کرد و نزدیک به ۸۰ کار در شهرهای مختلف مانند لندن، پاریس و بارسلون انجام داد. او اکنـون به زبان‌های زیادی آشـنایی دارد و به عنوان سردبیر مجله‌ی **Esquire** و به عنوان سردبیر و نویسنده در مجلات دیگر کار کرده است.

در سـال ۱۹۹۵، گرین در ایتالیا بود و به عنوان نویسنده با تیمی که مدرسه‌ی هنری فابریکا را در خارج از ونیز تاسیس کرده بود، کار می‌کرد. در طول این کار، او با جوسـت الفرز، بسـته‌بندی‌کننده‌ی کتاب نیویورکی آشنا شد و ایده‌های خود را در مورد قدرت با او به اشتراک گذاشت. این ایده‌ها به عنوان کتاب ۴۸ قانون قدرت در سال ۱۹۹۸ منتشر شدند. این کتاب پرفروش بین‌المللی بیش از ۱.۲ میلیون نسخه در ایالات متحده به فروش رسید و به ۲۴ زبان نیز ترجمه شد.

بخشی از کتاب قوانین سرشت انسان

بودجهٔ خزانهٔ دولت در حال زیاد شـدن بود و پریکلس این بودجه را نه‌تنها صرف مقاصد سیاسی، بلکه صرف ساخت‌وساز و خدمـات عمومی کرد؛ تصمیمی که باعث بُهت و حیرت مردم آتن شد. او دستور ساخت معابد، تئاترها و سالن‌های کنسرت را داد و به‌این‌ترتیب کارگران و صنعت‌گران زیادی به‌کار گرفته شدند. هرکس به هر گوشه‌ای نگاه می‌کرد متوجه می‌شد که شهر به‌طور باشکوهی در حال زیباتر شدن است. فرم مورد علاقهٔ پریکلس در معماری بازتابی بود از مؤلفه‌های موردپسند خودش؛ یعنی منظم، همسـان و به‌یادماندنی. عظیم‌ترین پروژهٔ او پارتنون بود که روی آن مجسـمهٔ ۱۴ متری عظیم آتنا قرار داشت. آتنا روح هدایت‌گرِ آتن بود، الههٔ خِرَد و هوش عملی. درحقیقت، آتنا نمایندهٔ تمام ویژگی‌ها و ارزش‌هایی بود که پریکلس قصد ترویج آن‌ها را داشـت. پریکلس دست‌تنها، ظاهر و باطن شهر را دگرگون کرد و آتن با او به دورهٔ طلایی علوم و هنرهای گوناگون قدم گذاشت. احتمالاً یکی از مهارت‌های عجیب پریکلس طرز سـخن گفتن او بود: موقر و خویشتن‌دار. او اهل لفاظی‌های رایج آن زمان نبود. درعوض، مخاطبانش را از طریق اسـتدلال‌های بی‌نقص متقاعد می‌کرد. این باعث می‌شد مردم با دقت به صحبت‌های او گوش دهند تا منطقِ پشـت حرف‌های او را دریابند. صحبت‌های او متقاعدکننده بود و مردم با گوش دادن به او آرام می‌گرفتند.

موافقت با ۱۱ طرح گردشگری با اشتغالزایی ۶۰۰ نفر در البرز



معـاون سـرمایه‌گذاری و تأمین منابـع اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از موافقت اصولی با ۱۱ طرح گردشگری با پیش‌بینی اشتغالزایی برای ۶۰۰ نفر در استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سعید دوستانی اظهار کرد: در کمیته فنی معاونت سرمایه‌گذاری ۱۳ پرونده احداث تأسیسات گردشگری در البرز بررسی شد که با ۱۱ مورد موافقت شد.

معـاون سـرمایه‌گذاری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز ادامه داد: این موارد شامل احداث دو هتل با حجم سرمایه‌گذاری بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان و اشتغالزایی بیش از ۱۰۰ نفر در ساوجبلاغ، چهار مجتمع گردشگری با سرمایه‌گذاری بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان و اشتغالزایی بیش از ۳۰۰ نفر در ساوجبلاغ است.

دوسـتانی افزود: همچنین با ساخت یک مجتمع خدمات رفاهی بین راهی با سـرمایه‌گذاری بیش از ۳۰۰ میلیارد و اشـتغالزایی بیش از ۱۰۰ نفر در گرمدره کرج، سه سفره‌خانه با حجم سرمایه گذاری بیش از ۱۰۰ میلیارد و اشتغالزایی حدود ۸۰ نفر و یک واحد بومگردی با حجم سرمایه گذاری بیش از ۴۰ میلیارد تومان و اشتغال ۲۰ نفر در نظرآباد موافقت شد.

به گفته وی مجموعاً حجم سـرمایه‌گذاری در این طرح‌ها ۷۴۰ میلیارد تومان و اشـتغالزایی ۶۰۰ نفر است.

مدیر کل دفتر توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی:

شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری در دهه فجر برگزار می‌شود

مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته، از ۱۸ تا ۲۱ بهمن ماه ۱۴۰۱ در تهران برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از میراث آریا، مصطفی فاطمی در نشست تخصصی معاونان گردشگری ادارات کل استانی اظهار کرد: شانزدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته ۱۸ تا ۲۱ بهمن در سالن ۳۸ و سـالن‌های اطراف آن در مجموعه نمایشـگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود.

وی افزود: رویکرد این نمایشـگاه استان محور و نقش بخش خصوصی در کنار شهرداری‌ها و سایر نهادهایی که در حوزه گردشـگری فعالیـت می‌کنند، پررنگ است. همچنین بحث سرمایه‌گذاری یکی از مهم‌ترین رویکردهای ما در نمایشگاه امسال خواهد بود.

مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی تصریح کرد: از وزارت کشور درخواست کرده‌ایم تا نامه‌ای را به استان‌ها برای برگزاری نشسـت‌های ویژه توسط شهرداری‌ها به‌منظور معرفی ظرفیت‌های تک تک شهرسـتان‌ها ارسـال کند. همچنین شـهرداری‌ها به معین‌های گردشگری تاسیسات معدنی ورود پیدا کرده‌اند.

فاطمی خاطرنشان کرد: تشکیل کمیته‌های استانی بـرای ثبت روسـتاهای جهانی در سـازمان جهانی جهانگردی، تمرکز بر گردشـگری خانـواده محور با توجه به تاکید شـخص وزیر بر این موضوع، توجه به گردشگری دانش‌بنیان و گردشگری نوین با توجه به شعار سال از جمله مهم‌ترین اولویت‌هایی هستند که در دستور کار قرار داده‌ایم.

آغاز برنامه‌ریزی برای نوروز ۱۴۰۲

فاطمی به برگزاری جلسات سـتاد اجرایی استان‌ها به‌منظور برنامه‌ریزی برای نوروز ۱۴۰۲ اشـاره کرد و افزود: با هماهنگی استانداران به‌عنوان رؤسا و مدیران کل به‌عنوان دبیران ستاد اجرایی خدمات سفر استان‌ها برنامه‌ریزی برای ایام نوروز را آغاز کرده‌ایم.

احمد تجری- مدیرکل سـرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری هم در این نشست بیان کرد: با توجه به اینکه گردشگری صنعتی فرابخشی است، باید با استفاده از هم‌افزایی و ظرفیت دستگاه‌های مختلف شرایط سرمایه‌گذاری را توسعه دهیم.

وی تصریح کرد: یکی از این فرصت‌های سرمایه‌گذاری توسـط شهرداری‌ها در حوزه اقامت و تفریحات انجام می‌شود. پیش‌نویس تفاهم‌نامه وزارتخانه با شهرداری تهران برای استفاده از ظرفیت شهرداری آماده است.

مدیرکل سـرمایه‌گذاری، زیرساخت و مناطق نمونه گردشگری ادامه داد: دو هفته پیش همایشی در گیلان با عنوان فرصت‌های سـرمایه گذاری برگزار و تمامی شهرداری‌های استان وارد کار شدند و با تاکید معاون گردشگری این همایش را در سایر استان‌های کشور برگزار خواهیم کرد.

تجری همچنین بر ایـن موضوع تاکید کرد که یکی از رویکردهای اصلی نمایشـگاه گردشـگری بحث سرمایه‌گذاری و آماده کردن فرصت‌های سرمایه‌گذاری برای بخش خصوصی توسط شهرداری‌ها است که با غرفه‌های مشخص در نمایشگاه حضور خواهند داشت.

کارگاه‌های جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای با فیلمسازان سینما برگزار شد

کارگاه «از ایده تا فیلم‌نامه» با حضور هادی مقدم‌دوسـت، کارگاه «تولید فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه» با حضور محمدرضا خردمندان و کارگاه «نویسندگی ۱۰۰» با حضور محمد پایدار به ترتیب در مشهد، اصفهان و قزوین برگزار شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، کارگاه‌های آموزشی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در راستای رویکرد فراتهران ایـن دوره از این جشـنواره در پایان هفته گذشـته در شهرهای مشهد، اصفهان و قزوین برگزار شد. در این راستا هادی مقدم‌دوسـت نهم و دهم آذرماه در کارگاهی ۲ روزه در مشهد با حضور جمعی از علاقه‌مندان به فیلمسـازی به آموزش ایده‌یابی برای فیلم‌هـای ۱۰۰ ثانیه‌ای و عناصر شـکل‌گیری یک فیلم‌نامه کوتاه پرداخت و در ادامه تعـدادی از ایده‌های هنرجویان حاضر در کارگاه را مورد بررسی قرار داد. همچنین محمدرضا خردمندان در کارگاه «تولیـد فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای» در اصفهان میزبـان هنرجویان علاقمند به فیلمسازی بود و در این کارگاه علاوه بر بیان تجربیات خود از حضور در جشنواره فیلم ۱۰۰ و دیگر جشنواره‌های فیلم کوتاه، از تاثیر ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در ادامه روند فیلمسازی علاقمندان به این حوزه گفت. هنرجویان در پایان این کارگاه با همکاری یکدیگر ایده‌ای را پرورش داده و با تقسیم کار میان خودشان و با نظارت محمدرضا خردمندان فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای «پدرم» را جلوی دوربین برده و پس از آن تدوین و صداگذاری آن را انجام دادند.

در قزویـن هـم محمد پایـدار میزبان هنرجویان ایـن اسـتان در کارگاه یک روزه «نویسـندگی ۱۰۰» بـود. در این کارگاه کـه در تاریخ دهـم آذرماه برگزار شـد، پایدار علاوه بر پرداختن به مباحث و تکنیک‌های رسـیدن به یک فیلمنامه ۱۰۰ و ایده‌پردازی، نمونه‌هایی از فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای مرتبط با موضوع را نیز نمایش داد. همچنیـن هنرجویـان در روند این کارگاه به صورت گروهی به بارش فکری و طراحـی ایده پرداختند و در نهایت به ایده‌های اولیه‌ای رسـیدند که براسـاس دستور کار این کارگاه، بعد از یک فرصت سه روزه طرح‌های نهایی ارسال، داوری و مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

در ادامـه این روند کارگاه‌های آموزشـی دیگری در هفته‌های آینده در شـهرهای مختلف برگزار خواهند شـد که اطلاعات آن از طریق سایت جشنواره فیلم ۱۰۰ به آدرس www.100fest.com و مراکز حوزه هنری هر استان اعلام خواهد شد.

سلفی‌هایی که قرن‌ها قبل خلق شد



با اینکه آینه‌ها مدت‌ها پیش ساخته می‌شدند، اما در دوران رنسانس بود که آینه‌های ارزان‌تر و باکیفیت‌تر وارد بـازار شـدند و این یکـی از بهانه‌هایی بود که هنرمندان را به خلق خودنگاره تشویق کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، خودنگاره‌ها همچون آینـه‌ای عمل می‌کنند که ذهن هنرمند را آشـکار می‌کنند. با وجود چنین آثار هنری، پس از گذشت چندین قرن و دهه می‌توانیم ببینیم هنرمندان خـود را چطـور در دیدگان مخاطبـان به نمایش می‌گذاشـتند. در ادامه با منتخبی از خودنگاره‌های مشهور آشنا می‌شوید:

«آلبرشت دورر»

این نقاشی مشهور دومین خودنگاره «آلبرشت دورر» محسـوب می‌شود. او با پوشیدن کت خز گرانبهایی، مخاطبان را مجذوب خود می‌کند. در سمت چپ این نقاشی، امضای او به همراه تاریخ خلق این اثر هنری را می‌بینیم. در سمت راسـت آن نیز عبارتی وجود دارد که این هنرمند خلق این خودنگاره در بیست و هشت‌سالگی‌اش را اعلام کرده است.

کت مجلل «دورر» به جایگاه اجتماعی بالای او اشاره دارد، اما مهم‌ترین نکته در این خودنگاره نگاه خیره او و حالت دستانش است که تا حدی یادآور نقاشی مشهور «سالواتور موندی» است.

«رافائل»

هنرمندان رنسانس در ایتالیا دوست داشتند خودشان را در نقاشی‌های شلوغ بگنجانند. در واتیکان، چهره رافائل در کنار فیلسـوفان به تصویر کشیده شده است. در فرسکو «مکتب آتن» اثر «رافائل»، واقع در «موزه‌های واتیـکان»، افلاطون و ارسـطو دربـاره ابدیت بحث می‌کنند. با این حال در سمت راست این نقاشی، چهره «رافائل» را می‌بینیم که مستقیما به مخاطبان خیره شده است. در مجموع، در نقاشی‌هایی که تعداد نفرات زیاد است، شخصی که مستقیما به مخاطب خیره شده است، معمولا خود نقاش است.

«رامبرانت»

این خودنگاره یکی از آخرین آثار «رامبرانت» محسوب می‌شود و به سال ۱۶۵۹ یعنی ۵۳سالگی این هنرمند بازمی‌گردد. «رامبرانـت» در آن زمان، مقطع دلپذیر زندگی را سپری می‌کرد. این هنرمند به راستی استاد چیره دست در هنر خودنگاره محسوب می‌شد. او در مجموع حدود ۱۰۰ اثر هنری از جمله تابلو نقاشی و طراحی خلق کرد.

او در این خودنگاره، خود را صادقانه به تصویر کشیده است و حتی کوچک‌ترین چروک‌ها را نیز به نمایش گذاشته است.

«دیه‌گوولاسکز»

«ندیمه‌ها» به عنوان اثری هنری محسوب می‌شود و در عین حال یک خودنگاره اسـت. در بخش جلویی نقاشی، «مارگاریتا» و دو ندیمه ملکه به تصویر کشیده شده‌اند. در سمت چپ نقاشی نیز «ولاسکز» به عنوان نقاش دیده می‌شـود. در آن زمان، «ولاسکز» نقاش نخست دربار اسپانیا بود؛ موقعیتی که کسب آن برای هنرمندان افتخار بزرگی بود. با این حال، «ولاسکز» با گنجاندن تصویر خود در بین اعضای سلطنتی، تصمیم جسورانه‌ای گرفت.

تابلو نقاشی «ندیمه‌ها» یکی از مشهورترین شاهکارهای تاریخ هنر و یکی از مرموزترین شـاهکارهای هنری به شـمار می‌رود. ترکیب مبهم این نقاشی سوالات بسیاری را در ذهن بیننده به وجود می‌آورد. از این رو «ندیمه‌ها» یکی از تابلوهای نقاشی است که در بین تابلوهای نقاشی غربی به طور گسترده مورد بررسی و تحقیق قرار گرفته است.

«انجلیکا کافمن»

در قـرن هجدهم میلادی برخـی از هنرمندان زن تلاش کردند به جایگاه برابر با همکاران مرد برسـند. یکی از هنرمندان زن «انجلیکا کافمن» (Angelica Kaufmann)، نقاش سوئیسـی بود که به همراه «Mary Moser» تنها اعضای اصلی زن آکادمی سلطنتی بریتانیا محسوب می‌شدند.

ایـن دو زن به نـدرت در پرتره‌ها دیده می‌شـوند و «کافمن» در خودنگاره بالا خود را در قالب یک هنرمند به تصویر کشیده است.

«گوستاو کوربه»

در این نقاشی یک اشراف‌زاده را می‌بینیم که به همراه خدمتکار و سگش با «گوستاو کوربه» نقاش فرانسوی در اطراف روستا ملاقات کرده است. در نقاشی «سلام آقای کوربه» می‌بینیم که چطور این هنرمند دوست داشت خود را به عموم مردم نشان دهد. در این نقاشی «کوربه» به عنوان مرد مستقلی به تصویر کشیده شده اسـت که لوازم نقاشـی به همراه دارد و می‌تواند در هر مکان توقف کند و طبیعت را نقاشی کند. او مرد ساده‌ای است که لباس ساده‌ای به تن دارد و پای پیاده عازم مقصد شده است.

«آرنولد بوکلین»

«بوکلین» در این نقاشی به دنبال میراث یک هنرمند است. در پس زمینه این نقاشی، اسکلتی را می‌بینیم که سعی دارد با ویولنی که فقط یک زه دارد، ساز بنوازد. «بوکلین» در نقاشی به نحوی به تصویر کشیده شده اسـت که گویی برای گوش دادن به نوای موسیقی دسـت از کار کشیده اسـت. این اسکلت در حقیقتا نمـادی از مضمون «memento mori» اسـت که در لاتین به معنای «یادآور مرگ» اسـت و برای به تصویر کشـیدن فانی بـودن طبیعت هر چیز در جهان، بارها در هنر مورد استفاده قرار گرفته است. اما «بوکلین» از مرگ هراسی ندارد. او می‌داند پس از مرگ نیز آثار هنری که از خود بر جای گذاشته، ردی از وجود او در این جهان خواهند بود.

«وینسنت ون گوک»

این هنرمند هلندی یکی از مشهورترین هنرمندان فعال در حوزه خلق خودنگاره است. او بیش از ۴۳ نقاشی و طراحی در مدت ۱۰ سـال خلق کرد. «ون گوگ» در بسیاری از این نقاشـی‌ها حال و هوای خود در گذر زمان را به تصویر کشـید. این نقاشی یکی از آخرین خودنگاره‌های «ون گوگ» است که در زمان حضور او در آسایشگاه خلق شده است.

«تامارا دلمپیکا»

«تامارا د لمپیکا» هنرمند لهستانی است که نماد زن مدرن در دهه ۲۰ میلادی اسـت. «تامارا در بوگانی سـبز» برای قرار گرفتـن در جلد یک مجله آلمانی سـفارش داده شـد. «د لمپیکا» با استفاده از سبک «آرت دکو» خود را به عنوان یک زن مستقل به تصویر کشیده اسـت. رانندگی کردن او در این نقاشی نماد دیگری از استقلال اوست چراکه در دهه ۲۰ میلادی به ندرت زنان می‌توانستند رانندگی کنند.

کوتاه از میراث

ایران در جایگاه ششم جهانی ثبت آثار ناملموس در یونسکو قرار گرفت

مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: با ثبت بیست‌ویکمین میراث‌فرهنگی ناملموس ایران در فهرست جهانی یونسکو، رتبه ایران با یک رده افزایش به جایگاه ششم کشورهای دارای مواریث ثبت شده در این فهرست، ارتقاء یافت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مصطفی پورعلی اظهار کرد: تا قبل از نشست هفدهم کمیته بین‌الدول پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو که در شـهر رباط مراکش برگزار شد، ایران با ۱۷ عنصر فرهنگی ناملموس ثبت شده در فهرست جهانی یونسکو جایگاه هفتم را در جهان و جایگاه چهارم را آسیا را در اختیار داشت.

مدیـرکل ثبت و حریم آثار و حفـظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث‌فرهنگی افزود: با ثبت چهار میراث فرهنگی ناملموس در فهرست جهانی یونسکو در دوره هفدهم، جایگاه ایران در میان کشورهای دارای عناصر ثبت شده در این فهرست از رده هفتم به ششم ارتقا پیدا کرد، اما در میان کشورهای آسیای همچنان در جایگاه چهارم قرار داریم.

پورعلی با اشاره رقابت و مشارکت کشورهای مختلف برای تدوین و ارائه پرونده های مشترک چندملیتی در سالهای اخیر گفت: در رده‌بندی کشورها در حوزه ثبت میراث ناملموس تا امسال (۲۰۲۲) کشـور چین با ثبت ۴۳ اثر جایگاه نخست و سپس فرانسـه با ثبت ۲۶ اثر ناملموس مقام دوم را به خود اختصاص داده است.

وی افزود: در این رده‌بندی ترکیه با ۲۵ اثر در جایگاه سـوم و کشورهای اسپانیا و ژاپن به صورت مشترک هرکدام با ثبت ۲۳ اثر ناملموس در فهرست جهانی یونسکو، رده چهارم جهان را به خود اختصاص داده‌اند.

مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی وزارت میراث‌فرهنگی گفت: ایران و کرواسـی هر کدام با ثبت ۲۱ اثر میراث فرهنگی ناملموس در فهرست جهانی به صورت مشـترک در رده ششم قرار دارند، که البته نشان از صعود یک پله‌ای جایگاه ایران در این رده‌بندی در سال ۲۰۲۲ است.

سینماک ایران

«لوپتو» راهی بولیوی می‌شود

انیمیشن سینمایی «لوپتو» در سومین حضور جهانی خود، در هشتمین جشنواره فیلم سـیه‌را کشور بولیوی حضور خواهد داشت.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی سـازمان سینمایی سوره، انیمیشن سینمایی «لوپتو» بـه کارگردانی عباس عسـکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه محصول مرکز انیمیشن سوره به بخش رقابتی هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سیه‌را راه یافت.

این جشـنواره از دوم تا چهارم دسـامبر ۲۰۲۲ برابر با یازده تا سـیزده آذرماه ۱۴۰۱ در شهر سانتاکروز کشور بولیوی برگزار خواهد شد.

«لوپتو» که هم اکنون در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است؛ با تکنیک سه بعدی و برگرفته از قصه و فضایی کاملاً ایرانی، در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان جوان کرمانی تولید شده است.

این انیمیشن در طول یک ماه اکران خود با استقبال کودکان و خانواده‌ها، توانسته صدرنشین گیشه ماهانه سینماهای ایران شود و هم‌اکنون با جذب ۲۴۰ هزار مخاطب، در مرز فروش ۶ میلیارد تومانی قرار دارد.

پخش بین‌الملل این انیمیشن برعهده مرکز بین‌الملل سوره است.

سینماک جهان

منتقدان نیویورک بهترین‌های ۲۰۲۲ را معرفی کردند

منتقدان نیویورک به‌عنوان اولین گروه منتقدان آمریکا به انتخاب بهترین‌های سال ۲۰۲۲ دست زدند.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از ورایتی، حلقه منتقـدان نیویورک دیروز جمعه فیلم «تار» ساخته تاد فیلد را به عنوان بهترین فیلم سال برگزیدند.

در هشتادو هشتمین سال تاسیس این گروه، بیش از ۵۰ روزنامه‌نگار سینمایی از نشریاتی چون تایم و ورایتی، کیت بلانشت را برای بازی در «تار» در نقش یک رهبر ارکستر، به عنوان بهترین بازیگر زن سال انتخاب کردند. وی قبلاً برای «یاسمن آبی» در سال ۲۰۱۳ این جایزه را دریافت کرده بود. او با آن فیلم دومین اسکار خود را پس از «هوانورد» در سال ۲۰۰۴ دریافت کرد.

جایزه بهترین کارگردانی هم به اس. اس. راجامولی برای فیلم حماسی بالیوودی «RRR» رسید. هر چند این فیلم از سوی هند برای اسکار بین‌المللی معرفی نشد اما تهیه‌کننده فیلم تلاش قابل توجهی را برای معرفی فیلم در دسته‌بندی‌های عمومی از جمله بهترین فیلم انجام داده است.

کالین فارل هم برای بازی در ۲ فیلم از ۴ فیلمی که در سال ۲۰۲۲ بازی کرده عنوان بهترین بازیگر مرد سال را از آن خود کرد. دو فیلمی که او برای بازی در آنها این عنوان را دریافت کرد شامل فیلم «اشباح اینیشرین» ساخته مارتین مک دونا و «پس از یانگ» از کوگونادا هستند. این بازیگر ۴۶ ساله ایرلندی پنجمین چهره‌ای اسـت که برای بازی در بیش از یک فیلم خوب در سال این جایزه را می‌گیرد. پیش‌تر برد پیت در سال ۲۰۱۱ برای بازی در «مانیبال» و «درخت زندگی» و رابرت دنیرو برای «بیداری‌ها» و «رقبای خوب» در سـال ۱۹۹۰، جک نیکلسـون برای «چاینا تاون» و «آخرین جزییات» در سـال ۱۹۷۴ و ویلیام پاول برای «زندگی با پدر» و «سناتور بی‌احتیاط بود» در سال ۱۹۴۷ این موفقیت را کسب کرده بودند.

فیلم «اشباح اینیشرین» همچنین جایزه بهترین فیلمنامه را برای مارتین مک‌دونا برد. برای هفتمین بار متوالی یک فیلمنامه غیراقتباسی برنده این جایزه می‌شود.