## کافه کتاب

### بی حد و مرز

**نویسنده: جیم کوبیک**
**مترجم: شهلا ثریا صفت**
**انتشارات: نشر نوین**

**پیام آشنا:** کتاب بی‌حد و مرز نوشته جیم کوبیک است که با ترجمه شهلا ثریا صفت منتشر شده است. این کتاب به شما یاد می‌دهد مغزتان را تقاه دهید، همه چیز را سریع‌تر یاد بگیرید و زندگی‌تان را شکوفا کنید.

**درباره کتاب بی‌حد و مرز**

شـما کمی از مردم درک می‌کنند که به‌واگرایی روش‌های عملی انگشت‌شماری می‌توانند مغزشان را تقویت کنند و توانایی یادگیری‌شان را بیش از حد افزایش دهند. هیچ قرصی برای نبوغ یافت نمی‌شود، اما فرایندی برای رسیدن به آن هست که شما آن را در این کتاب خواهید یافت.

بی‌حدومرز برنامه‌ای برای ارتقای مغز، نعمتها برای فراگیری روش‌های یادگیری سریع‌تر، بهتر و موثرتر، بلکه برای بهبود فیزیکی مغز از راه تغذیه، مکمل‌ها، ورزش، مراقبه، خواب و موارد دیگر در جهت افزایش تولید سلول‌های جدید مغز را ارتباط بین آن‌ها است.

کتاب بی‌حد و مرز می‌تواند نقش باشگاهی را داشته باشد که به صورت علمی و عملی، برنامه ساختن و تقویت عضله مغز را به ما می‌دهد. باشگاهی که برنامه تمرینی و حتی رژیم غذایی هم دارد. خواندن کتاب بی‌حد و مرز را به کسانی پیشنهاد می‌کنیم این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به تقویت حافظه‌شان پیشنهاد می‌کنیم

**بخشی از کتاب بی‌حد و مرز**

این‌ها مانترهای من در دوران رشد بودند. روزی نبود که به خودم نگویم احمق و خنگ هستم و هرگز خواندن را یاد نخواهم گرفت. چه برسد به این که انتظار داشته باشم در آینده در زندگی چیزی بشوم. اگر قرصی یافت می‌شد که می‌توانست به مغزم نیروی شگفتانگیزی ببخشد و یا یک بار بلعیدنش، باهوش‌ترم کند (همان‌طور که در فیلم بی‌حدومرز در سال ۲۰۱۱ با بازی برلی کوپر وجود داشت)، هر کاری می‌کردم تا به چنگش بیاورم.

فقط من نبودم که چنین حسی نسبت به خودم داشتم. در دوران کودکی‌ام اگر از معلمانم سؤال می‌کردید، بیشترشان می‌گفتند که من آخرین نفری هستم که انتظار دارند این کتاب را بنویسد. در آن زمان آن‌ها تعجب می‌کردند که من کتاب بخوانم، چه رسد به نوشتن آن.

همه این‌ها ناشی از حادثه‌ای در مهد کودک بود که روند زندگی‌ام را به‌طور کامل تغییر داد. یک روز سر کلاس نشسته بودم و از بیرون پنجره صدای آژیر می‌آمد. همه بچه‌های کلاس توجهشان جلب شد. معلم به بیرون نگاه کرد و گفت که کامیون‌های آتش‌نشانی را می‌بیند. واکنش کل کلاس در پاسخ به این اطلاعات همان‌گونه بود که مهد کودکی‌ها واکنش نشان می‌دهند: مانی درنگ به‌سمت پنجره‌ها دویدیم. من به‌طور خاصی هیجان‌زده شدم، زیرا در آن زمان فکرودکرم ارقهرمان‌ها بودند (هنوز هم همین‌طور است). برای من آتش‌نشانان شبیه‌ترین چیز به ارقهرمان‌های دنیای واقعی‌ای بودند که می‌شناختم. هم همراه با بقیه به‌سمت پنجره جستم

تنها مشکلم این بود که قد بلندی نداشتم تا بتوانم به کامیون‌های آتش‌نشانی در پایین نگاه کنم. یکی از بچه‌ها رفت تا صندلی‌اش را بردارد و رویش بایستد و این الهام‌بخش بقیه ما شد که همین کار را انجام دهیم. به‌سمت میزم شتافتم تا صندلی خودم را بردارم. آن را درست به‌سمت راه‌دالانو بزرگ آهنی‌ای که در امتداد کف پنجره‌ها قرار داشت هُل دادم. روی صندلی‌ام ایستادم. آتش‌نشانان را دیدم و حسابی هیجان‌زده شدم. خیلی هیجان‌انگیز بودا با تماشای این قهرمانان شجاع در حین کار با آن لباس‌های به‌ظاهر نفوذناپذیر و ماشین قرمزشان، چشم‌هم خیره شد و دهنم باز ماند. اما همان لحظه یکی از بچه‌ها صندلی را از زیرم کشید و همین باعث شد تعادلم را از دست بدهم و سرم به رادیاتور اصابت کند. به‌شدت به رادیاتور فلزی برخورد کردم. مسئولان مدرسه مرا به بیمارستان رساندند. در آن‌جا پزشکان به جراحتهایم رسیدگی کردند، اما بعد از آن با مادرم صاعقانه صحبت کردند. آسیب دیدگی مغزم خفیف نبود.

**معرفی‌نویسنده**

جیم کوبیک کارآفرین، مربی افزایش توانایی‌های مغز، مددکار اجتماعی، ستاره‌ی رسانه‌های اجتماعی و پوتیوبر آمریکایی است. او بنیانگذار بنیاد یادگیری کوبیک است.

جیم کوبک، متولد ۲۶ ژوئیه ۱۹۷۳، وستچستر، نیویورک، ایالات متحده آمریکا است. او در کودکی در سن پنج‌سالگی دچار آسیب مغزی شـد. پس از آسیب مغزی، با از دسـت دادن توانایی در خواندن و یادگیری، با چالش‌های زیادی مواجه شد. در آن زمان دوستانش او را «پسر مغز معیوب» خطاب و مسخره‌اش می‌کردند. دوران مدرسه سختی را پشت سر گذاشت. از مسیر تحصیلی و اطلاعات دیگری در دست نیست. همچنین اطلاعات مربوط به سوابق خانوادگیش موجود نیست. با این حال او در یک خانواده مسیحی به دنیا آمد. پس از آسیب مغزی که باعث شد توانایی یادگیری او به چالش کشـیده شود، او راهکارهایی برای افزایش چشمگیر عملکرد ذهنی خود ابداع کرد و تبدیل شد به یک نابغه‌ی جهانی در تندخوانی. به‌هدف حافظه، عملکرد مغز و یادگیری سریع از آن زمان، جیم کوبیک زندگی خود را وقف کمک به دیگران کرد و به دیگران آموخت که از قدرت مغز برای یادگیری سریعتر، زندگی با قدرت، رفاه بهروری و آرامش بیشتر استفاده کنند.

تکنیک‌های پیشرفته، سبک ارائه سرگرم‌کننده و شاهکارهای چشـمگیر قدرت مغـز او را به یک مربی موفق و بسـیار مورد توجه برای سازمان‌های برتر تبدیل کرد او سـابقه‌ی همکاری با شرکت‌های بزرگی مثل گوگل، نایکی، فاکس استودیو و... را دارد. او همچنین با اقشار مختلف جامعه شامل دانش‌آموزان، معلمان، کارگران ساختمانی، سیاستمداران، تاجران و دانشمندان نیز کار کرده است.

مهمترین کتاب جیم کوبیک «بـی حد و مرز» با عنوان فرعی «ذهنتان را ارتقاء دهید، همه چیز را سریع‌تر یاد بگیرید و زندگی‌تان را شکوفا کنید» نام دارد. جیم معتقد است مغز شما قدر تمندترین فناوری در جهان اسـت، اما تاکنون کتابچه‌ی راهنما را دریافت نکردید. در کتاب «بی حدو مرز» می‌آموزید که: بر عادت‌های خود مسلط شوید. یاد بگیرید چگونه انگیزه‌های منفی را شناسـایی و بدون زحمت رول‌های مثبت جدید ایجاد کنید. بهروری خود را رشد دهید. انگیزه‌های خود را سـلفهور کنید. برای رسیدن به اهداف خود به منبع سوخت نامحدود دسترسی داشته باشید. مه ذهنی را از بین ببرید. تکنیک‌ها و نکات تخصصی از مهارتی غذاهای مغز دریافت کنید. خواب- تمرکز خود را بهینه‌سازی کنید. وقتی یاد می‌گیرید چگونه یاد بگیرید، می‌توانید از باورهای محدودکننده رها شوید، به سطوح جدیدی از موفقیت دست یابید و یک زندگی استثنایی داشته باشید. این کتاب تئوری نیست.

کتاب بی‌حد و مرز در ایران با نام‌های دیگری مانند «امامتنامی» و «امامحدود» نیز ترجمه شده است.

# قرارگاه رسانه‌ای «صادق» در البرز تشکیل شد

نخسـتین جلسـه قرارگاه رسـانه‌ای صادق با حضور رسانه‌های انقلابی و تأثیرگذار استان البرز با محوریت بیانیه گام دوم انقلاب، و در راستای عمل به فریضه جهاد تبیین برگزار شد.

**به گزارش پیام آشنا:** نخسـتین جلسه قرارگاه رسانه‌ای صادق با حضور پیشکسوتان عرصه رسانه در خبرگزاری ایرنا با موضوع جهاد تبیین و با محوریت بیانیه گام دوم انقلاب در عرصه رسانه برگزار شد.

گفتنی اسـت در این جلسـه ضمن جریان شناسی اغتشاشات اخیر، به بررسی رسانه‌های جریان‌های معاند در دامن زدن به اغتشاشات و غبارآلود کردن اذهان عمومی با تولیدات مسموم این رسانه‌ها پرداخته شد.

همچنین تولید محتوای موثر با رویکرد بیان به موقع روایت‌ها در جنگ روایت‌ها تاکید از سـوی رسانه‌های شناسـنامه دار داخلی حائز اهمیت و مورد تاکید قرار گرفت.

قابل ذکر است در این جلسه، سرهنگ موسوی معاونت اجتماعی ناجا و مسئول سیج رسانه استان البرز، محمود حیدری مدیر مسـئول روزنامه‌های پیام آشنا و پیام زمان، حامد رضوانی سرپرست خبرگزاری فارس البرز، عبدالرحمان کمالی کارشناس سـواد رسانه از نشریه البرز فردا، اکبر بهاروند مسئول خبرگزاری ایرنا، حضور داشتند.

# آغاز اجرای یک اثر نمایشی جدید از ۱۶ آبان ماه

برنامه این هفته تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد که یک اثر نمایشـی جدید از روز دوشنبه شانزدهم آبان‌ماه در تالار قشـقایی مجموعه اجـرای خود را آغاز می‌کند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شـهر، «فقط یک دقیقه طول می‌کشـه» عنوان نمایش جدید تالار قشقایی به نویسندگی مسعود سمیعی، کارگردانی سید علی تدین صدوقی و بازی اصغر صابری، مروارید افسری، لادن بنکدار، علیرضا نادری و افشین رضایی است که از روز دوشنبه شانزدهم آبان ماه ساعت ۱۸:۳۰، مدت زمان ۵۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان آثر آمده است: نمایش درباره زن شوهری است که برای رسیدن به ثروت، قدرت و تثبیت موقعیت خود بر علیه یکدیگر دسیسه چینی می کنند. ظرافت و زیرکی و درایت زنانه با دراماتی تراژیک در برابر قدرت، نیرنگ قرار گرفته و خودنمایی می کند.

علی اکبر طرخان مشـاور هنری، مروارید افسری دستیار کارگردان، هـادی تدین مدیر اجـرا ، مجتبی عراقی و هادی تدین، امیرحسـین انگوئی، هسـتی باقری گروه کارگردانی، بهار حسینی مدیر صحنه، شیوا نوری منشی صحنه، مروارید افسـری طراح لباس، سـید علی تدین صدوقی و مروارید افسری طراح صحنه، سیاوش شیرچی طراح حرکات موزون، امیر زند طراح پوستر، ندا المانیان طهرانی مشاور رسانه ای و فضای مجازی، میلاد میرزا علی عکاس، پیمان پای بوران تصویربردار، تیزر و عکاس دیگر عوامل اجرایی این نمایش را تشکیل می دهند.

در تالار چهارسـومجموعه نیز نمایش «هرزند یک خنیاگرم» به نویسندگی و کارگردانی شکر خداگورزی و بازی (به ترتیب حروف الفبا) اسـیه ابراهیمی، فاطمه توانضعی، سجاد خباز، فاطمه خراسانی، فاطمه دهقانی، فراز شیرانی، فرهود فدوی، زیبا کاظمی، هسـتی کرمی، امیرحسین رنجی کوزه کنان، زهرا مهرابی، آیسان نوریان، هوشمند هنرکار، سحر باقتیان ساعت ۱۹ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان به صحنه می رود.

بر اسـاس این گزارش، نمایش «شرارة» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهدی خاتمی و بازی نسـرین تکیسا، شهرام مسـعودی، تکتم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی، مجتبی زادفر، پرویز گوهری راد، امیرحسان امیربور، محمد مهدی خاتمی، غلامرضا عارف نژاد و حامد وکیلی ساعت ۱۹ به مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان در تالار سایه روی صحنه می رود.

# چرا ناشران ایرانی پُز فرانکفورت را به فرصت‌های منطقه ترجیح می‌دهند؟

**مدیر آژانس ادبی پل با انتقاد از حضور تنها سـه ناشر از ایران برای کنفرانس ناشران شارجه می‌گوید: ناشران ایرانی برای نمایشگاه فرانکفورت سـردسـت می‌شـکنند؛ در حالیکه فرصت‌های منطقه را از دست می‌دهند.**

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از تسنیم، مجید جعفری اقدم- مدیـر آژانس ادبی پل، با اشـاره به حضور در دوازدهمین دوره کنفرانس بین‌المللی ناشران در شارجه گفت: دوازدهمین دوره کنفرانس بین‌المللی ناشران در شارجه با حضور صدها ناشر و آژانس ادبی از ۹۲ کشور جهان در محل اکسپو شارجه به مدت سه روز از تاریخ ۸ تا ۱۰ آبان برگزار شد این کنفرانس همه ساله به روز قبل از آغاز به کار نمایشگاه بین‌المللی کتاب شارجه برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: بیش از هزار ناشـر و آژانس ادبی برای شرکت در این کنفرانس متقاضی بودند، اما نزدیک به ۵۰۰ ناشر اجازه حضور پیدا کردند. در این کنفرانس برای حمایت از ناشران شرکت کننده در ترجمه و نشر آثار از یا به زبان عربی مبلغ سیصد هزار دلار اختصاص داده شده بود.

جعفری اقدم گفت: متأسفانه از ایران تنها آژانس ادبی و ترجمه پل، انتشارات هزاره ققنوس و انتشارات آنابل حضور پیدا کرده بودند. در مقابل از کشور ترکیه ۴۷ ناشر و آژانس ادبی شرکت داشتند.

وی ادامـه داد: در کنفرانس ناشـران شـارجه مانند فلوشیپ استانبول پس از ثبت نام ناشران و آژانس‌های ادبی، تقاضاها بررسی و تعداد دعوتنامه حضور پیدا می‌کنند، در این کنفرانس پخش‌های دولتی حضور پیدا نمی‌کنند، مگر اینکه بخشی مانند گرنت میزی را اجاره کرده و اقدام به معرفی کند.

بنا به گفته جعفری اقدم؛ کنفرانس بین‌المللی ناشران شـارجه مهمترین عرصه و دروازه ورود به بازار کتاب جهان عرب است، بعد از آن ابوظبی قـرار دارد، برای روز پیش از برگزاری نمایشگاه کتاب شارجه گردهم می‌آیند و به تبادل رایت می‌پردازند، اما متأسفانه ناشران ایرانی به این دروازه اهمیتی ندادهاند.

وی در پاسـخ به این پرسش که حضور ناشران ایرانی در چنین کنفرانس‌هایی چـه اندازه می‌تواند به ورود نشـر ایران در بازارهای بین‌المللی کمک کند، گفت: از نظر من برای ناشـران ایرانی و نشـر ایران حضور در رویدادهای منطقه‌ای بسـیار بیشتر از حضور در نمایشگاه‌هایی مانند فرانکفورت جواب می‌دهد، حضور در نمایشگاه فرانکفورت که ناشران برای آن سر و دست می‌شکنند به گونه‌ای شده که شاید پنج درصد هم از حضور در پی اهداف نشر نباشد، اما حضور در این چنین کنفرانس‌هایی مطمئناً هزینه‌گشاست.

وی ادامه داد: فضیلت نمایشگاه فرانکفورت این است که ناشران مختلفی از اقصی نقاط جهان در آن شرکت می‌کنند، اما کاربردی‌ترین و عملیاتی‌ترین مکان‌هایی که مـا می‌توانیم رایت بفروشـیم و رایت بخریم در رویدادی مثل ابوظبی، شـارجه و فلوشیپ استانبول اسـت. در رویدادی مثل قطر است که از امثال شروع می‌شـود. برای ما رویدادهای محلی بسیار بیشتر از رویدادهای جهانی که بیشتر پز دارند، مقرون به صرفه است.

مدیر انتشـارات آنابل تصریح کرد: در جریان حضور در کنفرانس ناشران شارجه دیداری با بودور القاسمی رئیس اتحادیه ناشران بین‌المللی داشتم که در جریان این دیدار موضوع عضویت ایران در اتحادیه ناشـران جهان را مطرح کردم. به گفته القاسمی فرهها آماده شده و اتحادیه مجدد موضوع را پیگیری خواهد کرد.

وی همچنـین از مذاکره با مدیر انتشـارات پنگوئن رندام هاوس برای اعطای نمایندگی در ایران خبر داد. جعفری اقدم با اشـاره به دستاورد آژانس ادبی پل در این کنفرانس گفت: مقدمات ترجمه و نشـر هشت کتاب در موضوع ادبیات غیر داستانی (فلسفه، عرفان و فلسفه، هنر و مطالعات اسلامی)، پنج عنوان در موضوع کتاب‌های کودک تصویری، چهار کتاب داسـتانی در موضوع نوجوان، ۲۱ کتاب در موضوع رمان و داسـتان کوتاه را در کشورهای اردن، مصر، سوریه، لبنان، هند، امریکا، صربستان، گرجستان، آذربایجان، ارمنستان و ایسلند را فراهم آورد.

وی ادامه داد: توافق با ناشران عرب برای ترجمه و نشر ۱۶ کتاب عربی به زبان فارسی در ایران از دیگر دسـت آوردهای حضور آژانس ادبی پل در کنفرانس امسـال ناشران بود.

# بهترین فیلم‌های جهان که تبعات طلاق را به تصویر کشیده‌اند

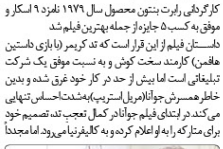
اگرچه پرداختن به موضوع طلاق مسـاله‌ای ساده نیست اما «داسـتان ازدواج»، «در انتظار بـازدم» و «مردم معمولی» از جمله بهترین فیلمهایی محسـوب می‌شـوند که تبعات ناخوشایند خانوادگی طلاق را به تصویر کشیده‌اند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا: پیش از وقوع جنبش آزادی زنـان در دهه ۱۹۶۰، طلاق موضوع بحث نبود و یا به درستی در سینمای جریان اصلی به تصویر کشیده نمی‌شد اما پس از آنکه نرخ طلاق افزایش یافت و رایج‌تر شد، صنعت سینما به این مساله به طور جدی پرداخت.

در حالی که طلاق برای بسیاری از مردم موضوعی غریب بود، سینما آن را به تصویر کشید در آثار دهه‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰، که یاسخی به آداب و رسوم اجتماعی پس از ظهور آزادی زنان بود. طلاق موضوعی کثیف برای نوشتن است اما این فیلم‌ها طیف گسترده‌ای از واکنش‌های احساسی به جدایی را به تصویر می‌کشند.

کریمر علیـه کریمر - **Kramer vs. Kramer** به کارگردانی رابرت بنتون محصول سال ۱۹۷۹ نامزد ۹ اسکار و موفق به کسب ۵ جایزه از جمله بهترین فیلم شد

داسـتان فیلم از این قرار است که تد کریمر (با بازی داسـتین هافمن) کارمند سخت کوش و به نسبت موفق یک شرکت تبلیغاتی است اما بیش از حد در کار خود غرق شده و بدین خاطر همسرش جوآنا (مریل استریپ) به‌شدت احساس تنهایی می‌کند. در ابتدای فیلم جوآنا در کمال تعجب تد تصمیم خود برای متارکه را به او اعلام کرده و به کالیفرنیا می‌رود. اما مجدداً



به نیویورک بازگشته و در حالی که ۱۵ ماه از ترک خانه توسط وی می‌گذرد تصمیم خود برای گرفتن حضانت تنها فرزندشان، بیلی، را به شوهر سابقش اعلام می‌کند. اما درخواست وی با مخالفت شـدید تد روبرو می‌شود. تد که بسیار ناراحت است در کمال بدشانسی کار خود را نیز از دست می‌دهد. از آنجایی که تا زمان برگزاری دادگاه فرصت چندانی نیسـت و باید هرچه سریعتر شغل جدیدی پیدا کند در غیر این صورت صد درصد حضانت بیلی از وی گرفته خواهد شـد. هرچند که حتی در صورت شاغل بودن تد، از آنجایی که بیلی هفت سال بیشتر ندارد احتمال اینکه دادگاه با درخواست حضانت جوآنا مخالفت کند نیز بسیار پایین است.

خانم داوت فایر - **Mrs. Doubtfire** محصول سال ۱۹۹۳ به کارگردانی کریس کلمبوس است. این فیلم در سال ۱۹۹۳ برنده اسکار بهترین چهره‌پردازی شد است

دانیل هیلارد (با بازی رابین ویلیامز) از همسرش میراند (سالی فیلد) جدا شده است اما او نمی‌تواند بدون فرزندانش زندگی کند. گرافرفی میرفندا اجازه نمی‌دهد بچه‌ها خیلی با پدرشان باشـند. دلیل متوجه می‌شـود که میرفندا قصد دارد برای نگهداری بچه‌ها یک پرسـتار خانم استخدام کند. دلیل که متخصص تقلید صدا و یک هنرپیشه است تصمیم می‌گیرد تا با پوشیدن لباس مبدل خودش را جای یک خانم پرستار مُسن با نام مستعار (داونتغایر) جا بزند و ...

دیوانه‌وار، احمقانه، عشـق - **Crazy, Stupid, Love** فیلمی کمدی-درام رمانتیک محصول ۲۰۱۱ به کارگردانی گلن فیکارا و جان ریکوتا و نویسندگی دن فوگلمن محصول سال ۲۰۱۱ میلادی است

رایان گاسلینگ برای ایفای نقش در این فیلم، نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب شد.

کل پس از ۲۵ سـال زندگی مشـترک متوجه می‌شود که ازدواجش نابود شده است. همسرش امیلی به او خیانت کرده اسـت و اکنون می‌خواهد به خاطر مرد دیگری او را رها کند. کل از نظر روحی به شدت آسیب می‌بیند و پس از آشنایی با

مردم جوان و جذابی به نام جیکوب سرگرم یک زندگی پر بند و بار می‌شود.

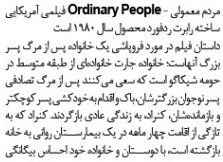
داسـتان ازدواج - **Marriage Story** یک فیلم آمریکایی در ژانر درام به نویسـندگی و کارگردانی نوا بامباک است که در سال ۲۰۱۹ منتشر شد

داسـتان فیلم درباره زوجی است که در کشمکش طلاق هسـتند و این موضوع غیر از زندگی خودشان، اطرافیانشان را نیز درگیر

ماجراهایی می‌کند.

در انتظار بازدم - **Waiting to Exhale**، محصول سال ۱۹۹۵ و به کارگردانی فارست ویتاکر است

چهار دوسـت نـــاوفاد، رابین، برنادین و گلوریا به طور مرتب دور هـم جمع می‌شـوند تا از یکدیگر حمایـت کنند و به صحبت‌های یکدیگر در مورد زندگی و عشق گوش دهند. هر کدام می‌خواهند در یک رابطه عاشقانه باشند، اما هر کدام برای یافتن یک مرد خوب مشکل دارند.

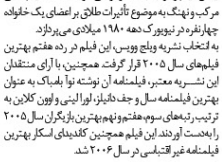


مردم معمولی - **Ordinary People** فیلمی آمریکایی ساخته رابرت ردفورد محصول سال ۱۹۸۰ است

داسـتان فیلم در مورد فروپاشی یک خانواده پس از مرگ پسر بزرگ آنهاست. خانواده جارت خانواده‌ای از طبقه متوسط در حومه شیکاگو است که سعی می‌کنند پس از مرگ تصادفی پسر نوجوان بزرگترشان، باک، و اقدام به خودکشی پسر کوچکتر و بازماندهشان، کنراد، به زندگی عادی بازگردند. کنراد که به تازگی از اقامت چهار ماهه در یک بیمارسـتان روانی به خانه بازگشته است با دوسـتان و خانواده خود احساس بیگانگی می‌کند و شروع به دیدار با روانپزشکی به نام دکتر برگمن می‌کند. برگر متوجه می‌شود که کنراد در یک حادثه قایقرانی که جان باک را گرفت، که همه او را تبرئه میدانسـتند، دست داشته است. کنراد اکنون با اختلال استرس پس از سانحه سر و کار دارد و روانپزشک خود کمک می‌خواهد.

فیلم پسـرانگی - **Boyhood** یک فیلم آمریکایی در ژانر بلوغ و درام حماسی، محصول سال ۲۰۱۴ و به نویسـندگی و کارگردانی ریچارد لینکلیتر است

این فیلم ۱۲ سـال از عمر یک پسـربچه و خانـواده او، از دوران دبسـتان تا رسیدن به سن بلوغ و مسائل عمده زندگی خانوادگی، تأثیر مدرسه و اجتماع در او و رنجها و تردیدهای نوجوانی وی در این بازه را دنبال می‌کند.



ماهـی مرکـب و نهنـگ - **The Squid and the Whale** فیلم درام محصول ۲۰۰۵ آمریکا است

ایـن فیلم را نوا بامباک کارگردانی کرده اسـت. فیلم ماهی مرکب و نهنگ به موضوع تأثیرات طلاق بر اعضای یک خانواده چهارنفره در نیویورک دهه ۱۹۸۰ میلادی می‌پردازد.

به انتخاب نشریه ویلج وویس، این فیلم در رده هفتم بهترین فیلم‌های سال ۲۰۰۵ قرار گرفت. همچنین، با آرای منتقدان این نشـریه معتبر، فیلمنامه آن نوشته نوا بامباک به عنوان بهترین فیلمنامه سـال و جف دانیار، لورا اینی و لوین کلاین به ترتیب، رتبه‌های سوم، هفتم و نهم بهترین بازیگران سال ۲۰۰۵ را به‌دست آوردند. این فیلم همچنین کاندیدای اسکار بهترین فیلمنامه غیر اقتباسی در سال ۲۰۰۶ شد.

## جمعان نشر

### «اصحاب امام زمان در عصر ظهور» چه کسانی هستند؟

«اصحـاب امام زمان در عصر ظهور» اثر آیت الله نجم الدین طبسی توسط انتشارات جمکران منتشر و راهی بازار نشر شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، کتاب «اصـحاب امام زمان در عصـر ظهور» بـه قلم آیت‌الله نجم‌الدین طبسی در ۵۷۶ صفحه و بـه قیمت ۲۵۰ هـزار تومان از سوی انتشـارات جمکران منتشر شده است. یکی از سنت‌های الهی در جهان این است که هر پدیده، باید از راه فراهم آمدن شرایط و مقدمات آن به وجود آید. بر این اسـاس، تحقق هر انقلاب و رویداد اجتماعی، به زمینه‌ها و شرایط آن، وابسـتگی دارد. ظهور و قیام امام مهدی عجل الله تعالی فرجه الشریف نیز پدیده همین اصل است و بدون تحقق زمینه‌ها و شرایط آن، به وقوع نخواهد پیوست.

از مهم‌ترین شرایط و مقدمات لازم برای تحقق ظهور، وجود یاورانی شایسـته و لایق برای پشتیبانی از قیام و انجام کارهای حکومت جهانی اسـت؛ بنابراین همان گونه که نقش یاران در موفقیت حرکت‌های اصلاحی پیامبران الهی تعیین کننده بوده، در قیام امام مهدی عجل الله تعالی فرجه الشریف نیز نیاز به یاران، امری ضروری و اجتناب ناپذیر است.

در کتـاب «اصحاب امام زمان در عصر ظهور» آیت‌الله نجم الدین طبسی به معرفی یاران امام زمان (عج) پرداخته است. و آنـان را در سـه دوره غیبت صغری، غیبت کبری و عصر ظهور دسته بندی و معرفی کرده است. و ضمن آن به تبیین چهره‌یابی پرداخته که برخی ادعا کرده‌اند چهره‌های مثبت و همواره‌کننده مسیر ظهور هسـتند کسـانی چون سیدحسـنی، خراسانی، یمانی و...

آیت الله نجم‌الدین طبسـی از اساتید و فضلای حوزه علمیه قم اسـت و چند سالی اسـت که به تدریس دروس خارج فقه اشتغال دارد. به قلم او بیشتر کتاب «رجعت از نظر شیعه» نیز در انتشارات کتاب جمکران منتشر شده بود.

## جشنواره چه خبر

### متقاضیان جشنواره تئاتر فجر این خبر را بخوانند

علاقه‌مندان به شـرکت در بخش خیابانی جشـنواره تئاتر فجر که امکان برگذاری فیلم آثار خود در سامانه جشنواره را ندارند، می‌توانند فیلم آثار را در لوح فشرده به آدرس دبیرخانه جشـنواره ارسال کنند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی جشنواره، پایان آبان‌ماه آخرین مهلت بارگذاری فیلم آثار بخش خیابانی تئاتر فجر در سایت جشـنواره است. این در حالی است که برخی گروه‌های متقاضی شرکت در این بخش همچنان موفق به این کار نشده‌اند از این رو دبیرخانه جشـنواره امکان ارسال فیزیکی لوح فشرده اثر را فراهم کرده است.

به این ترتیب این دسته از گروه‌های متقاضی شرکت در بخش خیابانی چهل و یکمین جشـنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌توانند فیلم آثار را به نشـانی تهران خیابان رازی، کوچه مهبد، پلاک ۱۰ ارسال کنند.

بر اسـاس گاه شمار بخش خیابانی فراخوان جشنواره آخرین مهلت بارگذاری یا ارسال لوح فشرده آثار ۱ آذرماه ۱۴۰۱ است و اسامی منتخب مرحله اول ۲۰ آذرماه ۱۴۰۱ اعلام خواهد شد. بازبینی حضوری فیلم‌های ارسالی منتخب نیز از ۱ دی ماه لغایت ۱۵ دی ماه ۱۴۰۱ انجام خواهد شد. نتایج نهایی هم ۱۵ دیماه ۱۴۰۱ اعلام می‌شود.

گفتنی است: بر اساس متن فراخوان جشنواره در بخش مسابقه نمایش‌های خیابانی به جز بخش مهمان، تمامی آثار این بخش که به‌طور مشخص برای جشنواره تولید شده‌اند در رقابت قرار خواهند گرفت. این آثار یا به صورت مسـتقیم با ارسال فیلم اثر به دبیرخانه مجوز حضور در این بخش را دریافت خواهند کرد و یا از طریق معرفی جشنواره‌های ملی به عنوان برگزیده به این بخش دعوت خواهند شد.

چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر همزمان با ایام جشـن‌های پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

## سینمای جهان

### ساخت فصل پنجم «وست‌ورلد» منتفی شد

شـبکه «HBO» ساخت سریال «وسـت‌ورلد» را پس از چهار فصل متوقف کرد.

**به گزارش پیام آشـنا** به نقل از ورایتی، شبکه «HBO» اعلام کرد: ساخت سریال «وسـت‌ورلد» را برای فصل پنجم ادامـه نخواهد داد. این اخبار در حالی اعلام شـده است که آخرین قسـمت از فصل چهارم این سریال در کمتر از سه ماه پیش یعنی در چهارم دهم اوت منتشر شده بود.

با توجه به گزارشـاتی که «ورایتی» دریافت کرده است، عوامل متعددی منجر به اتخاذ تصمیم پایان دادن به این سریال علمی- درام شده است که از جمله این موارد به هزینه سنگین تولید این سریال و کاهش مخاطب آن می‌توان اشاره کرد.

«وسـت‌ورلد» که سـاخته «جاناثان نولان» و همسرش «لیسا جوی» اسـت، با نقش‌آفرینی بازیگرانی همچون «ایوان رچل وود»، «آنتونی هاپکینز»، «تندی نیوتن»، «آرون پال»، «جفری رایت»، «جیمز مارسدن»، «بن بارنز»، «اینگری بولـه برال»، «کلیفتن کالینز جونیور» و «لوک همسـورث» روی آنتن رفت.

«لیسـا» و «جوی» در ماه اکتبر در گفت و گو با «ورایتی» اعلام کردند که امیدوارند هم‌مانطور که برنامه‌ریزی کرده بودند، فصل پنجم فصل پایانی این سریال باشد.

سریال «وسـت‌ورلد» برای نخسـتین‌بار در اکتبر سال ۲۰۱۶ روی آنتن رفت. داسـتان این سریال در یک شهربازی وسـترن خیالی در غرب آمریکا اتفاق می‌افتد که ساکنان آن رانـسان‌هایی تشکیل می‌دهند که «میزبان» نام دارند و با اسـتفاده از هوش مصنوعی خلق شده‌اند.