کافه کتاب

پایان کیمیاگری

نویسنده:مروین کینگ
مترجم:افشین خاکباز
نشر نو

پیام آشنا: کتاب پایان کیمیاگری، پول، بانکداری و آینده اقتصاد جهانی نوشته مروین کینگ و ترجمه افشین خاکباز است و نشر نو آن را منتشر کرده است.

ظرف یک سال و اندی، یعنی از اوت سال ۲۰۰۷ تا اکتبر ۲۰۰۸، آنچه زمانی عصر حکمت می‌پنداشتند به عصر حماقت تبدیل شد و باور به ناپذیری بدل گشت. بزرگ‌ترین بانک‌های بزرگ‌ترین مراکز مالی دنیای پیشرفته شکست خوردند و باعث سقوط جهانی اعتماد شدند و عمیق‌ترین رکود از دهۀ ۱۹۳۰ به این سو را ایجاد کردند. چطور چنین چیزی رخ داد؟ آیا این شکست افراد و نهادها بود یا شکستِ ایده‌ها؟ رخدادهای سال‌های ۲۰۰۷-۲۰۰۸ سیلی از مقاله و کتاب و همچنین نمایشنامه و فیلم دربارۀ بحران را در پی داشت. اگر اقتصاد بعد از بحران با همان سرعتِ تعداد کتاب‌هایی رشد می‌کرد که درباره‌اش نوشتند، مدت‌ها قبل به اشتغال کامل باز می‌گشتیم. بیشتر چنین شرح‌هایی، همچون پوشش رسانه‌ای و بحث‌های عمومی‌ای که در آن روزها پدیدار شد، به جای دلایل بر نشانه‌ها متمرکز بود. کتاب حاضر به پرسش‌های بزرگی توجه می‌کند که تکرار منظم و نومیدکنندۀ بحران‌های نظام پولی و بانکی ما ایجاد کرده است. چرا چنین بحران‌هایی رخ می‌دهد؟ چرا این بحران‌ها از نظر تعداد مشاغل و میزان تولید ازدست‌رفته چنین پرهزینه‌اند؟ و برای پیشگیری از آنها چه باید کرد؟ این کتاب همچنین ایده‌های جدیدی را نیز بررسی می‌کند که می‌کوشند به این پرسش‌ها پاسخ دهند.

درباره کتاب پایان کیمیاگری

انقلاب صنعتی عصر کاپیتالیستی امروزین را پی افکند. با وجود این، شکوفایی ابداعات تکنولوژیک در طی آن دورانِ پویا متکی بود بر پذیرش گسترۀ دو ایدۀ بسیار قدیمی‌تر: خلق پول کاغذی و ایجاد بانک برای صدور اعتبار. هر دو ایده در بنیادِ خود انقلابی هستند و کم و بیش جادویی. کاغذ معمولی به ارزشمندی طلا شد و سپرده‌های کوتاه‌مدت امن تبدیل شدند به وام‌های بلندمدت پرخطر. بنا به استدلال مروین کینگ، این همانا کیمیاگری مالی است: خلق قدرت‌های مالی شگرف که از قواعد واقعیت و عقل سلیم عدول می‌کنند. ایمان به این قدرت‌ها مزایای عظیم داشته اما موجد رشتۀای بی‌پایان از فجایع اقتصادی نیز بوده است. قابلیت‌های این ایده‌ها را چگونه می‌توان با ضعف‌های ناشی‌شان سازش داد؟ مروین کینگ بر تجربه‌ی بدیلش تکیه می‌کند تا تفاسیری تازه از این نیروهای اقتصادی عرضه کند و مسیر آینده اقتصاد جهانی را نشان دهد.

مروین کینگ (متولد ۱۹۴۸) اقتصاددان انگلیسی و استاد مدرسۀ اقتصاد لندن است. از سال ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۳ (ازجمله در اوج بحران مالی سال‌های ۲۰۰۷-۲۰۰۸) رئیس بانک انگلیس بود. در ۱۹ ژوئیۀ ۲۰۱۳ از سوی ملکه الیزابت دوم به مقام اشرافیت انتصابی نائل شد.

بخشی از کتاب پایان کیمیاگری

رابطۀ میان پول و ملت‌ها چیست؟ نقشی که پول در دوران عادی و حتی بیش از آن، در دوران بحران ایفا می‌کند، نشان می‌دهد که میان دولت ـ ملت و پولی که در قلمروی آن در گردش است، پیوند نزدیکی برقرار است. این پیوند بسیار عمیق است. ساختمان اصلی صندوق بین‌المللی پول در واشینگتن دی سی تقریباً بیضی‌شکل است. همان‌طور که در راهروی طبقۀ بالا قدم می‌زنید، در یک طرف نمادهای هر کشور عضو و در طرف مقابل، وینرین‌های نمایش اسکناس‌های آن کشورها را می‌بینید. میان کشورها و پول رابطۀ عجیب و چشمگیر متناظری برقرار است. پول‌ها و کشورها دست در دست یکدیگر دارند.

آیا باید از این مسأله تعجب کنیم؟ آیا چنین چیزی طبیعی است؟ اگرچه پول با سرعت فزاینده‌ای مرزها را درمی‌نوردد، از آنچه آرمانگرایانی همچون بُجت در سده نوزدهم تصور می‌کردند به پول جهانی نزدیک‌تر نشده‌ایم. اقتصاددانان معمولاً عوامل اقتصادی را تعیین‌کننده ترتیبات پولی می‌دانسته‌اند. آنها می‌گویند که باید انتظار داشته باشیم تعداد پول‌ها از کشورها کمتر باشد، چون دست‌کم برخی کشورها اتحاد پولی با دیگران را سودمند می‌دانند. این ایده جدید که پول و کشور مترادف نیستند و یک «منطقه پولی بهینه» می‌تواند چندین یا منطقه در داخل یک کشور را در بر بگیرد، در سال ۱۹۶۱ توسط رابرت مندل کانادایی رواج یافت. پول مشترک، هزینه‌های معامله در داخل اتحادیه را کاهش می‌دهد. اگر هر یک از پنجاه ایالت آمریکا از دلارِ خود استفاده می‌کرد، آنگاه هزینۀ کسب‌وکار بین ایالت‌ها از آنچه امروز می‌بینیم خیلی بیشتر بود. همان‌طور که نظام فدرالِ اوزان و سنجه‌ها هست، دلار هم واحد پولی یگانه حساب است. برخلاف وجود سیستم‌های بین‌المللی اوزان و اندازه‌گیری زمان و طول و وزن (این دو مورد، آخر به دو شکل سلطنتی و متریک بیان می‌شوند)، نظام واحد پول جهانی وجود ندارد.

پول مشترک به معنای به اشتراک گذاردن حاکمیت پولی، یعنی پذیرش نرخ بهره رسمی واحد در کل اتحادیه است. اینکه چنین قیدی تا چه حد محدودیت‌آفرین و پرهزینه است، به این بستگی دارد که کشورها در صورتی که از آزادی عمل برخوردار باشند، به چه میزان نرخ‌های بهره متفاوتی را انتخاب می‌کنند. اگر کشوری بخواهد نرخ‌ها را افزایش دهد (به خاطر اینکه تقاضا زیاد است و ممکن است باعث افزایش تورم شود) و کشور دیگری بخواهد نرخ‌های بهره را کاهش دهد (به خاطر اینکه با ضعف تقاضا مواجه است که باعث کاهش تورم شده است) آنگاه میان اعضای یک اتحادیه پولی تنش‌هایی ایجاد می‌شود. این «تکانه‌های نامتقارن» به تقاضا در داخل یک اتحادیه نیازمند بازار کار منعطفی است که کل منطقه را پوشش دهد. تا نیروی کار بتواند ازاینه از کشوری که در آن تقاضا کم است، به کشوری که در آن تقاضا زیاد است برود.

حدنگاری اراضی کاخ تاریخی مروارید کرج

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز اعلام کرد: گمانه‌زنی به منظور حدنگاری دقیق عرصه و حریم کاخ تاریخی مروارید در حاشیه بلوار یادگار امام(ره) کرج انجام می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز، مهدی ارباب نیا روز دوشنبه افزود: برای این اقدام مجوز لازم از سوی شورای سیاستگذاری حرائم کشور در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اخذ شده و نشستی با نمایندگان شهرداری کرج و نماینده اداره کل بازرسی استان البرز برگزار شد.

وی ادامه داد: در این نشست در خصوص مواردی از جمله طرح‌های عمرانی در حال انجام شهرداری کرج در محدوده کاخ مروارید هم‌اندیشی و تبادل نظر صورت گرفت.

معاون میراث فرهنگی استان البرز ادامه داد: همچنین نشست‌های کارشناسی برای بررسی دوباره پرونده حریم مصوب کاخ مروارید در راستای تسریع در کار و رفع مشکلات با دیگر ارگان‌ها و ساکنان محدوده در حال برگزاری است.

وی افزود: مقرر شد در جلسه بعدی تصمیم نهایی برای نوع و عملیات اجرایی و میزان دخالت اداره کل میراث فرهنگی استان در محدوده عرصه و حریم بررسی، مصوب و اجرایی شود.

ارباب نیا ادامه داد: هرگونه تغییر در عرصه و حریم کاخ تاریخی مروارید پس از مطالعات باستان‌شناسی و گمانه‌زنی های لازم در محدوده و تأیید شورای سیاستگذاری حریم و ابلاغ رسمی از طریق وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به تمام دستگاه‌های اجرایی استان قابلیت اجرا خواهد داشت.

۴۶ هزار نفر از جشنواره نوستالژیک ایران بازدید کردند

مدیر جشنواره نوستالژیک گرجی از نخستین جشنواره نوستالژیک ایران که به مدت هشت شب در پارک ملی ایران کوچک برگزار شد گفت: بیش از ۴۶ هزار نفر از این جشنواره بازدید کردند و در تمامی شب‌های این جشنواره در گوشه و کنار بوستان ملی ایران کوچک شادی و نشاط در میان مردم مشاهده می‌شد.

به گزارش پیام آشنا، محمد ایل‌بیگی با اشاره به استقبال شهروندان کرجی از نخستین جشنواره نوستالژیک ایران که به مدت هشت شب در پارک ملی ایران کوچک برگزار شد گفت: بیش از ۴۶ هزار نفر از این جشنواره بازدید کردند و در تمامی شب‌های این جشنواره در گوشه و کنار بوستان ملی ایران کوچک شادی و نشاط در میان مردم مشاهده می‌شد.

ایل بیگی با بیان اینکه نمایش المان‌های خاطره‌انگیز، شخصیت‌ها و برنامه‌های تلویزیونی و پوشش دهه ۶۹ در این جشنواره مورد پسند بازدید کنندگان قرار گرفت، اظهار کرد: شادی و شور شعف شهروندان در تصاویر و فیلم‌های این جشنواره مشهود است و این میزان استقبال نشان از یک مطالبه عمومی در برگزاری و استمرارجشنواره‌های موضوعی است و همین مهم موجب دلگرمی مجموعه مدیریت شهری و ادامه این مسیر با برگزاری جشنواره‌های فاخر و با کیفیت می‌شود. مسئول روابط عمومی و بین‌الملل سازمان سیما منظر کرج با بیان اینکه استقبال از جشنواره نوستالژیک ایران به حدی زیاد بود که شهروندان اجرای بعضی از برنامه‌ها را با نشستن بر روی زمین دنبال می‌کردند، توضیح داد: در ایام جشنواره نظرسنجی مردمی انجام شده و با استخراج و جمع آوری اطلاعات و با رفع نواقص گذشته و تقویت نقاط قوت آن می‌توان در جشنواره‌های بعدی رضایت بیشتر بازدید کنندگان را جلب کرد. مدیر نخستین جشنواره نوستالژیک ایران اضافه کرد: معماری هنرمندانه و هنر دست استادکاران استان‌های مختلف در ساخت زیست‌بوم و خاستگاه اقوام مختلف کشور در بوستان ملی ایران کوچک، از نظر گردشگری اهمیت بسزایی دارد و برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی در این مکان خاص، علاوه بر ارتقای کیفی سرانه‌های مفرح مورد نیاز و رضایت مندی عمومی، به شادی آفرینی، ایجاد همبستگی و علایق مشترک شهروندان و قومیت‌ها می‌انجامد و در نتیجه زمینه لازم برای نشاط اجتماعی را فراهم می‌سازد.

ایل بیگی در پایان نیز گفت: درصورت مساعد بودن شرایط، جشنواره‌های موضوعی و باکیفیت که یاری‌گر برند گردشگری و ایجاد حس تعلق در بین شهروندان هستند نیز ادامه خواهد داشت.

تسهیلات تبصره ۱۸ وزارت فرهنگ به چه کسانی تعلق می گیرد؟

مشاور برنامه‌ریزی، اشتغال و کارآفرینی معاون توسعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اغاز فرآیند اعطای تسهیلات تبصره ۱۸ خبر داد و توضیحاتی در این زمینه ارائه کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، افسر مومودنی اظهار کرد: در راستای اجرای بخش‌های (۲) و (۱۰) ماده (۵) اصلاحیه دستورالعمل تبصره (۱۸) قانون بودجه سال ۱۴۰۲ و انعقاد قرارداد عاملیت سه جانبه با وزارت امور اقتصادی و دارایی و صندوق کارآفرینی امید؛ فرآیند اعطای تسهیلات حمایتی ایجاد و تثبیت فرصت‌های شغلی فرهنگی، هنری و رسانه‌ای آغاز شده است.

وی با بیان اینکه همه اشخاص حقیقی و حقوقی دارای پروانه و مجوز فعالیت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا در گاه ملی مجوزها می‌توانند برای بهره‌مندی از این تسهیلات اقدام کنند؛ تصریح کرد: واجدین شرایط باید طرح‌هایی در قالب برنامه (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) ذیل تبصره (۱۸) قانون بودجه سال ۱۴۰۲ کل کشور، شامل برنامه‌های ایجاد و توسعه، تولید، اشتغال و کارآفرینی بر مبنای رسته فعالیت‌های صنعت بازی، صنعت رسانه و تبلیغات، صنایع فرهنگی (چاپ، نشر و تولید محتوا)، صنایع هنری و صنعت سینما داشته باشند.

مومودنی با تأکید بر اینکه نرخ سود تسهیلات در طرح‌های ایجادی، توسعه‌ای و تکمیلی (سرمایه ثابت) ۱۵ درصد و در طرح‌های سرمایه در گردش ۲۰ درصد است؛ گفت: در مناطق مرزی و غیربرخوردار ۲ درصد از نرخ‌های اعلام شده کسر خواهد شد.

مشاور برنامه‌ریزی، اشتغال و کارآفرینی معاون توسعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دوره بازپرداخت این تسهیلات را مطابق ماده ۹ دستورالعمل اجرایی اعلام و تأکید کرد: زمان بازپرداخت برای طرح‌های سرمایه در گردش حداکثر یک‌سال و تسهیلات ایجادی، توسعه‌ای و تکمیلی حداکثر ۵ سال (شامل دوره مشارکت و تنفس جمعا حداکثر ۲ سال و بازپرداخت حداکثر ۷ سال) تعیین شده است.

متقاضیان دریافت این تسهیلات می‌توانند با مراجعه به سامانه جامع کسب و کار، اشتغال و تسهیلات (کات) به آدرس https://katmefa.ir وزارت امور اقتصادی و دارایی ویژه تسهیلات حمایتی سال ۱۴۰۲، نسبت به اخذ دستورالعمل پرداخت تسهیلات اقدام و ثبت نام کنند.

زنگ خطر دوباره برای لغو سلیقه‌ای کنسرت‌ها

خبر لغو کنسرت محسن ابراهیم‌زاده که قرار بود سوم و چهارم آبان‌ماه در یاسوج و گچساران برگزار شود، بازتاب فراوانی در محافل هنری داشته است؛ دو کنسرتی که مجوزهای لازم را از وزارت ارشاد دریافت کرده بودند ولی باز هم مانند موارد چندسال گذشته، نهادهای استانی مجوز وزارتخانه را لغو کردند! برخی لغو این دو کنسرت را به نوعی زنگ خطر دوباره برای لغو غیرقانونی کنسرت‌ها در برخی شهرها تلقی می‌کنند؛ زنگ خطری که با تصویب «سند ملی موسیقی» برای مدتی خاموش شده بود و گفته می‌شد که دیگر هیچ نهادی نمی‌تواند سر خود مجوزهای ارشاد را لغو کند؛ حال گویا پس از فراز و نشیب‌های بسیار، بار دیگر به خانه اول باز گشته‌ایم!

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، طی سال‌های متمادی، بارها شاهد بوده‌ایم که تغییرات و اتفاقات مشیتی که توسط یک مدیر فرهنگی اعمال شده بودند، توسط مدیر بعدی به فراموشی سپرده می‌شدند و یا نهادهایی که تا دیروز به اجبار تن به آن تغییر داده بودند، با عوض شدن مدیران، عرصه را خالی می‌دیدند و ناگهان به همان رویکردهای سنتی خود باز می‌گشتند. این موضوع جایی جالب‌تر می‌شد که مدیران با استدلال بی‌پایه و اساسی مانند «هر کسی خط فکری منحصر به خود را دارد»، گاهی رویه‌هایی متضاد نسبت به قبل را حتی در مسائل کلان فرهنگی پیش می‌گیرند.

ایسنا و رسانه‌های مختلف بارها در گزارش‌های رسمی و گفت‌وگوهای غیررسمی با مدیران فرهنگی گوشزد کرده بودند که اسنادی مانند سند ملی موسیقی در صورتی که اهرم‌های اجرایی نداشته باشد، کارآمد نخواهد بود! حال با توجه به ماجرای لغو کنسرت محسن ابراهیم‌زاده در یاسوج و گچساران که مدیر کل فرهنگ و ارشاد این استان در گفت‌وگو با ایسنا، آن را غیرقانونی دانسته است، سوال اینجاست که آیا تا این حد راحت می‌توان از یک قانون که توسط نهاد بالادستی به نام مانند شورای عالی انقلاب فرهنگی هم به تصویب رسیده، سرپیچی کرد؟ یا احتمالا سوال مهم‌تر این است که ضمانت اجرایی اسنادی مانند سند ملی موسیقی چیست و تخطی از آن چه عواقبی دارد؟ اگر پاسخ به این سوال «هیچ» است، چرا اصلا چنین اسنادی تصویب می‌شوند؟

ماجرای تصویب سند موسیقی چیست؟

در حوزه موسیقی به دلیل آنکه برخوردهای سلیقه‌ای مدیران مختلف در طول دهه‌های مختلف بارها باعث بی‌اعتبار شدن مجوزهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ویژه در استان‌های مختلف شده بود، شورای عالی انقلاب فرهنگی با همکاری وزارت ارشاد دولت سیزدهم سند ملی موسیقی را به تصویب رساندند که طی آن گفته می‌شد، دیگر هیچ نهادی نمی‌تواند مجوزهای مربوط به این حوزه را به صورت دلبخواهی لغو کند.

در سال گذشته شاهد تصویب این سند ملی بودیم؛ سندی که با سال‌ها تأخیر به تصویب رسید و گفته می‌شد که می‌تواند اهرم فشاری برای جلوگیری از لغوهای بی‌مورد کنسرت‌های مجوزدار باشد. درحقیقت این سند با این وعده که می‌تواند مانع لغوهای سلیقه‌ای کنسرت‌ها به خصوص در شهرستان‌ها باشد، سنگ صبوری بود برای اهالی موسیقی که تا تصویب آن برای بهبود اوضاع صبر کنند. البته که پیش از تصویب سند ملی موسیقی هم، لغو کنسرت‌هایی که مجوزهای لازم را از وزارت ارشاد اخذ کرده بودند، قانون‌شکنی به شمار می‌آمد ولی در مواردی قدرت وزارت ارشاد به نهادهای دیگر نمی‌رسد و در نهایت حقوق هنرمند و مخاطب پایمال می‌شد!

با این حال به نظر می‌رسد نظرات بسیاری از کارشناسان درباره سند ملی موسیقی درست از آب در آمد و تصویب این سند ملی در بالاترین نهاد فرهنگی کشور، لزوما مانع کارشکنی‌ها در حوزه موسیقی نشده است و اکنون این سوال مطرح است که آیا تخطی از مصوبات این نهاد بالادستی که باید مصداق بارز قانون‌شکنی تلقی شود، نباید جریمه‌هایی همراه داشته باشد؟ به نظر می‌رسد، بازدارندگی قوانین باید همزمان با تصویب و پیش از بروز چنین اتفاقاتی پیش‌بینی می‌شد تا کسی نتواند به خاطر اینکه مسئله‌ای باب میل او نیست، حقوق دیگری را پایمال کند. به طور کلی قرار بود با تصویب سند ملی موسیقی یک یا چند پله به قدرت ارشاد در دفاع از مجوزهای خود اضافه شود. اما با لغو دو کنسرت محسن ابراهیم‌زاده، مسئولان ارشاد در استان کهگیلویه و بویراحمد صرفا اعلام کردند که مقصر موضوع، شورای تأمین شهرستان گچساران است و انتظار دارند دستگاه‌های متولی به مجوز قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص کنسرت‌ها و سایر موضوعات احترام بگذارند! از سوی دیگر، ماجرای لغو این دو کنسرت به دلیل اینکه با تغییر معاونت هنری وزیر ارشاد و دفتر موسیقی همزمان شده است، از سوی این وزارتخانه هنوز واکنشی نسبت به موضوع صورت نگرفته است.

آیا سند موسیقی می‌تواند مشکل را حل کند؟

چندی قبل محمدحسین ایمانی‌خوشخو (دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی) پس از تصویب سند ملی موسیقی گفته بود که «از این پس دیگر هیچ دستگاهی حق لغو کنسرت ندارد» «صدا و سیما باید موسیقی را با تمام ملزومات صحنه‌ای نمایش دهد»، «صدا و سیما دیگر نمی‌تواند گل جلوی ساز بگذارد». «مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی حکم قانونی دارد و همه مصوبات اجرا خواهند شد» و «این سند نظام نامه مصوب موسیقی و تصویر است که صداوسیما هم باید آنها را رعایت کند».

با این حال بنابر آنچه چند روز قبل رخ داد، کنسرت یکی از خواندگان با وجود مجوز و حمایت اداره ارشاد شهرستان، به خاطر فشارهای بیرونی و بهانه‌تراشی خارج از قوانین لغو شد؛ بهانه‌ای که گفته می‌شود روشن ماندن نور سالن در طول اجرا یکی از آن‌ها بوده است! این در شرایطی است که قانون و نحوه برگزاری کنسرت‌ها در سراسر کشور یکسان است و با تغییر دولت‌ها، نباید به یکباره قانون برگزاری کنسرت‌ها هم تغییر کرده باشد و یا سند ملی موسیقی که مصوبه بالاترین رکن فرهنگی کشور را دارد، ارزش و اعتبار خود را از دست بدهد!

حال باید دید وزارت ارشاد و معاون هنری جدید آن چگونه با این موضوع مواجه می‌شوند و شورای عالی انقلاب فرهنگی که قصد دارد سندهای دیگر مانند سند ملی سینما و... را نیز تصویب کند، چگونه می‌خواهد ضمانت اجرایی این اسناد را تضمین کند؟ باید امیدوار بود دولت چهاردهم در همین ابتدای مسیر، جلوی این نوع از قانون‌شکنی را بگیرد.

کوتاه از فرهنگ

«خواندن برای همدلی» شعار سی‌ودومین دوره هفته کتاب شد

سی‌ودومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «خواندن برای همدلی» برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سنداد خبری سی‌ودومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، بنا به نظر شورای سیاست‌گذاری سی‌ودومین‌دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، «خواندن برای همدلی» به عنوان شعار این رویداد انتخاب شد.

این دوره از هفته کتاب از بیست‌وسوم تا سی‌ام آبان (۱۴۰۳) برگزار می‌شود.

موسیقی چه خبر

فراخوان نهمین فستیوال «پیانو کلارا» منتشر شد

خانه موسیقی ایران فراخوان نهمین دوره فستیوال رقابتی «پیانو کلارا» را در پنج رده سنی منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه موسیقی ایران، نهمین دوره فستیوال رقابتی «پیانو کلارا» در پنج رده سنی با حضور هیات داوران دی‌ماه امسال برگزار خواهد شد.

این فستیوال در پنج رده سنی؛ گروه الف: ۶ تا ۹ سال، گروه ب: ۱۰ تا ۱۳ سال، گروه ج: ۱۴ تا ۱۶ سال، گروه د: ۱۷ تا ۲۰ سال و گروه ه: ۲۱ تا ۲۴ سال برگزار می‌شود و متقاضیان برای شرکت در این فستیوال لازم است یک قطعه از دوره باروک (باخ، هندل، ...)، موومان اول از سونات دوره کلاسیک (هایدن، موتسارت، بتهوون) و یک قطعه از دوره رمانتیک یا مدرن (قرن بیستم) حفظ و به صورت تصویری ضبط کنند و استفاده از رایانه همراه و آی پد نیز بلامانع است.

براساس این گزارش، نوازندگان باید با پوشش رسمی و پدال‌گیری در فیلم ضبط شده مشهود باشند.

متقاضیان شرکت در این فستیوال باید ویدئو ضبط شده را در قالب لوح فشرده (CD) تا ۲۰ آذر ماه به دبیرخانه این فستیوال به نشانی خیابان فاطمی غربی، بعد از خیابان جمالزاده، پلاک ۲۷۰، خانه موسیقی ایران، کدپستی ۱۴۱۶۸۴۳۸۱۱ ارسال کنند.

آیین پایانی و اعلام برگزیدگان فستیوال «پیانو کلارا» ۲۸ دی‌ماه برگزار می‌شود.

آغاز زمان نام‌نویسی در سایت خانه موسیقی ایران متعاقباً اعلام خواهد شد.

هشت دوره جشنواره رقابتی نوازندگی «پیانو کلارا» با هدف کشف و شناسایی استعدادهای درخشان هنری، پرورش و معرفی آنها به جامعه هنری، ایجاد بستر مناسب برای فعالیت‌های حرفه‌ای نوازندگان جوان، حمایت مادی و معنوی از برگزیدگان و هنرمندان مستعد و جوان برگزار شده است.

سینمای جهان

۲ فیلم «دزدان دریایی کاراییب» در راه است

تولید فیلم‌های جدید «دزدان دریایی کاراییب» سال آینده بدون حضور جانی دپ شروع می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دِرپ، در حالی که انتظار نمی‌رود جانی دپ برای بازی در فیلم جدید «دزدان دریایی کاراییب» بازگردد، گفته شده تولید ۲ فیلم جدید از این مجموعه برای سال آینده در برنامه‌ها جای گرفته است.

اولیل آمسل، جری بروکهایمر تهیه‌کننده «دزدان دریایی» تایید کرده بود که این مجموعه با بیش از یک فیلم بازمی‌گردد. وی گفت: ۲ فیلم متفاوت در نظر داریم و امیدواریم بتوانیم هر دوی آنها را بسازیم و فکر می‌کنم دیزنی موافق است که یک فیلم یا بازی مارگو رابی ساخته شود.

آنچه شایعه شده این است که یکی از فیلم‌ها یک بازسازی با بازیگرانی کاملاً جدید است و فیلم دیگر فیلمی زن محور با پیوند با فیلم‌های قبلی است و مارگو رابی در نقش اصلی بازی می‌کند.

یکی از این ۲ پروژه به احتمال زیاد بر مبنای فیلم‌نامه‌ای است که اینبار توسط کریگ مازین، خالق «آخرین بازمانده ما» و ند لیوث، نویسنده اصلی «دزدان دریایی» نوشته شده و بعدا جف ناتانسون آن را بازنویسی کرد.

بروکهایمر نیز همراهی ناتانسون را تایید کرده و گفته است: فکر می‌کنم کار جف ناتانسون عالی است. اما می‌تواند فیلم سوم باشد. ما باید نخست فیلم اول و دوم را بسازیم و بعد به آنجا برسیم.

ادامه مجموعه فیلم‌های «دزدان دریایی کاراییب» برای بسیاری از طرفداران آن بی معنی است، به ویژه پس از آخرین فیلم یعنی «مردهها قصه نمی‌گویند» که سال ۲۰۱۷ اکران شد.